ভাগৰত ও ৰাঙ্লা সাহিত্য

ভাগবত ও বাঙ্লা সাহিত্য

গীতা **চটোপাধ্যা**য় এম.এ., পি-এইচ.ডি.



কবি ও কৰিতা ১০ রা**জ্ব রাজকৃষ্ণ খ্রীট, কলিকাতা** ৬

প্রথম প্রকাশ: জন্মান্টমী ১৩৬৭

প্রচ্ছদশিল্পী: বিভূতি সেরগু**রু**

মুদ্রক: বিভাসকুমার গুহঠাকুরতা ব্যবসা-ও-বাণিজ্য প্রেস ৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

> প্ৰকাশক: মিহির ভট্টাচাৰ্য কবি ও কবিতা ১০, রাজা রাজকুষ্য স্ট্রীট, কলাকিবাতা-৬

গ্ৰন্থৰ : গীতা চটোপাধ্যায় ১৮, আচাৰ্থ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ব্যোড, কলিকাতা-৯

বিশ্রুতকীতি মাতামহ ষর্গত শস্তুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও

পুণ্যস্থোক পিতৃদেব স্বৰ্গত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় স্মরণে

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ ব্ৰহ্মায়ুষাপি কৃতমূদ্ধমূদ: স্মরন্তঃ। যোহন্তর্বহিন্তনুভূতামন্তভং বিধুম্ব-লাচার্যচৈত্তবেপুষা স্বগতিং ব্যন্ডি

ভূ মি কা

"ইদং পুস্তকং নায়কমিৰ হারবিন্যস্তং করোমীতি"—- শ্রীক্ষীব গোষামীর উত্তর-গোপালচম্পুতে [২৯৮৪] দেখচি, রুন্দাদেবী হারের মধ্যমণি-রূপে ভাগবত-গ্রন্থকে স্থাপন কর্ছেন।

বস্তুত, ভক্তিশাস্ত্র-রূপে সর্বভারতীয় খ্যাতির অধিকারী ভাগৰত গেড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম-দর্শনে কী অদ্বিতীয় স্থান লাভ করেছিল, উত্তর-গোপালচম্পু কাবো রন্দাদেবীর গ্রন্থ-বিনাদে তা পরিক্ষৃট। কিন্তু শুধু গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম-দর্শনেই নয়, সমগ্র বাঙালী জাতির ধ্যান-ধারণা মনীযা-ভাবুকতার ক্ষেত্রেও ভাগবতের স্থান অবিসংবাদিত। একখানি পুরাণগ্রন্থ ভাগবতকে আশ্রয় করে একটি জাতির বিপুল ভাব আন্দোলন এই বাঙ্লাদেশেই এবং তা সম্ভব হয়েছিল যোডশ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্তের দিবাপ্রেরণাম। চৈতন্য-রেনেসাঁদ তাই নামান্তরে ভাগবতীয় ভাব-মান্দোলন। মূলত বাঙ্লা দাহিত্যের ক্ষেত্রে এই ভাগবতীয় ভাব-আন্দোলন কী অপূর্বতা লাভ করেছিল, তার আলোচনাই এ-গ্রন্থের মুখ্য উপজ্ঞীবা। 'এহোত্রম'। ভাগবত গুধুই অনন্য ভক্তিশাস্ত্র নয়, অপুর্ব কাব্য। পদে পদে এর রহস্য, পদে পদে এর তুরধিগমাতা। এর প্রেমভাবন এর সেন্দির্যকল্পনা যুগে যুগে বাঙালী কবি-মনীষার চিত্রলোক আলোভি করেছে। কবি জয়দেব থেকে ধামী বিবেকানন্দ পর্যস্ত দাত-আটশো বংদর ব্যাপী বাঙালীর দেই ভাগৰত-আয়াদনেরই প্রামাণ্য ইতিহাস-দংকলনের প্রয়াস এ-গ্রন্থ। বলা বাহুল্য, এক্ষেত্রে ইভিহাসাগ্রিত দৃষ্টিই প্রাধান্য পেয়েছে।

মধাযুগে ভাগবত-আয়াদন চলতো ভব্তিগ্রাহ্য পথে! "ভক্তা। ভাগবতং গ্রাহং ন বৃদ্ধা। ন দ টীক্ষা''। ভব্তিতেই ভাগবত গ্রাহ্য, বৃদ্ধিতেও নয়, টীকাতেও নয়—এই সূত্রই সেদিন পরিকরবৃন্দকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন শ্রীচৈতন্ত্রদেব। কৃষ্ণনাস কবিরাজের হৈ দ্লুচরিতামূতে আছে:

"ভক্তি বিনে ভাগবতে যে আর বাখানে।

প্রভূবলে সে অধম কিছুই না জানে ॥" [চৈ চ মধা। ২০]
"ভজি বিনে ভাগবতে যে আর বাধানে"—ভজি ছাড়াও ভাগবতের আর
এক প্রকার বাধিং সে যুগেও চলতো, এখনো চলে। তা হলে। বুদ্ধিযোগে

বিচার, পাণ্ডিতোর বিচার। প্রাজ্ঞোজি-মতে, "বিজাবতাং ভাগৰতে প্রীক্ষা"।

প্রথমেই সবিনয়ে স্বীকার করে নিচ্ছি, ভাগবতের আলোচনায় ভব্তি ব বিস্তাবন্তা কোনোটির দাবীই আমার নেই। আমি ভক্ত বা পণ্ডিত নই এক্ষেত্রে তাই পূর্বসূরিগণের প্রদর্শিত পথেই আমার পরিক্রমা। কালিদাসের উক্তি উদ্ধার করে বলা যায়:

"অথবা কৃত-বাগ্দারে বংশেহস্মিন্ পূর্বসূরিভি:।

মণী বজ্ঞ-সমুৎকীর্ণে সূত্রস্থোন্তি মে গতিঃ।" [রঘু॰।১৪]
ভাগবত সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত গ্রহণে আমার মহান্ পূর্বস্রিগণ অখণ্ডমণিনে
ইতোমধাই হীরকবিদ্ধ করে গেছেন, আমার পক্ষে সেই বজ্ঞসমুৎকীর্ণ পণে
সূত্রচালনা অপেক্ষাকত সহজ হয়েছে। বস্তুত, তুই সহস্রাধিক বংসব
অমুশীলিত হওয়ার ফলে ভাগবতচর্চার ত্রহুত। আজ অনেকাংশে সরলীকৃত
পাঠককে তুর্গম পথ পার করে দেবার জন্ম বোপদেব, মধ্বাচার্য, শ্রীধরের তুল টীকাকারগণ উপস্থিত আছেন। বাক্তিগতভাবে আমাকে অবস্থা সবচেথে
সাহায্য করেছেন সনাতন গোষামী। ভাগবতচ্চার ক্ষেত্রে তিনি সম্প্রদায় নিষ্ঠ হয়েও সম্প্রদায়ের সীমিত্ব গণ্ডার বছ উধ্বের্গ চিরকালের কাব্যর্গিক
চিত্রের আয়াদন্যোগ্যতা নানাভাবে বাভিয়ে দিয়ে গেছেন। তাঁর ভাগবত

আমার গ্রন্থে পূর্বাচার্যগণের সিদ্ধান্ত 'সূত্রে মণিগঁণ। ইব' সংকলিত হলে ।
বলা বাহুল্য তা বিচারবৃদ্ধি-সম্মত পণেই হয়েছে। সংস্কৃত ভাষা ও শাত্রে
আমার সীমিত ও সামা আজান নিয়েই আমি গোডীয় বৈহন্তব সমাজের মৃণ্
গ্রন্থরাজি তথা অন্যান্য আকর গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন ও অনুসরণের যথাসাধ্য চেইট
করেছি। যে-সব ক্ষেত্রে আমি পূর্বাচার্যগণের অনুসরণ না করে নিজে:
সিদ্ধান্ত গড়ে তুলেছি, সে-সব ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য অবশ্যুই রস্গ্রাহী পণ্ডিত
সমাজৈর বিচার ও বিবেচনা-সাপেক্ষ। বিশেষত ভাগবত-বিচারে আগি

করেছিলেন।

চর্চায় লেশকোত্তর রিদকভাবৃক শ্রীচৈতন্যের প্রেরণ। সর্বাংশে সার্থক শ্রীচৈতন্যের প্রেরণাপ্রাপ্ত শ্রীজাবও ভাগবত-অনুশীলনে সনাতন গোষামীর পদান্ধ-অনুসরণে রসানুগ্রাহিতার অনবদ্ধ নিদর্শন রেখে তগেছেন। পক্ষান্তরে বিদেশীয় মালোচকগণের মধ্যে বিশেষ করে Burnouf-এর নাম করতে হয় ভাগবতের কাব্যসৌন্দর্থের প্রতি তিনিই প্রথম প্রতাচীবাদীক্ল দৃষ্টি আকর্ষণ কোথাও কোথাও আধুনিক কাবাবিচারের পদ্ধতি অবলম্বন করেছি:
সে সকল স্থলে একজন আধুনিক কাবারসিকের মন নিয়েই আমি
আমার বিস্ময়-প্রেম-কল্পনাকে সম্বল মাত্র করে চুর্গম ভাগবত-তার্থ
পরিক্রমায় বাহ্গত হয়েছি। ক্রমে ভাগবত ও ভারতবর্ষ আমার কাছে এক
হয়ে গেছে। ভাগবত ভারতবর্ষের মতোই বিরাট স্ক্রীব নিত্যস্পাদিত একটি
নাম। ভারতধর্মের অক্সাভৃত হয়ে ভাগবতধর্মেও সর্বাদেশ সর্বধর্মের উপ্রের্ব বিশ্বপ্রেমের এমন একটি চিরস্তন মন্ত্র নিত্য-উচ্চারিত, যার আবেদন আধুনিক
কালেও নিংশেষিত হয়ে যাবার নয়। ভাগবতের এই আধুনিক যুর্গোপযোগিতার দিকটি বিদক ভাব্কের নিক্ত যদি স্প্রত হয়ে ওতে ত্বেই এই
গ্রেষণা-গ্রন্থের উদ্দেশ্য সংশত স্ফল হবে।

মূল ভাগৰ গু-আলোচনায় যেমন, মধাযুগীৰ ৰাঙালীর ভাগৰত-অনুশীলনের ইতিহাস-সংকলনেও েমনি পূর্বসূরির্দের পথনর্দেশে আমার যাত্রাপথ স্থাম হয়েছে। এদের মধে। স্বাগ্রে স্মবণ করি 'কবি জয়নেব ও খ্রীগীতগোবিন্দ'-প্রণেতা ডক্টর হবেক্ষর মুগোপাধ্যায় সাহিত্যরতু মহাশ্যের নাম। বাঙ্ল: গীতিকাব্যের থাদিগজোত্রা জয়দেবের কাবে ভাগবতায় প্রভাবের **সম্ভা**বাত সম্বন্ধে তিনিই আমাদের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করেছেন। ব্যক্তিগত ভাবে আমি এই বৈষ্ণৰ পণ্ডিত ও রসিকপ্রবরের আশীবাদ ও উপদেশ লাভে কভক্তার্থ। তাঁর মেহুখণ অপরিশোধা। শ্রীক্ষ্ণকীর্তন সম্পাদনায় বসস্তরজন বিষয়লভ মহাশয় ও শ্রীকৃষ্ণবিজয় সম্পাদ্নায় খগেন্দ্রাথ নিব্মহাশয় উজ কাব্যতুটিতে ভাগ্ৰত-প্রভাবের শ্বরূপ নির্ণয়ে সার্থক আলোচনার সূত্রপাত কৰে আমাদের অনুগৃহাত করেছেন। মধ্যেপুগীয় বাঙালা বৈষ্ণব টীকাকারগণেন ভাগৰত ব্যাথাকে সুহজ স্বল বাঙ্লা ভাষায় পরিবেষণ করে ভাগৰতামৃত-বৰিণী টীকাকার বৈষ্ণবপ্রবর রাধাবিনোদ গোষামীও উত্তরসূরেগণের কৃত-সহজসাধা করেভেন। আজাবন অনলস সাধক ডক্টর রাধাগোবিন্দ নাথ চৈতন্ত্র-লালায় ও চৈতন্যচরিতে, গোডীয় বৈদ্যব ধর্মেও দর্শনে ভাগবতের প্রভাব বিশ্লেষণে পরবর্তী গবেষকগণের সন্মুখে আদর্শ স্থাপন করে গ্রেছেন। পদাবলী-রাসক সতাশচন্দ্র রায় ও ভাগবভরত্ন বিমান বহাবী মজুমদার বৈয়ওব পদ-সাহিত্যে ভাগৰত-ভাৰনার প্রদক্ষটি স্থানে স্থানে উত্থাপন করে পরবর্তী গ্রেষণার পণ প্রশন্ত ক্রেছেন। মধাযুগে বৈষ্ণবেতর বাঙ্লা সাহিত্যে ভাগবতীয় প্রভাব भश्रक्त याँरित्रं जार्नाहमा भए उपकृष्ठ श्राहि, उाँरित्र मरश जाहार्थ

দীনেশচন্দ্র সেন, ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখের নাম বিশেষ ভাবেই স্মরণীয়। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্লার দ্বিতীয় নবজাগরণের লয়ে আধুনিক জীবন-মননে দীক্ষিত বাঙালীর চেতনায় মধাযুগীয় ভাগবত ভাবনা কিভাবে নানা বাধাবদ্ধ ও প্রতিকূলতার মধ্যেও জয়ী হলো. সে-ইতিহাসও এ-গ্রন্থে সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে। এক্ষেত্রে কেবল অদীক্ষিত সমাজের প্রতিনিধিস্থানীয় কবি-মনীষিগণের ধ্যানধারণায় ও সৃষ্টিকর্মে ভাগবতের পুন্মূল্যায়নের ইংগিত দেওয়া হয়েছে। বাঙ্লা ভাষায় লিপিবদ্ধ না হলেও, রামক্ষ্যদেবের আশীর্বাদধন্ম স্বামী বিবেকানন্দের ভাগবত-আঘাদন আমরা আমাদের গ্রন্থে উদ্ধার না করে পারিনি। বস্তুত ভাগবতের যা শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য সেই গোপীপ্রেম সম্বন্ধে আধুনিককালে তিনিই প্রথম আমাদের সচেতন করে তুলেছিলেন। উনবিংশ শতকে অদীক্ষিত সমাজের চিন্তা ও চেতনায় ভাগবতের এই পুন্মূল্যায়নের আলোচনা এতাবংকাল বিশেষ গুরুত্ব লাভ করেনি। এ বিষয়েও তাই আমাদের যাধীন মতামত বিহৎসমাজের অস্থ্যোদনের অপেক্ষায় আচে।

তুরহ গবেষণাকর্মে ব্রতী হয়ে আমি নানা সমস্যার সন্মুখীন হই।
প্রয়োজনীয় গ্রন্থের হৃস্পাপ্যতা আমাকে নানাভাবে বিপন্ন করেছে। তবে
গ্রন্থপ্রকাশের গুরুতর সমস্যার আংশিক সমাধানে আমার পরিবার আমাকে
বিশেষভাবেই উৎসাহিত করেছেন। কৈশোরে পিতৃহীনা কলাদির প্রতি
একাধারে মাতাপিতার কর্তব্যপালনে পরমন্তেহমন্ত্রী জননী শ্রীমতী মাধবীলতা
দেবী আমার মাতৃঋণভার বহুগুণিত করেছেন। জ্যেষ্ঠ প্রাতা-ভগিনীগণ এবং
অনুজ্ঞারা আমার নিত্যপ্রেরণার অক্ষয় ভাগুার। পরমন্ত্রের পিতৃমাতৃল শ্রীযুক্ত
কুম্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অপরিমেয় স্নেহবশে যেভাবে আমার জন্ম গ্রন্থসংগ্রহ করে দিয়েছেন, তা কতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণীয়। আমার অভিন্নস্তদ্যা
বান্ধবী অধ্যাপিকা শ্রীমতী উমা বন্দেনপাধ্যাদ অবসন্ন মুহূর্তে এনে দিয়েছেন
শ্রীতি-সঞ্জীবনী।

আচার্যক্লের মধ্যে প্রথমেই আমি আমার পরমপৃজনীয়া অধ্যাপিকা ডক্টর সতী বোষের প্রতি সর্বাস্তঃকরণে কৃতজ্ঞতা জানাই। লেডা ত্রেবোর্ণ কলেজে চার বংসর ছাত্রীজীবন অতিবাহিত করার কালে তিনিই আমাকে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের প্রতি আগ্রহী করে তোলেন। আমার গবেষণাকার্যের শিক্ষক ও পরীক্ষক পরমপূজা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহেশ্বর দাশশর্মা মহাশন্মের নিকটও আমার ঋণ সর্বাংশে ষীকার্য। সংস্কৃত কারা-পুরাণ-দর্শনশাস্ত্রবিদ এই ছাত্রবংসল শিক্ষক-মহোদয় নানাভাবে আমার গবেষণাকর্মে সহায়তা করে আমাকে চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন। আমার গবেষণাগ্রন্থের অপর পরীক্ষকদ্বর পণ্ডিতপ্রবর ডক্টর দিতাংশু র্বাগচী ও শ্রীযুক্ত কৃপ্পগোবিন্দ গোষামী এ-গ্রন্থটিকে কলিকাতা বিশ্ববিচ্চালয়ের পি-এইচ.ডি. উপাধির যোগ্যরূপে বিবেচনা করে আমাকে ধল্য করেছেন। পরিশেষে প্রণাম নিবেদন করি আমার পরমভক্তিভাঙ্গন আচার্যদেব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জগদীশ ভট্টাচার্য শ্রহাশয়ের পদপ্রান্তে। তাঁরই গ্রাদেশে আমি 'ভাগবত ও বাঙ্লা সাহিতা' বিষয়ক গবেষণায় ত্রতা হই। আমার গ্রন্থের প্রতিটি অধ্যায় তাঁরই আশীর্বাদে ও উপদেশে লিখিত। তাঁর নিকট ঋণস্বীকার প্রত্তামাত্র জেনে উপসংহারে শুধু এটুকুই নিবেদন করি, আধুনিককালে ভাগবতের তুল্য একথানি প্রাণিকে প্রাণকে আশ্রয়ের মূল প্রেরণ। তিনিই আমার মধ্যে ভারত-পথিক রবান্ত্রনাণ্ডের স্বদেশ-ভাবনা থেকে সঞ্চারিত করেছেন:

"ভস্মাচ্চন্ন মৌনী ভারত চতুম্পথে মৃগ্র্চর্ম পাতিয়া বসিয়। আছে, আমরা যখন আমাদের সমস্ত চটুলতা সমাধা করিয়া পুত্রকল্যাগণকে কোট-ক্রক পরাইয়া দিয়া বিদায় হইব, তখনো সে শাস্তবিত্তে আমাদের পৌত্রদের জল্ম প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে। সে প্রতীক্ষা বার্থ হইবে না, ভাহারা এই সন্ন্যাসীর সম্মুখে করজোড়ে আসিয়া কহিবে: পিতামহ আমাদিগকে মন্ত্র দাও।

তিনি কহিবেনু: ওঁইতি ব্ৰহ্ম।

তিনি কহিবেন: ভূমৈব স্বৰং নাল্লে স্বৰ্থমন্তি।

তিনি কহিবেন: আনন্দং ব্ৰহ্মণে। বিদ্বান্ন বিভেতি কদাচন।"

গাঁতা চট্টোপাখ্যায়

গীতা চট্টোপাধায়ের কাবাগ্রন্থ গৌরীচাঁপা নদী, চন্দরা মীনাঙ্ক সোপান , স্থা দিবানিশি কলকাতা

সূচী প ত্ৰ

ভূমিকা	এক—পাচ
প্রথম অধ্যায়: ভাগবত পরিচয়	2- 29
ভাগৰত-পরিচয়	৩
ভাগবতের স্থান-কাল	۶۹
ভাগৰতে কৃষ্ণ	45
ভাগৰতধৰ্ম	હજ
ভারতীয় ধর্মগংস্কৃতিতে ভাগবতের স্থান	৬২
ভাগবতের কাব্যসৌন্দর্য বিচার	95
ষিতীয় অধ্যায়: বাঙ্লাদেশে ভাগবভচর্চার ইতিহাস	\$9>>>
তৃতীয় অধ্যায়: ভাগবত ও প্রাক্চৈতন্যযুগ	رورد
ভাগৰত ও গীতগোৰিন্দ	>:e
ভাগৰত ও শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন	200
ভাগবত এবং মাধবেক্রপুরী ও তাঁর শিশ্বসম্প্রদায়	GD6
ভাগৰত ও শ্ৰীকৃষ্ণবিজয়	390
চতুর্থ অধ্যায় : ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য	२७३—२३०
ভাগৰত ও শ্ৰীচৈতন্য	২৩৩
ভাগৰত ও শিক্ষাষ্ট্ৰক	२७১
পঞ্চম অধ্যায়:, ভাগবত ও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শন	٥٥٥ د د د
ভাগৰত ও গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ ধৰ্মদৰ্শন	२५७
ভাগৰত ও গৌড়ীয় বৈঞ্চৰীয় রসতত্ত্ব	৩২ ৩
ভাগৰতের বাঙালা টীকাকারগণ	دد ی
ষষ্ঠ অধ্যায়: ভাগবত ও চৈতন্য-যুগসাহিত্য	99> 8F9
ভাগৰত ও পদাৰলী-সাহিত্য	৩৭৩
ভাগৰত ,ও চৈতন্ত্ৰীৰনী-সাহিত্য	808
ভাগৰ'ড় ও শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰেমতর দিণী	8,9 9

সপুম অধ্যায় : ভাগবত ও বৈফবেতর সাহিত্য	86268
ভাগৰত ও বৈষ্ণবৈত্তর দাহিত্য	820
ভাগৰত ও ভারতচক্র	৫০৬
অষ্ট্রম অধ্যায়: উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবভচর্চা সংশোধন ও সংযোজন	৫১৫ — ৫ १ २ ৫ ৭७ – ৫ ৯०
নিৰ্বাচিত গ্ৰন্থপঞ্জী	e>>60
শব্দসূচী	৬০১ ৬৩৪

প্রথম অখ্যায় ভাগবত–পরচিয়

ভাগবত-পরিচয

ভাগবতেই বোধ করি ভাগবত পুরাণ সম্বন্ধে শেষ কথা বলা হয়েছে: শুক্মুখ থেকে গলিত এই ভাগবত নিগম-কল্লতকর অমৃত রসফল, আমোক-কাল ত। জগতের যতো রদিক-ভাবুকের মুহ্মুস্থ পানের যোগ্য। কথাটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

পান্মোন্তর খণ্ডে ভাগবত-মাহাত্মে বলা হয়েছে, রস তো বৃক্ষের মূল থেকে শাখাগ্র পর্যন্ত প্রবাহিত, কই তাতে তো কোনো আয়াদন নেই! কিন্তু ঐ রসই যথন পৃথকাকারে ফলে পরিণত হয়, তথনই তা হয় নিধিল বিশ্বের আয়াদনীয়। বেলোপনিষদের সারজাত ভাগবত-কথাও ঠিক একই-ভাবে ফলাকারে পৃথক্তৃত হয়েই অত্যুত্ম।।

"একু: ত্রমা" কিনা সে-বিচার অন্যের। করবেন, কিন্তু আমরা শুধু এটুকুই স্থীকার করবে।, বেদোপনিষদের স্বভি-নিফাত ভাগবতে ভারতীয় ধর্ম-সংস্কৃতির একটি প্রমাসিদ্ধি ফলরূপে বিক্লিত! ধর্ম ও দর্শনের, ইতিহাস ও কাব্যের উত্তর- ৬ দক্ষিণবাহিনা বিচিত্র ধারা এতে প্রাণরস হয়ে মিশেছে। তমসার প্রপারে আদিত্যবর্গ পুক্ষের সন্ধানে, তার প্রেম্বন শ্রামলসুলর প্রকাশের সঙ্গে বিরহ্মিলন-লালার নিত্য তরঙ্গভঙ্গে, ভক্তি-জ্ঞান-বৈরাগোর বিচিত্র মার্গ অনুধাবনে, নগন্দা নক্ষত্র প্রত্মালায় বেরা এই ভারতবর্ষের কাহিনা-শতকে গড়া ভাগবত ভিরকালের এনিক-ভাবুকের হুতে যে-রসফলটি তুলে দেয়, একক্থায় তা 'যাত্ ষাতু পদে পদে।'ও

বারোটি স্কর্পে তিনশ বিত্রশটি অধ্যায়ে ও আঠারো ২। জার শ্লোকে নিবদ্ধ ভাগবত এফাদশ প্রাণের মধ্যে বিশিষ্ট এবং ভারতীয় ভক্তিশাস্ত্রে ও সংহিতায় অনত্য। কলিমুগে 'রুম্ব-প্রতিনিধি' রূপে 'পুরাণার্ক' ভাগবতের বিশেষ প্রসিদ্ধি আহে। তাই কেউ একে বলেন হরির সাক্ষাং শব্দময়ী মৃতি, গ আবার কেউ করেন এর ঘাদশ স্করের সঙ্গে ভাগবত-পুরুষ 'ষয়ং ভগবান' শ্রীক্ষের ঘাদশ অঙ্গের তুলনা। গ ভাগবত নিজেকে নিজে বলেছে

 [&]quot;নিগমকল্পতরোগনিতং ফলং গুকুমুপাদমৃত্যুবদংযুত্ম। '
 পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুত্রহো রসিকা ভূবি ভাবকাঃ ॥" ১:১।০

২ পান্মোত্তর থণ্ড, ভাগবত মাহাত্ম্যম্, ২।৬৭-৬৮

o 510, 313%

৪ "তেৰেইয়ং বাৰাদী মৃতিঃ প্ৰত্যক্ষা বৰ্ততে হরে:"। পান্মোন্তর, এ৬২

ধ 'ভক্তমাল', নাভারী প্রণীত °

'ব্ৰহ্মসম্মিত পুৱাণ'⁵ তথা 'মহাপুৱাণ'।^২ এই পুৱাণ-মহাপুৱাণের প্ৰশ্নই ভাগৰত-প্রিচয়ের স্বাদি জিজ্ঞাসা।

ভারতীয় ধর্মগংস্কৃতিতে ইতিহাস ও পুরাণ 'পঞ্চম বেদ' রূপে কথিত"—
অর্থাৎ বেদের পরেই এদের স্থান । বেদের পরেই ইতিহাস-পুরাণের স্থান
নির্দিষ্ট হল কেন, তা স্পষ্ট হয়েছে মহাভারতের আদিপর্বে সোভিবচনে।
নৈমিষারণ্যে সমবেত শোনকাদি মুনিবর্গকে উদ্দেশ করে সেখানে সোভিকে
বলতে শুনি,

ইতিহাস-পুরাণের ঘারাই বেদকে বিস্তারিত করতে হয়। কেননা, 'এ আমাকে প্রহার করবে' ভেবে বেদ অল্পজ্ঞাকৈ ভয় করেই চলে।

আর্থসমাজে স্ত্রী-শ্রাদি জাতি তথাকথিত 'অল্পজ্ঞাই ছিলেন। ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করে সমিৎপাণি হয়ে অতি-নিগুঢ় গুরুমুখী বেদবিল্যা আয়ন্ত করেন, এরপ-অবসর তাঁদের কোথায়? তাঁরা তো পারিবারিক তথা রহত্তর সামাজিক সেবায় য য ক্ষেত্রে নিরস্তর নিযুক্ত! অথচ 'বেদ' সাক্ষাৎ জ্ঞানযর্মপ—সর্বজীবে তাকে সঞ্চার করাই হিতব্রত। এই হিতব্রতেই 'পঞ্চম বেদে'র পরিকল্পনা, স্ত্রী-শৃত্র দিজ-বন্দু প্রভৃতি অল্পজ্ঞের কাছে বেদকে সহজবোধ্য করাই এই পঞ্চমবেদের কাজ ছিল।

পঞ্চমবেদ-রূপে পুরাণ আবার অথর্ববেদে ও শতপথ ব্রাহ্মণে ইতিহাসেরও
মর্যাদাভাশী হয়ে উঠেছে। বস্তুত ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের দিক্দর্শনে
অথবা বংশানুচরিত-সম্বলিত ইতিহাস প্রণয়নেও পুরাণের ভূমিকা অবিসংবাদিত। স্বভাবতই পুরাণের রচনাকাল সম্বন্ধে কৌতৃহল জাগে।
অথ্ববেদেই প্রথম পুরাণের বিশেষ উল্লেখ পাওয়া গেলেও অনেকেই বিশ্বাদ
করেন পুরাণ বেদের চেয়েও প্রাচীনতর। ঋথেদের বঙ্গায়্থ দিবোদাস সুদাস
সোমক প্রমুখ নৃপতিবর্গ পুরাণের বংশানুচরিতে বহু পরবর্তী রাজারূপে
উল্লিখিত। বেদোপনিষদের কিছু তুর্বে ধ্যি রূপক-উপমারও গ্রন্থিয়েন হয়

ভা' ১।০।৪॰ ভা' ১২।৭।১॰ ইতিহাসপুরাণক পঞ্জাে বেুদ উচ্যতে"। ভা' ১।৪।২॰ ''ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সম্পর্ংহরেও। বিভেত্যক্সভাবেদাে মামরঃ প্রহরিয়তি॥" মহা', আদি। ১, ২২৯

21815 ale

পুরাণেরই আখানভায়ে। স্তরাং 'বেদ আগে না পুরাণ আগে এ প্রশ অবাস্তর নয়। তবে বেলোপনিষদের পরেও যুগে যুগে পুরাণের নব-সংস্করণ বা বর্ধন-পরিবর্জন সমানে চলেছে। তাই দেখি এর বংশানুচরিতে প্রাক্-ঋ্যেদীয় যুগের কয়েকজন বিখ্যাত রাজারও নাম পাওয়া যাচ্ছে। অবশ্য তারপরই বিবরণ কাল্লনিক হয়ে দাঁভিয়েছে।

স্কলপুরাণ থেকে জানা যায়. প্রথমে শতকোটি শ্লোকাত্মক একটিমাত্র^১ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণই প্রচলিত ছিল। বেদকাস তা অফীদশ পুরাণে বিভক্ত করেন। মংস্থপুরাণেও বলা হয়েছে, "পুরাণমেকমেবাসীৎ তদা ক**লান্ত**রেহন্দ"। ^ই আধুনিক গবেষকদের মধ্যে Pargiter এ-মত দ্বীকার কবে নিয়েছেন। Winternitz অবশ্য জানান, এ-পুরাণ বা ইতিহাস এক বা একাধিকও হতে পারে। তবে কালক্রমে তা যে অফীদশ পুরাণের রূপ নেয়, সে বিষয়ে কারে। কোনো সংশয় নেই। এই অফীদশ পুরাণ যথাক্রমে – বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড, মার্কণ্ডেয় বিষ্ণু, মংস্তা, ভাগবত, কুর্ম, বামন, লিঙ্গা, বরাহ, পল্ল, নারদীয়া, ব্রহ্ম, এবং স্কন্দপুরাণ। সংখ্যা নিয়ে নয়, তালিকায় অন্তর্ভু ক্তি নিয়ে গুরুতর মতভেদ বর্তমান। যেমন, শাক্তসম্প্রদায় ভাগবতের পরিবর্তে মহাভাগবত বা কালিকাপুরাণকে এর অন্তর্গত করতে চান। আধুনিক গবেষকগণের অনেকেই শেষোক্ত পুরাণখানিকে উপপুরাণের অন্তর্গত করেছেন। পক্ষান্তরে ভাগবতের স্প্রাচীন ঐতিহ্য ও বিপুল প্রসিদ্ধি লক্ষ্য করে একে তাঁরা ষশ্বানচ্যুত করার কোনো যুক্তিই খুঁজে পান নি। বিস্তুপুরাণে **অফ**েশ পুরাণের ষে-তালিকা পাই তাতেও ভাগবত পুরাণ উল্লিখিত —সেখানে এর স্থানও পঞ্ম। শুধু ভাগবতই ভাগবতকৈ 'মহাপুরাণ' বলেনি, ব্রহ্মবৈবর্তও একে একই আখ্যায় ভূষিত করেছে। প্রদক্ষত পুরাণ ও মহাপুরাণের পার্থক্য নিরূপণ এখানে অপরিহার্য।

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষে পুরাণের পঞ্চলক্ষণ দেখিয়েছিলেন অমরকোষ-প্রণেতা। এই পাঁচটি লক্ষণ যথাক্রমে 'সর্গ'বা সৃষ্টি, 'প্রতিসর্গ'বা প্রলয়ের

 [&]quot;একমেব পুরা হাদী দ্বন্ধাওং শতকোটিধা।
 তভোগস্তীদশধা কৃষা বেদবাাদো যুগে যুগে"। প্রভাদক্তেমাগায়ায়, ২।৮-৯

২ মৎস্ত, €ু।৪

 [&]quot;সর্গুল্ক প্রতিসর্গল্ক বংলো মঘন্তরাণি চ।
 বংলাফুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চ লক্ষণম্" ।

পর প্ন:সৃষ্টি, 'ময়ন্তর' বা মমুর অধিকৃত যুগবিভাগ, 'বংশ' বা দেববংশের বিবরণ এবং 'বংশামুচরিত' বা ঋষি ও রাজবংশের বর্ণনা। ভাগবতে এই পাঁচটি লক্ষণের পরিবর্তে পাই দশটি 'লক্ষণের উল্লেখ। এগুলি যথাক্রমে 'সর্গ' 'বিসর্গ' 'স্থান' 'পোষণ' 'উতি' 'ময়ন্তর' 'ঈশামুকথা' নিরোধ 'মুক্তি' ও 'আশ্রয'। বিলুকে লক্ষণের মধ্যে 'স্থান' বলতে বোঝাচ্ছে সৃষ্টবন্ধর যথাযথ শৃত্থালারক্ষা, 'পোষণ' বলতে ভগবানের অনুগ্রহ, 'উতি' বলতে জীবের বাসনা বা কর্মসংস্কার, 'ঈশামুকথা' বলতে অবতার এবং ঈশ্বরামুগৃহীত ভক্তজনের চরিত, 'নিরোধ' ভগবানে জীবের অন্তর্থান, 'মুক্তি' জীবের কর্তত্ব-ও ভোকৃত্ব-ত্যাগ, আর পরিশেষে 'আশ্রয'—সর্বজীবের গতির্ভ্রতানিবাস সাক্ষী পরমেশ্বর। ভাগবতে কিভাবে এই দশটি লক্ষণ প্রত্যক্ষীভূত হয়েছে অভিসংক্ষেপে এর বিষয়বন্ত্বর পরিচয়-দানেই তা স্পর্ট হতে পারে।

মূল ভাগবতের সূত্রপাত দিতীয় স্বন্ধের প্রথম অধ্যায়ে—আর শেষ দাদশ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ে। বাকী প্রথম স্কন্ধ ও দাদশ স্কন্ধের অবশিষ্ট অধ্যায়কে বলা যায় যথাক্রমে উপক্রমণিকা ও উপসংহৃতি। নৈমিষারণাে সমবেত ঋষিগণের অনুরোধেই সূত্রপাঠক এ-পুরাণকাহিনীর অবতারণা করেন। কথােপকথনের এই বিশিষ্ট ভঙ্গি ভাগবতে আরো বহুবার অনুসূত হয়েছে। বিহুর-উন্ধর সংবাদ, মৈত্রেয়-বিহুর সংবাদ, ভগবদ্-উন্ধর সংবাদ প্রভৃতি তারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ মধ্যে ক্রন্ত্রগীতা উন্ধরগীতাদির পরিবেষণও মনোজ্ঞ। ভাগবতের মূল বক্তা কিন্তু সূত্রপাঠকাদি নন, স্বয়ং ব্যাসপুত্র শুক্দেব। গঙ্গাতীরে প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিৎকে তিনি যা শুনিয়েছিলেন তাই আসল ভাগবত। সেই 'আসল' ভাগবতেরই কথারন্ত দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে শুক্দবের "নমং পরবৈশ্ব পুক্ষায় ভূয়সে" মঙ্গলাচরণ পাঠে। কথান্যেই হয়তে দ্বাদশের

- : ১ "তন্মা ইদং ভাগৰতং পুরাণং দশলক্ষণম্"। ১।৯।৪৪
- 'অত্র সর্গো বিদর্গক স্থানং পোষণমূত্রঃ।

 মন্ত্রেশানুকথা নিরোধো মৃক্তিরাশায়ঃ॥'

 २।১৽।

 >
- "নমঃ পরলৈ পুরুষায় ভূয়সে সয়ভবস্থাননিয়োধলীলয়।
 গৃহীত শক্তিতিতয়ায় দেহিনাম ভর্তবায়ায়ুপলক্ষাবয় নে॥" [২।৪।১২]

মহিমার আধার যিনি জগতের স্ষ্ট স্থিতি প্রলয়ের প্রয়োজনে রজঃ সত্ত তমামূর্তি ধরে আবিভূতি ভ্ন, সেই পরমপ্রদেবের ধ্যানে এ অধ্যায়ের বাদশ থেকে ত্রেয়াদশ এই বারোটি গ্লোক উৎসারিত। চতুর্বিশে লোকটি পিতা-ব্যাসের প্রতি নমন্ধাব-বাক্য। পঞ্চম অধ্যায়ে, আর শুকদেবকে বিদায় নিতে দেখছি তারই অব্যবহিত কাল পরে ষঠ অধ্যায়ের অউম শ্লোকে। ভাগবতের মহাপুরাণিক দশ লক্ষণ আমরা এই দীর্ঘ শুকভাষণের মধ্যেই স্পন্ট থুঁজে পেতে পারি। যেমন 'সর্গ' বা সৃষ্টিবর্ণনা পাবো দ্বিতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে, তৃতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ে ও দ্বাদশে। 'প্রলয়' স্থান পেয়েছে তৃতীয় স্কন্ধেরই একাদশ অধ্যায়ে পরমান্ত্রার কালাখ্য মহিমা বর্ণনায়—প্রলয়ের পর পুন:সৃষ্টি বা 'বিসর্গ'ও একই অধ্যায়ে লক্ষণীয়। 'স্থান', ভাষান্তবে সৃষ্টবস্তব <mark>দৃঙ্খলারক্ষাই তৃতীয় স্কলের বিংশ</mark> উনবিংশের ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠতা • ঘোষণা, একবিংশের খগোলবিবরণ অথবা ষড়∵বিংশের নরক-উ**ন্মোচনও মনে পড়বে। 'পোষণ'বা ভগবানের অনু**গ্রহ তো সমগ্র ভাগবতে নিরম্ভর কীতিত। তবু বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হয়ে থাকৰে ঋজামিল ও গজেক্তের প্রতি তাঁর অসীম কুপা। এই অজ্ঞামিলো= পাখ্যান ও গজেলোপাখ্যান চুটি পাচ্ছি যথাক্রমে ষষ্ঠ ও অফম শ্বন্ধে। 'উতি' বা জাবের বাসনা ও কর্মসংস্কার, 'নিরোধ' বা সেই উতি-ক্ষয়ে জীবের ভগবানে অন্তর্ধ নি. পরিশেষে 'মুক্তি' তৃতীয় স্কল্পে কপিল-ভাষ্যে, চতুর্থ স্কল্পে সনংকুমার-ভাষ্যে, সর্বোপরি ভগ্রদ-উদ্ধব সংবাদে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে। শুকদেব নিজেও ভাগবতের উপক্রমে দ্বিতীয় স্কন্ধে দ্বিতীয় অধায়ে এ বিষয়ে আলোচনা করেছেন। 'মন্বস্তর' বা মনুর অধিকৃত কালাদি বিভাগেও ভাগবভ তার পুরাণিক চরিত্রের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করেছে পুরোপুরি । হ*ার্থ স্কন্ধে যায়*স্তৃব মনুর বংশ-বর্ণনা দিয়েই এর সূত্রপাত। অন্তমে মল্পুরানুবর্ণনায় তারই 😎 সমাপ্তি। এর মধ্যে স্থান পেয়েছে— স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস. देववज. 'ववश्रज, आह्नदम्ब,' मावर्षि, मक्कमावर्षि, खक्कमावर्षि, धर्ममावर्षि, রুদ্রসাবণি, দেবসাবণি, ইল্রসাবণি—এই চতুর্দশ মনুর শাসনকাল, তাঁদের বংশাবলী ইত্যাদি। উপরত্ত এঁদের কালে হরি কোন্ কোন্ মূর্তিতে আবিভূতি হয়েছিলেন, তখন কেই-বা ছিলেন ইন্দ্র, আর সপ্তর্ষিই-বা কারা কারা, তাও আলোচনা থেকে বাদ পড়েনি। যেমন, চতুর্থ মত্ন ভামদের কালে হরিমেধদের প্রবেদ হরিণীর গর্ভে আর্বভূ কি ভগবান্ 'হরি' নামে খ্যাত। ভাগবতের বিবরণ অনুসারে তিনিই কুম্ভীরের গ্রাস থেকে গজেন্ত্রকে রক্ষা

> শুক্রেধুবের কালে এই **শ্রাদ্ধদেব বা বৈবৰত সপ্তম মমু বর্তমান ছিলেন জানা** যাচ্ছে, তাঁরই উক্তিতে: "সপ্তমো বর্তমানে**"** [৮।১৩।১]

করেন। > তখন ত্রিশিখ ছিলেন ইস্ত্র, আর জ্বোতির্ধায় প্রমুখের। ছিলেন সপ্তর্ষি। আবার পঞ্চম মনু রৈবতের কালে বিকুঠাসুভরূপে 'বৈকুঠ' নামে ভগবানের ষকলায় আর্বির্ডাব। বিভূ তখন ইন্দ্র, হিরণারোমা-বেদশিরা প্রমুখের। সপ্তর্ষি। স্মরণীয়, এই ময়স্ভরের মধোই ঋষিবংশাদির বিস্তৃত বর্ণনা স্থানলাভ করেছে। তবে মন্বস্তবের চেয়েও 'ঈশানুকথা' বা ঈশ্বরের অবতার ও ঈশ্বরামুগৃহীত ভক্তজনের চরিতকথাই ভাগবতে অধিকতর প্রিসর লাভের অধিকারী হয়েছে। অবতার সমূহের মধ্যে মংস্য-রূপ অষ্টম দ্বন্ধে চতুবিংশ অধ্যায়ে বন্দিত, কুর্ম-রূপ অন্তমেরই দশম অধ্যায়ে, বরাহ-রূপ তৃতীয় স্কল্পের ত্রয়োদশে, নুসিংহ-রূপ সপ্তম স্কল্পে অন্তম অধ্যায়ে, বামন-রূপ অন্তম ऋस्त्रत शक्काम व्यक्षारिया, शतक्षत्राम ध ताम नवम ऋस्त्रत शक्कारण ध नगरम, বলরাম দশম স্কল্পে এবং প্রচলিত দশাবতারের তালিকায় অবশিষ্ট অবতারদ্বয় বৃদ্ধ ও কৰ্মি ভাগৰতে উল্লিখিত মাত্র। কিন্তু এ তালিকার বাইরেও ভগবানের নানা অবতার ভাগবতে ষীকৃত হয়েছেন। যেমন, পুথু অবতারের প্রসঙ্গ পাই চতুর্থ স্কলে পঞ্চদশ থেকে ত্রয়োবিংশ অধ্যায় পর্যন্ত, ঋষভাবতারের প্রসঙ্গ চতুর্থ-ষষ্ঠ অধ্যায়ে, নরনারায়ণের প্রসঙ্গ একাদখের চতুর্থে। ভাগবতে কপিলাবতারের প্রসঙ্গটি তুলনায় থ্বই দীর্ঘ-তৃতীয় স্কল্পের চতুর্বিংশ অধ্যায় থেকে ত্রয়ন্ত্রিংশ অধ্যায় পর্যস্ত মোট দশটি অধ্যায় জুড়ে রয়েছে সাংখ্যকারের জীবনুবেদ। অবতারের এই দীর্ঘ উপাখানের পাশাপাশি ঈশ্বানুগৃহীত ভক্তজনের চরিতও কিছু কম গুরুত্ব পায়নি। এর মধ্যে বিশেষ ভাবে স্মরণায় চতুর্থ ऋस्त्रत অফ্টম অধ্যায়ে বণিত গ্রুবচরিত, সপ্তম্ ऋस्त्रের চতুর্থ অধ্যায়ে প্রহ্লাদচৰিত, নবমের চতুর্থ অধ্যায়ে অম্বরীৰ-কথা, একবিংশে রম্ভিদেব-মহিমাখ্যাপন। ঈশ্বরামুগৃহীত এই ভক্তর্ন্দের নামকীর্তনে ভাগবত थकातास्तर अंतित स्वाताश राहे नम्य नक्त 'आखरा'तहे स्वातान करतहा। শ্রীধরবামী ভাগবভের মহাপুরাণিক দশম পক্ষণের প্রসঙ্গে বলেছিলেন, বস্তুত প্রথম পাঠেই বোঝা যায়, 'ষয়ং ভগবান্' কৃষ্ণই ভাগবতের দশম লক্ষণ ৰা 'আশ্ৰম'। দশম ক্ষেত্ৰ নক্ষ্টী অধ্যায়ের বছৰিস্তুত পরিসরে সেই 'আশ্রয়ে'রই নরবপুধারণের অভ্যাশ্চর্য লীলা অভুলনীয় কবিছে ও ভাবৃকভায় উদগীত।

> @ 1310.

^{4 .} Bi. Mele

এইভাবেই ভাগবতে দশ লক্ষণ যথাযথ মর্যাদালাভ করেছে। ভাগবতের
দাদশ হ্বন্ধে এদের ঈষং ভিন্ননামে উল্লিখিত হতে দেখি বটে, তবে সেখানেও
'রন্তি' এবং 'রক্ষা', অর্থাং ভক্তদের কর্ত্তনা এবং ভগবান্-কর্তৃক তাঁদের রক্ষা
যথাক্রমে স্থান ও পোষণেরই নামান্তর হয়ে উঠেছে। আর নিরোধই 'সংস্থা'।
উতি ব। বাসনাই তো পুনর্জন্মের কারণ বা 'হেতু' এবং আশ্রম্মই তো 'অপাশ্রম্ম'।

ভাগবতের এই দশটি লক্ষণ দেখেই একে অনেকে 'অর্বাচীন পুরাণ' বলেছেন। এ বিষয়ে মহামহোপাধায়ে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অভিমত প্রণিধান-যোগা। পুরাণ-পুঁথির পরিচ্নদানে এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে প্রকাশিত কটোলগের পঞ্চম খণ্ডে মুখবন্ধে তিমি জানান, যেহেতু অমরকোষ-প্রণেতা ছিলেন বৌদ্ধ, তাই তাঁর কাছে হিল্পুরাণ ছিল কতিপয় পুরাকাহিনীর সমষ্টি বা ইন্দিনাস মাত্র, আব কিছু নয়। কাজেই পঞ্চলক্ষণের নির্দেশ পুরাণের ধর্মীয় আবেদন আদে রক্ষিত হল কিনা, তা বিবেচনা করে দেখবার কোনো প্রয়োজনই তিনি বোধ করেননি। ভাগবতের অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রক্ষেপে দশলক্ষণ নির্দেশের মধ্যেই এর প্রথম প্রতিবাদ এলো বলা যায়। দশলক্ষণের অন্তর্গত 'রৃত্তি' ও 'রক্ষা'র দ্বারা পুরাণের সেই ধর্মীয় দিকটির মর্যাদাই সর্বাংশে বক্ষিত। '

অতঃপর কোনো আধুনিক গবেষক যদি মন্তব্য করেন যে, পুরাণের পঞ্চলক্ষণ থেকে দশলক্ষণে বিশদীভবন পার্থিব প্রকৃতি থেকে এ-শ্রেণীর সাহিত্যের সুউচ্চ আধ্যান্থিকতারই মণ্ডন বুঝতে হবে. শুখন কথাটি নিতান্ত অবহেলার যোগ্য মনে হয় না। তবে এ-মণ্ডন নিশান্তই অর্বাচীন কালে ঘটেছে কিনা ভাগবতের রচনাকাল সন্থয়ে আলোচনা করতে গিয়ে যথা-শ্থানেই তা আমরা স্পধীকৃত করবো। এখানে শুধু এটুকুই জেনে রাখতে হবে, ভাগবত নিজেকে মহাভারতের পরবর্তী রচনা বলে উল্লেখ করেছে।

- "পর্গোহস্তাথ বিদর্গণ বৃত্তী রক্ষান্তরাণি চ। বংশো বংশাফুচরিতং দংস্থা হেতুরপান্তরঃ ॥" [১২।৭।৯]
- A Descriptive Catalogue of Sanshrit Manuscripts in the Collection of the Asiatic Society of Bengal, Vol. V, Preface, p. Cxxvii
- Siddhesv ra Bhattacarya: The Philosophy of the Srimad-Bhagavata Introduction, Vol. 1. p. Vll

^{8 64, 718}

যা এককথায় "মহদত্তুতম্" তথা "সর্বার্থপরিরংহিতম্" বলে কথিত, সেই মহাভারতের পর ভাগবত প্রকাশিত হওয়ায় মহাভারতের মহদত্ত সর্বার্থপরিরংহিত স্বভাব ভাগবতেও অনুসৃতে হয়েছে বলতে হয়। শুধু তাই নয়, মহাভারতের পরেও বেদব্যাসের অপরিতৃপ্তি এবং ভাগবতে তারই সার্থকতা প্রাপ্তির প্রদক্ষে মনে হয়, ভাগবতেরই মহাভারতাতিরিক্ত কোনো বৈশিষ্টোর প্রতি এ হল নিগুঢ় ইংগিত। এই নিগুঢ় ইংগিত যে বেদগুছ 'অহৈতৃকী প্রেমভক্তি'রই বাজনা তা ভাগবতধর্ম প্রদক্ষে অন্তর্ত্ত সর্বশাস্ত্র-সঞ্চয়ন-প্রতিভা কিভাবে ভাগবতেও বিকাশলাভ করেছে তার ঈষং আভাস না দিলে আমাদের বর্তমান আলোচনা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

'যাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে'—মহাভারত সম্বন্ধে এ-উক্তি তো প্রবাদবাক্যের মতোই প্রচলিত। বস্তুত মহাভারতে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গপ্রাপ্তির পথনির্দেশের সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাস ভূতত্ত্ব জ্যোতির্বিজ্ঞান ইত্যাদি অপরাবিভারও কোনো শাখাই একেবারে অনালোকিত থাকেনি। একই সঙ্গে এই পরা ও অপরাবিতার পরিবেষণে ভাগবতও তুলামূলা। ভাগবত প্রেমভক্তিকেই পরমপুরুষার্থ নিরূপণ করেছে বটে, কিন্তু সেইসঙ্গে ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষের পরিচয়ও যথাসম্ভব লিপিবদ্ধ করেছে। বিশ্ববিজ্ঞান ভূণরিচয় বা ভারতবর্ষীয় ইতিহাসও বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। ছ'একটি উদাহরণ যোগে আমাদের বক্তব্য বিশদীভূত করা চলে যেমন, বিশ্বসৃষ্টির মূল রহস্যের মধ্যে ক্রমশ প্রবেশ কর্তে করতে ভাগবতও আধুনিক বিজ্ঞানের মতোই পোঁছেচে পরমাণুতে। কিন্তু অতি-আধুনিক বিজ্ঞানের মতো সেও সেখানেই থামেনি। বরং বলেছে, শেষ পর্যন্ত পরমাণ্ড সতানয়। পরমাণু ষীকার না করলে পৃথিনী প্রভৃতি স্থুল কার্য ও পদার্থ . সিদ্ধ হয় না বলেই বৈশেষিকগণ এর কল্পনা •করে থাকেন। ^৪ এক্ষেত্রে উপনিষদের মতো ভাগবতও শেষ পর্যন্ত পৌছেচে 'জ্যোতি'তে— **"সৃক্ষতম আত্মজ্যোভিন্বি"।** ভক্তি-শাস্ত্রের নিজয় পরিভাষায় তাকেই বলেছে

১, ২ ভা ১।৫।৩

o carto sia

^{8 8 6 6 12519}

et tote cisulo

'বিশুদ্ধ সতু',' নামান্তবে 'বাসুদেব''। এ পর্যন্ত বিজ্ঞানও এসে থেমেছে জ্যোতিতে। বলা বাহুলা আধুনিক বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত যথন পরীক্ষানিরীকা-মূলক বিশুদ্ধ গাণিতিক পথে আদে, ভাগবতাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তথন আদে একান্তভাবেই বোধির পথে। তবে চুই পথ যখন কোনো কোনো গুরুত্বপূর্ণ ঐকাসুত্রে মিলে যায়, তখন ভারতবর্ষীয় বিরাট ঐতিহের উত্তরাধিকারী হিসাবে আমাদের আনন্দিত হওয়াই স্বাভাবিক। জ্যোতির্বিজ্ঞানে প্রাচীন ভারতবর্ষের বিস্ময়কর অগ্রগতির কথা এর পর তোলা যায়। কোপারনিকাস গ্যালিলিও নিউটনের বহুপূর্বেই ভারতবর্ষে আফিক-বার্ষিক গতি বা অভিকর্ষ-মহাকর্ষ সূত্র আবিষ্ণত হয়েছিল। দ্বাদশ শতকে ভাষ্করাচার্যের অভিকর্ষাদি সূত্রের আবিষ্কার ভাগবত-পরবর্তী কালের বটে, কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের হিন্দু জ্যোতির্বিদ আর্যন্তট্টের গ্রহ-বিষয়ক গতিসূত্র আবিস্কার পুরাণ-রচনা তথ। নৰসংযোজনার কালেই গটেছে। ফলত ভাগবতে খগোল বিবরণে^ত প্রাচীন ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞানভাণ্ডার উজাড় হয়ে যেতে বাকি থাকেনি। সূর্যকে ঘিরে গ্রহের গতি রয়েছে, একথার সঙ্গে সঙ্গে আবার ভাগবত যথন বলে শুধু গ্রহাদিরই নয়, সূর্যেরও গতি আছে, তখন চমকু লাগে বৈকী। কুন্তকারের চক্রের সঙ্গে সূর্য প্রভৃতি নক্ষত্রের তুলনা করে সে বলেছে, চক্রটি যখন ঘোরে, তথন তার ওপরে যদি কোনো পিপীলিক। থাকে তবে চক্রের গতির অনুরূপ একটি গতি তার ৪ হয়। পক্ষান্তরে দেই চক্রের ওপরই পিপীলিকাটি যখন একস্থান থেকে অনুস্থানে বিপরীত মুখে চনতে থাকে তখন তার আর একটি বিপরীত গতিও ষীকার করতে হবে। ঠিক এইভাবেই নূর্যাদি নক্ষত্তেরও উভয়বিধ গতিই স্বীকার্য।⁸ ভাগবতের মতে, পঞ্চিংশতি তত্ত্বের অন্যতম মহাপ্রভাবশালা কালই গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ককে নিরম্ভর পরিচালিত করছে। বলদের যেমন খুঁটি—ধ্রুবই তেমনি এদের 'মেধী শুস্তু'। এরাও সেই মেধী-স্তম্ভকে ঘিরে প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগবশে কর্যানুসারে গতিপ্রাপ্ত হয়ে আকাশ পরিভ্রমণ করে ফেরে, কদাপি ভূতলে পতিত হয় না। व লক্ষণীয়, ভাগবভ প্রভৃতি পুরাণ যতই কেন না বিজ্ঞানের সত্য সংগ্রহ করুক, শেষ পর্যস্ত তারা

> छा॰ वाऽराऽऽ

২ ভা• ৰা১৬া৩

o teste efter o

⁸ का॰ **६**।२२।२ **७** ।२०।२

উপনীত হয় দার্শনিক পারমার্থিক ধারণাতেই। তাই দেখি, জ্যোতির্বিজ্ঞানের সব কৌতৃহল ভাগবত নিবৃত্ত করেছে নিখিল জ্যোতিশ্চক্রের দ্বারা কল্পিত শিশুমার-মৃতির ধারণায়, তথা দেই শিশুমারকেই পরমপুরুষের জ্যোতি:-শরীর রূপে উপাদনা করার বিধিদানে।

তথ্ আকাশের খানেই নয়, বিশ্বপ্রতির সঙ্গে শুভদ্টির ক্ষেত্রেও শেষ
পর্যস্ত ভাগবতের সেই সর্বোপরি পারমাণিক দৃটিরই সন্ধান মিলবে।
ভূমগুলের স্থলকপ বর্ণনা করতে গিয়ে ভাগবত একে "কুবলয়-কমল-কোষাভাল্ভরকোষো"' বা পদ্মস্বরূপ বলেছে। জমুদ্বীপ কেন্দ্রন্থ কোষ আয়
বাকি আটটি বর্ষ রয়েছে তারই চারপাশ ঘিরেঁ। এর মধ্যে ভারতবর্ষের নাম
পূর্বে অজনাভবর্ষ ছিল বলে জানানো হয়েছে, পরে ঋষভের জ্যেষ্ঠপুত্র ভরতের
নামান্ত্র্যারে এর নাম হল ভারতবর্ষ।" মলয়-মঙ্গলপ্রস্থ-মৈনাক, বিদ্ধাশুক্তিমান-ঋক্ষগিরি-চিত্রকূট-গোবর্ধন-রৈবতক প্রভৃতি বিভিন্ন ধ্যানগন্তীর
পর্বতশোভিত ভারতবর্ষকে, তথা তামপর্ণী-কৃতমালা-কাবেরী-যমুনা-সরষতীদূষদ্বতী বিতন্তা-অসিক্রী-বিশ্বা অন্ধ-শোণ নদী-মহানদের জপমালাধৃত
ভারতবর্ষকে ভাগবত বলেছে ন'টি বর্ষের মধ্যে একমাত্র কর্মক্ষেত্রভূমি—
আরগুলি হল মর্গভোগের পর অবশিষ্ট পুণাভোগের ক্ষেত্র, তাই তারা পার্থিব
য়র্গ'। কিন্তু পার্থিব য়র্গ দূরে থাক্, দেবতারা নিত্যম্বর্গভূমিকেও ভারতবর্ষের
তুসনায় তুদ্ধক্রান করেন। এক্ষেত্রে ভাগবত ঠিক ব্রহ্ম ও বিষ্ণু-পুরাণের
মতোই দেবতাদের ভারত-মহিমা-গান তুলে ধরে:

"অহো অমীষাং কিমকারি শোভনং প্রসন্ন এষাং ষিত্ত ষয়ং হরি:। যৈর্জন্ম লব্ধং নৃষ্ ভারতাজিরে মুকুল্সেবৌপয়িকং স্পৃহা হি নাঃ॥"

আহা, বাঁরা ভারতভূমিতে ভগবান হরির সেবার উপযোগী নরক্ষম লাভ কলেছেন, না জানি তাঁরা কোন্ পুণাকর্মের অফুঠান

> छा॰ बारक

^{5 646 617415}

o we elsis, elalo

a 400's

করেছিলেন। মনে হয় হরি বিনা-সাধনেই তাঁদের প্রতি প্রদন্ধ। তাই আমাদের কেবল ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণের আকাজ্জাই জাগে, কিন্তু জন্মলাভেক সৌভাগ্য আর ঘটে না।

ভাগবতের কথাকোবিদও এর প্রতিধ্বনি করে বলেছেন:

"কল্লায়ুষাং স্থানজয়াৎ পুনর্জবাৎ ক্রণায়ুষাং ভারতভূজয়ো বরঃ। ক্রণেন মর্ত্যেন কৃত্যে মন্থিনঃ সন্নস্য সংযাস্ত্যভয়ং পদং হরেঃ॥"

কল্পায়ুর্জীবী দেবতাদের স্থান থেঁ-ষর্গভূমি, তা লাভ করার চেয়েও অল্পায়ু হয়ে ভারতবর্ষে পুনর্জন্ম লাভ করা শ্রেয়তর। কেননা চিরজীবী দেবতাদের আবার জন্ম হয়, কিন্তু ভারতবাসী পুরুষ মরণশীল দেহকে আশ্রয় করে গ্রুণকালেই কৃতকর্ম পরিহারে হরির অভয়পদই লাভ করে থাকেন।

কে বলে ভারতীয় সাহিত্যে দেশপ্রেম একেবারে বহিরাগত ? "কল্লায়ুষাং স্থানজয়াৎ পুনর্ভবাং ক্ষণায়ুষাং ভারতভূজয়ো বরঃ," কল্লায়ুজীবী দেবভাদের নিবাস মর্গে জন্মপাভের চেয়েও ক্ষণায়ু হয়ে ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করা শ্রেমতর, প্রাচীন ভারতীয়ের এই একান্ত প্রার্থনাই তো চিরকালের ভারতবর্ষীয় জনগণের কণ্ঠভূষণ হওয়ার যোগ্য।

এইসঙ্গে আমর। আরও একটি প্রচলিত বদ্ধমূল ভ্রাপ্তধারণার প্রতিবাদ কর। প্রয়োজন বলে মনে করি। প্রাচীন ভারতীয়গণ ভারত র্ধের কোনে। ইতিহাস রচন। করে যান্ত্রনি এবং তাঁদের ইতিহাসজ্ঞানের চরম অভাব ছিল— কোনো কোনো প্রতীচ্য গবেষকের এ-চুটি অভিযোগই সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলে বিশাস। আটষ্টি রুৎসর আগে ১৩০৯ সনে 'ভারতবর্ধের ইতিহাস' প্রবদ্ধে রবীক্রনাথ বোধ করি এঁদেরই লক্ষ্য করে বলেছিলেন:

'ইতিহাদ সকলদেশে সমনি হইবেই, এ কুদংস্কার বর্জন না করিলে নয়। যে ব্যক্তি রগ্চাইল্ডের জীবনী পড়িয়া পাকিয়া গেছে, দে প্রীষ্টের জীবনীর বেলায় তাঁহার হিদাবের খাতাপত্র ও আপিদের ডায়ারি তলব করিতে পারে: যদি সংগ্রহ করিতে না পারে তবে তাহার বিজ্ঞা জ্ঞানিবে এবং দে বলিবে, যাহার এক পয়সার সংগতি ছিল না তাহার আবার জীবনী কিসের ং তেমনি ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দফ্তের হইতে তা্হার রাজবংশমালা ও জয়-

> छो. दारुशहर

পরাজ্ঞারে কাগঙ্গণত্র না পাইলে বাঁহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে হতাশ্বাস হইয়া পড়েন এবং বলেন 'যেখানে পলিটিক্স নাই সেখানে আবার হিন্দ্রি কিসের' তাঁহারা ধানের খেতে বেগুন খুঁজিতে যান এবং না পাইলে মনের ক্ষোভে ধানকে শস্তোর মধ্যেই গণ্য করেন না। সকল খেতের আবাদ এক নহে, ইহা জানিয়া যে ব্যক্তি যথাস্থানে উপযুক্ত শস্তোর প্রত্যাশা করে সেই প্রাক্ত ।"

সুখের বিষয়, ইতোমধ্যে ভারতবর্ষের ইতিহাস-গবেষণার যথেই উন্নতি হয়েতে। তাই এখন ভারতবর্ষের লুপ্ত ইতিহাসপথের অনুসন্ধানে বিদেশী গবেষকরাও আর "ধানের থেতে বেগুন খুঁজতে" যাওয়ার বিজ্বনার শিকার হন না। ১৯২২ সনে লগুনের অল্পফোর্ড প্রেস থেকে প্রকাশিত 'Ancient Indian Historical Tradition' গ্রন্থের ভূমিকায় F. E. Pargiter-ই তো স্পইভাষায় বলেছেন, শুধু বেদ বা বৈদিক সাহিত্যের ওপর নির্ভর করায় তথা পুরাণিক ও মহাকাবিকে ঐতিহাকে অবহেলা করায় পণ্ডিতসমাজে এই ধরণের অভিমত গড়ে উঠেছে যে, ভারতবাসীর ইতিহাস-জ্ঞানের শোচনীয় অভাব বর্তমান। আসলে ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের একটি অসাধারণ প্রকৃতি আহে। এ ইতিহাস মূলত ধর্মতাত্ত্বিক। কিন্তু সেই অসাধারণ বৈশিষ্ট্য রক্ষা করেই যদি ভারতবর্ষীয় ইতিহাস সম্বন্ধে ধারণা গড়ে তুলতে হয় তো এর পুরাণগুলির আশ্রেয় নিতে আমরা বাধ্য। প্রসন্ধত তিনি বিভিন্ন পুরাণের কাল, সূর্য-চন্দ্রাদি রাজবংশ তথা ভার্গবাদি ঋষবংশের তালিকা ও তথ্যাদিও যথাসম্বন্ধ সংকলন করেছেন।

বংশান্ত্চরিত মোটামুটি সব পুরাণেই অনেকটা এক। কিন্তু ভাগবতের যা অনন্য বৈশিষ্টা সেই বৈঞ্চব-ধর্মের ইতিহাসের কিছু কিছু ইংগিত সম্বন্ধে নীরব থাকলে এ আলোচনা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

ভাগবত পুরাণে 'ভাগবত' শক্টি দ্বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত—এক ভাগবত শাস্ত্র,' ছই 'ভক্তিরসপাত্র'। এর মধ্যে ভক্তিরসপাত্র বোঝাতে 'ভাগবত' শব্দের প্রয়োগ বিশেষ প্রাচীন বলে গবেষকগণ মনে করেন। পাল্লতন্ত্র নামক প্রামাণ্য পাঞ্চরাত্র সংহিতায় এই ভাগবত-সম্প্রদায়কে বোঝাতে যে-বিভিন্ন প্রতিশব্দ পাচ্ছি, তার মধ্যে 'সাত্বত' এবং 'একান্তিক' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তুলনায় 'বৈষ্ণব' নামটি অপেক্ষাকৃত আধুনিককালের, অর্থাৎ, গুপ্ত আম্বের বলে মনে

> 'ভারতবর্ব', রবীজ্ঞ-রচনাবলী, ৪র্থ ঋঞ্জ, পৃণ ৩৮০, বি. ভা জা

করেন কেউ কেউ। এঁদের মতে, ভাগৰত ধর্ম সর্বপ্রথম প্রচার করেন রুঞ্চি-যাদব-সাত্বত গোষ্ঠীর মহানায়ক দেবকীপুত্র বাহ্নদেব কৃষ্ণ। গোষ্ঠী-গত ভাবে তখন এর নাম ছিল সাত্বত ধর্ম। এই ধর্মের মূল গ্রন্থ হিসাবে ভাগবত তাই 'সাত্বতী শ্রুতি' বলেই সুখাতি, আর এ-ধর্মের প্রবক্তাও নিজে পরিচিত "সাত্বত-শাস্ত্র-বিগ্রহ" রূপে। কালক্রমে সাত্বত-ধর্ম আবার বিশেষ গোষ্ঠীর পীম। ছাড়িয়ে বহুদুর বিস্তৃত হয়। তথন বাস্থদেব কৃষ্ণই হয়ে উঠলেন 'ষয়ং ভগবান্', তাঁর সম্প্রদায়ও তখন নাম নিল ভাগবত-সম্প্রদায়,—সাত্বত গোষ্ঠী এতেই হয়ে গেল লীন। দক্ষিণের বিষ্ণুভক্ত একান্তিক-সম্প্রদায়ও ক্রমশ ভাগবত সম্প্রদায়েরই অঙ্গীভূত হয়ে যায়। পাঞ্চরাত্রের চতু ব্যহবাদও ভাগবতধর্মে অন্বয় কৃষ্ণতত্ত্বে পরিণতি লাভ করলো। তহুপরি, ভাগবত ধর্ম প্রচারের পূর্বে ভারতবর্ষে প্রচলিত ভক্তিবিশ্বাসের ধারাটিও যথাসম্ভব বৈ দক আচার-অনুটান ক্রিয়াকর্মের সঙ্গে মৈত্রীরক্ষা করেই এসে যুক্ত হলে। এ-ধর্মে। অর্থাৎ, যজ্ঞ-সম্পাদনের পূর্ণ প্রভাব যে-যুগে বর্তমান ছিল, সেযুগ থেকে আরম্ভ করে বৈদিক-প্রভাববিস্মৃত একান্তিক সম্প্রদায়ের অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগ পর্যন্ত ভাগবত-ধর্মের বছকালব্যাপী বিপুল ইতিহাদের সমুদয় নিদর্শনই অতিগুঢ় ইংগিতে ভাগবত পুরাণে লিপিবদ্ধ আছে বলে আমাদের বিশ্বাস। আমরা এই তুই প্রান্তিসীমার তুটি মাত্র উদাহরণ যোগেই বিষয়টি স্পষ্ট করতে পারি।

ভাগবতের বিবরণ অনুসারে শ্বন্ধপুত্র রাজা ভরত কই যজ্ঞাদির নব বাবস্থাপক বলা চলে । জৈনশাস্ত্রে শ্বন্ধন্ত চিবেশজন 'অর্হ্ং' বা তীর্থন্ধরের আদিতম বলা হয়েছে। এই তীর্থন্ধর সারির সবশেষের জন যিনি, সেই মহাবীর বা বর্ধমান বৃদ্ধের সমসাময়িক বলে যুগপং জৈন ও বৌদ্ধ শাস্ত্র থেকে জানা যায়। অর্থাৎ মোটাম্টি ভাবে মহাবীরকে, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের ধর্মপ্রচারক বলতে হয়। কাজেই তাঁর ত্রয়োবিংশভিতম উর্ধাতন ধর্মপ্তরু শ্বন্ধভাবের কাল যে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতান্দীর একাধিক শতক পূর্বে, তাতে সন্দেহ নেই। ভারতবর্ষে বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের তথন বিশেষ প্রাবলা। এরই মধ্যে রাজা ভরত আনলেন এক যুগান্তর। বস্তুত সনাতন যজ্ঞপদ্ধতির কঠোর বিধিবদ্ধ অচলায়তনে তিনি যে কী নবযুগের হাওয়া বইয়ে দিলেন, তা আমরা অভ্যাধুনিক কালের মানসিকতা নিয়ে সম্যক্ অনুধাবন করতে পারবো না। তিনি ইক্র প্রভৃতি শ্বেদ্বায় দেবতার পরিবর্তে পরমপুরুষ-জ্ঞানে

বাসুদেবের উদ্দেশে যজ্ঞাছতি প্রদান করতেন। শুকদেবের বক্তব্যক্রমে সেই অভূতপূর্ব যজ্ঞক্রিয়া নিয়রূপ:

যজ্ঞ আরম্ভ হলে অধ্বয় অর্থাৎ যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিরা যখন আছ্তিদানের জন্য হবি: গ্রহণ করতেন, তখন যজমান ভরত সকল ক্রিয়ার ফল 'ধর্ম', যজ্ঞপুরুষ-রূপী পরমত্রক্ষ বাসুদেবের মধ্যেই অবস্থিত চিস্তা করে বিষয়-বাসনা ক্রয় করেছিলেন, কেননা, তিনি মনে করতেন, ইক্রাদি দেবতারও আবার নিয়ামক ষয়ং বাস্থদেব। তিনি তাই সূর্যাদি সকল দেবতাকেই ভগবান্ বাসুদেবের চক্ষু প্রভৃতি অবয়বের মধ্যে অবস্থিত জেনেই একমাত্র তাঁর ভজনা করতেন।' তাঁর আর্ত্ত সাবিত্রী মন্ত্রও তাই সূর্যমন্ত্র নয়, সূর্যেরও অধিষ্ঠাতা যিনি সেই বিশুদ্ধসন্ত পরমজ্যোতিরই ধ্যানমন্ত্র।

এরই পাশে দাক্ষিণাত্যে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ থেকে নবম শতকে একান্তিক সম্প্রদায়ের প্রভাবে রচিত বলে বহুজনস্বীকৃত দ্বাদশ স্কল্পের সেই বিখ্যাত ঘোষণাটি উদ্ধার করা যায়:

> "কৃতে যদ্ ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেভায়াং যজতো মথৈ:। দাপরে পরিচ্যায়াং কলো ভদ্ধবিকীর্তনাং ॥°

সতার্গে বিষ্ণুর ধ্যানে যে ফল, ত্রেভায় বিষ্ণুর যজ্ঞনিম্পাদনে কিংবা ঘাপরে বিষ্ণুপরিচর্যায়, কলিভে তাই একমাত্র হরিনামকীর্তনেই লভা, একথা অমুভব ক্রে দাক্ষিণাত্যের একান্তিক সম্প্রদায় ভারতবর্ষীয় ভজিধর্মের ইতিহাসে নিঃসন্দেহে এক বিপুল সম্ভাবনাময় বিরাট যুগের স্চনা করে গেছেন। রাজা ভরত যেখানে যজ্ঞের নববিধান প্রণয়নে বৈদিক যুগের সন্দে আপোষ করেছেন, বোধকরি সেখানেও নয়, যেখানে একান্তিকগণ বাহ্ম সকল ধর্মীয়-অমুষ্ঠানের বাহ্মামুক্ত হয়ে একমাত্র হরিনাঃকেই নিম্কিক্ষনের সম্পদ করে শুধু অক্ত্রিম অক্রুলসেই পৃথিবীর অবিশ্বাসী ধূলিকে পরমবিশ্বাসে উর্বর্গ করে কয়েক শতাব্দী পরের রামানন্দ করার রবিদাস নানক তুকারাম পুরন্দরদাস শ্রীচৈতল্যদেব শহরদেব দাত্র প্রমুখের আবিভাবের পথ প্রস্তুত করেছিলেন, বোধকরি সেখানেই ভাগবতধর্মের ইতিহাস যথার্থই মহাদিগজ্ঞে প্রথম প্রসারিভ হয়। গোমুখী থেকে সাগরসংগম—ভাগবতধর্মের এই দীর্ঘালব্যাপী ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ভাগবতের রচনাকাল তাই বহু-মুগ্রিভুত হয়ে দীড়ায়।

১ . জা. গাৰাক ব জা. গাৰা১৪ ন জা. সহালাগৰ

ভাগবভের স্থান-কাল

বৈষ্ণৰ ভক্তের দৃষ্টিতে ভাগৰত অপোক্ষাে। অর্থাৎ, এটি কারাে রচিত নয়, য়ৄগে য়ৄগে পরম-ভক্তজনের উপলবা । সৃষ্টির আদিতে পাদ্দকল্পে য়য়ং ভগৰান্ শব্দ-শরীরে আবিভূতি হয়ে পদ্মােনি ব্রহ্মাকে চতুঃলােকী উপদেশ দিয়েছিলেন। ব্রহ্মা তা আবার দিলেন নারদকে. নারদ ব্যাসদেবকে। জ্ঞানীরা একেই বলে থাকেন 'ভাগৰত' ২, এবং তাঁদের মঙ্গে এই ভাবেই পরম্পরাক্রমে ভাগৰভের প্রচার ও প্রসার। অর্থাৎ, চতুঃ-ল্যােকীই ভাগৰভের মূল, এই চতুঃলোক্যা ভানিয়েই নারদ ব্যাসদেবকে সত্যমুক্তি দান করেছিলেন। ও এককথায় ভক্তের অভিমত অনুসারে ভাগৰত অনাদিসিদ্ধ। য়য়ং ভগবান্ ক্ষেত্র প্রতিনিধির্দেণ এ হলাে নিতা, শাশ্রভ, ব্রহ্মস্থিত।

কি ঋ এতে তো দাধুনিক ইতিহাস-গবেষকের কৌতৃহল নির্ভ হবে না। নৈমিষারণ্যে সমবেত ঋষিদের মতো আধুনিক গবেষকও বারংবার প্রশ্ন তুলবেন, ভাগবত পুরাণ.

- (ক) 'ক' স্মন্ যুগে প্রব্যেহয়ং"—কোন্ যুগে প্রবৃতিত হয়েছিল ^{গু} এবং
- (খ) [কম্মিন্] "স্থানে বা"—কোন্ স্থানে গ শোনকের সব শেষের প্রশ্ন ছটি—
 - (গ) "কেন হেতুন।"—কোন্ কারণে প্রবৃতিত হয় ? এবং
 - (ঘ) "কুত: সঞ্চোদিত: কৃষ্ণ: কৃতবান্ সংহিতাং মৃদ্ধি —
 কার দাবা প্রবৃতিত হয়ে কৃষ্ণদ্বিপায়ন বাস এই ভাগবতী সংহিতঃ
 প্রচার করেছিলেন,

সে-সম্বন্ধে আধুনিক গবেষকের কৌতৃহল না থাকলেও "কম্মিন্ যুগে" এবং "স্থানে বা' তাঁর মূল জিজ্ঞাসার অস্তর্ভুক্ত। এবিষয়ে ভাগবত নিজে কি বলে, অতি সংক্ষেপে জেন্দে নিয়ে অন্যের অভিমত জমুসন্ধান করা যাবে।

ভাগৰতের মতে, এ পুরাণ মহাভারতের পর প্রচারিত এবং ব্রহ্মনদী সরষতীর পশ্চিমতীরে শম্যাপ্রাগতীর্থে ব্যাসদেবের সমাধিমগ্ন চিত্রে স্ফরিত।

১ জা° বাসাতত-তদ

२ छा ०।८।३७

০ পালোত্তর খুও, ভাগবত-মাহাস্ক্রাম্, ২।৭২-৭৩

ह की अहांव

অর্থাৎ ভাগবত উত্তরভারতে প্রকটিত। পাদ্মোত্তর খণ্ডে 'ভাগবত-মাহাস্কা' প্রসাত্তর বলা হয়েছে, বেদ-বেদান্ত 'স্প্রাত' বাাসদেব এমনকি গীতা-রচনার পরও যথন অজ্ঞান-সমুদ্রে মুগ্ধ হয়ে পড়েন, তখনই নারদের কাছে পেলেন ভাগবতের উপদেশ। অর্থাৎ এখানেও ভাগবত মহাভারতের পরবর্তী বলে খীকৃত। পক্ষান্তরে মংস্থাপুরাণে বলা হয়েছে, অন্টাদশ পুরাণের পর ব্যাসদেব মহাভারত রচনা করেন। ভাগবত অন্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত। সুতরাং মাৎস্থামতে বলতে হয়, ভাগবতের পর ভারত। এই তুই বিপরীত বক্তব্যের মধ্যে সামঞ্জেশ্য স্থাপন করে তত্ত্বসন্দর্ভে শ্রীক্ষীব বলেন, প্রথমে ব্যাসদেব সংক্ষেপে ভাগবত প্রকাশ করে মহাভারত সম্পূর্ণ করেন, তারপর আবার ভাগবতের বিস্তার ঘটান তিনি। সমাধানটির মধ্যে আদে কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কিনা দেখা প্রয়োজন। এক্ষেত্রে নভোলীন পুরাণ-স্বর্গ থেকে নেমে আধুনিক ইতিহাস-গ্রেষণার ভূমিম্পর্শ করাই সংগত।

গবেষকগণের মধ্যে ভাগবতের রচনাকাল সম্বন্ধে তিনটি মত সাধারণত স্থাচলিত। প্রথমত, একদল মনে করেন, ভাগবত অতিশয় প্রাচীন রচনা। ঠিক এর বিপরীত কোটিতে দাঁভিয়ে আর একদল বলেন, এ হল নিতান্তই অবিচিন পুরাণ। তৃতীয় দল মধগেত্থী—এঁরা ভাগবতকে গ্রীফীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীর রচনা বলে বিশ্বাস করেন। তিন দলের মধ্যেই বিখ্যাত মনীষী ও গ্ৰেষকগণের অভাব নেই। যেমন প্রথমোক্ত দলে আছেন মহামহোগাধাায় হরপ্রদাদ শাস্ত্রী। তাঁর বিশ্বাস, ভাগবত খ্রীষ্টপূর্ব যুগের রচনা। আবার দ্বিতীয়োক্ত মতের পোষক হিসাবে Burnouf, Wilson, Colebrooke ভাগবতকে চতুর্দশ শতাব্দীর রচন। বলে মনে করেন। Winternitz এই কালদীমাকে আর একটু পিছিয়ে একাদশ শতাব্দী করার পক্ষপাতী, আর Farquhar দশম শতাব্দী, Eliot নবম-দশম শতাব্দীর মাঝামাঝি। ভারতীয় গবেষকদের মধ্যে বৃক্ষিমচন্দ্রও ভাগবতের প্রাচীনত্বে বিশেষ আস্থাশীল ছিলেন ন।। তাই 'কৃষ্ণচরিত্রে' তিনি মন্তব্য করেন: "এই পুরাণখানি অন্য অ্নক পুরাণ হইতে আধুনিক বোধ হয়, তা না হইলে ইহার পুরাণছ লইয়া এত বিবাদ উপস্থিত হইবে কেন ?" অপরাপর ভারতীয় গবেষকদের মধ্যে ভাণ্ডারকর ভাগবভের রচনাকালকে আনন্দতীর্থের চুই শুত্ৰ পূৰ্বে নিৰ্দিষ্ট করতে চান, ডি. এস. শাল্ত্রী নির্দিষ্ট করতে চান ৮২৫-৮৫০

⁾ **उदा**नमर्ड, ६৮ अगूराव्हर

কুক্চরিত্র, পঞ্দশ পরিচ্ছেদ

খ্রীষ্টাব্দে, কৃষ্ণমৃতি শর্মা ৮০০ খ্রীষ্টাব্দে, এ. এন. রায় ৫৫০-৬৫০-এ এবং রাজেন্দ্রকৈ হাজরা ৬০০তে। উল্লেখযোগ্য, একদল গবেষক আবার বোপদেবকে ভাগবতের রচয়িতা বলে মনে করেন। বোপদেব ছিলেন মহারাষ্ট্রের দেবগিরি রাজ্যের মন্ত্রা হেমান্ত্রির আখ্রিত। অর্থাৎ ওঁদের মতে, ভাগবত এযোদশ শতকের সৃষ্টি।

ভাগবতের রচনাকালের মতো ভাগবতের জন্মস্থান সম্বন্ধেও নানাজনের নানা অভিমত। ভাগবত উত্তর-ভারতের দান-এ ধারণা সমধিক প্রচলিত থাকলেও Farquhar, ভাণারকর প্রমুখ গবেষকগণ মনে করেন, ভাগবত দক্ষিণ ভারতেরই কোনে। অংশে রচিত। প্রমাণষ্বরূপ তাঁরা ভাগবতের প্রাদিক লোকসমূহ উদ্ধার করে দেখিয়েছেন যে, দাক্ষিণাতোর বিশেষ যশোগান করে ভাগবতেই বলা হয়েছে, কলিতে নারায়ণভক্ত কোথাও কোথাও বিক্ষিপ্তভাবে অবস্থান করবেন বটে, কিন্তু দ্রাবিড়দেশে তাঁদের সংখ্যা হবে ভূরি ভূরি—তত্রস্থ প্রবাহিত তামপুণী কৃত্মালা কাবেরী মহাপুণ্যা প্রতীচী মহানদীর জল খাঁরো গান করেন দেই মহাস্থারা প্রায়শই ভগবান বাস্থদেবে ভ' ওপরায়ণ হয়ে গাকেন। । এই নারায়ণ-ভক্তরন্দের প্রদক্ষ যে দক্ষিণ ভারতীয় বিশিষ্ট বিষ্ণুভক্ত-গোষ্ঠী 'আলবার' বা 'আড্বার'দেরই ইংগিত, সে বিষয়ে ভাওারকর নিঃসন্দেহ। তাঁর সঙ্গে একমত হয়ে ঐতিহাসিক জিতেল্রনাথ বন্দোপাধাায়ও জানান, ভুণ একাদশ দ্বন্তেই নয়, ভাগবতের অন্টম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়েও এই 'অ: ার'দের ইংগিত পা 9মা সম্ভব। গ্রাহ-কর্তৃ ক নিপী ভিত গজেন্দ্রের বিষ্ণুস্তুতিতে দ্রাবিড়দেশীয় ভক্তগোষ্ঠীর উল্লেখ আছে। গছেন্দ্রের উক্তিতে যে "একান্থিনো"^২ ভগবৎপ্রপরদের কথা বলা হয়েছে তাঁরা যে ভক্তিরসের আনন্দসাগরে নিমগ্ন এবং ভগবানের বিচিত্র মহিমাকীর্তনে তৎপর আলবার ভিন্ন আর কেউই

 [&]quot;কলে) পৰ্ ভবিষপ্তি নাবায়ণ শ্বায়ণ!: ।

কচিৎ কচিন্মহারাজ প্রবিডেণ্ চ ত্রিশ: ।

তামপণী নদী যত্র কুতমালা প্রস্থিনী ॥

কাবেরী চ মহাপুণা প্রতীচী চ মহানদী ।

যে পিক্তি জলং তাসাং মমুজা মমুজেশ্বর ।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশ্যা: ॥" ১১।৫।৬৮-৪০

শ্ একাভিন্যে যন্ত ন কঞ্চনার্থ বাস্তুতি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্না: ।

অন্তর্ভুত্ব জ্ঞচিরিতং স্বাস্ক্র গাঁরস্ত আনুন্দস্মুভুম্মাঃ' ॥ ৮।৩।২০

নন, সে বিষয়ে তাঁর সংশয় মাত্র নেই। Farquhar-এর অনুসরণে তিনিও তাই ভাগবত পুরাণের পরিশিষ্ট বলে গৃহীত পাদ্মোন্তর খণ্ডে ভাগবতমাহাস্ক্রে। উল্লিখিত ভক্তিদেবীর কাহিনী প্রসঙ্গে বলেন, ভক্তির জন্মস্থান যে দ্রবিড্দেশ, ভক্তিদেবীর মুখে কৌশলে এখানে তাই বলানে। হয়েছে। অর্থাৎ, ভাগবত পুরাণে বণিত বিচিত্র রূপসমন্থিত, আবেগময়, ভাবসমৃদ্ধ ভক্তি দক্ষিণদেশীয় আলবারদেরই বিষ্ণুভক্তি-বিভাবিত মাত্র।

ভাগবতের রচনাকাল ও জন্মস্থান নিয়ে বিভিন্ন গবেষকগণের বিভিন্নমুখী গবেষণার মোটামুটি ভাবে এই হলো সংক্ষিপ্ত পরিচয়। এখন এগুলি সাবধানে বিচার করে আমাদের একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হতে হবে।

ভাগবতকে যার। চতুর্দশ শতাকীর রচনা বলে মনে করেন, তাঁদের মতবাদ নস্যাৎ হয়ে যায় ১০০০ খ্রীফ্টাব্দে লিপিবদ্ধ আলবেরুনীব ভারতবিবরণে ভাগৰতের উল্লেখে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বোপদেব কতৃক ভাগবত রচিত হওয়ার স্বকপোলকল্পনাটিও একই সঙ্গে ভ্রান্ত বলে প্রমাণিত হয়ে যাচ্ছে। বোপদেব ভাগবতের 'পরমহংসপ্রিয়া' টাকারচনাই করেছিলেন. মূল ভাগবতের কিছু শ্লোকও তাতে উদ্ধৃত আছে। ড॰ রাধাগোবিন্দ নাথ রামানুজের বেদান্ত-তত্ত্বারে ভাগবতের উল্লেখ লক্ষ্য করেছেন। ২ এও তো একাদশ শতাব্দীর কথা। আবার সপ্তম আলবার কুলশেখরের মুকুন্দমালায় ভাগবতের ১১।২।৩৬ সংখ্যক শ্লোকটি উদ্ভূত হতে দেখি। ভাণ্ডারকর এঁকে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের অন্তর্ভুক্ত করার যত চেফাই করুন, এঁর কালসীমা অন্তত হু'এক শতাকী প্রাচীনতর তো বটেই। বস্তুত 'ভাগবত-তাংপর্য'-প্রণেত। মধ্বাচার্য, 'পরমহংস্প্রিয়া'-প্রণেতা বোপদেব কিংবা 'ভাবার্থ-দীপিকা'-প্রণেতা শ্রীধরের তুল্য দর্বলোকমান্য টীকাকারগণের পক্ষে ভাগবতটিকা রচনা এইজন্যই সম্ভব ছয়েছে যে, ভাগবত বহুকাল-প্রচলিত বহুজন-শ্রদ্ধেয় পুরাণ বলে বহুদিন ধরেই প্রসিদ্ধ। ভাগবত অর্বাচীন পুরাণ এ অভিমত এভাবেই খণ্ডিত হয়ে যাচ্ছে। বিশেষত আচার্য শঙ্করের নামে প্রচলিত 'সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ' গ্রন্থের 'বেদান্ত-পক্ষ প্রকরণে' ভাগ বতের উল্লেখ থাকায়^ত এ

'পংকাপাসনা': ড' জিতেজ্ঞনাথ বন্দ্যোপালাই প্রশিত্র

 'জীমদ্ ভাগবতের ভূমিকা': ড' রাধাংগু বিশ্বনাধ, পৃণ দ

 জীজাগবত-সংজ্ঞে ভূ পুরাণে দৃহ্যতে হিন্দুই [১৮-৯৯] 71508

 ডি' রাধাংগাবিক্ষ নাথ-গৃত পাঠ, পৌড়ীন কিব দর্শন, ১ম থঙ পুণ ভূ

 1338

প্রকৃত প্রস্তাবে ভাগবতে খ্রীউপূর্ব তথা আদি-খ্রীষ্ঠীয় যুগের বৈশিষ্ট্য কিছু কম নেই। আমরা ভাগবতের ভাষাবৈশিষ্ট্য আর ছন্দোবৈচিত্র্য আলোচনা করলেই এর প্রাচীনতা বিষয়ে নি:সন্দেহ হতে পারি। এ হলো ভাগবতের রচনাকালের একেবারে আভান্তরীণ প্রমাণ, আর এ বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে তাঁর বিশায়কর প্রবেশের অধিকার নিয়ে যে-অভিমত প্রকাশ করে গেছেন, আছও তা প্রায় অখণ্ডনীয় বলেই প্রমাণিত হবে। পুরাণ পুঁথির পরিচয়নানে এশিয়াটিক সোসাইটি প্রকাশিত ক্যাটালগের পঞ্চম খণ্ডের মুখবন্ধে তিনি বলেন, বোপদেৰ তাঁর ভাগৰতটীকা 'পর্মহংসপ্রিয়া'তে ভাগৰতের প্রায় এক সহস্র ভাষাগত প্রাচীন প্রয়োগ দেখিয়ে তাদের 'আর্মপ্রয়োগ' বলে নির্দেশ দিয়েছেন। বোপদেবের সমসাময়িক হেমাদ্রিও ভাগবতের এ-বৈশিষ্ট্য ষীকার করে নেন। ভাগবতের দ্বিতীয় ভাষাগত বিশেষত্ব এর গ্র্যু-রীতি। Pargiter যে তাঁর Purāṇa Texts of the Dynasties of the Kali Age-৭ এই গভাকে কাদম্বরীর অনুকরণ বলে মন্তব্য করে এর কালসীমা নির্দেশ করেছেন সপ্তম শতকে, তার বিক্রমেও শাস্ত্রী মহাশয়ের যুক্তি খুবই জোরালো। তাঁর অভিমত অনুদারে এ গলে প্রভূত পরিমাণে "হ" 'বাব" প্রভৃতি পাদপুরণের ব্যবহার থাকায় তথা "ব্যাখ্যাস্থামঃ" পদ-প্রয়োগের ফলে বুঝতে হয়, এ এমন এক যুগের গল্ডরীতি যখন 'ব্রাহ্মণে র ভাষাবৈশিষ্ট্য ও একেবারে বিস্মৃত হয়ে যায়নি, আবার সূত্র. ্রভও অপ্রচলিত হয়ে পড়েনি। অর্থাৎ, ভাগেবতীয় গল্পকে তিনি 'ব্রাহ্মণ' ও পরবর্তী সাহিত্যিক গতের মধ্যবর্তী বলতে চান। আর এর কালদীমাকেও অন্তত খ্রীফীয় দ্বিতীয় শতক। প্রসঙ্গত তিনি ভাগবতীয় 'দ্বন্ধ' শব্দটির ওপরও বিশেষ গুরুত্ব দেবার পক্ষপাতী। তিনি বলেন, এই শব্দ খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ, পঞ্চম, চতুর্থ, তৃতীয় শতকে বৌদ্ধাণ কর্তৃক প্রচলিত হয়েছিল। সুতরাং বলতে হয়, ভাগবত যথন রচিত বা নবসংস্কৃত হয়, তখন সমাজে তথা ভাষারীতিতে বৌদ্ধপ্রভাবের প্রাবল্য ছিল খুবই। এই সকল আৰু কারণে শাল্পী মহাশয় ভাগবতকে ঐউপূর্ব দিতীয় শতক থেকে একীয় দিতীয় শতকের মধ্যবতা রচনা বলতে চান।

মহামুহোগাধ্যায় হরপ্রদাদ শাস্ত্রী যেমন ভাগবতের ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বিচ্নাহর এর বহু প্রাচীন প্রয়োগ 'আর্ঘ' প্রয়োগ রূপে চিহ্নিত হবার প্রসঙ্গ ভৌলেন্ গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান তেমনি তুলেছে ভাগবতের অপরিচিত ছন্দ-প্রসঙ্গ। উক্ত অভিধান থেকে আলোচ্য অংশটি উদ্ধার করা হল:

"শ্রীমদ্ভাগবতে ছন্দোবিষয়ে বহু ব্যতিক্রম আছে ; তাহাতে ছুইটি সমাধান মনে হয়— আর্থ প্রয়োগ ত আছেই ; ছন্দের পূর্বকালীন প্রচলন এবং প্রস্তারের স্নিয়মে নৃতন রচনাও হইতে পারে"।

অর্থাৎ, এক্ষেত্রেও দেই প্রাচীন প্রয়োগ। সন্দেহ নেই, ভাগবতের অংশবিশেষ সৃত্যই বহু পুরাতনকালের চিহ্ন বুকে ধারণ করে আছে। কিন্তু তাহলে তন্ত্রের প্রভাবের ব্যাখ্যা কি দেওয়া যাবে ? মূলত অন্টম শতকেই নবসংস্করণের দিনে পুরাণগুলিতে বিশেষভাবে তন্ত্রপ্রভাব প্রবেশ করে বলে গবেষকগণের বিশ্বাস। সম্পূর্ণ থ্রিউপূর্ব যুগের রচনায় অন্টম শতকের তন্ত্রপ্রভাব হুর্বোধ্য নয় কি ? আর হুণদের ব্যপকভাবে ভাগবতধর্ম আলিঙ্গনের যে-তথ্য ভাগবতে মেলে, দেও তো খ্রীষ্ঠীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাকীতে গুপ্ত আমলের ঘটনা। তাছাড়া ভাগবত যে নিজেকে মহাপুরাণ বলে পঞ্চলক্ষণের পরিবর্তে দশটি লক্ষণ দেখিয়েছে, তাও তো অনেকের মতে অন্টম শতকের আগে ঘটা সম্ভব

ভাগবতের রচনাকাল বিষয়ক এই গুরুতর সমস্যার স্পূর্ব সমাধানের একটি অতি মুল্যবান সূত্র নির্দেশ করে গোড়ীয় বৈষ্ণব টীকাকার প্রীজীব গোষামী নিঃসল্বেছে আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়ে থাকবেন। মহাভারতের পূর্বে ব্যাসদেব একবার সংক্ষিপ্ত ভাগবত প্রকাশ করেছিলেন, পরে তারই আবার বিস্তার ঘটান তিনি—প্রীজীবের এ-অভিমত তো আমরা ইতোমধ্যেই লিপিবদ্ধ করেছি। বস্তুত ভাগবতের এই একাধিক সংস্করণের প্রতি আমাদের অবহিত করে তুলে প্রীক্ষীব যেন প্রকারান্তরে আধুনিক ভাগবত গ্রেষণারই সূত্রপাত ঘটিয়ে গেছেন। বিভিন্ন যুগে ভাগবতের নব নব সংস্করণের সূত্রেই একমাত্র এর রচনাকালের সকল সমস্থার সমাধান হতে পারে। বলা বাহুলা, এ সংস্করণের কাল যেমন প্রীউপূর্ব যুগ থেকে শুরু হয়ে প্রীষ্ঠীয় অন্তম শতাব্দী পর্যন্ত ব্যাপ্ত, তেমনি এ-সংস্করণের স্থানও উত্তর থেকে দক্ষিণ ভারত পর্যন্ত আমাদের মতবাদ স্পন্ত করা যেতে পারে।

इटनाश्रद्धत्र श्रक्तिवार्वित्यय — भगीव ।

২ গৌড়ীর বৈষণ অভিধান, ৩ খা, পৃণ ১৭০৯

ভাগবতে বাবংবার চ ঃ শ্লোকীকে অতি প্রাচীন বলা হয়েছে। ভগবান্ কর্তৃক পাল্মকল্পে এটি প্রথম প্রচারিত হয় — রূপকভঙ্গ কর্লে এই বোঝা যাবে, ভাগাতের চতু:শ্লোকা বহু পুরাতন কালেই প্রচারলাভ আমাদেরও বিশ্বাস মূল ভাগবত -- চতুঃশ্লোক। এবং আরো কিছু বেদার্থ-নির্ণায়ক শ্লোকে দামাবদ্ধ থেকে—খ্রীউপূর্ব শতকেই প্রচলিত ছিল। এই অতি-সংক্ষিপ্ত মূল ভাগবত মহাভারতের পূর্বে, এমনকি র্ফ্ডি-যাদব-সাত্ত গোষ্ঠী হুক্ত ঐতিহাসিক ক্ষের জন্মেন পূর্বে প্রচলিত থাকাও অসম্ভব নয়। 'রাম না হতেই বামায়ণ'—এ তে। ভারতবর্ষের বজদিনের ঐতিহ্য। তাই বোধকরি দেবকা-পুত্র বাস্তদেব-ক্ষের প্রদঙ্গ ভাগবতে এসেছে ন' ন'টি স্কন্ধের পবে দশমে। ভাগবতেব উপক্রমণিকা পবে যে-ক্ষণ্ডগৰভার ঘোষণা শুনি বা কফালীলার তথা মহাভারতের সারসংক্ষেপ দেখি তার সমাধান কি, যথাপ্তানে আলোচিত হবে। এখানে মূল ভাগবতের নব নব সংস্করণগুলিই একমাত্র বিবেচন মংস্থপুরাণে ভাগংতেব যে-ছটি বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হয়েছে, যেসন 'ায়ত্রীব অর্থবিস্তার ও 'রত্রাসুরবধ' তা আমরা ভাগবতের পবিবর্ধিত রূপেব প্রথমাবস্থা বলে মনে কবি ৷ ভাগবতের গভাংশ একালেই রচিত হয়ে থাকতে ারে ' অর্থাং, মহামতোপাধনায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অভিমত অনুসারে এটিকে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক থেকে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকের মধে ফেলা যায়। ভাগৰতের স্বাপেক্ষা বধিত সংস্ক্রণ ব পরিবর্ধন, ভাষান্তরে প্রায়-নবর্মপায়ণ ঘটলো: বোধকবি দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বা তাঁর কছু পরের আমলে পঞ্চম-ষ্ঠ শতকে। ভাশবতে স্থানগরী বর্ণনায় গুপ্তসামাজে।র হারামুক্তা-মাণিকে।র ইন্দ্রজাল-ইন্দ্রধমুচ্ছটাকেই পালে। গুপ্তযুগের পূর্ণ পরিণত অবতারবাদও এতে স্থান পেয়েছে। বৌদ্ধ-জৈন ধর্মের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মক নব-ভাবে গ>নেব বে গুপ্ত সমাদীয় প্রয়াস তাও এতে মিলবে। গো-ব্রাহ্মণ-হিতের গুপ্তযুগদম্ম শুয়াও এ-পর্বে ভাগবতকে বিশেষ প্রভাবিত করেছিল মনে হয়। তাই দেখি, দশম স্কল্পে কৃষ্ণ হয়ে গেছেন বাহ্মণ-গো-রূপ সমুদ্রের বর্ধনকারী চক্রস্বরূপ। ভাগবত সংস্ক**্রানর চতুর্থ পর্বে এতে দাক্ষিণাতোর** প্রথমযুগের আলবারগণের প্রেমভক্তির স্পর্শ লাগা অসম্ভব নয়। ভাগবডে বারাঙ্গনা পিঙ্গলাব বরাঙ্গনায় উন্নীত হওয়াব কালে উচ্চারিত সেই নিগুঢ় সাধ

 [&]quot;বআধ্রকৃত্য গাঘত্রীং বর্ণাতে ধর্মবিশুর:। বৃত্রাস্থরবধাপেত্র ভদ্তাগবভিষ্যিতে।"

२ "... विश्वनामृत्रविवृक्तिकाबिन्"। ১०१১०१८४

"রেমেইনেন যথা রমা" রমার মতোই অফুকণ তাঁর সঙ্গে রমণ করব— যেন আীরঙ্গনাথের সঙ্গে রমণাভিলাধিনী গোদা বা অণ্ডালেরই অন্তঃস্থিত নিত্যস্পান্দিত আকাজ্কার প্রতিধ্বনি। ভাগবতের পঞ্চম বা সর্বশেষ সংস্করণ ঘটলো
বোধকরি আলবার সন্তদের শেষ সীমায় আচার্য সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থানের কালে
তন্ত্রের প্রবল প্রচারের প্রভৃমিকায়। সেটি অষ্টম শতাকীতে হওয়াই সন্তব।

অর্থাৎ আমরা ভাগবতের একাধিক সংস্করণে বিশ্বাসী। আমাদের এ-বিশ্বাদের ভিত্তিরচনা অনেকটাই করে গেছেন শাস্ত্রী মহাশয়। এশিয়াটিক সোদাইটি প্রকাশিত পূর্বোক্ত গ্রন্থে 'The Age of the Bhagavata' অনুচ্ছেদে তিনি তে। স্পষ্টই ঘোষণা করেন, মূলে ভাগবত সাতদিনের মধ্যে পাঠযোগা, আর্তিযোগা বা ব্যাখাযোগ্য সংক্ষিপ্ত রূপেই ছিল। কেননা সাতদিন পরেই শ্রোতা পরীক্ষিৎ সর্পদংশনে মারা যাবেন, তাই জেনেই শুকদেব সেই প্রায়োপবিষ্টকে সম্পূর্ণ ভাগবত শোনাতে বসেছিলেন। কাজেই মূলে ভাগবত যে খুব বড় ছিল না, এ কথা তিনিও স্বীকার করেন। এই মূল অংশটুকুর প্রাচীনত্বেও তাঁর দুঢ়বিশ্বাস। সেইসঙ্গে কালক্রমে এর নানা সংস্করণেও আস্থাবান তিনি। তাঁর মতে, এক একটি কথোপকথনের অবতারণাই এর এক একটি নবসংস্করণের স্মারক হয়ে আছে। এই সংস্করণের ক্ষেত্রেও তিনি আবার প্রাচীন ও আধুনিক ছটি পৃথক্ ধারা লক্ষ্য করেছেন। তন্মধ্যে প্রাচীৰ সংস্করণে যে কথোপকথন যুক্ত হয়েছে তা মূলত ধর্মীয় ও দার্শনিক কারণেই। যেমন, তৃতীয় ऋ জের মৈত্রেয়-বিহুর সংবাদ। অন্য দিকে আধুনিক সংস্করণে যেখানে এই কথোপকথন যুক্ত হয়েছে তা মূলত ভাগবতকে পূর্ণাঙ্গ পুরাণের রূপদানের চেন্টাতেই। এই সূত্রবলে তিনি ভাগবতের পুরো প্রথম স্কন্ধ এবং শেষ স্কল্পের অর্ধেকেরও বেশী পরে সংযোজিত বলতে চান। আমরা অবশ্য প্রথম স্করের পুরোটাই অপেকারুত আধুনিক কালে প্রক্রিপ্ত বলার আদে পক্ষপাতী নই। কেননা,মংস্যপুরাণ কথিত ভাগবতের প্রাচীন ও বিশিষ্ট লক্ষণ 'গায়ত্তীর অর্থবিস্তার' এই প্রথম স্কল্পের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেই খটেছে। তবে প্রক্রম, দিতীয় ও তৃতীয় হ্বন্ধে ক্ষঞ্জীবনীর যে সংক্রিপ্ত-সার তথা কুরুক্টেত্রযুদ্ধ-মহাপ্রস্থান পূর্ব ইত্যাদি বিবরণ স্থান লাভ করেছে, সেট মূল ভাগৰতের সঙ্গে বেশ কিছু পরবর্তীকালের যোজন। বলেই মনে হয়।

> "স্ক্রব্ধ প্রেষ্ঠতমো নাথ আক্সা চারং শরীরিণাম্।

[়] তং বিক্ৰীয়ান্ধনৈবাহং রেম্থেইনেন যথা স্বসা ॥" ১১:৮।ওু

ভবে এ-যোজনাও নিভান্ত অর্বাচীন কালের বললে ভুল হবে। ভাগবতে অর্বাচীন প্রক্রেপের পরিমাণ অবশ্য নেহাৎ কম নয়। এমনি এক প্রক্রেপের চমৎকার উদাহরণ দিয়েছেন শাস্ত্রী মহাশয়। একাদশ ক্ষরের ভগবান্-উদ্ধব সংবাদ এ-ক্ষন্তেরই প্রথম সাভটি ও শেষ ছটি অধ্যায়ের মধ্যে জোর করে টোকানো। তাই দেখি পূর্বের সাভটি অধ্যায় পরের ছটি অধ্যায়ের সঙ্গে অধ্যায়ের সঙ্গে অধ্যায় পরের ছটি অধ্যায়ের সঙ্গে অর্থাৎ ব্রিংশ ও এক ব্রিংশের সঙ্গে পাঠা। কেননা, মোট এই ন'টি অধ্যায় [১-৭, ৩০, ৩১] যতুবংশ-ধ্বংসের রিবরণ। কিন্তু আয়তন বাড়াতে গিয়ে তথা ধর্মীয় আবেদনকে স্পষ্টতর করার প্রয়োজনেও মধ্যবর্তী মোট বাইশটি অধ্যায় প্রক্রিপ্ত হয়েছে।

বস্তুত, ভারতীয় অপরাপর পুরাণের ক্ষেত্রে যেমন, ভাগবতের ক্ষেত্রেও তেমনি, নানাযুগের নানা সাধকের সাধনার হুফল এসে মিশেছে! কিন্তু অপরাণৰ প্রায় প্রত্যেকটি পুরাণের ক্ষেত্রে, বিশেষত মহাভাবতের ক্ষেত্রে প্রক্ষেপ যেমন যত্রতত্ত্র যেমন-তেমন ভাবে প্রবেশ করে পুনরুক্তিদোষে ও সংগতিহানতায় একটি অথও অন্তর্লীন সুরপ্রবাহের প্রায়শই তালভঙ্গ করে গেছে, ভাগ**ব**তে তেমন নয়। ভাবতবর্ষিব সব কটি পুরাণের মধ্যে ভাগবতের পুঁথিই পাওয়া গেছে সবচেয়ে বেশী—এর জনপ্রিয়তার এ এক বিরাট প্রমাণ। কিন্তু এতংসত্ত্বেও ভাগবতে প্রক্ষেপের মধ্যে সর্বত্র এমন একটি অপূর্ব অখণ্ড সংগতিসূত্র রক্ষিত হয়েছে যে, মনে হয় ভাগবতের যখন যে নব-সংস্করণই ঘটে থাকুক না কেন, তা শ্রেষ্ঠ ভক্ত ও রম্মন্টার দারার্ সুপরিকল্পিভাবে সম্পাদিত হয়েছে। ফুলে নানাযুগে নানা কবি-মনীষীর ভাবসম্পদে সমৃদ্ধ লালিত ও পুষ্ট হয়েও ভাগবত 'একমেব:দ্বিতীয়ম্' মহাকবির অথও সিদ্ধফল বলে প্রতিভাত হবে। তাই ভাগবতের যে যে প্রক্ষেপের উল্লেখ আমরা এ পর্যন্ত করেছি, সেগুলি ভাগবতের যেন অপরিহার্য অঙ্গ, তাই এরা প্রক্রেপ নয়. ভাগবতেরই সম্পূর্ণতার সাধক । প্রকৃতপক্ষে ভাগবতের এই সম্পূর্ণতার আদর্শ, এই সর্বসমন্বয়ী দৃষ্টিভঙ্গির জন্মই এ পুরাণ উত্তর ভারতে না দাক্ষিণাতো, কোপায় রচিত হয়েছিল তাই নিয়ে গবেষকগণের মধ্যে এত বিতর্কের উদ্ভব। অবশ্য মূলত ভাগৰত যে উত্তরভারতে পশ্কিল্পিত,সে বৈষয়ে সন্দেহের অবকাশ অল্পই আছে। ভাতারকর, Farquhar প্রমুখ গবেষকগণ পালোতর খতের যে-কাহিনীটি আশ্রম করে ভাগবতকে দক্ষিণদেশের দান বলেছেন, সেই একই কাহিনীকে আশ্রয় করে আমরা সহজেই ভাগবতের উত্তরভারতীয় উৎস

সন্ধান করতে পারি। দেবী ভক্তি দ্রাবিজে উৎপল্লা হয়ে কর্ণাটকে রৃদ্ধিপ্রাপ্তা হয়েছেন, পরস্ত মহারাট্টে কচিৎ কচিৎ সম্মানিতা হয়েও গুজুরাটে হয়েছেন রদ্ধা ও পাষণ্ডপ্রভাবে ভগ্নদেহ; অতঃপর রন্দাবনে এসেই তিনি আবার নবীনা সুরূপায় রূপান্তরিতা হন। ১ ভক্তি দেবীর এই বক্তব্যের মধ্যে "উৎপন্না দ্রবিডে সাহহং" অংশটি বিশেষ মনোযোগের অপেক্ষা রাখে। আমরা জানি, বৈষ্ণব-ভক্তের কাছে ভক্তি "পরমানন্দচিন্মৃতি স্থন্দরী কৃষ্ণবল্লভা." সুতরাং, নিতা। কাজেই তাঁদের কাছে ভক্তি আক্ষরিক অর্থে 'উৎপন্না' বা 'জাতা' অর্থাৎ 'ছিলেন না, হয়েছেন' এমন হতেই পারে না। তাই পালোভর খণ্ডের 'উৎপন্না' শব্দে পুরাণকার ভক্তিকে দ্রাবিড়ে আঁবিভূ তাই বোঝাতে চেয়েছেন বলতে হবে। পরস্তু রন্দাবনই যে তাঁর স্বক্ষেত্র এবং স্বরূপস্ফৃতির আদিধাম তা তো "রন্দাবনং পুন: প্রাণ্য নবীনেব সুক্রপিনী" কথাটিতেই স্পষ্ট। রন্দা-বনকে এর পুর্বে তিনি আর একবার না পেয়ে থাকলে "পুনঃ প্রাপ্য" অংশটির কি কোনো সার্থকতা থাকতো ? কৃষ্ণভক্তির আদি কেন্দ্র তো দ্রাবিড নয়, গোকুল-মথুরা অঞ্চল তথা উত্তর ভারত। এই উত্তর ভারতেই ক্ষেত্র বিচিত্রলীলার প্রথম প্রাচীনতম উল্লেখ পাই। আর এখানেই বাস্থদেব-কৃষ্ণ সর্বপ্রথম 'ষয়ং ভগবান্' বলে স্বীকৃতি লাভ করেন। ভাগবতে কৃষ্ণের ভগবত্তা ঘোষণায় উত্তর ভারতের এই বিশিষ্ট ভক্তিধর্মেরই জয়গান শুনি।

পক্ষান্তরে আলবার এঁকান্তিক সম্প্রদায় বিষ্ণুভক্ত, বৈকুঠে বিষ্ণুর পার্ষদত্ব লাভই তাঁদের শেষ অভিলাষ। কৃষ্ণ তাঁদের কাছে বিষ্ণুর অবতার মাত্র। বস্তুত দক্ষিণভারতে ভাগবত অপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণই সমগ্লিক প্রচলিত। রন্দাবন-দাসের হৈতন্যভাগবতে আমরা যেমন চৈতন্যসম্প্রদায়ে নিত্যানন্দ-অনুষ্ঠিত ব্যাসপৃষ্ণার বিবরণ পাই, দক্ষিণ ভারতে শ্রীসম্প্রদায়ে তেমনি দেখি পরাশর-পুজার ব্যাপক প্রচলন। স্বভাবতই এই বিষ্ণুভক্তিপ্রধান দাক্ষিণাতে

[&]quot;উৎপন্না দ্র্যবিড়ে সাংহং বৃদ্ধিং কর্ণাটকে গতা। কচিৎ কচিন্মহারাট্রে গুর্জরে জীর্ণতাং গতা॥ তত্র ঘোরকলের্যোগাৎ পাষ্টেরঃ খণ্ডিফ্রাঙ্গকা। দ্র্বলাহহং চিরং জাতা পুত্রভ্যাং সহ মন্দ্রতান্॥ হৃন্দাবনং পুনঃ প্রাণ্য নবীনের স্থন্ধপিনী। ভাতোহহং মুবতী সমাক্ প্রেষ্ট্রপা। তু সাম্প্রতম্॥"

পান্মোত্তর ভাগবতমাহাস্মান্ , ১১৪৪, ৪১-৪৯

কৃষ্ণভক্তিপ্রধান ভাগবত প্রথম পরিকল্পিত হয়েছিল, মেনে নেওয়া কঠিন। **এতংসত্ত্বেও কেউ কেউ অন্য** একটি সম্ভাবনার কথা তুলতে পারেন। বলেছি, মূল ভাগবত চতু:শ্লোকী ও আরে কিছু 'বেদার্থপরিরংহিত' শ্লোক নিমে এমনকি কৃষ্ণজন্মের পূর্বেও প্রচলিত থাক। অসম্ভব ছিলনা। এই মূল ভাগৰতকে দক্ষিণাপথে প্রথম আবিভূত বলতে পারেন বিরুদ্ধবাদীরা। দক্ষিণের বিষ্ণুভক্তিধারায় পুষ্ট হয়ে পরে এটি উত্তরভারতে এসে উত্তরের বিশিষ্ট কৃষ্ণভক্তিধারার সঙ্গে মিলে ভাগবতের সম্পূর্ণতা সাধন করেছে বলেও কারো কারো অভিমত খাকতে পারে। ভাগবতে কৃষ্ণভক্তিধারার পাশাপাশি বিষ্ণুভক্তিধারাও বেশ বেগবত্বী, সন্দেহ নেই। কিন্তু আজ পর্যন্ত এমন কোনো চরম নির্ভরযোগ। নিদর্শনই মেলেনি যার দার। নিঃসংশ্যে প্রমাণিত হতে পারে, প্রথমে দক্ষিণ থেকেই ভাগবতী ভক্তির ধারা উত্তরে এনেছে। বর॰ নানাঘাট গুহালিপি দাক্ষা দেয়, উত্তরভারত থেকেই বৈষ্ণব-ধর্মের প্লাবন খ্রীউপূর্ব প্রথম শতকে দক্ষিণাতো প্রবাহিত হয়ে গেছে! সবো-পরি ভাগবতী ভক্তির কিছু কিছু অন্তগু ভূ স্বরূপের সঙ্গে দক্ষিণভারতীয় ভক্তির একটা পার্থক্য থেকেই গেছে। জ্ঞান ও বেরাগা এই চুই পুত্রকে নিয়ে যে-**ভক্তি দেবী দ্রাবিভে উৎপন্না বা আবিভূতা হয়েছিলেন, র্ন্দাবনে এসে একমাত্র** তিনিই নবযৌবন প্রাপ্তা হন, পুত্র ছটিকে স্থপ্তি থেকে আর জাগাতে পারেন না। দক্ষিণদেশের কিছুটা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সঙ্গে ভাগবতী নিংশ্রেয়স অহৈতুকী জ্ঞানশূনা ভক্তির এ যেন একটি সূক্ষ্ম পার্থকোরং ইংগিত। অবশ্য ভাগৰত তার ভক্তিধর্মেক পরিপূর্ণ স্বরূপ নিয়ে দাক্ষিণাতে কোথাও যে প্রভাব বিস্তার করেনি, এমন নয়। রুষ্ণবেধা-ভীরের কবি লীলাণ্ডককেই তো ভাগৰত-প্রভাবের •প্রতাক্ষ প্রমাণ বলে মনে করতে পারেন কেউ কেউ। গোদাবরীতীরে ঐতিচতন্যদেবকে রায় রামানন্দ রসরাজ-মহাভাব কৃষ্ণ-গোপীর ষে-ভত্ত্বকথা শুনিয়েছিলেন, তা অন্তত কয়েক শতাব্দীর কৃষ্ণভক্তি-সাধনার ফল বলতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় উব্জিতে ভব্জিদেবী যে-কর্ণাটকে "বৃদ্ধিং গতা'' বা বৃদ্ধি প্রাপ্তির কথা বলেছেন, সেই কণ্টকেরই তো কোনো বাদুদেব-পরায়ণ ভক্তবংশের উত্তরপুরুষ চৈতন্যপ্রদাদপ্রাপ্ত রূপ-সনাতন। কিন্তু এ তো বহু পরের কথা। আনুমানিক এই দাদশ শতাকী থেকে পঞ্দশ-বৈষ্ড়েশ শতাকীর কালসীমার বহু পূর্বে বিফুভক্ত আলবার একান্তিক সম্প্রদায়ের সম্পাময়িক কালে বা তারও পূর্বে দাক্ষিণাতোঁ

কৃষ্ণভক্তির আমরা এমন কোনো নিবিড় ঐকান্তিক পরিবেশের প্রমাণ আত্তও পাই না, যা ভাগবত-পরিকল্পনার অনুকৃল বলে সহজেই স্বীকার করে নেওয়া যায়।

তবে বিষ্ণুভক্তিপ্রধান দক্ষিণদেশে ভাগবতের প্রথম শরিকল্পনা হয়েছিল এটি স্বীকার করা না গেলেও, ভাগবতের অংশবিশেষ যে দাক্ষিণাতোর দান সে বিষয়ে আমাদের সংশয় মাত্র নেই। একাদশ-দ্বাদশ দ্বন্ধ বছলাংশে তো বটেই, এমনকি দশম দ্বন্ধও কতকাংশে দক্ষিণভারতে রচিত হতে পারে। যেমন অনেকেই ভাগবতের গোপীগীতে বারংবার 'বরদ' 'বরদেশ্বর'ই ইতাদি সম্বোধনের মধ্যে দক্ষিণভারতীয় বরদেশ্বর বিষ্ণুর যোগাযোগ্ কল্পনা করে থাকেন। আবার আমরা তো জানি, বিষ্ণুর বছ অবতারের মধ্যে ক্ষণ্ড ও নুসিংইই দাক্ষিণাতো স্বচেয়ে জনপ্রিয়তা লাভ করেছিলেন। ভাগবতের গোপীপ্রদঙ্গে ভ্রমরগীতা কিংবা নুসিংই-উপাধ্যানে প্রক্রাদ্টবিতের সম্প্রেণী-গতই ভাষাগান্তীর্য ও ভাবগোরব আলংকারবছল দৃঢ়পিনন্ধ দ্রাবিড়ী

- ১ প্রহলাদও নৃসিংহকে সম্বোধন করেছিলেন 'বরদর্মন্ড' বলে, দ্রু ৭।১০।৭।
- প্রহলাদ নৃসিংহ-বন্দনায় বলেছেন:

"এত্তোহস্মহং কুপণবৎসল ছঃসহোগ্ৰ-সংসারচক্রকুদনাৎ গ্রসতাং প্রণীতঃ।

বিদ্ধঃ স্বকর্মভিকশত্তমঃ তে২ডিল্রমূলং

প্রীতোহপবর্গশরণং হ্বয়সে কদারু। ৭।১।১৬

অর্থাৎ, সংসারচক্রে আমিত হয়ে যে-ছঃথ, তাতেই আমাব ভয়। ^{*}যেন গ্রাসকারী হিংল্র প্রাণীর মধ্যে পডেছি বদ্ধদশায়। কবে তুমি প্রীত হয়ে অপবর্গস্বরূপ তোমার চরণকমলে **আমাকে** অকান করবে ?

আর জমরগীতার অন্তিম প্রার্থনার গোপী বলেছিলেন: "ভ্জমগুরুস্কগন্ধং মুর্ বিশ্রুৎ কলা মু"
১০।৪৭।২১

কবে তিনি তাঁর অগুরুত্বগন্ধ বাহু আমাদের মন্তকে স্থাপন করবেন ?

বিদ্যালয় বিজ্ঞানিত সমুসারে "শীল্সিংহস্ত বৎসলরসাধিষ্ঠাত্ত্বং বিজ্ঞাপিতন্" [পূজারী গোষামীকৃত শীলীতগোবিন্দন্-এর বালবোধিনী টাকা, প্রথম সর্গ, প্রথমগীত। ৮] অর্থাৎ, নৃসিংহাবতারের বাৎসল্য-রসাধিষ্টাত্ত্ব ব্রুতে হবে। ু আর গোপীরা তো মধুরে স্ববিদিতা। এতৎসত্ত্বে প্রহলাদের প্রাথনাভিন্দির সঙ্গে গোপীর অন্তিম আকৃতির হার মিলে যায়। "প্রীতোহপবর্গ শরণং হার্মে কম্বাত্তি স্বর্গ মিলে যায়। "প্রীতোহপবর্গ শরণং হার্মে কম্বাত্তি স্বর্গ মিলে যায়। "প্রীতোহপবর্গ শরণং হার্মে কম্বাত্তি স্বর্গ মিলিতের ক্ষেত্র হলেও, প্রকাশশির-গত বিচারে যেন অভিন্ন লেখনী-মন্ত্র ।

ভাস্কর্যের সঙ্গে যেন কোথায় একান্ত সমধর্মী। ভাগবতের এ-ছুটি বিখ্যাত অংশ দাক্ষিণাতোর রচিত হওয়ার কল্পনা অবান্তব না হতেও পারে। শেষ পর্যন্ত ভাগবতকে তাই আমরা ভাব ও ভাষা, ভক্তি ও অধ্যাক্সদর্শন সব দিক দিয়েই ভারতবর্ষের উত্তরবাহিনী দক্ষিণবাহিনী গঙ্গা-মমুনা-সরস্বতী-গোদাবরী-কৃষ্ণা-কাবেরী-কৃতপুণাা-মহানদীর বহু শতে বংসর-সঞ্চিত পলিমৃত্তিকায় বহু দিন ধরে গঠিত বলেই মনে করি। ষয়ং ভাগবতপুরুষ কৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা করলে এ-পুরাণের সর্বস্থমন্থ্যধনী এই বিশিক্ত প্রবণতা অধিকতক পরিক্ষৃতি হয়ে উঠবে বলেও আমাদের বিশ্বাস।

ভাগবতে ক্লফ্ট

ভাগবতে কৃষ্ণই ষয়ং ভগবান্: 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ হয়ম্'।' একই সজে তিনি ব্ৰহ্ম-প্রমায়া নামেও শব্দিত: 'ব্রহ্মতি প্রমায়েতি ভগবানিতি শব্দাতে'ই। তিনিই প্রমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন.' যোগ ও সাংখ্যের প্রম-পুরুষ,' আর দব অংশকলা মাত্র। অসংখা তাঁর অবতার, অগণা তাঁর মহিমাণ, বস্তেব-পুত্র বাসুদেবকপে দেবকীগর্ভে যাদ্ববংশোভূত দেবকীপুত্র বাস্তুদেবেরই 'নরলীলা'র যে ব্তান্ত মেলে ভাগবতে, তা সংক্ষেপে নিয়ন্ত্রণ।

জন্মের অবাবহিতকাল গরেই বস্থানের তাঁকে কংসভয়ে মথুরা থেকে নিয়ে গিয়ে রেখে আসেন গোকুলে নন্দগোপের গৃহে নন্দপত্নী সভ্পসূতা যশোদার ঘুমস্ত শ্যাপার্শ্বে। দৈর ইচ্ছায় যশোদা তার কিছু পুঁ েই একটি কন্যাসস্তান প্রস্ব করায় বসুদেবের পুঁকে নবজাতা কনাটির সঙ্গে দ্বীয় নবজাত পুত্রটি বদল

⁾ ह्या, २१०^५४२

২ "বদপ্তি তৎ তম্ববিদত্ত্বং যজ্জানমন্বয়ন্। ব্ৰহ্মেতি প্ৰমাক্ষেতি ভগণান্ত্ৰিত শব্দাতে । ভা° ১।২১১১

 [&]quot;অহো ভাগামহো ভাগাং নন্দগোপরক্রৌকদান।
 यम्रिত্তং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম দনাতনম্॥" ভাণ ১০।১৬.৩২

s "नमा ···পুरुषाय পুরাণায় সাংখ্যবোগেশবায় চ"। ভা" ४।२४।४२

^{ে &}quot;এতে চাংসকলাঃ পুংসঃ"। ভা° ১;৩।২৮

৬ "অবতারাহহসংখ্যেরাঃ,'। ভা' ১,৩।২৬ 🕺

 [&]quot;গুণাত্মনতেহপি গুণান্ বিমাতৃং
হিতাবতীর্ণস্ত ক ঈশিরেহস্ত
কালেক বৈবি বিমিতাঃ ক্ষকরৈ-

[🍳] ভূ'পাংসবঃ থে মিহিকা ছাভাসঃ"। ভা' ১০।১৪।৭

কর। সহজ হয়েছিল। একানংশা বা যোগমায়ারপে কথিতা সেই ক্রাকে নিজের প্রাণহন্ত্রী ভেবে কংস তাঁকে শিলাপটে নিক্ষেপ করে হত্যা করতে চাইলো। কিন্তু 'দেবকীর অন্তম গর্ভ কখনও কন্সা হতে পারে না' এ আশহা তার দৃঢ়মূল করে দিয়ে যায় দৈববাণী। কংসের আদেশে অতঃপর গোকুল-মথুরা অঞ্চলে ব্যাপক শিশুহত্যা শুরু হলো। কংস-প্রেরিত হয়েই পুত্নাদি বাল-ঘাতিনী ও ঘাতকরা নন্দের গৃহে রক্ষিত শিশুপুত্রটিরও বিনাশসাধনে ভৎপর হয়। বলা বাছলা, তাদের দে-ছুশ্চেটা তাদের নিজেদেরই মৃত্যুর কারণ হয়েছিল মাত্র। নন্দগৃহে গোপনে রক্ষিত বসুদেবের অপর পত্নী বেবতীর পুত্র বলরামের সঙ্গে সংখাদর-জ্ঞানে লালিত কৃষ্ণ হয়ে উঠলেন সকল গো-গোপ-গোপাদের নয়নমণি। এদিকে গোকুলে ক্রমবর্ধমান নানা তুরিপাক দেখা দেওয়ায় নন্দ এইসময় অন্যান্য গোপগণসহ গোকুল থেকে বৃন্দাবনে বস্তি স্থাপনে ইচ্ছোগা হলেন। গোকুলের শৈশবলীলা থেকে আবস্তু করে বৃন্দাবনের কৈশোনলীলা পর্যন্ত ক্ষাও যে-যে স্মরণীয় ক্রীড়া করেছেন, তার মধ্যে বিভিন্ন কংসাতুচর-বধ ছাড়াও বিখাত হয়ে ছাছে ব্রহ্মমোহনলীলা ও গোবধনিধারণে ইন্দ্রদর্পচূর্ণনলীলা। সর্বোপরি রয়েছে রাস—একবার শরতে>, আর একবার অম্বিকা-বন্যাত্রার পরে বোধকরি বদত্তেই^১ হবে। ভারতবর্ষীয় কাব।ভাগুারে ভাগবতের শারদরাদ দকল শরৎকাবকেথারসের অক্ষয় আশ্রয় হয়ে আছে। আর অস্কাবন্যাত্রার শেষেই অজগরদমন তথা বিভাধরকে মুক্তিদান। এরপর রাসাত্তেই শহাচ্ড-বধ। কুম্যের রুন্ধাবনলীলায় তখন আসন্ন বিচ্ছেদের অন্ধকার নেমে আসছে।

"ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারণোৎফুলমলিকাঃ।
 বীক্ষ্য রস্ত্রং মনক্রকে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥" ১০।২০।১

এই "যোগমায়ামুপাঞ্জিতঃ" শাবদরাস ভাগবতের দশম স্বন্ধে বর্ণিত, হযেছে উনক্রিংশ থেকে তামস্তিংশ এই পাঁচটি অধ্যায়ে। এই অধ্যায়-পঞ্চক 'রাসপঞ্চাব্যায়' নামে স্থপরিচিত।

শিৰরাত্তির পরে অমুটিত এই রাস 'বাসন্তরাস' হওয়াই সম্ভব। তবে এ রাসে রামু-কৃষ্ণ তুজনকেই উপস্থিত বেখছি। কংসপ্রেরিত হয়ে রন্দাবনে প্রবেশ করলেন অক্রর। মথুরায় মুষ্টিযুদ্ধের আসেরে তিনি নিয়ে যেতে এসেছেন রাম-কৃষ্ণকে। ব্রজবধ্দের অশুজ্বলে সিজপথে মিলিয়ে যায় কৃষ্ণের রণচক্রধূলি। তাঁদের সঙ্গে কৃষ্ণের পূর্নমিলনের প্রসঙ্গ ভাগবতে উল্লিখিত হয়েছে বহুদিন পরে কৃষ্ণেত্তে সূর্যের পূর্ণগ্রাস উপলক্ষ্যে তীর্থস্থানের বর্ণনা ব্যপদেশে। মাই হোক, ব্রজ্ব পরিভাগে করলেও কৃষ্ণ তাঁবি স্থা গোপদের সঙ্গে অবশ্য মিলিত হয়েছিলেন অব্যবহিত কাল পরেই মথুরায়।

সেখানে কুবলয়পীড়কে দমন করে চাণ্র-মুফিককে বধ করে রামসহ ক্ষঃ কেবল অপূর্ব বীরছ প্রদর্শনেই ক্ষান্ত থাকলেন না, সেইসঙ্গে দৈববাণীকে সফল করে পূথ্ভার বর্ধনিকারী স্বীয় খাতুল কংসকে কেশে আকর্ষণ করে হত্যাও করলেন। এরপর দেবকী-বসুদেবের বন্ধনমোচনে বহুকালপরে মাতাপিতার স্নেহালিঙ্গনের দৃশ্যে এ-কাহিনীর এক অপূর্ব রসমোক্ষ ঘটে। বস্তুত, শুধু তৃষ্টের দমন ও শিষ্টের পালনের জন্মই যে তাঁর এই মাতুল-হনন, পরন্ত রাজ্যলোভে নয়, তা উগ্রসেনকে সিংহাসনে বসানোতেই প্রমাণিত গলো। দর্যন্ত গলিন নিজে রইলেন এ-সিংহাসনের নিরাপত্তা রক্ষায় নিরন্তর নিযুক্ত। এজন্য তাঁকে কাল্যবন বা জ্বাসন্ধের বিপুল্তম বাহিনীর সঙ্গে একাধিকবার ভীষণ সমরে লিপ্তও হতে হয়েছে। জ্বাসন্ধের বিরাট সেনাললকে সতেরো বার তিনি প্রতিহত করতে পারেন, আঠারো বারে কৌশলের আশ্রম নিয়ে তাঁকে প্রাণরক্ষণ করতে হয়। সেই সময়ই তিনি তাঁর কুটনৈতিক বিচক্ষণতা নিয়ে বোঝেন, রাজধানী হিলাবে মথুরা কতদ্র অরক্ষিত। অতঃপর রাজধানী স্থানান্তবিত হলো সম্ভুর্গ ঘারকায়।

রাজ্যের নিরাপন্তারক্ষার কাজ সম্পূর্ণ করে বাহ্নদেব এবার গৃহী-জীবনে মনোনিবেশ করেন। যজ্ঞভাগলিপ্দা অযোগ্য শৃগালের গ্রাস জয়-করে-আনা সিংহের মতোই বিক্রম প্রকশ্প করে তিনি সমবেতরাজন্ত্রগরে মাঝখান থেকে তাঁর প্রতি অনুরক্ত্র কৃত্মিণী প্রমুখা রাজকন্তাদের উদ্ধার করে এনে বিবাহ করেন। এ-বিবাহে প্রগ্রেম সাম্বের তুলা বীর্যবান পুত্রসম্ভান লাভও ঘটে। ইতোমধ্যে দারকার সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থের জ্বাণ্ড জড়িত হয়ে যাবার লগ্ন ঘনিয়ে এসেছে। যুধিন্তির অনুষ্ঠিত রাজস্য যজ্ঞে কৃষ্ণ যোগ দেন। সেখানে কৃষ্ণকে সভায় প্রেষ্ঠ প্রজার পাত্র রূপে মনোনীত করার প্রশ্নে কৃৎসিত কট্ ক্তি করতে থাকেন শিশুপাল। এই রূপা কৃষ্ণকর্পর দণ্ডষর্প বাহ্নদেব তাঁকে বিধ

করেন। এর পরবর্তী ঘটনা যুধিষ্ঠিরাদির রাজ্য হারানোর মধ্য দিয়ে শুরু হয়ে পাঠককে পৌছে দিয়েছে ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে। আমরা জানি, কুজী ছিলেন বাস্থদেবের ভগিনী। সুতরাং জন্মসূত্রে বাসুদেব পাশুবদের পরমান্ধীয়ই বটেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তিনি অর্জুনের সারথ্য গ্রহণ করে প্রকৃত প্রস্তাবে পাশুবপক্ষের নেতৃত্বই করেছিলেন। বলরাম নিরপেক্ষ থেকে এসময় ভারততির্থি পরিভ্রমণে বহির্গত হন। যথন ফেরেন, তথন যুদ্ধ শেষ হয়ে এসে শুধু ভীম ও হুর্যোধনের গদাযুদ্ধেই সীমাবদ্ধ হয়েছে। বলরাম এদের নির্ভ্রকরতে না পেরে কুদ্ধ হয়ে স্থান তাাগ করলে সেই অবসরে ক্ষের ইংগিতে ভীম ছুর্যোধনের উরুভঙ্গ করলেন। রণক্ষেত্রের ধূলিঝঞ্জার উপশ্যে ক্ষেও এবার রাজা যুধিষ্ঠিরের কাছে 'ঘারকা প্রত্যাবর্তনের সম্মতি চান। যুধিষ্ঠিরাদির বিরহত্বংথ স্বীকার করেই ইন্দ্রপ্রস্থ পরিত্যাগ করলেন কৃষ্ণ। ঘারকা তাঁকে গভীর আননেদ পর্মোৎসবে গ্রহণ করে।

এবার দারকাতে কালসন্ধানেমে আসছে। ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে ইভোমধ্যে ভারতবর্ষের যুযুধান ক্ষত্রিয়বংশ প্রায় নির্মূল হয়ে গেছে। র্থা-পানরত তথা প্রচণ্ড দক্তী যাদববংশ-ধ্বংসেরও সময় সমাগত। ঋষিশাপের ছলে কৃষ্ণ পরস্পরের দারাই সে কাজ সমাধা করে জরা নামক বাাধের তীরে পদবিদ্ধ হয়ে স্বেজ্যা পৃথিবী তাগি করলেন। বলরাম এর পূর্বেই যোগাসনে দেহবিসর্জন দিয়েছেন। এবার সমুদ্র এসে গ্রাস করে নিল যাদব-বংশের কীতিবিজ্ঞতি রাজধানী দারাবতী। "কৃষ্ণগ্রুমণিনিমোচে" তিইভাবেই কৃষ্ণ-সূর্যের অন্তগমনে দাপরের শেষে ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রাপ্তে প্রবেশ করে নৃপতির বেশধারী কলি। এই কলির ক্রব প্রভাব থেকে মুক্ত হবার পথস্বরূপ ভাগবতধর্ম কৃষ্ণ তাঁর তিরোধানের পূর্বেই স্বীয় প্রিয় অনুচর উদ্ধকে উপদেশ দিয়ে গিয়েছিলেন। ভাগবতধর্মকে আশ্রয় করে কলিতে কৃষ্ণের প্রতিনিধিস্বরূপ 'পূরাণ-সূর্য' ভাগবতের অভ্যাদয়। ভগবং-প্রতিপাদকত্ব আছে যার, সেই ভাগবত-পূরাণের 'আশ্রয় পদার্থ' কৃষ্ণই তাই এখানে কৃটস্থ

"সত্যব্ৰতং স্তাপরং ত্রিস্ত্য স্তাস্য যোনিং নিহিতঞ্চ স্ডো। স্ত্যস্য স্তামৃতস্তানেত্রং স্তাাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥২

১ ভা° ৩া২া৭

ভা' ১-বিবিশ লোকটির নিয়ন্ত্রণ পাঠান্তরও গ্রাহ :

[🤲] সন্তান্ত যোনিং নিহিতক সন্তো। সভাযুতসভানেত্রং"

অর্থাৎ, সত্য তাঁর সংকল্প, তিনি সত্যপরায়ণ—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ত্রিকালেই সত্য তিনি। কেননা পঞ্জুতের উৎপত্তিস্থল রূপে তাঁর লয় নেই। সভ্যবাক্য ও সর্বত্র সমদর্শনের প্রবর্তক সেই সত্যধর্মপেরই শরণ নিয়েছেন দেবতারা।

ভাগবতের এই সর্বোপরি সত্যয়রপ কৃষ্ণ ভক্তচিত্তের ভক্তিরঞ্জিত বিগ্রহ
মাত্র, নাকি ঐতিহাসিক; এক, না বছ—অর্থাৎ বৃন্দাবনের গোপালকৃষ্ণ তথা
কিশোরকৃষ্ণই কুরুক্তেত্রের বাসুদেব-কৃষ্ণ কিনা সে-বিষয়ে আধুনিক কালের
গবেষকগণের মধ্যে মতবিতভার সীমা নেই। ভাগবতীয় কৃষ্ণের পূর্ব-য়রপ
নির্ণয়ে এ-বিতর্কের বৃহহে প্রবেশ না করেও উপায় নেই বলে আমরা আমাদের
পূর্বসূরী-র্ন্দের পরস্পরবিরোধী মতবাদের আংশিক সংকলনে উত্যোগী
হলাম।

'কৃষ্ণ' নামে আদে কোনো যাদববীরের অন্তিত্ব ছিল, এটি অনেকেই মেলে নিঙে রাজীনন : বিশেষত পাশ্চাতা আলোচকদের মধ্যে Barth কৃষ্ণকে জনপ্রিয় সূর্যদেবতা মাত্র বলেছেন, Hopkins বলেছেন পাশুবদের ইইদেবতা, Keith বলেছেন উদ্ভিদ দেবতা। বিষ্ণুদেবতার সঙ্গে মিলনের মধ্য দিয়েই নাকি এই 'কাল্পনিক' দেবতা বৈষ্ণুবধর্মের প্রধানপুরুষ হয়ে দাঁভিয়েছেন।

শক্ষান্তবে বন্ধিমচন্দ্র তাঁর 'ক্ষ্ণচরিত্র' গ্রন্থে পাণিনির 'অফাধায়ী', কেষিতি কিব্রান্ধণ তথা ছালোগ্য উপনিষদেব প্রামাণ্যবলে ক্ষেত্র ঐতিহা সকত্ব নিঃসংশয়ে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তিনি দেশি ছেন, পাণিনিব অফাধায়ীরই অন্যতম ''বাস্দেবার্জুনাভ্যাং বৃন্" সূত্রে 'বাস্দেবক' ও 'অর্জুনক' শব্দ ছটি পাওয়া যায়, যাদের অর্থ যথাক্রমে 'বাস্দেবের উপাসক' ও 'অর্জুনেব উপাসক'। স্বতরাং বলতে হয়, পাণিনির সূত্র প্রণয়নের কালে, অর্থাৎ বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, খ্রীফুপুর্ব দশম একাদশ শতকেই ক্ষার্জুন দেবত। বলে স্বাকৃতি লাভ কবেছিলেন"। বঙ্কিমচন্দ্রের অভিমত অনুসারে বাস্দেবক্ষের কাল তাহলে কত । ক্ষাচরিত্রের পঞ্চম পরিচ্ছেদে 'ক্কক্ষেত্রের যুদ্ধ কবে হইয়াছিল' প্রসঙ্গে তিনি রাজ্বতাক্ষণী-বিষ্কুপুরাণাদির জ্যোতিষ-প্রমাণ-

ইজ্যাদি। তাংপর্য, তিনি "সন্তাক্ত," অর্থাৎ ক্ষিতাপ্তেজমঙ্গন্যোম এই পঞ্চতুতের উৎপত্তি-কারণ। শ্রীধরও তাই বলেন, "সন্তাক্ত যোনিমিতি। সদ্ধানন পৃথিব্যপ্তেঞাংসি, তাদ্ধানন বাদ্ধানাশো এবং সচ্চ তচ্চ সন্তাং ভূতপঞ্চন্"।

১ অইাধ্যান্নী ও।৩|৯৮

বলে দেখাতে চান, ১৪৩০ থ্রীউপূর্বাক ছিল মহাভারত-মুদ্ধের কাল। অর্থাৎ ক্ষয়ের কাল থ্রীউপূর্ব পঞ্চদশ-চতুর্দশ শতাব্দী।

বৈষ্ণৰ ধর্মেভিহাসের বিশিষ্ট গবেষক ড° হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ৪^২ ঘটজাতক-উত্তরাধ্যয়ন সূত্রের সাহায্যে প্রমাণ করতে চান, খ্রীষ্টপূর্ব ৯০০ অবদে তো বটেই, বোধকরি ভারও পূর্বে বাসুদেব-কৃষ্ণ বর্তমান ছিলেন। সাত্বতকুলে জন্ম তাঁর, ঘোর-আঙ্গিরসের কাছে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা, পরে ভারতযুদ্ধে মহানায়কের ভূমিকা গ্রহণ। ভগবদ্গীতায় আঙ্গিরসের কাছে অধীত ব্রহ্মবিদ্যা-আত্মবহুরই প্রকাশ লক্ষ্য করেন ড° রায়চৌধুরী।

বাসুদেব-ক্ষের কাল নিয়ে অবশ্য সকপেই একমত নন। যেমন, কেউ কেউ তাঁকে খ্রীউপূর্ব ষষ্ঠ শতকের জাতক বলতে চান। এঁরা জানান, জৈন শাস্ত্রসমূহে বাসুদেব-কৃষ্ণকে দাবিংশ তীর্থক্কর অরিউনেমির সমকালীন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অরিউনেমি ছিলেন খ্রীউপূর্ব ষষ্ঠ শতকের তীর্থক্কর। কাজেই বাসুদেব-কৃষ্ণের কালও একই শতকে নির্দিষ্ট করতে হয়।

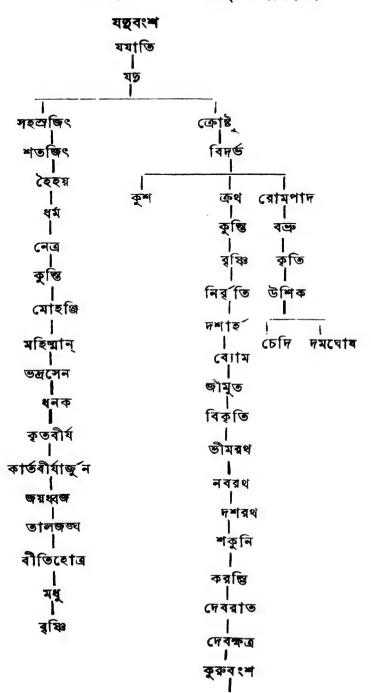
আমরা কিন্তু বাহ্ণদেব-ক্ষেত্রর কাল প্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক বলে আদে)
মনে করি না। জৈনশাস্ত্রে যে ক্ষাকে অরিষ্টনেমির সমসাময়িক বলা হয়েছে,
সে বিষয়ে আমাদের কিছু বক্তবা আছে। আমরা জানি, জৈনধর্মে সর্বাদি
তীর্থন্ধর বা অর্হং ছিলেন ঋষভদেব—ভাগবতে তিনি বিষ্ণুর অবতার বলে
বণিত্। ভাগবত থেকে আরো জানা যায়, ঋষভদেবের জোঠ পুত্র ভরত
যজ্ঞের নব-ব্যবস্থাপক ছিলেন। ইন্সাদি দেবভার পরিবর্তে তিনি যে
বাস্দেবকেই সর্বদেবদেব বলে জেনে আছতি দিত্তনে, সে তো আমরা পূর্বেই
বলেছি। এই 'বাহ্নদেব' কি বাস্দেব-কৃষ্ণ ! এখানে হয়তো অনেকেই
বোরতর আপত্তি তুলে বলবেন, বসুদেব-পুত্র বাসুদেব নন, "সর্ব ভূতাধিবাসম্ভ

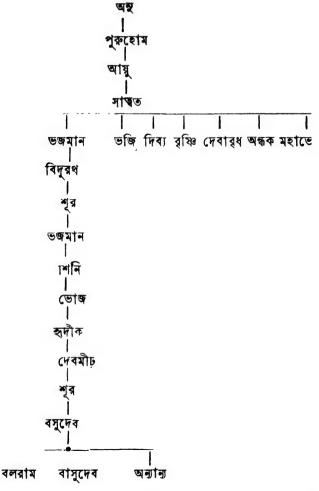
- স Materials for the Study of the Early History of the Vaisnava Sect-
- Por. Dinesh. Chandra Sarkar, 'Early History of Vaisnavism', The Cultural Heritage of India, Vol. IV. p. 119
- "সম্প্রচরৎত্ব নানাবোগের বির্তিতাক জিরেবপূর্বং বৎ তৎ জিয়াকলং ধর্মাধাং পরে রক্ষাণ কল্পপুরুবে স্বব্বেক্তালিকানিং মরাপানবনিয়াবকতয়া সাক্ষাৎ কর্তরি পরবেবভায়াং অগবতি বার্বেব এব আবল্লমান আত্মনৈপুণা-ব্রিতক্বারেয় হবিংক্রব্যুভিস্থিনানের স ব্রমানো ক্রভালেল বেবাংতান্ পূর্কব্বের্বভাষ্যায়ং" তা বাগুঙ

বাসুদেবস্তত: শ্রুত:" সর্ব ভূতের অধিবাস যিনি, সেই বাস্থদেব, এতদর্থেই ষয়ং সর্ব বাপী ব্রহ্মই ছিলেন ভরত-কৃত যজ্ঞের অধিদেবতা। উত্তরে বলা যেতে পারে, বেদে 'বাসুদেব' নামের কোনোই উল্লেখ নেই, এর প্রথম উল্লেখ পাই উপনিষদেই। বভাৰতই প্ৰশ্ন জাগে, বহুদেৰ-পুত্ৰ ভগৰান্-রূপে স্বীকৃতি লাভের পরেই কি 'বাসুদেব' শব্দও ব্রহ্মবাচী ব্যাখ্যা লাভ করে ? বিশেষত, পতঞ্জলি তাঁর মহাভায়ে পাণিনির ৪৷৩৷১৮-১১ সূত্রব্যাখ্যায় কৃষ্ণ-বাসু-দেবকেই পরমপূজা বলেছেন। প্রদক্ষত তিনি এক ক্ষত্রিয় বাস্থদেবের সঙ্গে এই গরম-বন্দনীয় কৃষ্ণ-বাস্থদেবের ভেদরেখাও টেনেছেন। প্রথমোক জন 'পুণ্ড ক' বাস্থদেব নামেই সমধিক পরিচিত ছিলেন। তিনি বাস্থদেব-কুষ্ণের নাম-রূপ-চিহ্লাদির অক্ষম অনুকরণের জন্য যেভাবে পুরাণে ধিক্কৃত হয়েছেন, ২ তাতে প্রাচীন ভারতবর্ষে বাস্থদেব-ক্ষের অদ্বিতীয় মহিমাই বাঞ্জিত হয়। ভরতের পক্ষে এর গারাধনা করা নিতান্ত অয়াভাবিক না হতেও পারে। চবিষশজন তীর্থঙ্করের শেষ তার্থঙ্কর মহাবীরের কাল বৃদ্ধের সমসাময়িক, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকে হলে দর্বাদি তীর্থন্ধর ঋষভদেবের পুত্র ভরতের কাল প্রীষ্ট-পূর্ব দশম-ন বমের এদিকে তে। নয়ই। কাজেই বাফ্লেব-কুষ্ণের কালও প্রাচীনতর হয়ে দাঁডাচ্ছে।

এই যে ঐতিহাসিক বাসুদেব-কৃষ্ণ, পূবেই বলা হয়েছে, এঁর জন্ম যতু বা যাদববংশে। মহারাজ যযাতির চারটি অবাধ্য পুত্রের মধ্যে তুর্বসুর সঙ্গে যতুর নামও ঋথেদে উল্লিখিত। যতুরই বংশ যাদববংশ শামে স্থাত। ও ভাগবতে যতুবংশের যে-ক্রুমগঞ্জী পাই তা সত্য হলে বলতে হয়, মহারাজ যযাতি থেকে বাস্তদেব-কৃষ্ণ পায়ভিশ পুরুষ। ভাগবতের অনুসরণে যতুবংশ-লতিক। এখানে প্রস্তুত করে দেওয়া হল। এতে কেবল প্রধান প্রধান পুরুষের নামই উল্লিখিত হয়েছে।

- ১ ড্র॰ তৈত্তিরীয় আবণ্যক, ১০ম অধ্যায়।
- ভাগবতে এই 'পুঙ্ক' বাহদেবের বিষর্থই পাই ১০।৬৬ অধ্যায়ে। এঁকে বলা বেতে পারে
 'নকল' বাহদেব। কৃষ্ণ-বাহদেব সমুখসময়ে এঁর যথোচিত দণ্ডবিধান করেছিলেন।
- a 41.2018512
- ৪ হরিবংশের বিফুপর্বে মধুরানিবাসী এক ঈক্ষ্বাকুবংশীয় বহুকে বাদববংশের প্রাতষ্ঠাতারপে উল্লিখিত দেখি। তবে বছবংশ ব্যাতিপুত্রের বংশ—একখা অপরাপর পুরাণাদি ছাড়াও হরিবংশপূর্বৈও আছে।





অতি প্রাচীনকাল থেকেই এ রা মথুরানিবাসী। এ দেরই অন্যতম গোষ্ঠীভুক্ত রৃষ্ণি ও অন্ধকগণ যাদব-নরপতি সাত্বতের সন্তান ছিলেন : আবরি এ-বংশ
ভাত রাজা বীতিহোত্রের পুত্র মধুও বিশেষ খাতি অর্জন করেন। ফলে একই
বংশ কথনো যাদব, কখনো রৃষ্ণি বা বাস্থের্য, কখনো সাত্বত, আবার কখনোবা মধু বা মাধব বংশ নামেও সুপ্রসিদ্ধ। শিলপাল তাঁর কৃষ্ণদূষণে এ-বংশকে
বিশ্বল প্রভাব-প্রতিপত্তি বীকৃত হয়েছিল। তৈতিরীয় সংহিতায় ও বান্ধণে,
শতপথ বান্ধণে ও জৈমিনীয় উপনিষদ বান্ধণে বৃষ্ণিবংশ উল্লিখিত। পাণিনির

অষ্টাধাায়ীতেও র্ষ্ণি-অন্ধকের উল্লেখ লক্ষণীয়। কোটিলাের অর্থশান্ত্র গেকে র্ষিজনগণের সংঘ বা প্রজাতান্ত্রিক পৌরসংস্থার কথা জানা যায়। বিদেশী পর্যটকদের মধ্যে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকের বলে স্বীকৃত গ্রাক ভামণিক মেগাস্থিনিসের বিবরণে ভারতবর্ষের সোরসেনয় নামে এক জাতিকে মেথােরা' ও 'ক্রেসােবােরা' নগর ছটিতে বাস করতে শোনা যায়। অদূরবর্তী রহৎ নদীটিকে 'জেবারেস' নামে উল্লিখিত হতেও শুনি। আধুনিক ঐতিহাসিক-গণের অভিমত অনুসারে এ হলাে যমুনা-তারবর্তা মথুরা নগরাতে শূরসেন জাতির বাসের কথা। 'শূরসেন' জাতি যাদববংশেরই অন্তগত শাখা। তবে 'ক্রেসােবােরা' কৃষ্ণপুর, না গােকুল সে বিষয়ে মতদ্বৈধ বর্তমান। ঘটজাতকেও এই যাদবশাসকগােগ্রীর কথাই বলা হয়েছে বলে বিশ্বাস। আর যহুবংশেরই শ্রেষ্ঠ সন্তান বাস্থদেবই কুক্রক্ষেত্রের মহানায়ক তা তাে মহাভারতে ও ভগবদ্-গীতায় অস্পন্ট থাকেনি। কিন্তু ইনিই কি গােপালকৃষ্ণ তথা কিশােরকৃষ্ণ ণ বন্তুত আধুনিক গবেষকগণাের দৃষ্টিতে এটিই কৃষ্ণজীবনের জটিলতম বাাসক্ট। আমরা তারই একটু আভাস তুলে ধরতে চাই। সেই সঙ্গে আমাাদের নিজয় সমাধানের ইংগিতও বাদ পডবে না।

অনেকের মতে, কৃষ্ণ সম্বন্ধে বজলীলাদির প্রচার বাস্থদেব-ক্ষেও বছ পরবর্তীকালের যোজনা ছাড়া কিছু নয়। অন্তত খ্রীফুপূর্বকালের তো নয়ই। যারা ব্রজলীলাকে পরবর্তীকালের যোজনা বলে মনে করেন, তাঁদের মধ্যেও আবার ভিন্ন ভিন্ন মতের সাক্ষাৎ মিলবে। যেমন একদল গবেষক মনে করেন, চতুর্থ শতকের পল্লববংশীয় রাজা বিষ্ণুগোপের নামেই কাহিনীগুলির জনপ্রিয়তার সূত্রপাত। তৃতীয়-চতুর্থ শতকের সাহিত্যও এ-জনপ্রিয়তার সহায়তা করেছে। খ্রীষ্ঠীয় চতুর্থ শতকের কবি ভাস কালিদাসের পূর্ববতী বলে স্বীকৃত। তাঁর বালচরিত-গ্রন্থে দামোদর-সম্বর্গকে র্ফিকুমার বলা হয়েছে। এ ছাড়াও লক্ষণীয় শৌরসেনী-মাতা কংসের উল্লেখ, তৎসহ যাদবী-মাতা বাসুদেবেরও নামোচ্চারণ। দামোদরের পালক পিতা-মাতা নক্ষ-যশোদার প্রসঙ্গও গ্রিমহার ভাসে রাসও স্মরণীয়। গুপু আমলের মহাকবি কালিদাসেও আমরা গোপবেশধারী বিষ্ণুর্থ উল্লেখ পাই।

১ বালচরিত নাটক, গর অঙ্গ

২ "ৰহে পেৰ ক্ষুত্ৰিভক্ষচিনা গোপবেশস্ত বিক্ষোঃ" পূৰ্বদেন। ১৫

হরিবংশে ও পুরাণে এই গোণবেশধারী বিষ্ণুরই নানা লীলা বিশেষ পল্লবিত হলো বলে একশ্রেণীর সংযোজনবাদীর ঘোষণা।

ক্লয়ের বালগোপাললীলা খ্রীষ্টীয় শতকের যোজনা বলেও আর একদল গবেষক পল্লববংশীয় বিষ্ণুগোপের ওপরই দায়িত্ব চাপিয়ে নিশ্চিন্ত থাকেন না। তাঁরা বলে বসেন, বাস্থানেৰ-কৃষ্ণের গোপালরূপ খ্রীষ্ঠীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতকে ভারতে প্রবেশকারী খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী আভীর প্রভৃতি বৈদেশিক জাতির আনুকুলোই ঘটেছে। অর্থাৎ. খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী প্রাচীন আভীর জাতি ভারতে প্রবেশ করে বাদুদেব-কৃষ্ণের উপাসকবর্গের সংস্পর্শে এসে খ্রীষ্ট ও কৃষ্ণের নাম-সাদৃশ্যে ও অন্যান্য কারণে শিশু-খ্রীষ্ট সম্বন্ধীয় অনেক কাহিনী বালক-ক্ষের সঙ্গে যুক্ত করে দেয়। জার্মান পণ্ডিত Weber, ভারতীয় গবেষক ভাণ্ডারকর প্রমুখ এ-মতের বিশেষ পরিপোষক। ভাণ্ডারকর আবার এও বলো, রাঞের সঙ্গে গোপবধুদের বিত্তিত সম্পর্ক আভীর জাতির তৎকালীন শিথিল সমাজব্যবস্থারই প্রতিরূপ। এ-মতের পোষকদের জ্ঞানবিশ্বাদে, শিব-দেবভার সঙ্গে কোচবধূৰ সম্পর্ক-স্থাপন যেমন ছিল্দু-ধর্মাস্তবিত কোচগোত্রীয়-দের প্রক্রেপের কল্যাণে ঘটেছে, ক্ষেরে স্তের গোপবধূব সম্বন্ধস্থাপনও তেমনি আভীর জাতির কুপায়। ঐতিহাসিক ভিতেলুনাথ বল্লোপাধাায়ও গোপালকুষ্ণের ধারণা বাহিরাগত বলে মনে করেন। দেবগুডের দশাবতার বিষ্ণুমন্দিরের প্রাচীর গাত্তে আনুমানিক থ্রীষ্ঠীয় পঞ্চম-ষ্ঠ শতকের একটি প্রস্তুর-ফলকে খোদিত কৃষ্ণ-বলরাম ক্রোডে নদ্দযশোদার ে ভ্ষায় বৈদেশিক প্রভাব লক্ষ্য করে তাই তুাঁর বক্তব্য:

''হইতে পারে যে শিল্পা কৃষ্ণের পালক-পতা ও পালিকা-মাতা বৈদেশিক গোষ্ঠীর অস্তর্ভুক্ত করিয়া দেখাইতে চাহিয়াছিলেন।' ই

আমাদের অবশু মনে হয়, বেশভ্ষায় বৈদেশিক প্রভাব লক্ষ্য করে এ-জাতীয় সিদ্ধান্ত-গ্রহণ কিছুটা বিভ্রাপ্তিকর। কেননা, ভারতবর্ধে বিভিন্নকালে বিভিন্ন শিল্পমূতি রচনায় দেশবিদেশের নান! শিল্পীর হাতের ছে যা লেগেছে। তাই নিতান্ত ভারতীয় জীবনেরই শিল্পদ্ধপে কোথাও কোথাও বৈদেশিক প্রভাব পড়া অসম্ভব নয়। আর কৃষ্ণজী ্থীইজীবনের কিছুটা আদলে

১ পঞ্চোপাসনা, পৃ ८৮,

২ প্রমাণবন্ধণ অজন্তার ১৬, ১৭, ১ ও ২ নং গুহাচিত্রের উল্লেখ কর। যায়। 'ভারতীয় চিত্রকলার ইতিহাস' এছে অশোক মিত্র উদ্ধু গুহাচিত্রে বোধিসন্থের দেহরীতিতে তথা পোষাকাদিতে চীনা ও

পরবর্তীকালে কল্পিত হয়েছে—এ-মতবাদীদের বিরুদ্ধে ড° রায়চৌধুরীর বলিষ্ঠ বক্তব্যই তে। উপস্থিত আছে। ভাণ্ডারকরের গোপালকৃষ্ণ সম্বন্ধে মতটি তিনি ঋর্যেদীয় প্রমাণযোগে অসার প্রতিপন্ন করেছেন। তিনি দেখিয়েছেন, বাস্থদেব-কৃষ্ণের গোপাল ও কিশোর রূপ-কল্পনার বীক্ষ ঋর্য়েদে আদিত্য বিষ্ণুর কোনো কোনো বিশেষণের মধ্যেই নিহিত আছে। এ বিষয়ে আমরা কিছু পরেই বিস্তারিত আলোচনা করবো, এখানে তাই শুধু এটুকুই জেনে রাখতে হবে, এ র মতে, ভাগবত্ধর্ম সম্প্রসারণের সঙ্গে সক্ত্রেয় সন্তা বাস্থদেব-কৃষ্ণের সঙ্গে বৈদিক বিষ্ণুর সংমিশ্রণ ঘটলেই বিষ্ণু-সম্পর্কিত উপাধিসমূহ বিশ্বদাকারে ক্ষেণ্ড প্রযুক্ত হয়েছিল। ফলত, কিংবদন্তীর রচয়িতাগণ এইসব উপাধির ওপর ভিত্তি করে নানারূপ কাল্পনিক কাহিনীর অবতারণা করারও সুযোগ পেয়েছেন।

লক্ষণীয়, ড° রামচৌধুরী গোপাল-ক্ষের ধারণাটি বহিরাগত বলতে চান না বটে কিন্তু তাঁর মতেও এ হলো ঐতিহাসিক ক্ষে আরোপিত মাত্র, পরত্ব বাস্তব সত্য নয়।

এখানে উল্লেখযোগ্য শুধু গোপালক্ষ্ণেরই নয়, কিশোরক্ষ্ণের বিচিত্রলীলাও যে অতি প্রাচীনকালেই ভারতবর্ষে ভাবিত হয়েছিল, সে সম্বন্ধে পণ্ডিত
যোগেশচন্দ্র রায়ের অভিমতই প্রমাণ্যরূপ উপস্থিত আছে। ইনি দেখান,
প্রীষ্টিজন্মের বহু শতাব্দী পূর্বেই কতকগুলি জ্যোতিষতত্ত্ই কেমন করে কবিকল্পনার আশ্রয়ে রূপকধর্মী হয়ে উঠেছে—পরবর্তী কালের মানুষ আদিকালের
এই জ্যোতিষতত্ত্ব ধারে ধারে বিস্মৃত হয়ে গেলে রূপকই ধ্রেছে সত্যরূপ।
বিষয়টি স্পন্ট করতে গিয়ে তিনি বলেন, কৃষ্ণ হলেন সূর্য, আর গোপী—
ভারকা। কেননা গো-শব্দের এক অর্থ রশ্মি। এইভাবেই প্রমাণ করা যায়,

"·····গো বিশ্যি, গোপ কৃষ্ণ, গো-পী তার।। কবি কৃষ্ণ-রবিকে বাস-মধ্যস্থ ও গোপী-তারাকে মগুলাকারে সাজাইয়াছেন।" অর্থাৎ, এঁর মতেও গোপীকথার উৎস ভারতবর্ধেই তবে তা জ্যোতিষ-তত্ত্বের প্রবিভ কল্লিত রূপ মাত্র।

পারস্ত দেশীর প্রভাব লক্ষ্য করেছেন। তার মানেই নয়, বৃদ্ধদেবকে চীন দেশীর বা পারস্ত-সন্মুত বৃষতে হবে।

> ভারতবর্ব, মাঘ ১৩৪০। [ড॰ শশিভূষণ দাশগুপ্ত প্রণীত 'শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—দর্শনে ও সাহিত্যে' গ্রন্থ থেকে পুনরুদ্ধত]

আমাদেরও বিশাস, গোপালকৃষ্ণ তথা কিশোরকৃষ্ণের লীলাকথা মূলে ভারতবর্ষেরই মৃত্তিকাদন্তব, পুরোটাই বহিরাগত নয়। কিন্তু তার উৎস একমাত্র বেদে বা জ্যোতিষেই অনুসন্ধানযোগ্য, এ সিদ্ধান্তেও আমাদের স্ব-টুকু আস্থা নেই। আমরা মনে করি, ঐতিহাসিক বাসুদেব-কুষ্ণের জীবনেই রন্দাবনলীলার অস্তত কিছুটারও অস্তিত্ব ছিল। তারই সূত্রপথে পূর্ববর্তী কালের ঝ্রেদীয় গোপ-গোলোক ধারণা এবং পরবর্তীকালের আজীরাদি জাতির ইউদেবতার রূপভাবনা মিশে গিয়ে রন্দাবনলীলার নব নব পর্যায় রবিত হয়ে থাকতে পারে। প্রমাণম্বরূপ আমরা কিছু কিছু ঐতিহাসিক তথ্যাদি সংগ্রহ করতে পারি।. এরই উপক্রমণিক। পরে পূর্ব সূরী-কৃত হু' একটি দিদ্ধান্তের বিরোধিতা করা অনিবার্য হয়ে পড়ে। যেমন, খ্রীষ্টপুর কালে ক্ষের রন্দাবনলীলার কোনো উল্লেখ পাই না—গণ্ডিতবর্গের এ-মতবিশ্বাদের মুলেই আমাদের দর্বাদি আঘাত গিয়ে পড়বে। বৃদ্ধিমচনদ্ৰসহ এই মতবাদীরা যে শিশুপালের কৃষ্ণদৃষণকে মহাভারতে পরবর্তী কালের প্রক্ষেপ বলে ঘোষণ। ক'রে উক্ত কৃষ্ণদৃষণে উল্লিখিত বাস্থদেবের বালাজীবনকে একেবারে উপেঞ। করে যেতে চান, তা সঠে ব যুক্তিহীন বলে প্রমাণিত হয়ে ষায় পুণা প্রাচা গবেষণা কেন্দ্র থেকে প্রকাশিত মহাভারতের প্রামাণা সংস্করণে। যেহেতু নির্ভরযোগা সকল পুঁথিতেই এ অংশ পাওয়া যায়, অতএব শিশুপাল-কথিত পূতনাবধ যমলাজুনভঙ্গ গোবর্ধন-ধারণাদি বাস্থদের ক্ষের বাল্যজীবনেরই অঙ্গীভূত বলে স্বীক্রার করতে হয় !

আর ভাণ্ডারকর যে মহাভারতে গোপীদের উল্লেখ মাত্রকেই প্রক্রিপ্ত বলেছেন, সে সম্বন্ধেও ড[®] বিমানবিহারী মজুমদারের অনুসরণে বলা যায়:

"মহাভারতের পুণা-সংস্কৃত্যে আছে যে, সুভদ্র। যখন বিবাহের পর প্রথম ষামিগৃহে যাইতেছিলেন, তখন তাঁহাকে গোপালিকা-বেশে সাজাইয়া দেওয়া হইয়াছিল তাগিগাছিল বলিয়াই এরূপ বেশ সুভদাকে পরানো হইয়াছিল।"

শুধু মহাভারতেই নয়, ভগবদগাতাতেও ক্ষেত্র র্ন্দাবনলীলার ইংগিত আছে। গীতায় অজুনি কৃষ্ণকে সন্ধোন করেছিলেন 'কেশিনিসূদন

> 'কুক্ষচরিত্রের ঐতিহাসিক পুনর্বিচার',

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বর্ষ ৭২, সংখ্যা ১-৪, ১৩৭২

২ "সংস্কাদুক্ত অহাবাহো তৰ্মিচছামি বেদিতুম। ত্যাগস্য চ হ্যাকেশ পৃথক্ কেশিনিপ্দন । গী ১৮। ১

পুরাণমতে কেশিবধই ক্ষেত্র বুন্দাবনলীলার পরিসমাপ্তি ঘোষণা वत्न । করছে।

পাশ্চাত্যপণ্ডিত কর্তৃক খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকের বলে অনুমিত ভগবদ্গীতার পর আনুমানিক প্রীষ্টপুর দ্বিতীয় শতকের পাতঞ্জল মহাভাষ্যেরও উল্লেখ করা (य-গবেষকগণ মনে করেন. औछे জीবনের আদলেই কুছাজীবনে কংসসংক্রাস্ত ঘটনা পরবর্তীকালে পরিকল্পিত ২ হয়েছে মাত্র, তাঁদের অভিমত প্রান্ত বলে প্রমাণিত হয়ে যায় পাতঞ্জল মহাভায়্যের সাক্ষ্যে। ক্ষ্ণকে ষীয় মাতৃল কংসের হস্তারপেই উপস্থাপিত দেখাছ। কিছু এতংসত্ত্বেও **मः** भाषा को जा ना । এঁদের বক্তবা, কুষ্ণের প্তনাদি বধ

এইস্থানে প্রশ্ন হয়, জেরুসালেমের এই কুক্ত্মুন্দর পুরুষটি কে ?'' [শ্রীনামভাগবতম, ১ম খণ্ড, প্রস্তাবনা, ৩৩-৩৫] বলা বাহুল্য, লেখক এখানে '' সেই পুরাতন ভুবনমোহন বুফ''কেই আবিষার করেছেন !

৾উল্লেখযোগ্য, উপরি-উক্ত অভিমত্তিকে বৈশ্ব ভক্তসমাজের **ধকপোলকলনা বলে সহজেই অ**গ্রাহ করা যেত্র, যদি-না বিষয়টি প্রাচ্য-পাশ্চাত্য কোনো কোনো ঐতিহাসিকেরও সমর্থন লাভ করতো। ত্ররী মহাকাব্যের পরিশিষ্টে:নবীনচক্র দেন,হীরেলুনাথ দত্তের পরামর্শে যে-টীকা যোজনা করেছিলেন, তাতেই টডের 'রাজস্থান' থেকে এীক ঐতিহাসিক Diodorus-এর একটি উক্তি তুলে ধরে বলা হয়েছে, হারকিউলিস 'হরিকুলেশ' বলরাম ছাড়া স্থার কেউ নন। মথুরানিবাসী নাগঞাতির কয়েক জন অফুচর সহ তিনি গ্রীসে প্রবেশ করেন। এদিকে মহাভারতেও দেখছি, পাওবরাও ব্রুকুলের 'কুরুর' শাখানহ "লোহিভসাপরের কুলে" ও "লবণসমূত্রের উত্তরতীরে" পমন করলেন। প্রাচ্য-প্রতীন্য একাধিক ঐতিহাসিকের প্রতিক্ষনি করে অতঃপর নবীনচ্ফ্রের ঘোষণা:

গ্রীষ্টের প্রভাব কৃষ্ণে পড়েছে, না কুণের প্রভাব গ্রীষ্টে, সে সম্বন্ধে Weber-প্রমুথের অভিমত যেমন একটি চরমকোটিতে অবস্থান করছে, তেমনি আর এক চরম কোটিতে বিরাজ করছে কোনো কোনো ভক্তপ্রাণ বৈষ্ণবের বিখান। উদাহবণত, পূর্ণেন্দুমোহন ঘোষঠাকুর বিভাবিনোদ, ভাগবত-শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিমত উদ্ধারযোগ্য: "এক্সি নরলীলায় অবস্থানকালে চুইবার এবং তাঁহার তিরোভাবের অর্ধশতাকী মধ্যে আর একবার ভারতীয় সাংস্কৃতিক অভিযান সমগ্র জমুদীপ বা এশিয়া মহাদেশ জয় করিয়াছিল।...তৃতীয় অভিযানের নেতা পরীক্ষিৎ। ভা' ১/১৬/১৪-১৫] :...শ্রীভাগবত বর্ণিত মত রাজা পরীক্ষিৎ কেতুমাল বর্ষে যে কুঞলীলা গান শুনিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ ঐ বর্ষে অর্থাৎ পশ্চিম এশিয়ার বিভিন্ন দেশে উদ্ভূত (১) ইছদী বাইবেল (old Testament). (২) গ্রীষ্টিয়ান বাইবেল (New Testament) এবং আরবদেশে অবতীর্ণ (৩) আল কোর আন গ্রন্থে স্পষ্টভাবেই র্বহিয়াছে ৷·· ইহুদী বাইবেলের অস্থগত (Songs of Solomon) "সলোমনের সংগীত" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে-

[&]quot; I am black but comely O Ye. daughters of Jerusalem." Ch. 1. 5.

[&]quot;Look not upon me because I am black." Ch. 1, 6.

মহাভারতের পুণা সংস্করণে পাওয়ার ফলে এ-সম্বন্ধে আর কোনো জিজ্ঞাসা ওঠে না বটে, কিন্তু বলরামের ধেনুকাদুর বধাদির কথা তো খ্রীষ্টপূর্ব কালের রচনায় মেলে না। কাজেই এ-লীলা খ্রীষ্টীয় যুগের যোজনা বলতেই হয়।

এ-বিষয়ে আমরা আমাদের একটি অনুমানকে বিদ্যাজনের প্রমাণাপেক্ষায় তুলে ধরছি। বেসনগর ও তক্ষশিলায় প্রাপ্ত কয়েকটি খ্রীউপূর্ব যুগের প্রত্ন-নিদর্শনে গরুড়, তালপত্র ও মকরকে যথাক্রমে বাস্থদেব সম্বর্ধণ ও প্রত্নামের প্রতীকর্মণে পাই। এর মধ্যে গরুড় প্রতীকটিতো বাসুদেবের সঙ্গে বিফু-দেবতার যোগকেই প্রমাণীকৃত করছে, যেমন মকরটি সমন্বয় সাধন করছে প্রভামের সঙ্গে মকরকেতন এদনের। কিন্তু তালপত্রের সঙ্গে বলরামের যোগাযোগের সংগতিসূত্রটি কি, এ- প্রশ্ন স্বাভাবিক। আমরা জানি একদা ক্ষুধার্ত গোপবালকদের প্রতি সদয় হয়ে রুন্দাবনের এক রিরাট ভালবনকে বলরাম ধেনুকাস্থরের কবল থেকে মুক্ত করে দিয়েছিলেন। দ্বারকালীলায যেমন ইন্দ্রপ্রপ্ত নগরীকে হলে আকর্ষণ করা বলরামের স্থগাত কীতি, রন্দাবনলীলায় তেমনি ধেনুকাদুর বধ। পূর্বোক্ত প্রত্ননিদর্শনে বলরামের তালপত্র প্রাকটি কি এই শেষোক লালারই ইংগিত ? প্রদক্ষত উল্লেখযোগ্য বাস্থদেবের উদ্দেশে যেমন গরুড্ধেজ, বলরামের উদ্দেশে তেমনি তালধ্বজ উাদ্ভূত করা ছিল প্রাচান ভারতবর্ষের ভাগবতগোষ্ঠীর বৈশিক্ট্য। মথুরা অঞ্চলে প্রাপ্ত কুষাণ্যুগের কয়েকটি নিদর্শনে খাবার গো-গোণ পরির্ত ক্ষেত্র গোবর্ধন-ধারণাদি লীলাও উৎকীর্ণ দেখি। খ্রীষ্টীন গতকের একেবারে গোড়ার দিকেই রামক্ঞের বুন্দাবনলীলাযে কী অনাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, উপরি^{*}উক্ত প্রত্ননিদর্শনে তাই প্রমাণিত।

বস্তুত, কি সাহিত্যগত, কি প্রত্নতাত্ত্বিক, উভয়বিধ নিদর্শন থেকেই এটুকু অনুমান করা বোধ করি ভুল হবে না, রন্দাবনলীলা ঐতিহাসিক বাসুদেব

"…গ্রাক ইতিহাস থুলিলে নৈথিতেছি পূর্বদিক হইতে ভলপথে হিরাফিদি ও হারকিউলিস (হরিকুলেশ) গ্রীসে উপনীত হইতেছেন : এবং ইছি ইতিহাস থুলিলে দেথিতেছি স্থলপথে একদল ঈশ্বরামুগৃহীত বংশ পূর্বদিক হইতে আসিয়া ঈশ্বর আদেশে ঈশ্বর প্রতিশ্রুত দেশাদ্যেশ করিতেছেন। ''লোহিতসাগরের'' পূর্বতীরে মহম্মদের লীলাভূমি হারবদেশ, এবং "লবণ সমুদ্রের বা ভূমধ্যসাগরের পূর্বতীরে গ্রীষ্টের লীলাভূমি জুদিয়া। গ্রীষ্ট ও কৃষ্ণ শব্দের উচ্চারণে ও অর্থে আশ্চম সাদ্ভা । গ্রীষ্ট জন্মিবেন, তাহা ভারতীয় অঘোরী সন্ন্যাসীর মত পূর্বদিক হইতে সমাগত এক মহাপুরুষ পূর্বে বিলিয়াছিলেন, এবং তিনি যে জন্মিয়াছেন, তাহাও পূর্ব দিক হইতে জ্ঞানীয়া গিয়া প্রচার করেন।'' নবীনচন্দ্র-রচনাবলী, প্রাধ্ থও, পূ' ২২১, ব'সা'প'

ক্ষের তথা সন্ধণের জীবনে অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ পর্ব ছিল। মহাভারত ভগবন্দীতা, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি ইতিহাস, পুরাণ ও ধর্মগ্রন্থসমূহ শুধু প্রক্ষেপ আর পরবর্তী যোজনার কল্যাণেই বিরাট এক ফাঁকির ওপর ক্ষের রন্দাবনলীলার এতবড়ো ইমারত গড়ে তুলেছে, এরপ কল্পনাকে আমরা খুব পরিণত কল্পনা বলে মনে করি না। তাই 'ব্রজের কৃষ্ণ'ও মহাভারতের কৃষ্ণ'কে সম্পূর্ণ পৃথক্ প্রতিপন্ন করার প্রচেষ্টাও আমাদের দৃষ্টিতে নিরর্থক। ভাগবতেও দেখি, যশোদার শুনন্ধন্ন গোপালই ভগবদ্দীতার উদ্যাতা পাণ্ডবস্থা বাস্থদেব—অর্থাৎ, রাসে অন্তর্ধানকালে রন্দাবনের অটবীতে যে-চুটি পদ আহত হবে ভেবে শঙ্কিতা,হয়েছিলেন গোপীরা, সে চুটি পদই একদিন কুরুক্ষেত্রের মহাহবে হন্ধেছিল ক্ষত্বিক্ষত। এক ও অদ্বিতীয় জ্ঞানে ক্ষোপাসনার সেই ভাগবত-উচ্চারিত মন্ত্র মনে পড়ে:

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে অজু নসখা, যাদবশ্রেষ্ঠ, হে অবনীদ্রোহী-নৃপতিদের দহনকারী অক্ষীণদীর্ঘ গোবিন্দ, ব্রজগোপীর তথা সেবকর্ন্দের গীতে তীর্থীভূত হে যশের আধারষরপ শ্রবণমঙ্গল, আপনার ভক্তদের রক্ষা করুন। ১

এই অজুনিস্থা যাদবশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ তথা গোপাগীত-তীর্থীভূত কৃষ্ণাই কিভাবে যে বহু যুগের বহুদেবতার বহু আরাধনাবিধির বহুমুখী ধারার মহাসংগমে সর্বদেবময় 'য়য়ং ভগবান্' প্রীকৃষ্ণ হয়ে উঠলেন, সে-ইতিহাস যেমন বিশ্ময়কর, তেমনি চিন্তাকর্ষ্ক। ড॰ শশিভূষণ দাশগুপ্ত 'প্রীরাধার ক্রমবিকাশ' গবেষণাপ্রস্থ প্রথমন করেছিলেন, অনুরপভাবে 'প্রীকৃষ্ণের ক্রমবিকাশ'ও উপযুক্ত গবেষণার অপেক্ষায়। আমাদের পরিসর য়য়, কাজেই ঐতিহাসিক ক্ষের নিত্যকৃষ্ণে রপান্তর গ্রহণের সূত্রমাত্র সংকলিত করতে পারি। তারই প্রথম পর্বরূপে বীরপূজা, দ্বিতীয় পর্বরূপে ঋরেদীয় বিষ্ণু-নারায়ণ তথা পুরাণিক সর্বদেবময় হরির সঙ্গে একীভবন এবং সর্বশেষ পর্বরূপে সর্বকালের সর্বদেবতাকে আকর্ষণ উল্লেখিও হবে।

বীরপূজ। যত্বংশের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য ছিল। যত্বংশের শ্রেষ্ঠ পাঁচ জন বীর যে 'পঞ্চবীর' রূপে পূজিত হতেন, তা মথুরা অঞ্চলে প্রাপ্ত প্রীষ্টীয় প্রথম শতকের প্রত্নেথ থেকেই জানা যায়। বায়ুপুরাণের মতে এ রা হলেন যথাক্রমে বাসুদেব, সন্ধর্ণ, প্রত্নায়, সাম্ব ও অনিরুদ্ধ। অনার্থমাতা জাম্বতীর পুত্র বলে অথবা সূর্য-উপাসক বলেও হয়তো এ তালিকা থেকে সাম্ব পরে

^{9 814 7512215 ¢}

বাদ পড়ে যান। পঞ্চীরের স্থান নেয় তখন চতুর্তি। চতুর্তি মূলে চারজন বীরের পূজা ছাড়া আর কিছুই ছিল না, কিন্তু কালক্রমে তা রূপ নিল তত্ত্বের। এ তত্ত্ব অনুসারে ভগবান বাহ্নেবই জ্ঞান, বল, বীর্ঘ, এশুর্ঘ, শক্তিও তেজ এই ষড় গুণের অধিকারী, আর তিনিই ভক্তির পরমপাত্র। তাঁর মধ্য থেকেই সঙ্ক্ষণ ও প্রকৃতি, তা থেকে আবার প্রকায় ও মনস্, প্রকায় ও মনস্ থেকে আবার অনিরুদ্ধ ও অহংকার, অহংকার থেকে আবার মহাভূতের ও ব্রহ্মার উৎপত্তি। ব্রহ্মা থেকে ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ। উল্লেখযোগ্য, পাঞ্চরাত্রিকগণের প্রধান উপাসাই এই চতুর্বিহ। কালক্রমে ব্যহতত্ত্ব আবার ভধু বাসুদেব পূজাতেই পর্যবসিত হয়ে যায়। ভারতবর্ষে বাসুদেব পূজার প্রচলন খ্রীষ্টপূর্ব কালেই হয়েছিল। বাসুদেবের মৃতি নিয়ে আলেকজাণ্ডারের বিরুদ্ধে পৌরবসেনার রণযাত্রার যে-চিত্রটি উপস্থিত করেছেন মেগাস্থিনিস, আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকের ভারতবিবরণে, তার আর অন্য কি তাৎপর্য থাকতে পারে ? পাতঞ্জল মহাভাষে 'বাস্থদেব-বর্গা' বা 'বর্গিন্' শব্দপ্রয়োগও বাস্থদেব-উপাসকদেরই বঞ্জেনা বছন করছে। খ্রীউপূর্ব প্রথম শতকের বৌদ্ধর্মগ্রন্থ মহানিদ্দের ও কুল্লনিদ্দেরও বাসুদেব-উপাসকদের নির্দেশ করে। তবে খ্রীষ্টপূর্ব কাল থেকেই বাসুদেব »পূজার প্রচলন ঘটলেও, বাদুদেব তখনও পরব্রহ্মরূপে বহুজনস্বীকৃত হয়েছিলেন ৰলে মনে হয় না। তাই দেখি, ভগৰদ্গীতাতে বলা হয়ে, নানুদেৰই সৰ্বাস্থা একথা ঘোষণা কবার মতো বাক্তি অল্পই আছেন।

বছজনষীকৃত না হেলেও, অন্তত একশ্রেণীর উপাদক-সম্প্রদায়ের মধ্যে বাসুদেব সর্বাক্ষারূপে খ্রীউজন্মের বছপূর্বেই ধীকৃতি লাভ করেছিলেন । আরু সর্বাক্ষা-রূপে বাস্ফাবের সঙ্গে ঋথেদীয় বিষ্ণুনারায়ণের একীভবনও ঘটে এই সময়। তৈত্তিরীয় আরণকেই তো বলা হয়েছে "নারায়ণায় বিদ্নাহে বাসুদেবায় ধীমহি তং নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াং।"ই উক্ত আরণাকে নারায়ণকে 'সনাতন দেব' হরিও বলা হয়েছে। ভাগবতে নারদ হরিকে বলেছিলেন, 'সর্বদেবময় ভগবান্' তথা 'ধর্মের মূল'ও। বাসুদেবের সঙ্গে বিষ্ণুনারায়ণ, দর্বোপরি এই

 ^{&#}x27;'ৰছুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্ৰপদ্মতে।
 ৰাফ্ৰেকুঃ স্বমিতি স মহাল্পা হতুল ছিঃ॥'' গী॰ ৭।১৯

২ তৈ ভা ১٠١১১

० "ध्रम्भूतः हि अत्रवान् नर्वतन्त्रम्याः हितः" छा १।>>।१

'পর্বদেবময়' ভগবান্ হরির মিলনই ঐতিহাসিক ক্ষেরে নিত্যক্ষে রূপান্তর গ্রহণের দিতীয় শুর। এ-শুরে ঋর্থেদের বিষ্ণুদেবতা বা নারায়ণ-ঋষির সঙ্গে ক্ষেনামধারী একাধিক ঋষিও যে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছেন, সে বিষয়ে গবেষকগণ নিঃসন্দেহ। এবিষয়ে আমরা সর্বপ্রথমে ঋর্থেদের বিষ্ণু-দেবতার প্রস্কুই উত্থাপন করতে চাই।

ঝথেদে বিষ্ণু হলেন মহান্ দেবতা। 'শিপিবিষ্ট'' তাঁর নাম, অর্থাৎ আলোকে আরত। অদিতির পুত্র বলে তাঁর আর এক নাম আদিতা। বেদোপনিষদে ও পুরাণে আদিতাসমূহের বিভিন্ন নাম ও সংখ্যা পাওয়া গেলেও সর্বত্র বিষ্ণু উল্লিখিত। পরে এই বিষ্ণুই হয়ে ওঠেন আদিতামগুল-মধ্যবতী—তখন তিনি সূর্যদেবতা মাত্র নন, সূর্যেরও অধিষ্ঠাতৃ দেবতাই। আর সূর্য হয়ে যায় তাঁর বাহন 'অগ্নিয় সুপ্র্ল', পরবর্তীকালের ভাষায় 'গুরুড়'। ঝথেদেরমতে, এই বিষ্ণুই তিনটিপদে জগৎ সংসার আরত করে ফেলেছিলেন। পদক্ষেপ তিনটি বলে তিনি 'ত্রিবিক্রম,' আবার পদক্ষেপ বিস্তৃত বলে তিনি উক্লগায়' 'উরুক্রম'। এ-নামগুলির সঙ্গে শতপথ ব্রাহ্মণের বামনাবতারের কাহিনী জড়িত আছে বলে মনে হবে। ঋথেদ বলে, বিষ্ণুর প্রথম তুই পদ ছালোক ভূলোক পরিব্যাপ্ত করে আছে, শেষ পদ 'পরমপদ'—তাই হচ্ছে জীবের শেষলক্ষ্য, মোক্ষধাম। গুলিব অহৈ তিই ত্রিক্রিম বিষ্ণু আবার ইন্দ্রসখাও বটেন।

ড কেমচন্দ্র রায়চৌধুরী দেখিয়েছেন ঋথেদে বিষ্ণুর কিশোর-রূপ সম্বর্ধ ধুবা অকুমার: বলে উল্লেখ করা হয়েছে। বিষ্ণুকে যে 'নিতান্তন'ওছ বলা হয়েছে তাও তো আমরা জানি। একই বেদে তিনি 'গোপা' বা গোরক্ষক বলেও অভিহিত। ভূরিশৃঙ্গ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্রগামী গোসমূহ বিচরণ করে, এমন একটি লোকই বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ ধাম-রূপে উল্লেখিত। বৌধায়ন ধর্মসূত্রে বিষ্ণুর আবার 'গোবিন্দ' ও 'দামোদর' নাম ছটিও পাচ্ছি।

১ ঝ ৭।৯৯।৭, মোক্ষমূলর-সম্পাদিত, চৌথাম্বা প্রকাশিত, ৩য় দ

২ 🐗 ৭।৯৯।৪, ভব্ৰৈব

^{9 44} SISSING "

^{8 41. 715515 ...}

^{4 40° 3134416 &}quot;"

a d. 2126015 ..

^{4. 216612}A ...

A 4. 2124816-0

^{&#}x27;৯ (को॰ शा. २२]श२८

তৈ জিরীয় আরণ্যকে দেবতাদের মধ্যে তাঁর সর্বোপরি মাহাত্মাকীর্তন-সূচক একটি কাহিনীতে বিষ্ণু আবার 'দারপা' বা দারী-রূপে উপস্থাপিত। শতপথ বাহ্মণের আর এক উল্লেখযোগ্য কাহিনীতে তাঁকে আবার যজে নিজের অক্সই বশুবিখণ্ড করে আছতি দিতে দেখি। এ থেকেই তাঁর যজ্ঞ-সংক্রাপ্ত নামগুলির উদ্ভব। যেমন, 'যজ্ঞ', 'যজ্ঞাবয়ব', 'যজ্ঞেশ্বর', 'যজ্ঞপুরুষ,' 'যজ্ঞভাবন', 'যজ্ঞবরাহ', 'যজ্ঞকুৎ', 'যজ্ঞবাত্,' 'যজ্ঞভাক্', 'যজ্ঞকুত্,' 'যজ্ঞবাহন,' 'যজ্ঞবীর্য' প্রভৃতি। এই যে যজে নিজ দেহকেই আছতিদান, অনেকের বিশ্বাস, এ হলো বিষ্ণুর বিশ্বময় পরিব্যাপ্তিরই রূপক। তিনি বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত এবং 'তনি কেন্দ্রম্ভ বটেন। ঋথেদে বিষ্ণুকে তাই 'ঝতগর্ভ' বলা হয়, যার তাৎপর্য, কুটস্থ সত্য। বিষ্ণুর মহিমার কি শেষ আহেছে ? ঋথ্যদের হাষায়:

"বিষ্ণোণু কং বীৰ্যানি প্ৰবোচং যঃ প⁺থিবাণি বিমমে রক্ষাংসি"^২

বিষ্ণুর বীর্ষসমূহের অন্ত পেয়েছে কে ? একমাত্র পার্থিব ধূলিকণা গণনা করতে পেরেছে যে, সে-ই।

বিষ্ণুর বে এবার নারায়ণ ঋষির পুরুষসূক্তে প্রবেশ করা যাক। ঋষেদের দশম মণ্ডলের নবতিতম পুরুষসূক্তেই এই ঋষিদেবতা পুরুষ-নারায়ণের উল্লেখ পাই। সহস্রশীর্ষ সহস্রাক্ষ পুরুষ তিনি। পৃথিবীকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করে ও দশ-অঙ্গুলি পরিমাণ অতিরিক্ত হয়ে অবস্থান করছেন বলায় এই বোঝা যায়, তিনি জগদাস্থাক হয়েও জগদতিরিভ ; সূক্তে আছে । হয়েছে বা ২বে, সবই সেই পুরুষ। যজ্ঞীয় পুরুষ রূপে এখানে তাঁকেই আছিতি দেওয়া হয়েছে দেখা যায়। অর্থাৎ, পেই সর্বহাম-সংবলিত যজ্ঞ থেকেই নিখিল বিশ্বের সব কিছুর উৎপত্তি, এই হলো এ-স্ক্তের মূল বক্তব্য বিষয়। অনেকে মনে করেন, ঋষেদে বিশ্বক্মা-রূপে ইনিই বিরাট জলরাশিব মধ্যে আদিসন্তা হয়ে বিরাজ করছেন— বিশ্বত্বন সেই সব ভূতাশ্রয় 'অক্তে'রই

> 4. 2126010

২ ঋ° ১/১০৪/১। ভাগৰতে প্রায় অমুদ্ধাণ কটি লোকে বলা হরেছে: "পারং মহিন্ন উক্লবিক্রমতো পৃণানো মঃ পার্শিবাণি বিময়ে স রজাংসি মর্তাঃ। কিং জারমান উত জাত উপৈতি মর্তা ইত্যাহ মন্ত্রদৃগ্বিঃ পুক্ষস্য হস্ত ।

নাভিমগুলন্থিত। বলা বাছলা, কারণার্ণবশায়ী পদ্মযোনি বিষ্ণুর **কল্পনা** এখানেই উৎসারিত।

তাত্ত্বিক রূপায়ণের প্রবন্ধ বাদ দিলেও নারায়ণ নামে যে যথার্থ ই একজন খবি ছিলেন, তা ঋথেদের পুরুষস্কের উল্গাতার নাম থেকেই প্রতায় জন্মায়। পুরাণেও এক নারায়ণ ঋষির নাম পাই, তিনি ছিলেন ধর্মের পুত্র এবং অপর আর এক ঋষি নরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত। বদরিকাশ্রমে এই নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়ের কঠোর তপশ্চর্যার কথা সর্বজনবিদিত। এরা ছিলেন প্রথাত সৌর উপাসক, পরবর্তীকালে এ দৈরই সূর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সঙ্গে এক করে ফেলা হয়। ক্ষারসমুদ্রের উত্তর তটভূমিতে শ্বেতদ্বীপে বিশেষত নারায়ণ ঋষি কিভাবে পৃজিত হচ্ছেন তার পুরাণ-প্রদন্ত বিবরণ অনুধাবন করলেই বিষয়টি স্পষ্ট হয়ে যাবে।

মহাভারতে শান্তিপর্বের পরবর্তী নারায়ণীয় বিভাগে বলা হয়েছে, বিশ্বাদ্ধানারায়ণ ধর্মের সন্তান রূপে জন্মগ্রহণ করে নর, নারায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই মৃতি চতুষ্টয় পরিগ্রহ করেছিলেন। নর ও নারায়ণের সম্বন্ধে আলোচনার পর এবার হরি ও কৃষ্ণের প্রতি মনোযোগ দেওয়া চলে।

পুরাণে হরিমেধদের পুত্র 'হরি' নামে স্থগাত এক অবতারের উল্লেখ পাই। ভাগবতে ওঁকেই গজেন্দ্র-মোক্ষণলীলা করতে দেখি। নারদ যাঁকে 'সর্বদেবময়' হরি বলেছেন, হরিমেধসের পুত্র রূপে তাঁরই অংশাবতরণ বলঃ যায়। এই সর্বদেবময় হরির নিতালীলাভূমি আবার যমুনাতীরের মধুবন। গুলকে তারই ইংগিত দিয়ে নারদ বলেন,

মঙ্গল হোক তোমার বংস! যাও, যমুনা-তীরবর্তী পুণ্যবন মধুবনে যাও, সেখানেই হরি নিত্য বিরাজ করছেন। ১

শ্বরণীয়, যমুনা-তীরবর্তী মধুবন যেমন পুরাণ-বিখ্যাত, ধেনুধন তেমনি খাথেদ-প্রসিদ্ধ। প্রমাণয়রূপ অত্রি ঋষির পুত্র শ্রাবাশ্বের উক্তি উল্লেখযোগ্য:
"আমি যেন যমুনা নদীর তীরে প্রসিদ্ধ ধেনুধন লাভ করি"।

বাসুদেব ক্ষের বালাকৈশোরে এই যমুনাভীরের মধুবন-ধের্ধনের ভূমিকা যে কী অসামান্ত, তা তো আমরা সম্যক্ অবগত আছি।

গভং ভাভ গদ্ধ ভজং তে বম্নারাজটং গুচি।
পুশাং বধ্বনং বত্র সায়িধ্যং নিত্যপা হরে: ॥" ভা॰ ১/৮/১২।

२ वं । । २०। २०, त्रामनत्त्र-व्यन्ति उ

কেউ কেউ বলেন, ঋথেদের কৃষ্ণ নামধারী বিভিন্ন গোত্রীয় ঋবিদেরও নিত্যকৃষ্ণ ধারণা সংগঠনে বিশিষ্ট ভূমিকা আছে। প্রসঙ্গত ড° জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি অভিমত উদ্ধারযোগ্য:

"ঋথেদের বিশ্বকায় কৃষ্ণও কি শ্রীমন্তগবদ্গীতায় বণিত বিশ্বরূপ কৃষ্ণে প্রতিভাত আছেন ? 'বিশ্বকায়' ও 'বিশ্বরূপ' শব্দ চুইটি প্রায় সমার্থবােধক, এবং গীতায় কৃষ্ণের বিশ্বরূপ কল্পনার মূলে বৈদিক 'বিশ্বকায়' কৃষ্ণের প্রভাব বর্তমান থাকিতে পারে।''>

শুধু 'বিশ্বকায়' কৃষ্ণ কেন, বিষ্ণু নারায়ণ হরির প্রতিটি স্বরূপলক্ষণও যে নিঃশেষে বাস্তদেব কৃষ্ণে সমর্পিত ইয়েছে, তা আমরা ভাগবত মন্থন করেই দেখাতে পারি।

'কৃষ্ণভূমিণিনিয়ােচে'ই শ্লােকে উদ্ধব কৃষ্ণকে বলেছিলেন 'সূর্য'—তাঁরই তিরােধানে কলিতে গৃংশুমূহ কাল-মহাসর্পের আবাস হয়ে বিগতপ্রী হয়েছে, একথাও জানিয়ছিলেন তিনি। ভাগবতের কোনাে কোনাে পাঠে কৃষ্ণকে আবার 'সূর্যান্ধা হরি'ও বলতে শুনিত। এ পুরাণে কৃষ্ণকে 'উরুগার' সম্ভাষণ গোপীগীতে বিখ্যাত হয়ে আছে'। রন্দাবনবাসীকে তিনি তাঁর পরমপদ বৈকুষ্ঠধাম দর্শন করিয়েছিলেন, সে-ঘটনাও আমাদের অবিদিত নয়। আর ভূরিশূঙ্গ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্রগামী গোসমূহ বিচরণ করে এমন লােকটি গোলােক ছাড়া আর কি ? বিপ্রপত্নীদের উপাখ্যানে কৃষ্ণই যজ্ঞষকপ-রূপে বর্ণিত—দেশ কাল দ্রবা মন্ত্র তন্ত্র দেবতা যজ্মান ক্রতুধ্ব সবই তাঁড় বিভূতি মাত্র'।

১ পঞ্চোপাসনা, পৃ• ৪৩

२ "कुक्छञ्जामिनिङ्मारा गीर्लिषक्षगद्भाग ह ।

किः सूनः कुमलः क्रगाः गठशीषु गृरङ्षहम्॥" ভা॰ এ২। ।

৩ "ক্রহি নঃ শ্রদ্ধানানাং ব্যহং সূর্যাক্সনো হরেঃ", শৌনকবাক্য

৪ "পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগার পদাজরাগ-

জ্রাকুকুমেন দয়িতান্তনমণ্ডিতেন", ভা• ১০।২১।১৭ শারণীয়।

 [&]quot;তে তু ব্রহ্মন্থদং নীতা মগাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধ্তাঃ।
 দদুগুর্ব ক্রণো লোকং যত্রাক্রাহধ্যগাৎ পুরা॥" ভা॰ ১৯।২৮।১৬

৬ "লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্" ভা ১০।২৮।১৪

 [&]quot;দেশঃ কালঃ পৃথগ্
দ্বাং মন্ত্ৰন্তি জোহগ্নঃ।
দেবতা যজ্মানশ্চ ক্ৰতুধ্মশ্চ বন্ধয়ঃ॥
তং ব্ৰহ্ম প্রমং সাক্ষান্ত গবস্তম্থোক্ষয়ম্" ভা° ১০।২০।১০-১১

ভাগৰত তাঁকে শুধু 'দতা'ই বলেনি, বলেছে দ্বাধ্যক্ষ দ্বদাক্ষী 'দ্বগুহাশয় বিষ্ণু''। দ্বাদি হয়েও তিনি অনুক্ষণ কিশোর মৃতিতে বিলাদ করছেন— পঞ্চবিংশতি-অধিক শতবর্ষে তাঁকে ধরা-পরিত্যাগের আভাদ দিতে এদে দেব-গণসহ ব্রহ্মা তাই তাঁর অমান কৈশোর রূপমাধুরী দেখেই মুগ্ধ হয়েছিলেন।' বস্তুত কে তাঁর অনস্ত গুণাবলী গণনা করবে, কেই-বা করবে তাঁর সমূহ মহিমা কীর্তন? মহাশক্তিধর কোনো কোনো যোগেশ্বর কালক্রমে পৃথিবীর ধূলিকণা, আকাশের হিমকণা কিংবা দ্বাদির রশ্মিকণাও হয়তো গণনা করে উঠতে পারেন, কিন্তু হিতাবতীর্ণ ক্ষেত্রৰ অগণ্য গুণাবলী কলাপি নয়:

"গুণাত্মনন্তেহপি গুণান্ বিমার্ত্থ হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য কালেন থৈব। বিমিতাঃ সুকল্পৈ-ভূপাংসবঃ থে মিহিকা হাভাসঃ ॥°

ঋথেদে কীতিত বিষ্ণুর অনুরূপ মহিমা গান মনে পড়ে যায়: "বিষ্ণোন্ন কং বীর্যানি প্রবোচং। পার্থিবাণি বিমমে রজাংসি।" বিষ্ণুর দর্বময় মহিমার সঙ্গে বিষ্ণুর দহস্রোত্তর সহস্র নামও ভাগবতীয় কৃষ্ণ আত্মদাং করেছেন। তারই ছু' চারটি হলো জনার্দন, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, দামোদর। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, ভাগবতে কৃষ্ণের আবির্ভাবলগ্রেই তাঁকে বলা হয়েছে 'জনার্দন'—

"নিশীথে তমে। উভুতে জায়মানে জনার্চনে"।" আবার কৃষ্ণী তাঁর পাদবন্দনায় তাঁকে বলেছেন পদানাভ, ভাষান্তরে 'পক্জনাভ'—

> "নম: পঙ্কজনাভায় নম: পঙ্কজমালিনে। নম: পঙ্কজনেত্রায় নমস্তে পঙ্কজাজ্বুয়ে॥"

এই 'পহজনাভ' 'পঞ্জমালী' 'পহজনেত্ৰ' 'পহজাজ্যু' প্রুষ যে গোপাল-গোবিন্দ কৃষ্ণ-বাস্থদেব ছাড়া আর কেউ নন, তাও তো তাঁরই স্তোত্রে ম্পান্টোচ্চারিত:

- ১ "বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশরঃ" ভা° ১০।৩।৮
- ২ "ৰাচক্ষতাবিতৃপ্তাক্ষাঃ কৃষ্ণমত্তুত্বশ্নম্" ১১।৬।৫
- ৩ ভা ১৽।১৪।৭
- 8 @p. > । । ০ la
- e छा° अधारर

"কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় চ। নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমে। নম:॥"

আবার ইনিই যে 'দামোদর' 'মাধব' তাও তবন্ বিরহে গোপীর অশ্রু-জলেই প্রমাণীকত:

> "বিস্জা লজ্জাং রুরুত্থ সা সুষরং গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥"^২

বিষ্ণুর বিচিত্র-নাম ক্ষেলীলার নব-নব পর্যায়সৃষ্টির সহায়ক হয়েছে বলে কারো কারো বিশাস। যেমন, 'দামোদর' নাম ক্ষেলীলায় দামবন্ধনের প্রেরণা জুগিয়েছে বলে তাঁরা মনে ক্রেন। এ সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ আহা না থাকলেও, বিষ্ণুর নানা নাম ক্ষ্ণুলালার আলোকে যে নৃতন নৃতন বাাখা। পেয়েছে, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় মাত্র নেই। প্রসঙ্গত 'উরুগায়' নামটিই তো স্মবণ করা যায়। বিস্তৃতভাবে বিচরণশীল যিনি, সেই 'উরুগায়' বৃন্দাবনের ক্ষেও এসে অর্থ পরিবর্তন করে হয়ে যান, বাঁশিতে গান করেন যিনি।

শুধু কি বিষ্ণু, ভাগবত তো কৃষ্ণকে 'নারায়ণ'ও বলে। প্রমাণষরূপ ভীম্মস্তবই উদ্ধারযোগ্য:

> "এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাদাভো নারায়ণঃ পুমান্। মোহয়ন্ মায়য়া লোকং গুঢ়*চরতি রুফিঃধু॥^৩

যতুকুলে প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজমান কৃষ্ণ এখানে স্বয়ং ভ াান্, আদিপুক্ষ সাক্ষাং নাবায়ণ। অনুত্র কৃষ্ণাজুনি নব-নারায়ণ খ্যির অবতার-ক্রপেও কথিত। যেমন, 'বংশ'-বর্ণনায়:

> "তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতৌ। ভারবায়ায় চ ভুব: ক্ষেঠী যত্ত্বদ্বহেই।।"'

মূলে সূর্যদেবতার সঙ্গেও তাঁর সম্পর্ক মোছেনি বলে তিনি ঋয়েদীয় ইন্দ্রসখাত্বও বিসর্জন দেন নি। ভাগবত বলে, ইন্দ্রারি দমনের জন্মই যুগে যুগে তাঁর অংশকলায় আবির্ভাব: "ইন্দ্রাকুলং লোকং মৃড্য়ন্তি যুগে

১ ভাশ তত্রৈব।২১

< কা⊾ >৽।৹গ।৹>

^{0 @10 &}gt;1017A

^{43|}C|8 118 18 8

যুগে''' । আবার ঋথেদে ইন্দ্র হলেন প্রবল পরাক্রান্ত দেবতা। ভাগবতের 'সর্বদেবময়' কৃষ্ণের পদতলে তাঁর মাথা নত করার প্রয়োজনেই হয়তো গোবর্ধনলীলার সাভস্বর আয়োজন। আর চতুর্মুখের চারটি মুকুটই তো গোপবেশ বেণুকরের পদতলে লুন্তিত হয়ে পড়েছে ব্রহ্মমোহন-দীলায়। ভাগবতের মতে, কৃষ্ণের বেদগুহাতম স্বরূপের অনুভব আছে যাঁদের, সংখ্যায় তাঁরা তিনজন মাত্র—শিব দেবর্ষি নারদ ও কপিল'। তাই ভাগবতে দেখি, পঞ্চানন শিব পঞ্চমুখে হরিনাম গান করেও তৃপ্ত নন। স্ব্রেদেবতার মধ্যে এইভাবেই কৃষ্ণ স্বর্ধেশ্রেষ্ঠ-রূপে ভাগবতে প্রতিষ্ঠিত হয়ে যান। আর সর্বদেবতার মধ্যে স্বর্ধশের উপাস্য 'ধর্ম' 'যোগেশ্বর' 'অমল' 'পুরুষ' 'ঈশ্বর' 'অব্যক্ত' 'পরমাত্মা' তিনিই। আবার ত্রেতার 'অজ্ঞ' 'পৃশ্লিগর্জ' বলেও সম্বোধিত দেই অদ্বিতীয় কৃষ্ণই। পরিশেষে দ্বাপরে তিনিই ভগবান্ শ্রাম পীতাম্বরধর—নিজ আয়ুধ্যে শ্রীবংসাদি চিক্তে করচরণা-দির বিশিষ্ট লক্ষণে ভৃষিত 'নারায়ণ' 'মহাত্মা' 'বিশ্বেশ্বর'। তিনিই 'বিশ্ব'-রূপ, তিনিই 'সর্ব ভৃতাত্ম'।

বস্তুত, কৃষ্ণের এই সর্বাকর্ষণই ঐতিহাসিক বাস্থদেব-কৃষ্ণের নিতাকৃষ্ণে তথা ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণে রূপান্তর গ্রহণের সর্বশেষ শুর। আমরা জানি, দেবী চণ্ডিকা মহিষাসুর দমনের উত্যোগপর্বে এক এক দেবতার কাছ থেকে পেয়ে-ছিলেন এক এক প্রহরণ। ঐতিহাসিক বাস্থদেব কৃষ্ণের ক্ষেত্রেও ঠিক তাই ঘটেছে—ভারতবর্ষীয় সর্বদেবতা তাঁকে এক এক আল্রণে করেছেন ভূষিত। তাঁর প্রীবংস চিহ্ন বা দক্ষিণাবর্ত রোমাবলী সূর্যের অগ্নি-গোলকাকৃতিটি ছাড়া আর কি? গার্হপত্য, আহবনীয়, দক্ষিণ এই তিনটি অগ্নিকে তিনি মেখলা রূপে কটিতে করেছেন ধারণ। ইক্র দিয়েছেন ধ্বজবজ্ঞাঙ্কুণ, প্রী দিয়েছেন পদ্ম-শন্ধা, বরুণ দিয়েছেন পাশ, সূর্য দিয়েছেন স্থদর্শন চক্র, কেস্থভমণি। তিনি সবিত্দেবতার কাছ থেকে পেয়েছেন উজ্জ্বলতম স্থব্ আভরণ। রাজোচিত মহিমার অক্ষর্মপ তিনি ছব্রচামরযুক্তও হয়ে যান। সেই সঙ্গে স্রাবিড়ী কল্পনা-ঐশ্বর্যে তাঁর অক্টসেবিকা রূপে আবিভূতা হন পৃষ্টি-গিঃ-

> জা সাতারদ

५ ह्या ३।३।३३

৩ জা ১১/১/১৯-৩৩

কান্তি-তৃষ্টি-ইলা-উর্জা-মায়া। বিষ্ণুর সঙ্গে একান্ম হয়ে যাওয়ার কালে বিষ্ণুর অনপায়িনী শক্তি লক্ষ্মীও তাঁর পদসেবাবাসনায় তপশ্চারিণী হন— আর তন্ত্রের শক্তিরপিণী গোপীরূপে হয়ে যান তাঁর নিত্য-আরাধিকা।

প্রাচীনেরা কৃষ্ণ-নাম ব্যাখ্যায় বলেছিলেন, 'কৃষ্' ধাতু আকর্ষণার্থে। সর্বাবতারের আকর্ষণই যদি এর দ্বারা বোঝাবার চেন্টা করা হয়ে থাকে, তবে তা সর্বাংশে সার্থক। ভারতীয় ধর্ম-ইতিহাসের সর্বযুগের সর্বাগ্রগণ্য দেবতার শ্রেষ্ঠ গুণাবলী আকর্ষণ করেই ঐতিহাসিক বাসুদেব-কৃষ্ণ হয়েছেন নিত্যকালের 'নিত্যকৃষ্ণ', ভাষান্তরে 'হয়ং ভগবান্'। সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরের উপাস্য দেবগণের সকল বৈশিষ্ট্য আকর্ষণে তিনিই হয়ে উঠেছেন অবতারী—আর সব তাঁর অংশকলা মাত্র। সম্পূর্ণতার প্রতিভ্রুক্রণৈ তিনিই এখন সাংখ্যের পর্মপুরুষ, যোগের পরমাত্মা, উপনিষ্দের ব্রহ্ম। বাসুদেবই এখন 'পরমজ্যোতিঃ' 'বিশুদ্ধ সত্ত্ব'। সাত্মত-কৃষ্ণে এই ভাবেই সর্বযুগের ভগবং-ঐতিহ্য অর্পণ করে ভারতীয় মন বিশ্বসৌন্দর্যের তথা পরমসত্যের এক চিরন্তন বিগ্রহমূর্তির পদতলে মাথা নত করে বলেছে,

"কৃষ্ণস্তু ভগবান স্বয়ম"

বলেচে.

"সমগ্র ভগবদ্রপের অথিল মাহাত্মা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই বিরাজিত আছে। এই জন্মই শ্রীকৃষ্ণাবতারেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা হইয়া থাকে জানিবে" ।

ভাগবতধৰ্ম

"ধর্ম: প্রোজ্মিত-কৈতবোহত্র পরমো নির্মংসরাণাং সতাং" এককথায় এই হলো ভাগবতধর্মের সরস। অহিংস তথা জীবপ্রেমী মনীধীদের আচরিত এ-ধর্ম কণটতাহীন ফলাকাজ্জাবহিত মোক্ষবাঞ্চাশূল বলেই 'পরম-ধর্ম' রূপে কথিত। ভাগবত পুরাণের একাধিক ছলে এ-ধর্ম আবার ভগবান্-কর্তৃক 'আমার ধর্ম' বলেও বণিত হয়েছে। বস্তুত ভাগবতের অভিমত অনুসারে, এই ভাগবতধর্ম তাই 'নিতাধর্ম' এবং অনাদ্কাল থেকে এর প্রবর্তকও হলেন ষয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।

১ স্নাত্ন-প্রণীত বৃহত্তাগ্বতামৃত, ৫ম অধাায়, ৯৮-১০০ লো°, ২য় থও, রাজেল্রলাল শান্তী অনুস্থিত ।

ર હા ગામ

আধুনিক ইতিহাস-গবেষকগণ অবশ্য মনে করেন, প্রাক্-খ্রীষ্ঠীয় যুগে, বৌদ্ধর্ম প্রবর্ত নের বেশ কিছুকাল পূর্বেই বাসুদেব-কৃষ্ণ কর্তৃক এ-ধর্ম প্রথমত রুফ্ডি-যাদ্ব-সাত্বত গোষ্ঠীতে প্রচারিত হয়। পরে নানা শাখা, নানা সম্প্রদায় বাহিত হয়ে ক্রমশ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে বিস্তার লাভ করে। গুপ্ত রাজাদের আমলে হিন্দু-ধর্মসংস্কৃতির পুনরুজ্জীবনের প্রহরে ভাগবতধর্মের আর একবার নবজাগতি ঘটলো। ভারতবর্ষে বিভিন্নকালে আগত নানা বৈদেশিক জাতিকে নিয়ে শ্রুতি-ম্মৃতি-লালিত আর্যসমাজের ক্রমবর্ধমান বর্ণসান্ধর্য সমস্যা গুপুষুণেই সবচেয়ে প্রবল হয়ে উঠেছিল। সুতরাং সেই সময়েই ভাগবভধর্মের বস্থাবিস্তারী নাছর সাদর আলিঙ্গনের মধ্যে আশ্রম নেবার প্রয়োজনও অনুভূত ইয়েছিল সবচেয়ে বেশী। কিরাত, হুণ, অব্রু, পুলিন্দ, পুরুষ, আভীর. শুক্স, যবন, খসাদি উপজাতি—যাদের নিয়ে বর্ণহিন্দু সম্প্রদায়ের মানসিক অম্বস্তি সর্বজনবিদিত, তারাও একবার মাত্র হরিনাম কীর্তনেই শুদ্ধ হয়ে যাবে, ভাগবতধর্মের এই ঘোষণা তৎকালীন সমাজে যে কী বৈপ্লবিক ছিল, আধুনিক সমাজব্যবস্থায় অভ্যন্ত আমাদের পক্ষে তা অনুমান করাও সম্ভব নয়। প্রকৃতপ্রস্তাবে ভাগবতধর্মের মধ্যে এমন একটি সর্বজ্ঞনীন আবেদন, এমন একটি বিশ্বপ্রেমের কল্যাণব্রত রয়েছে যে যুগে যুগে তা বিভিন্নধর্মালম্বী বিদেশীদেরও তুর্বার আকর্ষণ করেছে। ঞ্জী° পৃ° দ্বিতীয় শতকে তক্ষশিলার গ্রীক দৃত হেলিওদোর যে ভাগবতধর্ম বরণ করে নিয়েছিলেন, সে তো বিক্ষিপ্ত কোনো ঘটনা নয়—যেমন আকস্মিক নয় খ্রীষ্ঠীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতকে আভীর জাতির বা গুপ্ত আমলে হুণদের ব্যাপক-ভাবে এ-ধর্মে শরণলাভ। আসলে এই আপাত-বিক্লিপ্ত সমুদয় ঘটনাই এক বছকালব্যাপী ধারাবাহিক নিরবচ্চিন্ন ইতিহাসেরই অঙ্গীভূত। রবীন্দ্রনাথ যথার্থই লক্ষ্য করেছিলেন:

"ঐক্যমূলক যে সভ্যতা মানবজাতির চরম সভ্যতা, ভারতবর্ষ চিরদিন ধরিয়া বিচিত্র উপকরণে তাহার ভিত্তিনির্মাণ করিয়া আদিয়াছে। পর বলিয়া সে কাহাকেও বশিষ্কৃত করে নাই, অসংগত বলিয়া সে কিছুকেই উপহাস করে নাই। ভারতবর্ষ সমস্তই গ্রহণ করিয়াছে, সমস্তই স্বীকার করিয়াছে।"

এই যে "মানবজাভির চরম সভ্যতা" ঐক্যমূলক সভ্যতা, ভারতবর্ষে তার ভিত্তিনির্মাণ হয়ে গেছে বেদোপনিষদেই। শ্রুতি-নির্দেশিত সর্বজীকে

১ 'ভারতবর্ষের ইতিহাস', ভারতবর্ষ, রবীক্ররচনাবলী, ৪র্থ থণ্ড, পৃংং৮৩ বিং ভাং সং

ব্ৰহ্মান্তিবাদের মধ্যে সবকিছুকে শ্বীকার করার উদারতা অবশ্য কাশক্রমে স্মৃতির কিছু কিছু কঠোর অনুশাসনের হুর্ভেত্য প্রাচীরে খর্ব হয়ে পড়ে। আচারের মরুবালুরাশি এইভাবে বিচারের স্রোত-পথ গ্রাস করে ফেলার হুংসময়ে ভাগবতধর্মের আবির্ভাব প্রমাকাজ্জিত ছিল সন্দেহ নেই। তাই বলে একথা বললেও ভুল হবে, ভাগবতধর্ম সম্পূর্ণ অমূল তরু—ভারতবর্ষের ধর্মসংস্কৃতির ধারাপথে এর বীজ এসেছে আকস্মিকতার প্রবাহ বেয়ে। আসলে সেই চির-পুরাতন শ্রুতি-স্মৃতি যোগ-তন্ত্রের কাঠামোর ওপরই গড়ে উঠেছে ভাগবত-ধর্মের যুগপৎ দার্শনিক প্রস্থান এবং আচরণ বিধি। সেইসঙ্গে এ-ধর্ম চিরকালের মানবসভাকেও ভারতবর্ষের মাটিতে আর একবার এমন অকুণ্ঠভাবে ঐকান্তিকতার সঙ্গে সুব কিছুর উর্ধের স্থাপন করেছে যে তার আবেদন পশ্চাতের বহু শতাব্দী ব্যাপ্ত করে সম্মুখের আরো বহু শতাব্দীর প্রত্যাশিত নানা রবাহূত অনাহূত সামাজিক ধর্মীয় অনুপ্রবেশের দিনেও জাতি-সংগঠকদের কাছে অনিংশেষ প্রমাণিত হবে বলে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। এ ক্ষেত্রে ভাগবতধর্মের বিধি-নিষেধগত সনাতন দিকটির সঙ্গে প্রথমে সংক্ষিপ্ত পরিচয় সেরে নিয়ে শেষে এর বিশ্বজনীন মানবপ্রেমের চিরনৃতন দিকটির সন্ধান করাই শ্রেয়।

ভাগবতধর্ম সম্বন্ধে ভাগবত পুরাণে আমরা কমপক্ষে অস্তত বিশ-ত্রিশবার উল্লেখ পাই। সেই প্রাসঙ্গিক স্থলগুলি অনুধাবন করলে এ-ধর্মের যুগপৎ দার্শনিক ও আচরণগত দিক ছটি সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা গ্রান্থ তোলা সম্ভব। প্রাথমিক স্থরে মনে হতে পারে, এ-ধর্ম নৈতিক ধর্ম মাত্র। অর্থাৎ কতগুলি আচার অনুশীলনে চিত্তুদ্ধি সাধন করাই এ-ধর্মাবলম্বীদের একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু সেই শুদ্ধচিত্তে, ভাষাস্তরে চেতোদর্পণে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হওয়ার কথা যখন তোলেন তাঁরা, তখন আর ব্রুতে বাকী থাকে না, নৈতিক ধর্মের মধ্যে ভাগবতধর্মকে সীমানদ্ধ করতে যাওয়া মৃচ্তা। আসলে ভাগবতধর্ম ভক্তিধর্ম—নৈতিক বিধি-বিধান সেই আধ্যাত্মিক বৈকুণ্ঠ-লোকে উন্নীত হওয়ার কয়েকটি সোপান মাত্র। বিষয়টি স্পষ্ট করে তোলার জন্ম ক্রমরা প্রসঙ্গত ভাগবতের ছটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ উদ্ধার করতে পারি। নিমিরাজের প্রশ্নের উত্তরে ভাগবতধর্ম সম্বন্ধে প্রবৃদ্ধ ঋষি যে বিধানগুলির নির্দেশ দেন, ব্রুবস্থান্থায় সে-গুলি দাঁড়ায় এই—

১ ख॰, छा॰ ১১।७।२७-७२

- মনকে দেহাদিতে অসঙ্গ করা, সাধুসজে নিবিষ্ট হওয়া, জীবে

 যথোচিত দয়া-মৈত্রী-বিনয়-পোষণ।
- ২০ শৌচ, তপস্থা, তিতিক্ষা, মৌন, ষাধ্যায়, আর্জব [সারল্য], ব্রহ্মকর্ম, অহিংসা পালন তথা সুখত্বঃখে সাম্যভাব রক্ষা।
- ৩. সর্বত্র ভগবং-শ্বরূপের উপলব্ধি, অনাসক্তি, চীরবসন ধারণ, যথালাভে সম্ভোষ।
- 8. ভাগবতে শ্রদ্ধা, কিন্তু অপর শাস্ত্রেও নিন্দারহিত হওয়া, এবং সত্য-শম-দমের অভ্যাসরূপে মন-বাকু-কর্মের দণ্ডবিধান।
 - হরির জন্ম-কর্ম-গুণ-লীলার শ্রবণ-কীর্তন-ধ্যান।
- ৬. 'ইফ্ট' বা বৈদিক যজ্ঞাদি, 'দত্ৰ' বা স্মাৰ্ত দানাদি, 'তপ' বা ব্ৰতাদি, 'জপ্তং' বা মন্ত্ৰজ্ঞপাদি, 'বৃত্ত' বা লৌকিক কৰ্ম, এমনকি নিজের প্ৰিয় যা কিছু, দারা-পুত্ৰ-গৃহ-প্ৰাণ, সবই তাঁকে নিবেদনীয়।
 - ৭ সর্বজীবের তথা কৃষ্ণান্তঃপ্রাণ ভক্তজনের সেবা।
 - ৮. অহংকারবিনাশী ভগবদ-যশের পরস্পর কীর্তন।
- নিরম্ভর ত্মরণে এই ভাবেই তাঁর প্রেমে পুলকাঞ্চিত হয়ে উঠবে
 ভক্তবপু। ভক্ত তখন কখনো হাসবেন, কখনো কাঁদবেন, কখনো প্রনানন্দে নির্ভ

 ইয়ে তৃষ্ণীভাবও ধারণ ক্রবেন। বলা বাছলা, এই শেষেরটি কোনো বিধান

 নয়, স্কল বিধান ছাপিয়ে ওঠা ভক্তিরই বিকাশ বলা যায়।

আমরা পূর্বেই বলেছি, ভাগবতধর্ম এ পুরাণে ভগবান্-কর্তৃক 'আমার ধর্ম' বলে উল্লিখিত। উদ্ধবগীতায় কথিত তাঁর সেই 'নিজের ধর্ম' সম্বন্ধে তাঁর নিজের হু'একটি উক্তি প্রবৃদ্ধ ঋষির বক্তব্যের সঙ্গে যুক্ত করে দেওয়া যায়—

১০. একাকী বা অনেকের সঙ্গে মিলিত হয়ে মহারাজোচিত উপচারসহ নৃত্য-গীত-বাতা তাঁর পর্ব-যাত্রা-মহোৎসব পালন। বাই সঙ্গে উদ্ধবকে তিনি "মিল্লিঙ্গ-মন্ডক্জন-দর্শন-স্পর্শনার্চনম্। পরিচর্যা-স্থতি-প্রস্থল-কর্মান্ন-কীর্তনম্" অর্থাৎ তাঁর বিগ্রহ তথা ভক্জনের দর্শন-স্পর্শন-অর্চন এবং সেবা-স্থতি-প্রণাম-স্থণকর্মলীলা কীর্তনের বিধানও এর পুর্বেই দান করেছিলেন। "দাস্যোনাত্মনিবেদনম্" বা দাসভাবে আত্মনিবেদনের প্রস্কৃত সেখানে বাদ

১ <u>কা</u> ১১/১৯/১১

३ छा ३३। ३३। ७८

[ं] ७ खेटाव । ७६

পড়েনি। স্থতরাং দেখা যাচ্ছে, চিত্তগুদ্ধিই ভাগবতধর্মের শেষ কথা নয়, সঙ্জি আন্ধনিবেদনই চরম লক্ষ্য। প্রাচীন বহিপুত্র প্রচেতাদের দেবর্ষি নারদ যে-কথা বলেছিলেন, এখানে তাও মনে পড়বে—

সদংশে মাতাপিতা থেকে প্রথম জন্ম, উপনয়ন-সংস্কারে দিতীয় জন্ম এবং দীক্ষালাভে তৃতীয় জন্ম—এই ত্রিবিধ জন্মের প্রয়োজন কি ? বেদবিছিত কর্মসম্পাদনে বা দেবসুলভ দীর্ঘায়ুতেই বা লাভ কি ? যদি-না এ-সবের দারা শ্রীহরিই আরাধিত হন ? আর বেদান্তশ্রবণ, তপস্যা, বাগ্বিভূতি, চিত্তর্তি, বৃদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয়পটুতা—এ-সবেরই বা প্রয়োজন কোথায় যদি-না তা ওই আরাধনায় লাগে ? যোগ বলং সাংখ্য বল, সন্ন্যাস বল, বেদাধ্যমন বা অপরাপর পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানই বল, কি বা তাদের আবশ্যক যদি-না তাদের দারা আত্মপ্রদ হরিকেই সেবা করলে।

ং ির প্রণকীর্তন, তাঁর সেবা, তাঁর ভক্তজনের বন্দনা ইত্যাদি ভাগবত-ধর্মের একটি বড়ো বৈশিষ্ট্য। এমনকি মহাভারতেও এ-ধর্ম ভাগবতের মতোই পরিক্ষুটিত নয়। প্রসঙ্গত মহাভারতাদি রচনার পর বেদব্যাসের অসস্থোষের সেই ভাগবত-কথিত কাহিনীটি মনে পড়ে—সরস্বতী নদীতীরে তাঁর সেই প্রসিদ্ধ সংশয়বাণী:

"কিংবা ভাগবতা ধর্মা ন প্রায়েগ নিরূপিতাঃ। প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এব হাচাতপ্রিয়াঃ॥"ই

তবে কি ভগবান্ অচ্যত আর তার ভক্তদের পর প্রিয় ভাগবতধর্ম আমার এখনো নিরূপণ করা হয়নি ? তাঁর সংশয়মোচন করে এক্ষেত্রেও নেমে এসেছিল নারদ-বাণী —ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষকে পুরুষার্থরিপে যেমন স্থাপন করেছেন ব্যাস্দেব, তেমনি করে কি পরমপুরুষার্থ গোবিন্দমহিমাও কীর্তন করা হয়েছে ? বিশেষত, নারদের মতে, এই গোবিন্দ-শুণ-বর্ণনাই জীবের তপস্যা, বেদাধায়ন, যজ্ঞানুশাসন, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান ও দানের পরম ফল ষরূপ।

এখানে লক্ষণীয়, ভাগবতধর্মে নারদের ভূমিকা কী ব্যাপক! শুধু নারদই নন, এ-ধর্মে মৈত্রেয়-বিহুর প্রমুখের ুল্য নিষ্কিঞ্চন জনেরই প্রাধান্য।

⁾ ब्रो. ४ । ०२ । २०-२*५*

২ জা: ১।৪।৩১

७ छो प्राधारर

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গের কোনোটিই তাঁদের প্রার্থনীয় নয়-একমাত্র প্রার্থনা বাস্থদেবে জন্ম-জন্মান্তর ঐকান্তিক ভক্তি, আর ব্রতও তাঁদের বিশ্বহিত। বাস্তদেবে ভক্তিপরায়ণ যিনি, সেই প্রমভাগ্রত বিশ্বহিতব্রতী নারদেরই নির্দেশ শিরোধার্য করে ব্যাসদেব একান্তে ধ্যানস্থ হয়ে লাভ করেছিলেন পরমধর্ম ভাগবতধর্মের সন্ধান, ভগবানে 'অহৈতৃকী ভক্তি'ই যার মূলকথা। নিজের 'নিগ্রস্থি'আত্মারাম' পুত্র শুকদেবকে দিলেন তাতেই দীক্ষা, পাঠ করালেন অহৈতৃকী ভক্তির আকরগ্রন্থ ভাগবত। বস্তুত, যে-কোনো একপ্রকারের ভক্তি নয়, এই অহৈতৃকী ভক্তিই ভাগবতধর্মের প্রাণ। একে কপিল বলেছেন 'অনিমিন্তা' ভক্তি। আমরা জানি, মাতা দেবছুতির কাছে ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যা করে তিনি জানিয়েছিলেন, স্তুমূর্তি হরির প্রতি ইন্দ্রিয়াদির যে ষাভাবিকী রন্তি, তাই নিস্কামা ভাগবতী ভক্তি: "সন্থ এবৈক-মনসো রত্তি: স্বাভাবিকী তু যা^{''' ১}৷ এ রত্তি মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী: ''অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তি: সিদ্ধের্গরীয়সী'^২। সমুদ্রে গঙ্গাধারার মতোই এ ভক্তি অবিচ্ছিন্না অব্যবহিতা; ততুপরি 'তামদ' 'রাজ্দ' 'দাত্ত্বিক' কোনো ভिक्तित मर्थारे পড়ে ना वर्ल এ আবার निर्श्वां वर्षे। ^७ अर्थी९, এ ভক্তিতে জীব ঈশ্বরকে ভালোবাসার জন্মই ভালোবাসে, তার রতিও তাই এক্ষেত্রে সম্বন্ধানুগা নয়. রাগানুগা। প্রসঙ্গক্রমে বেণরাজার সেই ব্যাজস্তুতি মনে পড়ছে ৷ রাজ্যের প্রমভাগ্রতদের উদ্দেশ করে তিনি যে-প্রশ্ন তুলেছিলেন, তা বাহাত নিন্দাসূচক হয়েও প্রকারান্তরে অহৈতৃকী অনিমিত্তা নিশুণ ভক্তিরই স্তুতি হয়ে দাঁড়িয়েছে:

ঁকো যজ্ঞপুরুষো নাম যত্র বো ভক্তিরীদৃশী।
ভর্তুরেহবিদ্রাণাং যথা জারে কুযোষিতামৃ।''ই
পতিপ্রেমকে দ্রে রেখে উপপতিতে কুলটার যে অনুরাগ, ঠিক সেই একই
অনুরাগ তোমরা যাঁর প্রতি পোষণ করছো, দেই যজ্ঞপুরুষ কে ?

ভক্তিধর্মের এই বোধ করি শেষ কথা। ভাগবতের শ্রেষ্ঠ ভক্ত-পরিকর ব্রজ-

> জাত তার ধাতর

২ তত্ত্ৰৈৰ

० छा॰ ०।२२।১১-১२

ভা॰ ৪।১৪।২৪। এ তো রাগামুরাগার ক্লেত্রে, আর বৈধীর ক্লেত্রে কুলটা-উপপতি হয়ে গেছে
 "সংক্রিয়: সংপতিং যথা" ভা৽ ১।৪।৬৬

বধ্বাও ভগবানের সঙ্গে 'জারব্দ্ধাণি' সংগতা হয়েছিলেন। এই পরকীয়াব্দ্ধির রসের উল্লাসে পরম-ভাগবতদের কাছে স্বভাবতই ভগবান্ আর 'যজ্ঞপুরুষ' মাত্র থাকেন না, হয়ে ওঠেন 'প্রেষ্ঠতম' 'অবার্থলীল'। এই স্তরে ভক্তজন মোক্ষবাস্থাকে 'কৈতবপ্রধান' বলবেন, এ আর বিচিত্র কি! ভাগবতে যিনি মোক্ষকেই 'শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ' বলেছিলেন, সেই সনংকুমারকেও স্বীকার করতে হয়েছে, সাধকের মধ্যে 'যতি' অপেক্ষা 'ভক্তে'র স্থানই উচ্চতর। কেননা ভক্তগণ তাঁর পাদপদ্মের পত্রসদৃশ অঙ্গলিগুলির কান্তি স্মরণ করতে করতে কর্মগ্রথিত হাদয়গ্রন্থিকে যেমন অনায়াসে ছিল্ল করতে পারেন, বিষয়নিলিগু যতিরা তেমন নয়। তাই তাঁরও শেষ নির্দেশ 'ভজ বাসুদেবম্' — বাসুদেবেরই ভজনা কর।

বস্তুত ভাগবতধর্মকে আমরা কেন্যে ভক্তিধর্ম বলেছি, এতক্ষণে তা সুস্পষ্ট ংওয়ারই করে। মিথা। নয়, 'ভক্তিধর্ম' ভাগবতধর্মে বছ সাধকের 'ধেয়ানের ধন' এসে মিশেছে, 'বছ পথ বছ মত' ভাগবতধর্মের 'একদেছে' হয়েছে 'লীন'। ভাগবতের প্রম-সমন্বয়কামী বৈশিষ্ট্য এর অন্তলীন ধর্মকেও বিশেষ প্রভাবিত করেছে সন্দেহ নেই। এ বিষয়ে ড॰ সিদ্ধেশর ভট্টাচার্য তাঁর গবেষণাগ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন ২ ভাগবতধর্মে কিভাবে যোগের পাঁচপ্রকার 'যম' ও পাঁচ প্রকার 'নিয়ম' তথা মৈত্রী-করুণা-মুদিতা-উপেক্ষা এই চার প্রকার 'পরিকর্ম' গিয়ে মিশেছে বৈদান্তিক বিধির শম-দম-তিতিক্ষা-উপরতি সমাধি-শ্রদ্ধার সঙ্গে, আবার গীতার নত । ভক্তিসাধন এক হয়ে গেছে তান্ত্ৰিক বিধানোক্ত শ্ৰীবিগ্ৰহ সেবায়, দীক্ষাদানে ও গ্ৰহণে, তীৰ্থ-ভ্রমণে তথা ইন্টদেবতার উৎস্বাদি পালনে। এ-ধর্মে অহিংসার যে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে তাও একদিকে যেমন পাতঞ্জলবিধানের, অন্তদিকে তেমনি 'যম'-বিধানেরও প্রভাব নিদেশি করে। ভাগবতধর্মে বিশিষ্ট আত্মনিবেদন-মলক ভক্তিবিধিকে আবাৰ কেউ কেউ আর্যসাধনাম অনার্থের পরমদান বলে গণ্য করার পক্ষপাতী। যদি তাই হয়, তবে তো বলতেই হবে, ভাগবত-ধর্ম শুধু ঐতিহাগতই নয়, তুই ধর্মসংস্কৃতির মহাসমুদ্র-সংগমে গাপিতও বটে।

কিছু এ সবই তো অত্যুক্ত অধ্যাত্মা ।খরের কথা কিংবা কঠোর বিধি-বিধানের প্রসঙ্গ। এর মধ্যে কোথায় ভাগবতধর্মের সেই সজীব উত্তপ্ত

১ ভা ৪৮২৩।৯

Real The Philosophy of the Srimad-Bhagavata, Vol II. p 169

কোমল ক্ষেত্র যেখানে চিরকালের মানবহৃদয়ের অপরিমিত প্রেম ধর্মাচরণের সকল গুরুহতা ও জটিলতা মুক্ত হয়ে একেবারে সরলভাষায় উচ্চুসিত হয়ে উঠেছে? তারই সন্ধানে একবার রম্ভিদেবের প্রার্থনা কান পেতে ভনতে হবে। ঈশ্বরের কাছে তিনি অফৈশ্বর্যমন্ত্র গতি কিংবা মোক্ষও চাননি, চেয়েছেন নিখিল প্রাণার অন্তঃস্থিত সমূহ ব্যথাবেদনাকে নিজে ভোগ করতে যাতে আর সকলেই তৃঃখশুনু হতে পারে। তাঁর ভাষায়:

"ন কাময়েংহং গতিমীশ্বাং পরামন্টধিযু ক্রামপুনর্ভবং বা।
আতিং প্রপত্যেহবিলদেহভাজামন্তঃস্থিতো যেন ভবস্তাহঃখা: ॥''

এ তো তাঁর মুখের কথা মাত্র ছিল না, চরম অনাহারে নিশ্চিত মৃতুর সামনে দাঁড়িয়েও অমানবদনে শেষমুষ্টি অল তিনি ভিক্ষার্থীকে দান করে দিয়ে 'তাঁর বাণীই তাঁর জীবন' বলে প্রমাণিত করেছিলেন। বুদ্ধদেবের 'মানসং অপরিমাণং' মেজীভাবনার এ যেন পূর্বগামিনী ছায়া। এই যে নিখিল প্রাণে অপরিমিত প্রেম ও করুণা, ভাগবতধর্মের সেটিই বিশ্বজ্ঞনীন আবেদনের মূলভিত্তি। ভাগবতধর্মকে কেন যে 'অনবন্ত' বলা হয়েছে ^২ এখানে এদে তা বৃঝতে আর এতটুকু অসুবিধা হয় না। মানুষের সঙ্গে মানুষের জদয়ের অন্তরাল রচনার যা সবচেয়ে ক্ষতিকর প্রবৃত্তি সেই চুড়ান্ত 'তুমি'-'আমি' বা 'তোমার'-'আমার' ভেদরেখা ভাগবতধর্মে অবলুপ্ত। ও ভাগবত স্পষ্টতুই বলে কামনামূলক বৈদিক ধর্ম রাগদ্বেষাদি বহুল বলে তা মানুষকে কেবল অবিশুদ্ধ, নশ্বর অধর্মেই প্রবৃত্ত করে থাকে, ভুলে যায় পরপীভূন কখনো ধর্ম নয়।° যুধিষ্ঠিরকে প্রদত্ত নারদের সেই উপদেশ মনে পড়ে যাবে—কায়মনোবাক্যে প্রাণীর প্রতি হিংসাত্যাগের মতো পরোধর্ম আর নেই। তাই জ্ঞানী-ব্যক্তিরা যজের পরমরহস্য সম্যক্ অবগত হয়ে • নিস্কাম জ্ঞানপ্রজ্ঞলিত আত্মসংযমের অগ্নিতেই কর্মময় যজ্ঞসমূহ আছভি দিয়ে থাকেন (বাহা পশুবলিদানে নয়)।°

১ ভাঃ ৯।২১।১২

২ "ভাগৰতং ধর্মনবন্তম" ৬।১৬/৪০

৩ "বিষম্মতিন বত্ৰ নৃশাং খ্মহমিতি মম তবেতি চ যদক্তত্ৰ" ৬৷১৬৷৪১

৪ জা ৬|১৬|৪১

oc @ olselp->

কুককেত্র মহাহবের পর যুধিষ্ঠিরের সেই খোষণাও অবিস্মরণীয়: একটি মাত্র প্রাণিহত্যার পাপকে অনেকানেক অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করেও কেউ পরিশুদ্ধ করতে পারে না'। এই যে অহিংদা এই যে উপশম, ভাগবতধর্মে তাকে কোনো আরোপিত আচরণ বলা হর্মান, বলা হয়েছে ষাভাবিক ধর্ম: "অহিংদোপশমঃ ষধর্ম:" এ। এ হল একান্তভাবেই সর্বপ্রাণীতে অপৃথক্-বৃদ্ধিজাত, "দ্বিরচর-সত্তকদম্বেষ্ পৃথদ্বিয়ো" । নিখিল প্রাণে "ত্বমহমিতি মম তবেতি" তুমি-আমি তোমার-আমার এই ভেদশৃল প্রীতিকে জীবের ষধর্ম বলায় ভাগবতধর্মের ঈশর-প্রতীতিও একটি অপরিমেয় প্রেমভাবনায় পরিস্কৃতি লাভ করৈছে।

নিখিলের আত্মাম্বরূপ ভগবানের শুধু নামগানেই "পুরুশোহপি বিমৃচাতে সংসারাৎ^{''*}—চণ্ডালও সংসারমুক্ত হয়—ভাগবতধর্মের এ দুঢ়বিশ্বাস ঈশ্বরের পরম-প্রেমরপুজাকেই প্রমাণিত করছে। ভয়ে নয়, পরমপ্রেমেই যাভে জীবচিত্ত তাঁতে তলাত হয়, সেইজন্মই তাঁর "লীলামনুম্ব" মুর্তিধারণ, নানা "ক্রীড়া''দির নিত: আয়োজন। আসলে ভক্তচিত্তে তাঁর সুদর্শন-চক্রের তো স্থান নেই, আছে তাঁর লীলাসহায়িক। যোগমায়ার। হিরণ্যাক্ষ বরাহরূপী ভগবান্কে বলেছিল: যোগমায়াই তোর বল, দৈহিক বল আর কোথায় ১° ভাগৰতধর্মের প্রেক্ষাপটে এ কথার তাৎপর্য যে কী গভীর বোদ্ধামাত্রেই অনুভব করবেন। ভাগবতে ষড়ৈশ্বর্ধপূর্ণ ভগবান্ অনভূশক্তির অধিকারী, সন্দেহ নেই। শৈশবে বাল্যেই তিনি শকটভঞ্জন করেন, যম জুন ভঙ্গ করেন, গোবর্ধ ন পাহাডটিকে বাম হাতের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতেই তুলে ধরেন। কিন্তু তাঁর বিরাট ঐশ্বর্যলীলাকে কি ভাবে যোগমায়া প্রেমমাধুর্যে আড়াল করে রাখে ভাবলে বিস্মিত হতে হয়। শিশুর মুখে বিশ্বচরাচর দেখে যশোদার স্নেহরস ষ্থন ত্রাসে শুকিয়ে যেতে বসেছে, তথন যোগমায়াই আবাব তাঁর অপত্যবৃদ্ধি ফিরিয়ে আনে। শক্তিকে আঁড়াল করে প্রেমকেই সে বারবার করেছে জয়ী। বার বার সে-ই তে৷ স্মরণ করিয়ে দিয়ে যায়, ভগবানের শক্তি ঐশ্বর্যে নয়.

३ छी. शमावर

২ ভা' ১৷১৮৷২২

৩ জা' ৬।১৬।৪৩

৪ জা- ভাইভা৪৪

^{\$} BL 017213

ভালোবাসবার প্রতিভায়। আধুনিক কবি-শিল্পী অনাগত প্রেমের ভূবনের ম্বপ্ল দেখে যথন বলেন.

"পূর্বে যেমন যে যত বলিষ্ঠ ছিল সে ততই গণ্য হইত, তেমনি এমন সময় আদিবে যখন যে যত প্রেমিক হইবে সে ততই আদর্শস্থল হইবে—যাহার হাদয়ে অধিক স্থান থাকিবে, যে যত অধিক লোককে হাদয়ে প্রেমের প্রজাকরিয়া রাখিতে পারিবে সে ততই ধনী বলিয়া খ্যাত হইবে," 5

তখন আমাদের কারে। কারে। মনে হতেও পারে, ভারতবর্ষের বহুকালের একটি পুরাতন আকাজ্জাই এখানে উচ্চারিত। তাই দেখি, দৈহিক বলের ওপর প্রেমের শক্তির জয় ঘোষণা করে বঁহু পুরাতন ভাগবতধর্মই সে-আকাজ্জার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করে গেছে। ভাগবতধর্মে ভগবান্ শুধু প্রেমেই লভা, শুধু প্রেমেরই গুণে তিনি প্রজা করে রেখেছেন তাঁর ভক্তদের। ভাগবতধর্ম শেষ বিচারে তাই প্রেমধর্ম। আর প্রেমধর্ম বলেই ভাগবতধর্ম 'নিত্যধর্ম', কাজেই তার আবেদনও বিশ্বজ্ঞান।

ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতিতে ভাগবতের স্থান

ভাগবত নিজেকে বেদোপনিষদ কল্পতক্ষর গলিত ফল বলেছে। কথাটি বিশেষ ভাবেই মনোযোগের অপেক্ষা রাখে।

আমরা জানি, বেদের মূল গায়ত্রী মন্ত্র। 'গায়ত্রী' বলতে মূলত ঋথেদের অন্তর্গত গায়ত্রী ছন্দে উদ্গাত অপূর্ব সাবিত্রী মন্ত্রটিই বোঝায়। এটিকে শুক্র-যজুর্বেদেই প্রথম পূর্ণরূপে উদ্ধৃত দেখি:

ওঁ ভূভূবি: ষ:।
তৎ সবিভূবিরেণ্যং ভর্মো দেবস্য ধীম
ধিয়ো যো ন: প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

লক্ষণীয়, প্রথমাংশের ব্যাহ্যতি-ত্রয় "ভূড়ুবিংয়ং" বহু স্থানেই উৎকলিত হয়েছে। তবে প্রধানত বাজসনেশ্বী সংহিতায় ৩।৩৭ মস্ত্রেই এর বিশিষ্ট ব্যবহার চোখে পড়ে। আর শেষাংশের "তৎ সবিতুর্বরেণাং ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো

 ^{&#}x27;চণ্ডিদাস ও ৰিছাণতি' রবীক্সরচনাবলী,
 অচলিত সংগ্রহ, ২র খণ্ড, পৃং ১২১, বিণ্ডা'স'।

২ প্রক্রমণ ৩৬/৩

যো নঃ প্রচোদয়াৎ" ঋথেদের তৃতীয় মণ্ডলের অন্তর্গত দিষষ্টিতম সূত্রে বিন্তন্ত । এ অংশের এইভাবে অনুবাদ করেছেন রমেশচন্দ্র দত্ত :

"যিনি আমাদের ধীশক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতাদেবের সেই বরণায় তেজঃ ধান করি^১।"

'গায়ত্রী' যে সর্ববেদ-মথিত মন্ত্র তা ওপরের আলোচনা থেকেই স্পষ্ট হয়। হরিভজিবিলাস-ধৃত গরুড়পুরাণের উজিতে ভাগবত এই সর্ববেদ-মথিত মন্ত্রেরই ভাষাম্বরূপ বলে উল্লিখিত^২। মংস্য পুরাণেও পুরাণদান-প্রস্তাবে ভাগবতের এই বৈশিষ্টোর প্রতি যে মঙ্গুলিনির্দেশ করা হয়েছে^৩, ভাও তো আমরা পূর্বেই জানিয়েছি। এখন প্রশ্ন ভাগবতকে 'গায়ত্রীর ভাষাম্বরূপ' বলা হলো কেন। প্রস্তৃত্ত প্রথমেই চৈতন্য চরিতামৃতে চৈতন্য দেবের একটি উজি মনে পড়বে:

"গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভন। 'দত্যং পরং' সম্বন্ধ 'ধামহি' সাধন-প্রয়োজন॥''⁸ এখানে ভাগবতের এই গায়ত্রী-অর্থ-প্রতিপাদক "গ্রন্থ-আরম্ভন" সূচক সর্বাদি

॥ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়॥
জন্মান্তস্য যতোহন্ত্রাদিতরতশ্চার্থেম্বভিজ্ঞঃ ষরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুক্তান্তি যং সূরয়ং।
তেজোবারিম্দাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্ব।
ধামা ষেন সদা নিরম্ভকুহকং সভ্যং পরং ধীমহি'॥

লোকটি উদ্ধান করা অপ্রাসন্থিক হবে না:

১ শ্বঃ ৩,৬২।১০

২ "গায়ত্রী ভান্তরূপোংসে বেদার্থ পরিবৃংহিতঃ"।

৩ "যত্রাধিকুভ্য গায়ত্রীং বর্ণাতে ধর্মবিস্তরঃ"।

৪ চৈতপ্তরিভামৃত, মধ্য ৷২৫, ১০৯

ভা° ১|১।১। বৈঞ্ব টীকাকারগণের অভিনত অনুসারে লোকটি ব্যাখ্যা করা যায় এই
ভাবে : (क) "জন্মান্তপ্ত য"হঃ" অর্থাৎ, "জন্মাদি অস্ত" [বিশ্বস্ত] এই বিশ্বক্ষাণ্ডেব
স্প্তি স্থিতি লয় য়াঁ থেকে হয়,

⁽খ) ''অর্থের্ অব্যাৎ ইতরতঃ''—কার্যাকার্যের অব্য ব্যতিরেকে যিনি সদসংরূপে প্রতীয়মান হন,

⁽গ) ''যঃ অভিজ্ঞঃ শ্বরাট্ যথ যত্র প্রয়ঃ মুঞ্জি একায় আদিকবরে হৃদা েন''—যে-সর্বজ্ঞ শ্বভঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্ দেবাদির হুবোধ্য বেদ ৬ গামিরূপে আদিকবি একার হৃদয়ে সঞ্চার করেছেন,

⁽ঘ) "তেজোবারিমূলাং বিনিময়ঃ যত্র তিদর্গঃ অমূষা"—মরীচিকাদিতে জলাদি ভ্রমের মতো ঘাঁতে অধিষ্ঠিত মান্নিক স্ষ্টেও সত্য বলে বোধ হয়,

⁽e) "ফোনব ধান। সদা নিরত্তকুহকং সতাং পরং ধীমহি"—সেই স্বপ্রভাবে মান্নাপ্রভাস নিবারণকারী সতাস্বরূপ প্রমেশ্বরকেধ্যান করি॥

ভাগবতীয় সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে অপরিহার্য উপরি-উদ্ধৃত শ্লোকটির সঙ্গে গায়ত্রী মন্ত্রের যোগ তো প্রথম দৃষ্টিতেই ধরা পড়ে। কোনো সন্দেহ নেই, গায়ত্রীর 'ভৰ্গঃ' বা সৰিতৃ-প্ৰকাশক তেজ্ব-ই ভাগবতে হয়েছে 'ম্বরাট্', আবার গায়ত্রীক ব্যাহাতিত্রয় যথাক্রমে 'ভূভু ব:ম্ব:' ভাগবতে হয়েছে 'ত্রিসর্গোহমুষা'। কিছ 'এহো বাহু'। গায়ত্রীমন্ত্র ও ভাগবতের সর্বাদি শ্লোকের মধ্যে গভীরতক অম্বয় সাধিত হয়েছে কোথায়, তা শ্রীধর শ্রীক্ষীব প্রমুখ বিদয় টীকাকারগণের व्याभा वाजीज ममाक् अनुशावन कवा मस्त्र नम्। श्रीधत वर्णाहरणन, अ লোকের দারা গায়ত্রী মন্ত্রের মতোই বুদ্ধিবৃত্তি প্রার্থনা করা হয়েছে। অর্থাৎ গায়ত্রীর 'প্রচোদয়াৎ' এবং ভাগবতের 'তেনে' অংশটি সমার্থক বুঝতে হবে। শুধু তাই নয়, গায়ত্রী দিয়ে শুরু করে বস্তুত গায়ত্র্যাখ্য ব্হুসবিস্থাই যে এ পুরাণে প্রদর্শিত হয়েছে, তাও শ্রীধরের বক্তব্য থেকে জানা যায়। ক্রমদন্দর্ভকার প্রীজীবও "জন্মান্তস্য যতঃ" অংশে প্রণবার্থ সূচিত হতে দেখেন। তাঁর মতে, জন্মাদি শব্দের অর্থ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়। আর ওঙ্কারও সৃষ্টি-স্থিতি-লয় শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বরবাচী। কেননা, ওঙ্কাবের অ-কার বিষ্ণুকে, উ-কার মহেশুরুকে এবং ম-কার ব্রহ্মাকেই ইংগিত করছে। অর্থাৎ শেষ পর্যন্ত বলতে হয়, গায়ত্রীর প্রণবমন্ত্র ভাগবতের আদিতেই 'ওঁ নমো' পদে শুধু সমুচ্চারিতই হয়নি, "জন্মান্তস্য যতঃ" অংশে ব্যাখ্যাত ও হয়েছে। এই ওঙ্কারই বেদের বীক্ষমন্ত্র, ভাগবতেও তাই। প্রমাণস্বরূপ বলা যায়, ভাগবতের শুধু উপক্রমণিকা পর্বেই নয়, কথারস্তেও "ওঁ নৈমিশেংনিমিষক্ষেত্রে" লোকেও ভা আরম্ভ। কোনো কোনো বৈষ্ণব-চীকাকার আবার এও বলেন, গায়ত্রী দিয়ে ভাগবত আরম্ভ বলে গায়ত্রীই এর প্রধান ছন্দ।

'এহোত্তম'। চৈতন্যচরিতামৃতে চৈতন্যদেব বলেছিলেন, "'সত্যং পরং' সম্বন্ধ 'ধীমহি' সাধন-প্রয়োজন''। এবার এই কথাটির তাৎপর্য বিচার করে দেখা যেতে পারে। একাধিক টীকাকারের দৃষ্টিতে, গায়ত্রী মন্ত্রে "বরেগাং ভর্গঃ'' যিনি, ভাগবতে তিনিই "সত্যং পরং"। আমরা জানি, ভাগবতে ষয়ং ভগবান্ ক্ষেরই নামাস্তর 'সত্য' এবং 'পর'—তিনি 'স্থাত্মা' বলেও যে বর্ণিত তাও নিত্যক্ষেরের প্রসঙ্গেই হতোমধ্যেই আমরা উল্লেখ করেছি। সুত্রাং ভাগবতে ষিনি সম্বন্ধতত্ব সেই পূর্ণব্রেক্ষ পরমাত্মায়রূপ ভগবান্ই

১ "অকারো বিঞুক্দিষ্টো উকারপ্ত মহেশরঃ। মকারেণোচাতে ব্রহ্মা প্রণারন এয়ো মতাঃ॥" ক্রমসন্দর্ভ-ধৃত মনুবচন

গায়ত্রীর বরেণা ভর্গদেব বলতে হয়। আবার 'ধীমহি' বা 'তাঁর ধাান করি' ভাষাস্তরে তাঁর ভজন-পূজন-আরাধনাই যে জীবের শ্রেষ্ঠ "সাধন প্রয়োজন" তাও ভাগবতধর্মে বারংবার ঘোষিত। ভাগবতের সার চতু:শ্লোকীতে এই সম্বন্ধ-অভিধেন-প্রয়োজন তত্ত্বই নিম্নাশিত। শ্রীধর বলেছিলেন, গায়ত্রী দিয়ে শুরু করে বস্তুত গায়ত্রাখা ব্রহ্মবিভাই এ পুরাণে প্রদর্শিত হয়েছে, কথাটির পূর্ণ অর্থবাধে ঘটে এতক্ষণে। আর এতক্ষণে এও স্পান্ত হয় ভাগবত কেন গায়ত্রী-ভাষ্যরূপে প্রসিদ্ধ, কেনই-বা চৈতন্যদেব বলেছিলেন, "গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভন"।

বেদের পর উপনিষদের প্রদক্ষ উঠবে। ভাগবত নিজেকে শুধু বেদেরই নয়, সর্ববেদান্তেরও সার বলে প্রচার করেছে: 'সর্ববেদান্তসারং হি প্রীভাগবতমিয়াতে'। কথাটি কতদূর সতা ত্র'একটি প্রমাণযোগেই প্রতিষ্ঠিত কর; যায়।

রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, উপনিষদ ভারতবর্ষীয় ব্রক্ষজ্ঞানের বনস্পতি।
শাখায় শাখান এর দিদ্ধির প্রাচ্য । এমনি এক দিদ্ধির প্রাচ্য লক্ষ্য করি
উপনিষদীয় আত্মতত্ত্ব। রহদারণাক শ্রুভিতে 'আত্মা' বলেই ব্রক্ষকে
উপাদনার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে, এই আত্মাতেই উপাধিক
গুণসমূহ একীস্তৃত হয়ে অবস্থান করে বলে পরিপূর্ণ আত্মাই সর্বজীবের
একমাত্র পদনীয় বা গল্পবা । রহদারণাকের মতে, এই আত্মাই পুত্র থেকে
প্রিয়তর, বিত্ত থেকে প্রিয়তর, অপর আর দব কিছু থে ে ও প্রিয়তর, কারণ
এই আত্মাই অন্তরতমাণ। একই উপনিষদে যাজ্যবন্ধা মৈত্রেয়ীকে যা
বলেছিলেন ভাও উদ্ধারযোগ্য। পতি জায়া পুত্র বিত্ত ব্রক্ষ ক্ষত্র লোক দেব
ভূত প্রভৃতি সর্ববন্ধ, ও বিষ্য থেকে প্রিয় এই আত্মার শেষ ভত্ত অভিবাক্ত
করে তিনি দেখানে বলেন, দ্ববন্ধার জন্যই যে স্ববন্ধ প্রিয় হয়, তা নয়,
আত্মার জন্যই স্ববন্ধ্য প্রিয় হয়। আত্মাই দ্রন্টবা, শ্রোতবা, মন্তব্য

১ 'প্রার্থনা', শান্তিনিকেতন, ১ম খণ্ড।

 [&]quot;.. আন্ধেত্যেবোপাদীতাত্র হেতে সর্ব একং ভবস্তি।
 তদেতৎ পদনীয়মস্ত সর্বক্ত", বুং ১।৪।৭

ও ''তদেত্ব প্রাব প্রোব প্রোব বিজাব প্রেয়োহক্তমাব সর্বমাদস্তরতরং বদয়মাজা'' তবৈবং, ১।৪।৮

নিদিধাাসিতবা। শ্রবণ মনন নিদিধাাসনের হারা আত্মদর্শন ঘটলেই সব কিছ জানা যায়^১।

পরমাশ্চর্যের বিষয়, উপনিষদীয় এই আত্মতত্ত্বই ভাগবতীয় ব্রজ্লীলার মুখ্য তত্ত্বপে আত্মপ্রকাশ করেছে। উদাহরণত ভাগবতের চুই প্রখাত লীলা—ব্রহ্মমোহনলীলা ও রাসলীলার উল্লেখ করা যায়। প্রথমোক্ত লীলায় দেখি কৃষ্ণকৈ পরীক্ষা করার ছলে ব্রহ্মা কৃষ্ণানুচর সমুদ্য ব্রক্ষ-বালকসহ গাভীগুলি অপহরণ করে পর্ব তে নিভূত কলরে সকলের অজ্ঞাতে লুকিয়ে রাখলে কৃষ্ণ ঠিক আপন ষ্বর্পেরই অনুরূপ ব্রন্ধগোপাল ও গাভী স্থিটি করেছিলেন। র্ল্বাবনের গোপগোপীরা সেই নবস্ট গোপালদের পুত্রজ্ঞানেই গ্রহণ করলেন, যেমন গাভীগুলিও বংসজ্ঞানে গ্রহণ করে গোশাবকদের। কিছা বিস্ময়ের বাাপার এই, উভয়ত তাঁদের অধিক অপত্যায়েহ দেখা দিল। ব্রক্ষালার অন্যত্ত্বও বণিত হয়েছে, ব্রক্ষ-গোপগোপীরণ আপন পুত্রসন্তানদের চেয়ে অধিক রেহ করতেন গোবিন্দকে। ষাভাবিক প্রশ্ন জাগে, এর কারণ কি ! উত্তরে পরীক্ষিতের কাছে শুকদেবের সেই অপূর্ব ব্যাখা। মনে পড্রে :

সকল জীবের আত্মাই পিয়তম, আত্মার জন্মই নিখিল চরাচর তাঁর প্রিয় হয়ে থাকে। আর কৃষ্ণই হলেন সর্বজীবের সেই আত্মা। জগতের হিতসাধনের জন্ম তিনি স্বমায়াবশে দেহধারণ করে থাকেন। যাঁরা প্রমার্থত তাঁকে জেনেছেন, একমাত্র তাঁরাই বিদিত আছেন, এই নিখিল চরাচরে কৃষ্ণ ভিন্ন আার দিতীয় বস্তু নেই?।

ভাগবতের রাসলীলাতেও ব্রজগোপীদের যে পতিপুত্র পিতাভাতাকে পরিত্যাগ করে যেতে দেখি, তাও সেই সর্বপ্রিয় আত্মারই চিরন্তন আকর্ষণে। এটি স্পউত্তই বোঝা যায় যথন তাঁরা ক্ষাকে 'প্রেষ্ঠ' 'তন্ত্ত' 'বন্ধু' বলার সঙ্গে সঙ্গে 'আত্মা' বলেও সন্তাষণ করেন । উপনিষদের 'আত্মতত্ত্ব' ভাগ্বতে যে কী গভীর প্রভাব বিস্তার করেছে, তার শেষপরিচয় বোধ করি সংশোপনিষদের আদিলোকের ভাগবতীয় রূপান্তর। লক্ষ্য করেলেই দেখা

১ 'ন বা অরে সর্বস্ত কুরু।মায় সর্বং প্রিয়ং ভবতাায়নস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি। আয়া বা অরে প্রষ্টবাঃ মোতবাো মন্তবাো নিদিধাাসিতবাো মৈয়েয়াায়নো বা অরে দর্শনেন অবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম"। তায়েব, ২।৪।৫

^{₹ 500 &}gt;01>8148-46

a @1. 2.159 05

যাবে, ঈশোশনিষদের "ঈশাবাস্ত্রমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগতাং জগং" ভাগবতে হয়ে গেছে "আত্মাবাশুমিদং দৰ্বং যংকিঞ্চিজ্ঞগতাং জগং" । উপনিষদীয় আত্মতত্তেরও এ বোধ করি শেষদীমা। একাধিক বৈষ্ণব ভক্ত আবার রহদারণাকের "স বৈ নৈব রেমে" ইত্যাদি গ্রোকটির আলোকে ভাগবতীয় রাসলীলার আদিস্লোকে ব্যবহৃত "রস্তুং" পদটির ব্যাখ্যা দিতে চান, একই উপনিষদের "তদ্যথা প্রিয়য়া স্তিয়া সম্পরিষ্ক্রোন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাম্ভরম্" শ্লোকটিতেও এঁরা সচিচদানন্দ-বিগ্রহের সঙ্গে তাঁর ফ্লাদিনীর নিতামিলনলীলার বাঞ্জনা পান। আমাদের মতে কিন্তু উপনিষদের সঙ্গে ভাগবতের শ্রেষ্ঠ যোগ সাধিত স্থেচে পূর্বোক্ত আল্লাতত্ত্বই। ভাগবতীয় দর্শনের ম্বরপনির্ধারণে ও দিদ্ধেশ্বর ভটাচার্য ঠিকই লক্ষ্য করেছেন, এক্ষেত্রে ভাগবত শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের মতোই "আস্বতত্ত্বেন তু ব্লাতত্ত্বং" নিরূপণ অর্থাৎ, জীব থেকে যাত্রা করেই সে "জীবস্য তত্তজিজ্ঞাসা"য় পৌছেচে দেই এক স্নাত্ন "জ্ঞান্ম অদ্বৈত্ম" সতো, জ্ঞানীর পরিভাষায় যিনি ব্রহ্ম, যোগীর পরিভাষায় প্রমাত্ম। এবং ভক্তের পরিভাষায় ভগৰান। গোপালতাপন, শুতির মতোই° ভাগবতও এঁকে বলেছে 'শ্রীকৃষ্ণ'। ব্রহ্ম-মোহনলীলায় ব্ৰহ্ম। তাঁকে দেখেছিলেন, "পত্য-জ্ঞানানন্তানল-মাত্ৰৈক রদম্ভি''তে । এ আর কিছু নয় উপনিষদ-ক্থিত ব্রক্ষের স্চিচ্দানন্দ্ রূপেরই অভিবাঞ্জক। মায়। এঁর শক্তি মাত্র। পণ্ডিতবর্গের বিশ্বাস, ত্রিপাদ-বিভৃতি-মহানারামণ উপনিষদে ব্রহ্মের যে-শক্তি 'ষধা' নামে প্রিচিতা, ভাগৰতে তিনিই 'মায়া' নামে আখাতা। ভাগৰত আৰা মায়ার বিভিন্ন বিভাগ করেছে, যেমন, কৃষ্ণপক্ষে যোগমায়া, বিষ্ণুপক্ষে বিষ্ণুমায়া, ব্ৰহ্মপক্ষে আত্মায়া। কুফের রাদলীলা ছিল এই 'যোগমায়ামুপাঞ্জিভং'। রাদে সমাগতা গোপী সম্বন্ধে শুক্দেব যা বলেছিলেন, এখানে তাও উল্লেখযোগ্য

১ ভা॰ ৮।১৷১৽

২ বু° ১/৪/৩

দ্র॰ 'উপনিষদ ও এরিক্ফ', রণজিং লাহিড়ী সংকলিত ও মহানামত্রত ব্রহ্মচারী প্রকাশিত।

৪ বং ৪।৩।২:

e The Philosophy of The Srimad-Bhagavata, Vol I, p. 1.

৬ থেতা হা১৫

৭ "কুফো বৈ পরমং দৈৰতং", গো° তা', পূৰ্ব ৷৩

৮ ভা ১০ ১০ (৫৪

"পুরুষ: শক্তিভর্যথ।" । . অনেকে মনে করেন, পুরুষের এই শক্তিকল্পনার মূল নিহিত আছে রহদারণাকে। আমরা অবশ্য এটিকে ভাগবতের ওপর সাংখ্যের প্রভাব বলেই মনে করি। তবে প্রলয়ে প্রকৃতি পুরুষে লীন হলে তৃটি পৃথক্ তত্ত্ব সেই আদি অন্বয় তত্ত্বই পর্যবিদিত হয়, এই পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার উপনিষদিকও বটে। জীবালা ও পরমাত্মাও অন্বয় পরমতত্ত্বে অঙ্গীভূত হয়েই যেন স্থায়রপ হই পাখি: "সুপর্ণাবেতো সদৃশো স্থায়ো''ই। যাহ পিশ্লল ফল ভক্ষণকারী ও তার দর্শনকারী এই হুই পাখির রূপকল্লটি ভাগবত শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ থেকে যে কীভাবে শ্বীকরণ করেছে তা বিস্মিত হয়ে লক্ষ্য করার মতো। ভাগবতে বেদ-বেদান্ত থাকরণের এরূপ দৃষ্টান্ত আরও বহু আছে। বস্তুত, ভাগবত বেদোপনিষদ-কল্পত্রুর গলিত ফল, কথাটি যে কত্দুর সত্যা, তা একমাত্র এই শ্বীকরণের দৃষ্টান্তেই প্রমাণিত হয়ে যায়।

হরিভজিবিলাস-ধৃত গরুড়পুরাণের উজিতে ভাগবত সম্বন্ধে আবার এও বলা হয়েছে: "অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং"—ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থনির্ণায়ক। চৈতন্যচরিতামৃতে চৈতন্যদেবকেও কথাটি সমর্থন করতে শুনি:

"চারিবেদ উপনিষদ্—যত কিছু হয়।
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয়।
যেই সূত্রে যেই ঋগ্,বিষয় বচন।
ভাগবতে, সেই ঋক্—শ্লোকে-নিবন্ধন॥
অতএব ব্রহ্মসূত্রের ভাগ্য—শ্রীভাগবত''

"বন্ধসূত্রের ভায়—শ্রীভাগবত'' এ-অভিমতের সত্যতা শ্রীধরাদি টীকাকারগণই প্রমাণ করে গেছেন। ব্রহ্মসূত্রের কোন্ কোন্ মূল শ্লোক বা শ্লোকাংশ ভাগবতে উদ্ধৃত হয়েছে, কোন্ কোন্ শ্লোক বা শ্লোকের তাৎপর্যই বা হয়েছে নির্মাণত, শ্রীধরাদি নির্দেশিত সেই তালিকাটি 'উপস্থিত করেছেন

> · 画。 > o l o s l > o

২ ভা ৩০১০১৮

৩ তুলনীয়: " বা হপণা দণুলা দথায়া

সমানং বৃক্ষং পরিষস্ব লাতে ॥ ভয়োরক্তঃ পিঞ্চলং বাৰভ্য—

^{&#}x27;নশ্নপ্ৰোহভিচাকণীতি॥"

শ্বেতা ৪।৬

⁸ हि. इ. मधा १२४, ४२-४8

ড রাধাগাবিল নাথ তাঁর ভাগবতটীকা 'গৌর-করুণা-মন্দাকিনী'র প্রথম স্কল্পের প্রথমাধ্যায়ে^১। সেখানে দেখতে পাওয়া যায়, কিভাবে ব্ৰহ্মসূত্ৰ "জ্মাল্মস্য যতঃ"^২ ভাগৰতের স্বাদি শ্লোকে অঙ্গীকৃত, কি-ভাবেই-বা "আত্মকুতে: পরিণামাৎ" ব্রহ্মপুত্র-ধৃত পরিণামবাদ ভাগবতে পূর্ণ স্বীকৃত। প্রদঙ্গত ব্রহ্মসূত্রের বিখ্যাত টীকা গোবিন্দভায়্যের প্রণেতা বলদেব বিভাভূষণ এ বিষয়ে কি আলোকপাত করেছেন, তাও বিশেষ-ভাবেই উল্লেখনীয়। ব্ৰহ্মসূত্ৰের প্রাণ ''অথাতো ব্ৰহ্মজিজ্ঞাসা''⁸ প্রসঙ্গে তিনি বলেন, সর্বদোষ-বর্জিত প্রাকৃতাদি স্পর্শশূন্য অনম্বগুণাদিতে ভূষিত সচিচদানন্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণই বঁক্ষসূত্রের প্রতিপান্ত বস্তু। ক্ষেত্রেও তাই। ভাগবতে বলা হয়েছে, ''বেল্যং বাস্তব্যত্র অর্থাৎ পারমার্থিক বস্তু আর কিছু নন, ব্রহ্ম-পর্মাত্মা-ভগবান নামে শব্দিত পর্যপুর্য শ্রীকৃষ্ণ। আবার ব্রহ্মসূত্রের সাম্পরায়ে''ভ সূত্রে জানা যাচ্ছে, সাম্প্রায় বা প্রেমই প্রয়োজন। ভাগবতেও 'মিয়ি নির্বদ্ধহাং''[•] শ্লোকে প্রীতিভক্তিকেই উপায়রূপে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ব্রহ্মসুত্রোক অভিধেয় তত্ত্বৰ সন্ধান দিতে গিয়ে বলদেব বিভাভূষণ এ-সূত্ৰের তৃতীয়ঁ অধ্যায়ের দ্বিতীয় উপক্রমেই বলেছেন, শ্রীক্ষাবিষয়ক অনুরাগের হেতু, অর্থাৎ ভক্তি বা সাধন-ভক্তিই অভিধেয় রূপে ব্রহ্মসূত্রে নির্দেশিত। পক্ষান্তরে ভাগবতেও "সারন্তঃ স্মারমন্ত×চ' দে লোকে প্রেমভক্তির প্রাক্ভূমিকা হিসাবে সাধন ভক্তিই স্থান পেয়েছে। এইভাবেই ব্রহ্মসূত্র ও ভাগত চ-টীকাকারগণের প্রদর্শিত পথে প্রমাণিত হুয়: ''ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য —শ্রীভাগবত'।

"ভারতার্থবিনির্ণয়ং" বা মহাভারতের অর্থ বিস্তারক রূপেও ভাগবতের বিলক্ষণ খ্যাতি আছে। বস্তুত মহাভারত বলতে এখানে মহাভারতের অন্তর্গত বলে পরিচিত ভগবদ্গীতাকেই বিশেষ করে বোঝাবে। গীতাভাগবতের নিবিড় যোগ তো পর্বজনবিদিত। গীতার অনুসরণে ভাগবত

১ পু° ২৮, ১ম স°

২ ব্ৰ' সু' সাসাহ

৩ ভৱৈৰ ১৷৪৷২৬

৪ ভবৈৰ ১৷১৷১

e खाः भागर

৬ ব্রু ফুঃ তাতা২৮

৭ জা° গায়াঞ্চ

দ **ভা_• >** ১ গ্ৰ

'উদ্ধবনীতা' প্রণয়ন করেছে। অন্ধূনের দেখা বিশ্বরূপ এখানে উদ্ধবকেই দর্শন করেছে দেখি। গীতার মতোই ভাগবত কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি, যোগ সকল পথেরই অনুসন্ধান শেষে বাস্থদেবে শরণাগতিকেই জীবের শ্রেষ্ঠ উপায় বলে ঘোষণা করেছে। আর ভগবদ্গীতার নবাঙ্গ ভক্তিসাধন যে কিভাবে ভাগবতধর্মের মহাসংগমে এসে মিশেছে তা আমরা পূর্বেই দেখিয়েছি। সেইসঙ্গে একথাও আমাদের বলতে হবে, গীতার যেখানে শেষ, ভাগবতের সেখানেই শুক্ত। পরমপুক্ষে যে-আত্মনিবেদনের ইংগিতেই গীতা নীরব হয়েছে, ভাগবত সেই আত্মনিবেদনেরই সোপান-পরম্পরায় আরোহণ করে বজ্তগোপীর ক্ষেপ্তিয়ে-প্রীতি-ইচ্ছার চর্ম-শিখরে হয়েছে উপনীত। ভারত বা গীতার অর্থ ভাগবতে শুধু পরিক্ষ্ট বললে তাই ভুল হয়। ভারত-গীতার নানা অকথিত বাণীও ভাগবতে ঘেভাবে নব নব তাৎপর্যে মণ্ডিত হয়ে আত্ম-শ্রেশক করেছে, তাতে ভাগবতকে ভারতীয় ভক্তি-সাধনার ইতিহাসে অভিনব সংযোজনই বলা উচিত।

গীতার অনুসরণে ভাগবতে অবশ্য কৃষ্ণকৈ প্রায়শই 'যোগেশ্বর'ব। সাংখ্যের 'পুরুষ পুরাণ' বলা হয়েছে। প্রকৃত প্রস্তাবে ষড়্দর্শনের মধ্যে সাংখ্য ও যোগের সঙ্গেই ভাগবতের সম্বন্ধ অধিকতর ঘনিষ্ঠ। ভগবান্-কথিত ধর্মে যোগের কী স্থান, তা তো ইতোপুর্বেই ভাগবতধর্ম বিষয়ক আলোচনাতে ষ্থাসম্ভব্ বিশদীভূত হমেছে। এখানে সাংখ্য সম্বন্ধে আলোচনার কিছু অবকাশ আছে।

ভারতীয় পুরাণে তথা জাবনে সাংখ্যের ব্যাপক ভূমিকাটি নিয়ে বিজ্ঞমচন্দ্র গাঁব 'সাংখ্য দর্শন'' নিবন্ধে বিস্তারিত আলোচন। করেছিলেন। সেখানে তিনি যথার্থ ই লক্ষ্য করেছিলেন, বৈরাগ্যপ্রাবল্য, অদৃষ্টবাদিস্থ, তন্ত্রপ্রীতি প্রভৃতি হিন্দুচরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি সাংখ্যদর্শনের প্রভাবজাত। এ-দর্শনের মোটাম্টিভাবে মূল কথা হল, ত্রিবিধ হৃংখের নির্ভিই পুরুষার্থ, পুরুষ একা ও অসঙ্গ, প্রকৃতির সঙ্গে সংযোগই তাঁর হৃংখের কারণ, আর প্রকৃতির সঙ্গে সংযোগ-উচ্ছিত্তিই তাঁর হৃংখনিবারণের উপায়। এই উচ্ছিত্তিই সাংখ্যে 'অপবর্গ' বা মোক্ষ নামে পরিচিত, আর তা লাভ করার পথই বিবেক বা জ্ঞান। শ্রীধর এক কথায় ছাই সাংখ্যদর্শনকে 'জ্ঞানশাস্ত্র' বলে অভিহিত করেছেন। 'জ্ঞানশাস্ত্র' সাংখ্যের কাছে ভাগবতের ঋণ অপবিসীম। ভাগবত

> বিবিধ প্ৰবন্ধ, ১ম খণ্ড

নির্মংশর মহাস্থাদের অনুষ্ঠেয় এমন এক ধর্মের সন্ধান দিতে চেয়েছে, যার ঘারা "তাপত্রয়াল্পন্ম" বা ব্রিভাপহারী শিবদ পরমার্থ বস্তুই মেলে। এ পথে সে "আস্থানাস্থবিবেকে"র প্রসঙ্গও তুলেছে। তবে ধর্মশান্ত্র-রূপে ভাগবত যে গৌতম-প্রশীত নিরীশ্বর সাংখ্যের দম্পূর্ণ সমর্থক হতে পারে না, তাতে আর সন্দেহ কী। বিষ্ণুর অবতার বলে কথিত কপিলদেবকে ভাগবতের তৃতীয় স্করে মাতা দেবছুতির কাছে যে-সাংখ্যতত্ব উপদেশ দিতে দেখি, ভাও সেশ্বর সাংখ্যই বটে। নিরীশ্বর সাংখ্যের সৃষ্টিতত্ত্বর পাশাপাদি ভাগবতের সেশ্বর সাংখ্য-বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্ব স্থাপন করলেই উভয়ের অন্তর্নিহিত পার্থকাটি সুপরিস্কৃট হবে। আলোচনার স্থবিধার্থে আমরা বন্ধিমচন্দ্রের পূর্বোক্ত প্রবন্ধ থেকে নিরীশ্বর সাংখ্যের সৃষ্টিতত্ত্বের ক্রমটি এখানে উদ্ধার করলাম:

"এই জাগতিক পদার্থ পঞ্চবিংশতি প্রকার,—

- 🗦 । शुक्रम।
- ২। প্রকৃতি।
- ७। यहर ।
- ৪। জা>হার।
- ৫,৬,৭,৮,৯। পঞ্চন্মাত্র।
- २०, ১১, ১२, ১७, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, २०। **এकान्तरम**िक्स।
- २>, २२, २७. २८, २৫। ऋूल ভূত।

ক্ষিতি, জল, তেজ, মরুৎ এবং আকাশ স্থুল ভূত ! পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং অন্তরিন্দ্রিয়, এই একাদশ ইন্দ্রিয় । শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ পাঁচটি তন্মাত্র। "আমি" জ্ঞান অহংকার। মন্ৎ মন।

স্থুল ভূত হইতে পঞ্চন্মাত্রের জ্ঞান।…

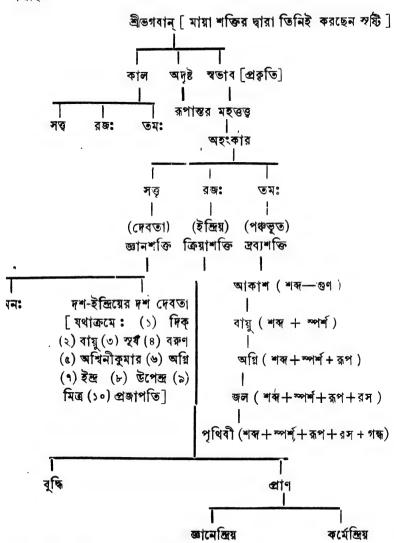
তন্মাত্র হইতে অহংকারের অন্তিত্ব অনুভূত হইল। তেইংকার হইতে মনের অন্তিত্ব স্থিরীকৃত হইল।

মনের সুথ-তৃঃখ আছে। সুখ-তৃঃখের কারণ আছে। অভএব মূল কারণ প্রকৃতি আছে। সাংখ্যকার বলেন, প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্-তন্মাত্র এবং একাদদেশিস্মা, পঞ্চ তন্মাত্র হইতে স্থুল ভূত ।"

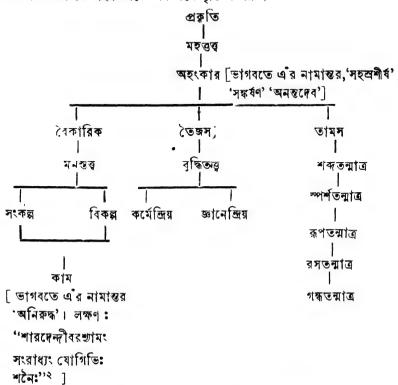
এবার ভাগৰতীয় সৃষ্টিতত্ব। ভাগৰতে এ সৃষ্টিতত্ব নান। স্থানে বর্ণিত হয়েছে। কপিলের সেশ্বর সাংখ্যে তো বটেই অন্যত্রও যে ভাগৰতীয় সৃষ্টিতত্ব

১ 'সাংখ্যদর্শন', বিবিধ প্রবন্ধ, ১ম খং, পৃং ২২৭, দা' পং সং

মূলত সাংখ্যাত্মকারী, তা প্রমাণের জন্মই আমর। দ্বিতীয় ক্ষরের পঞ্চম অধ্যায়ে শুকবাণীথেকে এর নিয়র্রপ ক্রম সংকলন করার প্রয়োজন বোধ করতি:



তৃতীয় স্কল্পে কপিলদেব-প্রদন্ত সৃষ্টিক্রমও অনুরপ। সেখানেও বলা হয়েছে, ঈশ্বরই পরমপুরুষ বা 'প্রধান পুরুষ'। তিনিই অনাদি আত্মা 'মৃয়ংজ্যোতিঃ' এবং নিশুণ রূপে প্রকৃতি থেকে ভিন্ন। সৃক্ষা দেবী ভূণমন্ত্রী প্রকৃতি তাঁর সঙ্গে "লীলয়।", লীলাহেতু উপগত। হলে তিনি তাঁকে যদ্দছাক্রমে গ্রহণ করেন। তাঁরই বীৰ্যাধানে প্রকৃতিগর্ভে এইভাবে সৃষ্টি সম্পন্ন হয়^১।



অর্থাৎ, মোটামুটিভাবে সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে ষীকার করে নিয়েও ভাগবত "পশ্বাসিদ্ধেঃ'—ঈশ্বর অসিদ্ধ, এই নিরীশ্বর সাংখ্যমতের ঠিক বিপরীতকোটিতে দাঁজিয়ে পরিপূর্ণ আন্তিকাবৃদ্ধিতে আত্মনিবেদন করে তার ভক্তিশাস্ত্রগত নিজয় চরিত্রই অপূর্বকোশলে রক্ষা করেছে। এতৎসত্ত্বেও অবশ্য নিরীশ্বর সাংখ্য ও ভাগবতীয় সেশ্বর সাংখ্যের নিগুচ যোগ একটা থেকেই গেছে। নিরীশ্বর সাংখ্য ঈশ্বরের অন্তিত্ব স্বীকার না করলেও, 'সর্ববিৎ সর্বকর্তা' পুরুষ মানে, আর ভাগবত সেই পুরুষকে প্রমপুরুষ শীক্ষজভানে অর্চনা করে, এইমাত্র পার্থক্য। বৃষ্কিমচন্দ্র লেছিলেন:

"সাংখ্য-প্রবচনে বিষ্ণু, হরি, রুদ্রাদির উল্লেখ নাই। পুরাণে আছে,

১ স্ত্রু, ভাণু থা,৬

२ छाः शश्कारम

পৌরাণিকেরা নিরীশ্বর সাংখ্যকে আপন মনোমত করিয়া গড়িয়া লইয়াছেন^{১১১}।

"মনোমত" শব্দটি অবশাই সর্ববাদিসম্মত হবে না, তবে সেশ্বর সাংখ্যের ধারণায় ভারতবর্ষীয় পুরাণগুলি একটি সাধারণবিন্দুতে এসে মিলেছে সন্দেহ নেই। বিশেষত, বিষ্ণুর বা হরির বা কৃষ্ণের মাহাত্মাসূচক পুরাণগুলিতে এ বিষয়ে নিবিড় ঐকা লক্ষণীয়। সেইসঙ্গে আবার এও শ্বীকার্য দেশ্বর সাংখ্যের পরমপুরুষ-তন্তটি সাধারণভাবে স্বীকার করে নিয়েও হরিবংশ ব্রহ্মপুরাণ বিষ্ণু-পুরাণ ভাগবত সেই পরমতত্ত্বে বিশেষ স্বরূপ নির্ধারণে সর্বত্র একমত নয়। আমরা তো পূর্বেই জানিয়েছি, ভাগবত ভিন্ন অপর পুরাণগুলিতে কৃষ্ণকে হরি বা বিষ্ণুর 'অংশ' বলার প্রবণতাই অধিক। আর ভাগবতের শেষ বৈশিষ্ট্য কুফুের ম্বয়ং ভগবতাঘোষণায়। এখানে আমরা দেখাবার চেফী। করবো, শুধু তত্ত্বে দিক দিয়েই নয়, কৃষ্ণজীবনী পরিবেষণের দিক দিয়েও এ-পুরাণগুলিতে পারস্পরিক বেশ কিছু বিভিন্নতা বর্তমান। যেমন চারটি পুরাণেই কৃষ্ণের ব্ৰজ্ঞলীলার বিস্তৃত বর্ণন। থাকলেও দেখি, লীলাক্রম এক নয়। উদাহরণ **'প্রসঙ্গে বলা** যায়, হরিবংশে আগে শকটভঞ্জন, পরে পুতনাবধাদি। এ লীলাক্রমে এমন একটি নূতন তথাও পাই যা আর কোথাও মেলে না। আমরা জানি, গোকুলে নানা অণ্ডভ দর্শন করেই নন্দ ব্রজে বসতি স্থাপনে উদ্যোগী হন। ুহরিবংশে কিন্তু ব্রজে বর্গতি স্থাপনের কারণরূপে পাচ্ছি তংকালীন গোকুলে রকের উৎপাত। তথা হিসাবে নৃতন নিঃসন্দেহ। হরিবংশে রাসকেও অপর একটি নামে উল্লিখিত দেখছি, 'হল্লীশ'। পৃক্ষান্তরে ব্রহ্মপুরাণ বিষ্ণু পুরাণ ও ভাগবতে ত্রজলীলার ক্রম অনেকটাই এক। তবে বিষ্ণুপুরাণে দামবন্ধনলীলা পাই না, দেই দক্ষে যমলাজুনিভঙ্গও। আবার একমাত্র ভাগবতেই যজ্ঞপত্নীদের অন্নগ্রহণাদি লীলার উল্লেখ আছে, অন্তর কোণাও নেই। বস্তুত ভাগৰত পুরাণেই কৃষ্ণলীলা সৰ্টেমে ব্যাপক আকার ধারণ करतरह—अमरश এর শাখা-প্রশাখা-বছল ঘটনাবলী, বিপুল ভার বিস্তার। মোটামুটি ভাবে সফলেরই পরিচিত চবিবশ-পঁচিশটি প্রধান ঘটনারই তো উল্লেখ করা যায়। যেমন, পৃতনাবধ, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্তদমন, নামকরণ, রচ্ছুবন্ধন, যমলাজুনিভঙ্গ, রন্দাবনপ্রবেশ, বংসাস্থর-বকাস্থর-অঘাস্থর বধ,

১ 'সাংখ্যদর্শন', বিবিধ প্রসঙ্গ, ১ম খণ, পৃণ ২২৮

ব্রহ্মনোহনলীলা, কালিয়দমন, নিশীও-লাবায়ি-নির্বাপণ, প্রলম্ববধ, অয়িভক্ষণ, বেণুধ্বনি, বস্ত্রহরণ, বিপ্রবধ্দের প্রতি অনুগ্রহ, গোবর্ধন ধারণ, অভিষেক, শারদ রাস, অজগর ও শশুচ্ড্বধ, কেশী-দমন। ব্রহ্মপুরাণের সঙ্গে একাধিক স্থলে এমনকি আক্ষরিক মিল থাকলেও ভাগবত যে নিজস্ব ধারারই অন্টা, তা এক এই লীলাপর্যায় থেকেই প্রমাণিত হবে। রাসের ক্ষেত্রে এই মৌলিকতার স্বাক্ষর আরো উজ্জ্বল। ব্রহ্মপুরাণেন রাস ভাগবতের মতো 'বেলান্ডা 'যোগমায়ামুপাশ্রিবং' নয়। উক্ত পুরাণদ্বয়ে ভাগবতের মতো 'বিল্রান্তা' গোপীদেরও দর্শন মেলে না। 'বংশীধ্বনি অকস্মাং' গোপীর সংসারজীবনে কী বিপর্যয় এনেছিল, আলোচা চারখানি পুরাণের মধ্যে একমাত্র ভাগবতেই তা স্থানে পেয়েছে। ক্ষেত্রব অন্তর্ধান প্রসাণ্ক ব্রহ্ম ও বিষ্ণু উভয় পুরাণই যথন বলে "অল্যদেশগতে ক্ষেও" বা "অল্যদেশগতে ক্ষেও" তথন ভাগবতে ক্ষওকে বলতে শুনি 'ময়া পরোক্ষং ভক্ষতা তিরোহিতং'', ভ আমি অদৃশ্যে থেকে তোমাদেরই ভক্ষনা করছিলাম।

বস্তুত ভজিশাস্ত্র হয়েও ভাগবত যে কত্দুর উচ্চকোটির কাব্য তা মাত্র রাসলীলা আর উদ্ধবদূত থেকেই প্রমাণিত হতে পারে। শেষোক্ত পর্যায়টি আবার ব্রহ্ম-বিষ্ণু প্রভৃতি কোনো পুরাণেই মেলে না। ভাগবতের অনেক পরবর্তীকালের রচনা গর্গসংহিতায় ভাগবতীয় প্রায় সব লীলারই অনুধান লক্ষ্য করি, কিন্তু ভ্রমরগীতার সাক্ষাং সেখানেও পাই না। 'রতবর্ষীয় কাব্যা-সাহিত্যে পুরাণে ইতিহ্লাসে উদ্ধবদূত বা ভ্রমরগীতা তাই একান্ত-ভাবেই ভাগবতের নিজম্ব দান বলতে হয়। বিরহী যক্ষকে প্রিয়ার উদ্দেশে মেঘদূত পাঠাতে দেখে কালিদাস বলেছিলেন, "কামার্তা হি প্রকৃতিক্পণাশ্চেতনা-চেতনেমু" —যে কামার্ত তার কাছে চেতন-অচেতনের ভেদ কোথায়? যক্ষ একে কামার্ত, তায় বিরহী। 'বিরহীর পক্ষে চেতন-অচেতনে বোধশূল্য হওয়াই মাভাবিক। ভাগবতে ভ্রমরগীতায় উদ্ধবকে প্রিয়প্ত প্রমরদূত ভাবাষ বিরহীচিত্তের প্রায় সেই বিভ্রমই ঘটেছে। ভক্তিশাস্ত্র হয়েও কাগবত যে

> उमः २२।२४२

২ বিঞ্ ৫।১ গং৪

ত ভা• >•।কং।২১

৪ পূৰ্বমেঘ।৫

কালিদাসীয় কবিকল্পনার কচিৎ প্রতিস্পর্ধী, কচিৎ আবার সমধর্মীয় হয়ে ওঠে, এই বড়ো আশ্চর্য। উদাহরণযোগে ভাগবত ও কালিদাদের কাব্যবিচারের এরকমই হু'একটি অন্তরঙ্গ যোগের আভাস তুলে ধরতে পারলেই ভারতীয় ধর্ম-সংস্কৃতিতে ভাগবতের স্থান নির্নপণের কাজটিও সুসম্পূর্ণ হয়ে যায়।

ভাগবতের রচনাকাল বিষয়ক আলোচনায় আমরা বলেছি, ভাগবতের সবচেয়ে পরিবর্ধিত সংস্করণ গুপ্ত আমলে পুরাণ-পুনরুজ্জীবনের যুগে, অর্থাৎ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে ঘটেছিল বলেই আমাদের বিশ্বাস। একাধিক পণ্ডিতের মতে, কালিদাপও এ-যুগেরই মহাকবি, সুতরাং প্রায়-সমকালীন ভাগবত-সংস্করণ ও কালিদাসীয় কাব্যের মধ্যে কোথাও কোথাও কোনো কোনো সদৃশ ধর্ম থুঁজে পাওয়া অসম্ভব নয়। প্রদক্ষত প্রথমেই মনে রাখতে হবে, কালিদাদ ভারতব্যীয় শৈবমাহাত্মোর স্তুতিপাঠক কবি, আর ভাগবত বিষ্ণু-হরি-নারায়ণাখ্য কৃষ্ণমহিমার লীলাকীর্তক শাস্ত্র। তাই কুমারসম্ভবে কালিদাস যখন তারকা বুরের কঠে এমনকি বিষ্ণুর স্থদর্শন চক্রও প্রতিহত হয়ে যাবার কথা বলেন. এবং শেষোদ্ধার করেন প্রমেশ্বর শিবেরই • প্রস্কাত দেব-সেনাপতির পরাক্রমের পরিচয়ে, তখন ভাগবতে শিব স্বয়ং পরম বিফুভক্তরূপে বিফুরই পাদপাঠতলে নিবেদন করেন, আমি তো একমাত্র আপনার চরণই শরণ করেছি, এতে মুর্থব্যক্তিরা যদি আমাকে আচারভ্রষ্ট বলে জল্পনা করে তো করুক; আপনার অনুগ্রহে আমি তা গ্রাহত করিনা।^২ এতংসত্ত্বেও ভাগবত ও কালিদাসীয় কাব্যের মধ্যে কিছু কিছু মিল লক্ষ্য করার মতো। ভাগবতে চতুর্থ দ্বন্ধের দ্বিতীয় থেকে সপ্তমু, মোট এই ছটি অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞ ও শিবসতীর আখ্যান বিস্তৃতভাবে বর্ণিত। কাহিনীর দিক দিয়ে কুমারসম্ভবের আখ্যানভাগ যেন ভাগবতীয় উপাখ্যান অংশেরই পরিপূরক। ভাগবতের দক্ষকতা। সতীই কুমারসম্ভবের হিমালয়কতা। উমা হয়েছেন। ভাগবতে সতী-উপাখ্যানের অস্তে শুকদেব পরবর্তী ঘটনার পুর্বাভাষ দিয়ে

তিমিন্পায়াঃ সর্বে লঃ কুরে প্রতিহতক্রিয়াঃ।
বীর্যবস্ত্রোবধানী বকারে সাল্লিপাতিকে॥
জয়াশা যত্র চাম্মাকং প্রতিযাতোখিতাচিবা।
ধরিচক্রেণ তেনাক্ত কণ্ঠে বিশ্বমিবার্গিতম্।" কুমার ২।৪৮-৪৯
"বদি রচিভবিয়ং মাবিছলোকোহপবিদ্ধার্গতি ন গণরে তৎ ত্বপরামুগ্রহেণ॥"

বলেছিলেন, এইভাবে দাক্ষায়ণী সতী পূর্বকলেবর ত্যাগ করে হিমালয়ে মেনকার কন্য। হয়েছিলেন শুনেছি । পুনর্জন্মের আভাস দিয়ে যেখানে ভাগবতীয় সতী-কাহিনীর পরিসমাপ্তি, ঠিক সেখানেই কালিদাসের কুমারসম্ভবের কথারন্ত । এ-কাবে দেবর্ষিকে সেই পূর্ব-ইতিবৃত্তেরই ইংগিত দিয়ে বলতে শুনি, পূর্বজন্মে পতিনিন্দা শ্রবণে মর্মাহতা সতী দেহত্যাগ করায় তথন থেকেই বিমুক্ত-সঙ্গ পশুপতি আর দারপরিগ্রহ করেননি ।

সতী যে পরজন্মে পশুণতিকেই ল্লভ করেছিলেন, সে প্রসঙ্গে ভাগবত বলেছে, প্রলয়কা নান সুপ্তশক্তি যেমন পুরুষকেই পুনঃপ্রাপ্ত হয়, দেবী অন্ধিকাও তেমনি অন্যভাবৈকগতি হল্ম প্রিয়তম প্তিকেই লাভ -করেছিলেন। ভাগবতের ভাষায়:

> ''তমেব দয়িতং ভূয় আরঙ ক্তে পতিমন্বিকা। অনন্তাবৈকগতিং শক্তিঃ দুপ্তেব পুরুষম্॥''ত

পরজ্বোও উমা যে অনন্য ''ভাবৈকগতি 'ই প্রাপ্তা হয়েছিলেন তারই প্রমাণ ষরূপ বটু-ছন্মবেশী শিবের সমীপে পার্বতীর আত্মঘোষণার অংশবিশেষ কুমারসম্ভব থেকে উদ্ধারযোগ্য:

''মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ ভিতং''⁸

আমার মন (তাঁতেই) ভাবৈকরদে স্থির হয়ে আছে। ভাগবতেব 'ভাবৈকগতি ই কি কুমারসম্ভবে 'ভাবৈকরস' হয়েছে ?

প্রকাশগত এই মিল উভয়ের মধ্যে ফারো অনেক গছে। যেম• হিমালয়-বর্ণনায় ভাগবতকার নলানদী সম্বন্ধে বলেছিলেন, পর্যন্তং নলয়। সত্যাঃ সানপুণ্যতরোদয়। কেন্দ্রা এককংগ্রু সতীর স্থানে পুণ্যতর-সলিলা নল।। মুহুর্তে মনে পড়বে কালিদাদীয় কাব্যের সেই সিম্নচ্ছায়া তরুবস্তি রামগিরি আশ্রমের ফুরুরপ পুণ্যচ্ছবি "ফক্ষেচক্রে জনকতনয়া-য়ানপুণ্যাদ-কেষ্"। ভ

 [&]quot;এবং দাক্ষায়ণী হিয়: নতী পূর্বকলেবরম্।
 জজ্জে হিমবতঃ ক্ষেত্রে মেনায়ামিতি শুশ্ম॥ ভা' ৪।৭।৫৮

২ ''বলৈব পূর্বে জননে শরীরং দা দক্ষরোধাৎ হৃষ্ত' নদর্জ।
তদা প্রভূত্যের বিম্কুদক্ষঃ পতিঃ পশ্নামপরিপ্রহোহভূৎ ॥' 🟋 ১।৫০

৩ ভা ৪ । ৭ । ৫৯

কমার ।৮২

^{6 @1.8 | @ 1.55}

[🖢] পূর্বমেয । ১

এখানে উল্লেখযোগ্য, ভাগবতের ইন্দ্রপুরী বর্ণনা মেঘদ্তের অলকাপুরী বর্ণনাকেই অরণ করায়। বিশেষত, ইন্দ্রপুরীর সেই নিতাবয়োরপা বিরজবাসা বহিংশিখার পিণা 'শ্যামা'' রমণীদের প্রসঙ্গে কালিদাসের 'শ্যামা শিখরিদশনা''কেই মনে গড়বে। আর ভাগবতের সেই বাতায়নবর্তী ওবর্ণনা, অর্থাৎ স্থবর্ণজালে আচ্ছাদিত গবাক্ষ থেকে নির্গত অপ্তরুসুগন্ধ শুভ্র ধূমরাশির প্রতিচ্ছন্ন পথে সুরপ্রিয়াদের আসা যাওয়ার দৃশ্যটি খানিকটা মনে করাবে কালিদাসের অনুরূপ কেশধূপসংস্কারের চিত্র ।

শুধু কবিকল্পনাতেই নয়, ধর্মদর্শনের দিক দিয়েও ভাগবত ও কালিদাস একটি সাধারণ বিন্দুতে এসে মিলেছে। সেই সাধারণ বিন্দুটি আর কিছু নয়, পূর্বকথিত সাংখামত। বঙ্কিমচন্দ্র ষথার্থই বলেছিলেন,

"কুমারসম্ভবের দিতীয় সর্গে যে ব্রহ্মন্তোত্র আছে, তাহা সাংখ্যানুকারী।'' এই ''সাংখ্যানুকারী ব্রহ্মন্তোত্র" ভাগবতে ব্রহ্মার পুরুষোত্তম-বন্দনার যে কত কাচাকাছি এসে পৌছেচে, পাশাপাশি স্থাপন করলেই তা স্পষ্ট বোঝা যাবে। কুমারসম্ভবে ব্রহ্মস্তোত্রে দেবগণ বলেছিলেন. "ঘদমোঘপা-মন্তর্রপ্তং বীজমজ" — অর্থাৎ হে অজ, আপনার সৃষ্ট কারণবারিতে আপনি অব্যর্থ বীজ নিক্ষেপ করেছিলেন। সেই সঙ্গে এও বলা হয়েছে, সৃষ্টি-বাসনায় আপনি যে স্ত্রী-পুরুষরূপে নিজেকে বিভক্ত করেছেন, সেই প্রকৃতি-পুরুষ মিথুনরূপেই তাবং সৃষ্টির য়াতাপিতা।

ভাগবতে ব্ৰহ্মা একই কথা বলেছিলেন দেবদেব পুক্ষোত্মকে.

"জানে ত্বামীশং বিশ্বস্য জগতো যোনি-বীজ্যােঃ।

শক্তেঃ শিবস্য চ পরং যৎ তদ্ব্ৰহ্ম নিরন্তরন্॥

ত্বমেব ভগবল্লেভচ্ছিবশক্যােঃ ষ্ক্রপ্যােঃ।

বিশ্বং সুজ্সি পাস্তংসি ক্রীড্রুর্পদে যথা॥''

>° 514134139

১ উত্তরমেঘ। ২১

o ভা. দ। ? ।।

৪ পূৰ্বমেঘ। ৩২, ৰিক্ৰমোৰ্বশী ৩)১৭

क 'नाःशामर्णन', विविध श्रवस्त ५ कुमात २। व

च्हेद्धव २ । ८

অর্থাৎ, জানি, আপনিই বিশ্বেশ্বর। জগতের যোনি ও বীজ যে শিব ও শক্তি, প্রকৃতি ও পুরুষ — আপনি সেই উভয়েরই কারণ নির্বিকার ব্রহ্ময়রূপ। উর্ণনাভের মতো অবিভক্ত শিবশক্তিরূপে এ-বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় সাধন করছেন আপনিই।

ভাগবত ও কালিদাসের এই মিলনভূমিতে দাঁড়িয়ে বোঝা যায়, প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির প্রকৃত বৈশিষ্ট্য কোথায়। বস্তুত এ-সংস্কৃতিতে ধর্মদর্শন ও কাব্য পরস্পর বিরুদ্ধকোটিতে বাস করে না। তাই শ্রেষ্ঠ কাব্য হয়েও কালিদাসের কুমারসম্ভব বিশিষ্ট ধর্মদর্শনের বার্তাবাহক হয়ে ওঠে, আবার প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্র হয়েও ভাগবত বিহাদন্ত হয়ে ওঠে কাবালোকের অভ্যুজ্জল অভিবাঞ্জনায়। এ কথাটি মনে রেথেই ভাগবত-প্রিচয়ের সর্বশেষ শুরে আমাদের উপনীত হতে হবে।

ভাগবভের কাব্যসেল্ফর্য বিচার

ভাগৰত তার সামগ্রিক আবেদন রেখেছে কঠোর ধর্মশাস্ত্রবিদ্ বা শুষ্ক তত্ত্ব-জ্ঞানীর কাছে নয়, জগতের যত বদের রসিক, ভাবের ভাবুকের কাছে। বিষয়টির তাৎপর্য গভীর।

আসলে ভাগবত যখন বলে, "পরোক্ষপ্রিয়ো দেবে। ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ'''
—ভগবান্ বিশ্বভাবন হলেন পরোক্ষকথার প্রিয়, তখন সহজেই বোঝা যায়,
বাচাার্থে নয়, বাঙ্গার্থেই এ-পুরাণের সমধিক প্রবণতা। আমরা জেনেছি,
'ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্ম সন্মিতন্''—এই ভাগবত পুরাণ হল ব্রহ্ম
সন্মিত। ভগবানের মহিমাকীর্তন করেছে বলেই সার্থক এর নাম ভাগবত।
সূত্রাং হিরের গুণকীর্তনশূল শ্রেষ্ঠ কাব্যও যে এর দৃষ্টিতে "ধ্বাজ্মতীর্থ'',
নামান্তরে কাক-সেবিত্র তীর্থ বলে পরিগণিত হবে, এ আর আশ্চর্য কি। কিছু
তাই বলে ভাগবত কাব্যসোন্দর্যকে সম্পূর্ণ অশ্বীকার করেছে, এ কথাও সত্য
নয়। পরোক্ষ কথায় তার শ্রবণতা কাব্যের মূলীভূত ব্যঞ্জনাধর্মের প্রতি
তার সচেতনতাকেই প্রমাণিত করছে। আসলে পার্মার্থিক প্রশ্নকে সামনে
রেথেও কাব্যসোন্দর্যের যে একটি রস্থন পরিমণ্ডল সৃষ্টি করা সন্তঃ, ভাগবত
তারই অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ঋর্ষেদ, ঈশ-কঠ-কেন-ছাল্পোগা-রহদারণ্যক

> Ble Blestine

২ ভা ১। গ'8 •

ইত্যাদি উপনিষদ, রামায়ণ-মহাভারতাদি ইতিহাস এবং ভগবদ্গীতাদি মোক্ষধর্মসুলক শাস্ত্রের মতো ভাগবতও ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের চুড়াস্ত প্রকাশ হয়েও একই কালে অত্যুৎকৃষ্ট কাব্যও হয়ে উঠেছে। ঋথেদের সারলা ও মহিমা, উপনিষদের ধ্বনিগান্তীর্য ও ব্রক্ষজিন্তাসা-গত গভীরতা. রামায়ণের চিত্তদ্রাবী গুণ ও মহাভারতের জীবনজিজ্ঞাসা-কেন্দ্রিক বিশাল বিস্তার এবং ভগবদগীতাব বিস্ময়রদ সবই ভাগবতে পরমায়াদনীয় হয়ে উঠেছে। সেই সঙ্গে নিজম মৌলিক বৈশিষ্ট্যরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-গোপীর ইহ-তুর্লভ প্রেম-সংগীতের যে নব নব ম্বরলিপি আবিষ্কার করেছে, তা পার্থিব মানবীয় প্রেমসাধনার ক্ষেত্রেও অতিদ্র স্বর্গলোকের যেন মায়াবিস্তার করে যায়। বস্তুত, ভাগবতের কৃষ্ণ-গোপীকথা পৃথিবীর যে কোনও শ্রেষ্ঠ প্রেম-কাব্যের সঙ্গেই তুলনায় জয়ী হতে পারে। ভাগবতে পঞ্চাশের অধিক প্রকার ছন্দ নৃত্যায়িত হয়েছে এবং প্রায় সকল প্রকার শব্দ ও অর্থগত অলংকারই হয়েছে নিকণিত। এহো বাহা। আসলে কাব্যের যা মূলীভূত সৌন্দর্য, এ পুরাণে সেই রসধ্বনির শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটেছে একটি শ্রামল-কিশোর নবীন ' মেণের আনন্দিত আবির্ভাবকে ঘিরে বিজ্ঞলীরেখার মতো গুঢ়-সঞ্চারিণী চকিতা একদল আভীর কিশোরীর অপূর্ব অদ্ভূত আত্ম-জাগরণে বেদনামস্থনে। ভারতবর্ষীয় কবি-শিল্পী রসিক-ভাবুক প্রেমিক-দার্শনিকের কাছে এ এমনই এক কাজ্জিত ভুবন যে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে তাঁদের শতধারে উচ্চুদিত বিশ্ময় প্রেম কল্পনা ধ্যান ও অধ্যাত্মজিজ্ঞাসা এই চির-সৌন্দর্যধাম নিত্য-বুন্দাবনের অভিসারে যাত্র। করে চলেছে। সংস্কৃতে তথা বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় পদাবলী, দূতকাব্য-খণ্ডকাব্য-নাটক-বিক্লদাবলী রচনায় কিংবা শিলাপটে পর্বতগাত্তে লেখমালায় তৃলিমুখে উৎকিরণে-অঙ্কনে অথবা ন্যুনাধিক সহস্র টীকাভায় তথা একাধিক দার্শনিক প্রস্থান-প্রণয়নে ভারতীয় জনমনের সেই প্রবণতাই জয়যুক্ত। আধুনিক বাঙালী কবি যখন বলেন,

"আজো আছে রুকাবন মানবের মনে শ্রাবণের বরিষায় শরতের পূর্ণিমায়

উঠে বিরহের গাথা বনে-উপবনে"

তখন কৃষ্ণ-পরিত্যক্ত. রন্দাবন-বনস্থলীতে বিরহ-শর্বরীর অশ্রু-বর্ষণশ্রান্ত ভাগবতীয় ব্রঙ্গগোপীদের সেই অতিক্রান্ত শরৎ-পূর্ণিমার স্মৃতিচারণের করুণ াথা সর্ব-ভারতীয় চিণ্টের সিদ্ধরসরণেই আত্মপ্রকাশ করে:

"তা: কিং নিশা স্মরতি যাস্ত তদা প্রিয়াভি-इ निर्वादन क्रमुक्क्नमां कत्या। রেমে কণচ্চরণনূপুররাসগোষ্ঠাা-

মস্মাভিরীড়িত-মনোজক:: কদাচিৎ"⁵

গোপীরা সাগ্রহে জিজ্ঞাদা করছেন কৃষ্ণ-প্রেরিত দৃত উদ্ধরকে, দেইসব রাত্রির কথা মনে পড়ে কি তাঁর গ সেই যে কুন্দ-কুমুদে আর চন্দ্রালোকে রমণীয় রাত্রিগুলি আমাদের চরণনূপুরে শব্দিত হত, আর তিনি রাস্গোষ্ঠীতে তাঁর এই দ্য়িতাদের সঙ্গে করতেন ক্রীড়া, অন্তরীক্ষে দেবতাদের কঠে তখন তাঁরই মনোজ্ঞ লীলাকথা গান।

বস্তুত, ক্রোঞ্চমিথুনের বিরহবিলাপ যেমন বাল্মাকি-রচিত রামায়ণের গ্রুবরস, ব্রন্ধ্রোপীর 'বিশ্লেষধিয়াতি' তেমনি শুক-ভাষিত ভাগবতের গ্রুবপদ। তাই দেখি, শুধু গোপাগাথাতেই নয়, সমস্ত ভাগবতের কন্দরে কন্দরে বান্ধচে অনিংশেষ বিরহদংগীত। প্রমদ্যিতের সঙ্গে দ্যিতার বিরহ, প্রমপুরুষের স্ঞ্লে তাঁর শক্তির, কখনও প্রমান্ত্রার স্ঞ্লে জীবান্ত্রার, বিভূর স্ঞ্লে অণুর, অসীমের সঙ্গে সগাম প্রাণ-প্রকৃতির, রাজ-রাজেন্দ্র-রাজের সঙ্গে প্রিয়দাদের।• একদিকে সংসারের ক্ষুদ্র কোটি তার চতুঃসীমায় নান। মায়ারপের আড়াল রচনা করে প্রতিদিন বাঁধতে চাইছে তাকে, অনুদিকে সব কিছু পেরিয়ে উঠে আসতে 'একটি কান্নাধন'—"কন্তদ্বিরহং সহেত''^২—কে তাঁর বিরহ সহা করবে। ভাগবত ইতিহাস, ধর্মগ্রন্থ, সবই সতা। কিছ "তোমার প্রতি অনাদরে প্রতিদিন আমার এ-দেহ র্থা বায় হচ্ছে^{? ৩}— এই নিরম্ভর ক্রন্দনের অক্ষয় অশ্রুবিন্দুই ভাগবতের বাহা সকল ধর্মবিধানের ফঠোর শুক্তিমালায় মুক্তা হয়ে ফলে উঠেছে। এখানেই ভাগবতের দর্বোপরি বৈশিষ্টা। ভারতীয় কাব্যসাহিত্যৈর ইতিহাসে ভাগবত একথানি শ্রেষ্ঠ বিরহ-মহাকাব্য বলে বিবেচিত হওয়ার যোগ্য 1

ভাগৰতের কাৰ্যসৌন্দর্যগত এই পরমবৈশিষ্টোর প্রতি না হলেও. তার অপরাপর হুর্লভ বৈশিষ্টোর প্রতি এমন কি বিদেশী সমালোচকদেরও

১ ভা° ১০|৪৭|৪৩

२ ७१° ०।२।३३

৩ ভা ৪।২৪।৬৭

দৃষ্টি আকৃষ্ট না হয়ে পারেনি। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, পুরাণের মধ্যে ভাগবতই প্রথম য়ুরোপে সম্পাদিত ও অনুদিত হয়। এ কাজে অগ্রণী Burnouf য়ুরোপকে ভাগবতের সঙ্গে পরিচিত করাতে গিয়ে তাঁর 'Le Bhāgavata Purāna' গ্রন্থের ভূমিকায় ইতোমধ্যে উল্লিখিত বৈদিকরীতির সারল্য ও ওজন্বিতা, মহাকাব্যিক বাররসমহিমা সহ এর এমন একটি বৈশিষ্ট্য উদ্ধার করেছেন, যা এককথায় চমকপ্রদ। সেটি আর কিছুই নয়, "Great richness of modern poetry," ভাষান্তরে, আধুনিক কবিতার বিপুল ঐশ্র্য। কথাটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য, সন্দেহ নেই।

কবিতার, বিশেষত আধুনিক কবিতার স্বাধিক ঐশ্বর্য কোগায়, দে বিষয়ে নানামূনির নানামত। উপকরণ ও প্রকরণ নিয়ে চুই শিবিরের বিবাদ তো চিরকালের। তবু আধুনিক কবিতা সম্বন্ধে বাগ বিতণ্ড। বোধকরি একমাত্র 'রূপকল্পে'র প্রশ্নে এসেই কিছটা উপশ্মিত হয়েছে। "Yet the image is the constant in all poetry, and every poem is itself an image." সি. ডে. লুইসের এই বক্তব্যের মধ্যে চিরকালের আধুনিক কবিতার সত্য নিহিত রয়েছে—বাঙালা সমালোচকের ভাষায় বলা যেতে পারে, "বস্তুত: কাব্যের প্রাণ ইমেজ-প্রয়োগে। বাকু-প্রতিমার আলোচনায় প্রণিহিত হয় কবির শিল্পকারু, সংকেত পাওয়া যায় ক্ৰির ভাৰজগতের^{''ও}। যুগে যুগে নূতন নূতন ভাৰধারা আদে যায়, বাক্শিল্প বদলায়, ছন্দোরীতি পালটায়, এমন কি মূলীভূত বিষয়বস্তুরও স্বীকৃত পরিবর্তন ঘটতে পারে। কিন্তু কবিতার প্রাণ হয়ে, কবির অগ্নিপরীক্ষা আর. গৌরবোত্তরণ স্বরূপ যুগে যুগে রয়ে যায় কাব্যালংকার। লুইদের ভাষায়, "but metaphor remains, the life-principle of poetry, the poet's chief test and glory." কাব্যালংকার আবার বিভিন্ন প্রকার, "তার মধ্যে দাদৃশ্যমূলক উপমা-রূপকাদি অলুংকারের দঙ্গেই রূপকল্লের

the First Purana that has been edited and translated in Europe" Winternitz, 'A History of Indian Literature', Vol.1, p. 555

The Nature of the Image', The Poetic Image, p. 17.

৩ 'ফ্টির ধ্বনির ময়': রবীস্মানাথের বাক্প্রতিষা, আমলেন্দু বহু, রবীন্দারণ ১ম খণ্ড. পৃ°১৫৭

^{8 &#}x27;The Nature of the Image', The Poetic Image, p. 17.

জন্মসম্পর্ক" বলে জানিয়েছেন জনৈক সমালোচক। তাঁর মতে, " অতি-শয়োক্তি অলংকারের সঙ্গেই রূপকল্পের যোগদূত্র স্বচেয়ে অল্ভরঙ্গ। আলংকারিকগণের কেউ কেউ মনে করেন অতিশয়োক্তি সমস্ত অলংকারের মধ্যেই বর্তমান থাকে। মহাকবিগণ যখন এর প্রয়োগ করেন তখন এক বিশেষ কাব্যচ্ছবি এর দ্বারা পুষ্ট হয়। 'ক্তিৰ সা মহাক্বিভিঃ কামপি কাব্যচ্ছবিং পুম্বতি ' অতিশয়োক্তি অলংকারের স্বন্নপ-বর্ণনায় আলংকারিক পরিভাষায় বলা হয়েছে এতে 'বিষয়ীর দিদ্ধ অধ্যবসায়' ঘটে। অর্থাৎ উপমেয়কে অন্তরালে রেখে উপমানকেই ইন্দ্রিয়বেগু করে তোলা হয়… শতিশয়োক্তি অলংকারে বস্তুরূপ ময়, কবিকল্পিত মায়ারপেরই একাধিপতা। এই মায়াক্সেরই অন্যনাম রূপকল্প^{১২}। এখানে বলা প্রয়েজন, রূপকল্পেরও আবার চরম দিদ্ধি ঘটে প্রতীকোৎদারণে। এই যে প্রাথমিক স্তবে উপমা-কপকে দুশাবস্থান, তাশপর অতিশ্যোক্তি অলংকারের পথ বেয়ে রূপকল্পের কবি-কল্পিত মাধাজগতে প্রবেশ এবং তারই অন্তিম লক্ষাভেদ প্রতীকোৎ-সারিতায়—চিরকালের আধনিক কবিতার এই বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য গ্রুপদী কাব্য . হ্নাবে ভাগবতে আদে। লভা কিনা বিচার করে দেখতে **হবে** |

প্রসন্ত প্রথমেই খাথেদায় সর্বান্তিবাদ-পরিভাবিত ভাগবতের বিরাট পুরুষের কল্পনাটি উদাহরণ স্বরূপ তুলে ধরা যেতে পারে। "একটি মৃতির মধ্যে বৈশ্বিক আয়তন দেখার শিল্প" যে কানে বলে, ঋথেদ পনিষদ-ভগবদ্দীতার গর ভাগবতের বিরাটপুরুষের পুনকজীবিত ধারণাই তার আদর্শ দ্টান্তস্থল হতে পারে। তুলনার সুবিধার্থে স্বাত্তের অংশবিশেষ রমেশচন্দ্র অনুবাদে তুলে ধরা হলো:

"পুকষকে খণ্ড খণ্ড করা কইল, কয় খণ্ড করা হইয়াছিল। ইহার মুখ কি
হইল, তুই হস্ত তুই উরু, হুই চরণ, কি হইল १॥ ১১॥ ইহার মুখ বাহ্মণ হইল,
তুই বাহু রাজন্ম হইল; যাহা উরু ছিল, তাহা বৈশ্য হইল, তুই চরণ হইতে
শ্দ্র হইল॥ ১২॥ মন হইতে চন্দ্র হইলেন, ৮ হইতে সূর্য, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অয়ি, প্রাণ হইতে বায়ু॥ ১০॥ নাভি হইতে আকাশ, মস্তুক হইতে হাল,

১ রূপকল: ্বজানীশ ভট্টাচায, 'কবি ও কবিতা' ৩য় বর্ধ, ২ম্ম সংখ্যা, পৃ° ২৮২

২ তত্রৈব।.

তুই চরণ হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ ও ভূবন সকল নির্মাণ কর। হইল ॥১৪॥" ১

পরমপুরুষের ধ্যানে উপনিষদের ঋষিও প্রতাক্ষ করেছেন:

"অগ্নিমূর্ধা চক্ষুষী চক্রসূর্বো দিশ: শ্রোত্রে বাগ্বিরতাশ্চ বেদা:। বায়ু: প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত পদ্র্যাং পৃথিবী হেষ সর্বভূতাস্তরাত্মা।।

ত্বালোক বাঁর মূর্ধা, চল্র-সূর্য চক্ষু, দিক্সমূহ কর্ণ, বেদসমূহ বাগ্, বির্ত, বায়ু প্রাণ, নিখিল বিশ্ব হৃদয় এবং পৃথিবা পদয়য় দেকে জাত, সেই যে সর্বভৃতান্ত-রাজ্বা, ভগবদ্গীতায় তাঁরই 'অণোরণীর্মান্ মহতে। মহীয়ান্' প্রকাশবিভৃতি। গীতার একাদশ অধ্যায়ে দিবাদ্ষ্টি-প্রাপ্ত অজুনি তাঁরই "অনেকবক্ত নয়নম্ "অনেকাত্ততদর্শনম্" পুরুষোত্তম ঈশরূপ, নামান্তরে, "বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ" দেখে বিশ্বয়াবিষ্ট রোমাঞ্চিত হয়েছেন। এখানেও ঈশের "অনাদি মধ্যান্তমনন্ত-বীর্যম্ অনন্তবাহুং শশিস্থনেত্রম্" রূপবৈভব।

পুরুষের বিরাটরাপ-ধারণ। সবচেয়ে ব্যাপক বিস্তার লাভ করেছে ভাগবতে। সমগ্র ভাগবতে একাধিক বার এই বিরাটপুরুষের অনুধান স্থান পেয়েছে। তার মধ্যে দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে পরীক্ষিতের কাছে শুকদেবের বর্ণনাই কাব্যায়াদনের দিক দিয়ে সর্বোৎকৃষ্ট। "পাতালমেতস্য হি পাদমুলং" —পাতাল তাঁর পাদমূল, এইভাবে বিরাটরাপের ধ্যানমন্তের

ঝ° ১ • ম মণ্ডল, ৯০ স্ফু ১১-১৪ ঋক

মং প্রকাষ ব্যদধ্য কতিথা ব্যক্ষয়ন্।
ম্থা কিমন্ত কৌ বাছ কা উর পাদা উচাতে॥
রাজণোহত্ত মৃথমাসী দাহ রাজতঃ কৃতঃ।
উর তদত্ত যবৈতঃ পদ্যাং শ্রে আরায়ত॥
চল্রমা মনসো জাতককোঃ হর্ষো অরায়ত।
ম্থাদিল্রকায়িক প্রাণায়ায়ৢররায়ত॥
নাভ্যা আসীদন্তরিকং শীক্ষেণি দৌঃ সমবর্তত।
প্রাাং ভূমিদিশং শ্রোতার্থা লোকা অকয়য়ন্॥

२ मूखक,२। >8

৩ গীতা°১১।১৯

⁸ खार्गार्गार

সূচন। করে, "তং সত্যমানন্দনিধিং ভজেত। নান্ত্র সজেদ্ যত আত্মপাত:"১ আনন্দময় সত্যশ্বরূপ সেই পুরুষোত্তমের বিরাটরূপের ভঙ্গনাকেই জীবের নিঃশ্রেষস নিদেশ দিয়ে মোট চোন্দটি শ্লোকে ধ্যানমন্ত্রের সম্পূর্ণতা সাধিত হয়েছে। এই অপূর্ব ধাানে ঋথেদ-উপনিষদ-গাতার অনুসরণে "কর্ণো দিশঃ" "চক্ষুরভূৎ পতঙ্গং'' "দংফ্র। যমঃ'' অর্থাৎ দিকসমূহ কর্ণ, সূর্যই চক্ষু, কাল দংষ্ট্রা ইত্যাদি বহুপ্রচলিত সুপরিচিত রূপবর্ণনা পেলেও নৃতন মাত্রাও কিছু কম যুক্ত হয়নি। যেমন, জনোনাদকরী মায়া তাঁর হাসি বলে বণিত, আর বিশাল তুর্গম এই সৃষ্টি তাঁর কটাক্ষ বলে।^২ বস্তুত ভাগবত যখন তাঁর ওঠকে বলে লজা আর অধরকৈ লোভ^৩, তখন ওঠের আনম্র কারুকাজ আব অধরের সুতীত্র জীবনাসক্তিকে লক্ষ্য করার মতে৷ কী সৃক্ষ কবিদৃষ্টি তার রয়েছে ভাবলে বিস্মিত হতে হয়। তুলনায়, পাথিরা তাঁর বিচিত্র শিল্পকৌশল মনু তাঁর মনীয়া, আর মানুষ তাঁর নিবাস: "বয়াংসি ভদাাকরণং বিচিত্রং। মনুর্মনীষা মনুজো নিবাসঃ''* খুব চমক্প্রদ বলে মনে হয় না। বিরাট্পুরুষের বর্ণনায় যে-শ্লোকটি আমাদের স্বচেয়ে মুধ করেছে, পেটিও যে চাঞ্চলাকর নৃতন কে'নো বাজনায় বিত্যুদ্ধ এমন নয়ঃ কিন্তু শব্দচয়নের অমোঘতায়, ছন্দোদোলনের আশ্চর্য মাত্রাজ্ঞানে সেটি এমনই একটি তুর্ল ভ স্থমা-সোহব লাভ করেছে যা শ্রেষ্টকাব্যেরই ইংগিতবাহী। শুকদেব বলছেন পরীক্ষিৎকে, হে কুরুবর্ঘ, জানবেন মেঘপুঞ্জ তাঁর কেশ' সন্ধ্যা তাঁর অম্বর, অব্যক্ত প্রকৃতি তাঁর হ্ন্ত্র, আর চন্দ্র গাঁর সর্ববিকারের আশ্রৈমন :

> "ঈশস্য কেশান্ বিহুরস্বাহান্ বাসস্ত সন্ধাং কুরুবর্য ভূমঃ অব্যক্তমাহ্ছ দিয়ং মনশ্চ স চন্দ্রমীঃ স্ববিকারকোষঃ ॥''

- ১ ভা, রাসাতু
- ২ "হাসো জনোঝাৰকরী চ মারা

ত্রস্তসর্গো যদপাক্ষ মোক্ষঃ'' ২।১।৩১

- "ব্রীড়োন্তরৌষ্ঠোহধর এব লোভো" তত্ত্রৈব।৩২
- ৪ ভা৽ ১।১।৩৬
- ৫ জা॰ ২।১।৩৪

বিরাটপুরুষের সঙ্গে রূপক হিসাবে সমগ্র বিশ্ব এখানে নিঃশেষে আকর্ষিত হতে হতে এমনই চরমতা প্রাপ্ত হয়েছে যে, উপমান হিসাবে তার আর পৃথক্ অন্তিত্ব রইল না। ষভাবতই বিরাটপুরুষ, হয়ে দাঁড়ালেন বিরাট এক রূপকল্প।

কিন্তু এও তে। ভাগবতের সম্পূর্ণ মৌলিক কবি-কল্পনা নয়। মৌলিক কবি-কল্পনার সন্ধানে অতঃপর চটি গুরুত্বপূর্ণ দৃশ্যের আলোচনা করা যাক। প্রথমটি আছে ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ে—ক্ষের তিরোধানের পর মুধিষ্ঠিরের নানা অশুভ লক্ষণ দর্শনে। পরেরটি মিলবে ভাগবতেরই দশম স্কন্ধের দিচতারিংশ অধ্যায়ে—মল্লযুদ্ধে নিমন্ত্রিত হয়ে কৃষ্ণ মথুরায় এলে কংসের ভয়াবহ মৃত্যুভয় বর্ণনায়। চটি দৃশ্যই অপ্রাক্ত, আধিভৌতিক। এ শ্রেণীর ঘটনা উপস্থাপনে শেক্সপীয়রীয় মুন্সিয়ানার সঙ্গেই সাধারণত আমরা পরিচিত আছি। তুলনায় প্রাচীন ভারতীয় কবি-লেখনীও যে কত ঋজু, সিদ্ধ এবং দক্ষ, তা নিয়ের উদাহরণহয়ই প্রমাণ করবে।

যুধিষ্ঠির বলছেন, এই যে এই শৃগালীটি সূর্যের দিকে যেন অনল বমন করতে করতে ভীমরবে চীৎকার করছে, আর এই কুকুরটিও আমার মুথের দিকে নির্ভয়ে তাকিয়ে আর্তনাদ করছে। যাদের দর্শনে মঙ্গল, সেই গো প্রভৃতি পশুরা আমাকে বামে রেখে চলে যাচ্ছে, আর গর্দভ কিনা আমাকে করছে,প্রদক্ষিণ! আমার অখণ্ডলির দিকে চোখ পড়লে মনে হয় তারা কাঁদছে। এই কপোতও যেন মৃত্যুদৃত। আর কুংসিত কলরবে যারা আমার হাদয়-মন কাঁপিয়ে তুলছে সেই পেচক আর কাকের দল কি জগৎ শূলু করে ফেলতে চাইছে? দিক্দিগন্ত ধুসর, যেন মণ্ডলাকারে পৃথিবী ঢেকে দিতে আসছে তারা। ক্লণে ক্লণে কেঁপে উঠছে স-পর্বত মেদিনী, ক্লণে ক্লণে শুনছি মেঘগর্জন—বিনামেঘেই একী ভীষণ বজ্রপাত! ধূলিঝঞ্জায় চতুর্দিক অন্ধকার করে তুস্পর্শ হাওয়া বইছে, কী বীভংস, শোণিত-বর্ষণ করছে মেঘ! সূর্য হতপ্রভ, গ্রহরা পরস্পর যুযুধান, শ্বাপদে প্রমথে মিলে ছ্যুলোক ভূলোক যেন দহন করে ফিরছে। নদ-নদী-সরোবর জীবহাদয় সব কিছুই ক্ষুভিত। ঘৃত-সেকেও যখন আর অগ্নি অলেন না, তখন বুঝতে হবে, এই কাল আমাদের কী অমঙ্গলই না বিধান করবেন। বংসরা হুগ্নপান করছে না, গাভীরা प्रश्नान कत्रहा ना, ज्ञालमूरी राष्ट्र गांछी, विषश राष्ट्र गांश्रंगे द्वा मिन्ति দেৰপ্ৰতিমাও যেন অশ্ৰুপাত করছেন, ঘর্মাক্ত হচ্ছেন, কখনো আবার চলিতও হচ্ছেন। জনপদ গ্রাম নগর উপ্তান আকর আশ্রম সবই শোভাশৃত্ত নিরানন্দ। নাজানি কী অমঙ্গলই ঘটবে। সর্বশোভার আকর যিনি সেই পরমপুরুষের ধ্বজন্ত্রজাঙ্কুশ চিহ্নিত চরণের স্পর্শসোভাগ্য থেকে তবে কি পৃথিবী এতদিনে বঞ্চিতা হল ?

উপরি-উক্ত বর্ণনায় খণ্ড খণ্ড চিত্রগুলি স্বতন্ত্রভাবেও যেমন তেমনি মিলিতভাবেও অমঙ্গলের শ্বাসরোধী একটি অখণ্ড পরিবেশ রচনাতেও সমান সার্থক রূপকল্পিত হয়ে উঠেছে। কিন্তু স্থানে স্থানে বিশেষ অভিনবত্ব থাকলেও এও তো ভারতীয় জীবনের তথা কাব্যের যুগ-যুগান্তর লালিত সংস্কারগুলির সঞ্চান।

তুলনায় কংসের মৃত্যুভয় বরং মৌলিকতায় অনেক বেশী ভাষর। ভাগবতের বিবরণ অনুসারে কংস তার প্রবল মৃত্যুভয়ের মৃ্হূর্তে জলে তার প্র^{তিরি}ম দেখল — মুঞ্চীন। জোতিষ্ক মণ্ডলীকে দেখতে লাগল চুই চুই।

শিবৈয়ে। গুলুমাদি তামভিরোতানলাননা। মামক সারমেয়ে। হয়মভিরেভতাভীক্ষবং ॥ শস্তাঃ বুবন্দি মাং সবাং দক্ষিণং পশবোংপবে । বাহাংশ্চ পুরুষব্যাত্র লক্ষয়ে রুদতো মম ॥ মৃত্যুদৃত: কপতোহযমূলকঃ কম্পাযন মনঃ। প্রভ্যাল,কণ্ড কুহ্বানৈবিখং বৈ শৃষ্ঠামিচ্ছতঃ ॥ ধুমা দিশঃ পবিধযঃ কম্পতে ভূঃ মহাদ্রিভিঃ। নিৰ্ঘাতশ্চ মহাংস্তাত সাকঞ্ স্তৰ্য়িজুভিঃ ॥ বাযুৰ্বাতি থরম্পর্শো রজসা বিস্তজ্ঞয়ঃ। অসূগ্ৰণন্তি জলদা বীভংসমিৰ সৰ্ব : ॥ সূৰ্যং হতপ্ৰভং পশু গ্ৰহমৰ্দং মিথো দিবি। সসংক্লৈভূ তগণৈজ লিতে রোদসী ইব॥ নছে। নদাত কুভিতাঃ সরাংসি চ মনাংসি চ। ন জলতাগ্নিরাজ্যেন কালোংয়ং কিং বিধাস্ততি॥ ন পিবস্থি গুনং বৎদা ন হুহুন্তি চ মাতর:। রুদন্ত্যশ্রমণা গাবো ন হয়ন্ত্যুবভা ব্রঞ্জে॥ দৈবতানি রুদস্ভীব স্বিহৃস্তি প্রচলস্তি চ। ইমে জনপদা গ্রামাঃ পুরোভানাকরাশ্রমাঃ। **ज्रष्टां अध्यानियानियाः किमघः पर्नप्रस्थि नः** ॥ মশ্য এটুত্র্য়হাৎপাতৈনু নং ভগবতঃ পদৈঃ অনম্পণুরুষশীভিহীনা ভূহ অুসাভগা 🛮 ১।১৪।১২-২১ নিজের ছায়াকে দেখল ছিদ্রময়। কানে শুনল একটানা ঘোষধ্বনি। শ্রাম তরুকে দেখল পীতাভ। আর ধূলিতে পড়তে দেখল না নিজের পদচিহ্ন। ষপ্নে সে শুধু মৃতদেরই সঙ্গে আলিঙ্গনাবদ্ধ হলো, কখনো গর্দভবাহিত হয়ে চলল, কখনো করল বিষপান, শেষে চলে গেল জবাফুলের মালা গলায় তৈলাক্ত নগ্ন দেহে, একা। স্বভাবতই সেই মরণসম্ভ্রন্ত চিস্তায় চিস্তায় আর ঘুমোতে পারে না।

এই জবাফুলের মাল। গলায় তৈলাক্ত নগ্ন দেহে একা চলে যাওয়ার মৃত্যুভয়পীড়িত হৃঃস্বপ্লটি স্বপ্লতাত্ত্বিকদের কাছে বিস্ময়কর প্রতীকোংসারিতা লাভ করবে।

প্রতীকের প্রশ্নে ভাগবত সম্বন্ধে একটি তথ্য স্বীকার করে নিতে হয়। যেহেতু গোত্রপরিচয়ে ভাগবত হলো পুরাণ তথা ধর্মশান্ত্র, তাই এর শ্লোকে বিকীর্ণ রয়েছে নানা সংকেত, নানা মন্ত্ররহস্তের কুইক, প্রতীক-মায়ার আবরণ। কিন্তু এই সংকেতে-মন্ত্রে-প্রতীকে ঘেরা অতীক্রিয় রহস্যপুরীর চাবিকাঠি আদে কাবালোকের বাসিন্দার হাতে পড়ে কিনা সন্দেহ। এর কক্ষ থেকে আরো দূর কক্ষের ভিতরে যাবার সোপান একমাত্র ভক্তেরই মণিদীপের আলোকে উন্তাসিত হওয়ার কথা, কবির বা কাবারসিকের মানসমায়াদর্পণপ্রতিফলিত হওয়ার কথা নয়। কিন্তু ভক্ত ওকবির মধ্যে এতংসত্ত্বেও 'কোনোখানে আছে কোনো মিল।' আসলে তাঁদের দাঁভাবার ভূমি এবং মাথা গোঁজবার আকাশ, এ-তুটি যদি পৃথক্ও হয়, অর্থাৎ একজন যদি সংসারের বাইরেই দাঁভান, অন্যজন সংসারের মাঝখানেই, একজন যদি বৈকুঠকে চান, অন্যজন কুঠাহীনভাবে মানুষকেই, তাহলেও মধ্যের শুন্নটাকে তাঁরা উভ্যেই মানুষের ভাষাতেই, বিরহের কালাভরা মেঘে কিংবা ক্ষণ-

"অদর্শনং ক্ষণিরসং প্রতিকপে চ সত্যপি'।
অসত্যপি বিতীরে চ বৈরূপ্যং জ্যোতিবাং তথা ॥
ছিন্তপ্রতীতিশ্হারারাং প্রাণ্থোবামুপশ্রুতিঃ।
ক্ষপ্রতীতিই ক্ষেষ্ ক্ষণদানামদর্শনম্ ॥
ক্ষপ্রে প্রতগরিবকঃ ধর্যানং বিবাদনম্ ।
যারারলদ্মাল্যেক্তৈলাভ্যকে দিগধরঃ ॥
অস্থানি চেথস্কুতানি ক্রপ্রজাগরিতানি চ।
পশ্রুন্বর্গসন্তাবো নিজাং লেভে ন চিন্তরা ॥" ১০।৪২।২৬-৩১

মিলনের আনন্দ-বিচ্ছুরিত আলোর কণাতেই তোলেন ভরিয়ে। তাঁদের উভয়েরই সাধনা রসের সাধনা, প্রেমের সাধনা। তাঁদের ছ্দলেরই সাধনাল 'কীর্তন'। কীর্তনে, নামান্তরে ভাষাবাহিত হ্ণরসাধিত রসচর্চায় কবির কঠে যেমন লাগে ভক্তের তন্ময়তা, ভক্তের কঠে তেমনি আবার ফোটে কবির বৈদ্য়াভণিতি। প্রেষ্ঠ ভক্তের তাই প্রেষ্ঠ কবি হতে বাধা নেই—তাঁর ভক্তব্দয়ের গুহামুখে উৎসারিত প্রতীকও তখন আর ছবে ধ্যি নিগৃচ ধর্মাচরণ-বিধির চতু:সীমায় নিজেকে আবদ্ধনা রেখে সর্বর্সকচিত্তের আঘাদনের বস্তুই হয়ে ওঠে। ভাগবতে কৃষ্ণের রূপমাধুর্য এবং ললিত বাঁশরীটিও ঠিক তেমনি সর্বজনীন প্রতীকে পরিণ্ড।

ভাগবতে কৃষ্ণকে বলা হয়েছে 'নটাঁচার্য'। এক এক ভক্তদর্শকের দৃষ্টিতে তাঁর এক এক বররূপ প্রকাশিত। মূলে তিনি সেই একই 'গোপবেশ বেশুকর হলেও ভক্ততিত্তর ভাবভেদে তাঁর অতি সৃক্ষ রূপভেদও ঘটে গেছে। যেমন ধরা যাক্ ভীম্ম, অন্তিম শরশযাায় তাঁকে দেখেছেন ''ত্রিভূবনকমনং তমালবর্ণং রবিকরগৌরবরাম্বরং'' মূতিতে। এই অধিলশোভন তমালঘন কান্তিকে র্বকরোজ্জল অম্বর্থানি ঘিরে থাকার ইংগিতে তুচ্ছ গোপবেশী সহসা যে বিশ্বায়তন লাভ করে বসে,তাতেই বিশ্বায়-প্লাবিত হয়ে ভীম্মের মতো মহাপ্রয়াণযাত্রীর পক্ষে কাছের বিগ্রহে আর "সদাজনানাং হৃদয়ে স্ত্রিবিষ্টং'' স্বভ্তান্তরাত্মায় "বিধৃতভেদমোহ'' বা স্বভিদ-বিগলিত হওয়া সম্ভব হয়েছে।

আবার দেখা যাক্ ব্রহ্মা তাঁর কোন্ রূপ দেখে বিহ্বল। র্ন্দাবনের গোচে গোচে প্রাকৃত আভীর বালকের মতোই ধুলো-থেলে-ফেরা সেই এক 'গোপবেশ বেণুকরে,'রই দিকে তাকিয়ে ব্রহ্মা যা দেখলেন তা ভীল্মের মতো পরমবিশ্বাসী ভজের শান্তরসাক্রাপ্ত দর্শন নয়। গোপবেশের অস্তরালবর্তী 'ঈডা' বা বন্দনীয়কে ব্রহ্মা একবার পরীক্ষা করে দেখে নিতে চেয়েছিলেন, তাই তাঁর কাছে পরমদর্শন এসেছে অবিশ্বাসীর সংশয়জাল ছিন্ন-করা অকস্মাৎ বিহাতের মতো। এবার তাই আর তমালবর্ণে রবিকর-গৌরবরাম্বর নয়, অভ্রবপুতে তড়িদেশ্বর, অর্থাৎ নীলমেঘে খেলছে বিজ্লীরেখা। সেই সঙ্গে কর্ণে ত্লছে গুঞ্জার অবতংস, চূড়ায় শিখিপুছ,

> @1. 2/2/00

কর্ষ্ঠে বনপুষ্পমালা, হাতে তাঁর বেত্রবিষাণবেণু, ছইপদে চির-শ্রীনিকেতন। ই ক্ষের এই একই 'গোপবেশ' আবার অনুরাগবতী বিপ্রবধ্দের দৃষ্টিতে কেমন আর একটু অভিনবত্ব লাভ করেছে, এবার তারই সন্ধান করতে হয়। বিপ্রবধূরা শাস্তভক্ত নন। তাঁরা ক্ষে গোপীদের মতোই 'সর্বসম্বন্ধবিস্মারী' প্রেম অর্পণ না করলেও একান্তভাবে মধুর-ভাবাপল্লাই। স্থতরাং অশোকের নবপল্লবে মণ্ডিত যমুনার উপবনে তাঁদের সেই বহু-আকাজ্জিত দয়িত-দর্শন শ্রদ্ধার সজেই স্মরণীয়। তাঁরা দেখছেন "শ্রামং হিরণাপরিধিং"^২— হিরণাপরিধি শ্রাম। ভরতের নাটাশাস্ত্রে বলা হয়েছে শুঙ্গারের বর্ণ শ্রাম । পরমরদ মধুরে তাই শৃঙ্গাতী শ্রামেরই রূপ পরম ধ্যেয় "শ্রামমেব পরং রূপং''। আর প্রচলিত অর্থে 'হিরণাপরিধি' যদিও 'য়র্ণকান্তি পরিধেয় যাঁর সেই পুরুষ'কেই মাত্র বোঝায়, কিন্তু রাসপঞ্চাধ্যায় যাঁার পড়া আছে, একমাত্র তিনিই বুঝবেন, এই 'হিরণাপরিধি' কথাটির মধ্যে পুর্বাছেই কী ব্যঞ্জনা সঞ্চিত করে রাখা হচ্ছে। রাদে 'গোপীমগুলমণ্ডিত' কৃষ্ণকে বলা হয়েছে "মধ্যে হৈমাণাং মহামরকতে।"—হেমমধো মহামরকত। - এটি তেত্রিশ অধ্যায়ে মেলে, আর হিরণাপরিধি তেইশ অধ্যায়ে। দশ দশটি অধ্যায় আগে থেকেই বিপ্রবধৃ-সংবাদ ইত্যাদির অবতারণা ক্রতে করতে অন্তরঙ্গ পরিকরদের কাছাকাছি আনতে আনতে ভাগবত-কথক ক্রমশ বহিমু থী মনকে কিভাবে কৃটস্থ রাদলীলার অভিমুখীন করে তুলছেন, এ ভারই ইংগিত বহন করছে। তাই হিরণাপরিধি শ্রামরূপের কথা বলে উক্ত বধুরা শৃঙ্গার-রস-বিগ্রহ কৃষ্ণকেই শুধু প্রতাক্ষ করালেন না, তাঁর মধুর-লীলা-মভাবী ষর্মপেরও পূর্বভূমিকা রচনা করে রাখলেন। হিরণাপরিধি তাই শুধু

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃতুপদে পশুপা**ক**জায় ॥

"গ্রামং হিরণাপারধিং বনমালাবর্হ'-ধাতুপ্রবালনটবেশমসুব্রতাংদে।

বিভাতহত্তমিতরেণ ধুনানমঁজং

কর্ণোংপলালক কপোলমুখাস্থহাসম্॥'

১ *'নৌমীডা ভেংত্রবপুষে তড়িদশ্বরায়
ভঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মণায।
বনাশ্রজে কবলবেত্রবিবাণবেণু-

পীতবাসের কথাই বলছে না, রসিকের কাছে ম্বর্ণকান্তি ব্রজ্বধূদের কৃষ্ণাশ্লেষ-প্রণয়কে নিবিড় করেও তুলছে। বিপ্রবধুরা ক্ষ্ণের যে-রূপ দেখেছিলেন, তাকে বলা হয়েছে 'নটবেশ'—ধাতুপ্রবাল ধারণে অনুত্রতী স্থার স্ক্রে হস্তার্পণে কিংব। দক্ষিণকরে একটি লীলাক্মলের সকৌতুক ঘূর্ণনে সে-বেশ তাঁর সম্পূর্ণায়িত। অপরপক্ষে ব্রজগোপীদের কৃষ্ণদর্শন ঘটেছিল তাঁর 'নট' বেশে নয় 'নটবর' বপুতে। স্মরণীয়, ভীষ্ম ব্রহ্মা তো ননই, বিপ্রবধূরাও কেউ ব্রজ্বগোপীদের ক্ষ্ণুদর্শনের অলৌকিক চক্ষু পাননি। আসলে প্রমদয়িতকে দেখতে গিয়ে তাঁদের তে৷ শুধু চোখই নয়, পদালুক ভ্রমরের মতে৷ একই দক্ষে উড়ে পড়েছে দর্শন-স্পর্শন-শ্রবদ-রসায়াদন আর ঘাণজ মিশ্র সংবেদন। বিশেষত কৃষ্ণ আর তাঁর বাঁশী ব্রজবধূর কাছে যে অদৈতসিদ্ধি লাভ করেছে এমন আর কারে। কাছে নয়। বাঁশীই তাঁদের কাছে কৃষ্ণ হয়ে ওঠে যখন দেখি দুবৰনে কৃষ্ণের মুরলীধ্বনিই কাছে এসে তাঁদের স্মরবেগে-বিক্ষিপ্ত মনে রূপ নিচ্ছে কৃষ্ণমূতির—'বর্হাপীড়ং নটবরবপু: কর্ণয়ো: কর্ণিকারং' । মনে রাখতে হবে, ইনি চন্দ্রাপীড় নন, বহাপীড। চন্দ্র যাঁর শিরোভূষণ সেই চন্ত্রাপীড ম'নের বাণে ক্ষণপরাভূত হয়েই ক্রোধে ভস্ম করেছিলেন তাকে 🛭 আর ময়ূরপুচ্ছ যাঁর চূড়ায়, তিনি তে। মদনমোহিত নন, সাক্ষাৎ মন্মথমনাথ, অর্থাৎ মন্মথকেও মোহিত করাই তাঁর ধর্ম। স্কুতরাং গোপীরা এঁকে 'নটবর বলবেন এ আর বিচিত্র কি। গোপীদের দেখা নটবরবপু অবশ্য খুবই অভিনব। কেননা এবার আর গুঞ্জার অবতংস নয় কণিকার শোভা পাচ্ছে ছটি কানে, পরিধানেও কনকে মিশেছে কপি-, এমন শোভ। বনমালাটির যেন সেটি স্বর্গের বৈজয়ন্তী মালাই, অধর স্থায় বেণুরক্স ভরিয়ে পদচিহ্ন এঁকে দিয়ে দিয়ে প্রবেশ করতে চলেছেন তিনি রুন্দাবনের বন-স্থলীতে। এখানে ময়ুরপুচ্ছ, কর্ণাবতংস এবং কনককপিশ বসনে পাচ্ছি দৃষ্টি সংবেদন, বৈজয়ন্তীমালায় ছাণ-সংবেদন, অধরসুধায় ষাঃ, বেণুরবে প্রবণ, সবশেষে পদচিক্ষের প্রসঙ্গে স্পর্শ—এক বাঁশীর তানই এইভাবে পঞ্চেক্রিয়কে অস্তুতভাবে আকর্ষণ করে নিয়ে গেছে। বস্তুত আর সর্বত্র ক্ষেওর রূপমাধুর্য

[&]quot;বহাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং বিজ্ঞদ্বাসঃ কনকক্ষপিশং বৈজয়ন্তাঞ্চ মালাম। রন্ধানু কেণারধরস্থয়া পুরয়ন্ গোপর্কেন-র্ফারণাং অপদরমণং প্রাবিশ্রাদ্ গীতকীতিঃ ॥" ১০١১১।²

বংশীচাতুর্ম রূপকল্পিত মাত্র, এক ব্রজ্পবধূতেই তার প্রতীকচারিতা। দশম ক্ষের এই একবিংশ অধাায় থেকেই একটি উদাহরণ তুলে ধরা যাকৃ।

দ্র গোঠে ক্ষের বেণুনাদ শুনে এক একজন গোপী নিসর্গপ্রকৃতির এক এক আনন্দবিকারের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করছেন। কেউ দেখাচ্ছেন, বাঁশী বাজলেই ইদিনীরা কেমন কমলে পুলকবাাপ্তা •হয় ১; কেউ দেখাচ্ছেন, মত্ত ময়ুর নাচে, আর তাই দেখে গিরিগুহার অন্য প্রাণীরাও হয় আনন্দবিবশ, ই কল্পনানেত্রে আবার কেউ এও দেখতে পান যে, কৃষ্ণসারের সঙ্গে হরিণীরা এসে প্রণয়াবলোকনে কৃষ্ণের পূজা করছেও। এমনকি বিমানগতা দেবীদের "মুমুহ্বিনীবাঃ" অর্থাৎ মূহ্মুছ মোক্ষনীবি হতেও দেখচন কেউ কেউ। গাভীদের আনন্দাশ্রুকলায় পরিব্যাপ্ত হতেও দেখেন কেউ কেউ, পক্ষীদের বিগতবাক্ হতে, নদীদের কমলোপহার নিয়ে ভূজালেষে তাঁর পদালিক্ষন করতেও, —এমন কি প্রেমবশত মেঘের আতপত্র ধারণও তাঁদের কারো কারো দৃষ্টি এড়ায় না। অর্থাৎ, এক কথায় বলতে গেলে স্থাবর-জক্ষম নির্বিশেষে দেহধারী মাত্রেই কৃষ্ণের বেণুনাদে অস্পন্দ পুলকিত হয়ে ওঠে।

এই যে আমরা ভাগবতের দশম স্কল্পের একবিংশ অধ্যায়ের নবম শ্লোক থেকে উনবিংশ শ্লোকের সারাংশ তুলে ধরলাম, এদের মাঝখানে সপ্তদশ ও অফ্টাদশ শ্লোক চুটি বাদ পড়েছে। এরই একটিতে আছে, দয়িতা-কুচমণ্ডলের

গৃ হৃত্যি পাৰযুগলং কমলোপহারাঃ"

তত্ৰৈৰ।১৫

৮ "প্রেমপ্রবৃদ্ধ উদিতঃ কৃত্মাবলীভিঃ

সৰ্য্বধাৎ স্বপুষামুদ আতপত্ৰম্'

ভৱেব। ১৬

১ "হুদিজো হার্ড্চঃ" ১০।২১।৯

২ ''মত্তময়ুরনৃত্যং প্রেক্যাদ্রিসা**রপরতাক্সমন্তস্ত্ম্'** তবৈব ।১০

 [&]quot;হরিণা এতা…/ আকণ্য বেণুরিশ্বিতং সহকৃষ্ণসায়াঃ /
পূজাং দধ্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ॥" তবৈব।১১

৪ ''দেব্যো বিমানগভয়ঃ স্মরমুরসারা...মুমুছবিনীবাঃ" ১০।২১।১:

 [&]quot;গাবক…দৃশাক্রকলাং" তত্ত্বৈর ।১৩

৬ "বিহগা…বিগভাস্থবাচঃ" তত্রৈব।১৪

৭ ''আলিজনস্থিতিমূর্মিভুজৈমুরারে-ু

^{» &}quot;অস্পন্দনং গভিমতাং পুলক্তরণাং" তত্তৈৰ। ১**৯**

কুষ্ম ক্ষের বক্ষ রঞ্জিত করে তারপর স্থালিত হয়ে পড়েছে তুণ্দলে, শবররমণীরা তাই মুখে লেপন ও বক্ষে ধারণ করে বক্ষ-তাপ স্মরজালা উপশাস্ত করছে দেখে কোনো গোপরমণীর অসুয়া খেদ। ১ অপরটিতে স্থান পেয়েছে ক্ষ্ণ-পাদস্পর্শে পুণা 'হরিদাসবর্ঘ' বা ক্ষ্ণের সেবক-শ্রেষ্ঠ গোবর্ধন পর্বতের মহিমাকীর্তন। ২ বস্তুত প্রথম দৃষ্টিতেই মর্নে হওয়া স্বাভাবিক, শ্লোক চুট আদে বংশীমহিমাগত নয়, কাজেই প্রক্রিপ্ত। আবার গোপীদের পক্ষে স্মরবেগে বিক্ষিপ্ত হওয়ার ফলেও এ-বিপর্যয় ঘটতে পারে। কিন্তু রসিকের দৃষ্টিতে এই আপাত বিপর্যয়ের সমস্ত রহস্য লুকিয়ে আছে একটিমাত্র সম্ভাষণে। সেটি আর কিছু নয়র, সতের সংখ্যক শ্লোকে গোপী কৃষ্ণকে বলেছেন 'উক্লগায়'। বেদোপনিষদে উক্লগায় হলেন 'বিস্তৃতভাবে বিচরণশীল যিনি' সেই ত্রিপাদবিভৃতি বিফু—তিনটি মাত্র পদেই তিনি ত্রিভুবন বিজয় করেছিলে। ভাগবতে তিনিই আবার হয়ে গেলেন "উরুধা গীয়তে ইতি শ্রীকৃষ্ণ:''—অর্থাৎ বেণুতে গান করেন যিনি সেই বেণুবাদক কৃষ্ণ !° পূর্বাচার্য বৈষ্ণৰ টীকাকারগণের কেউ কেউ যে 'উক্লগায়' শব্দ-প্রয়োগে বেণু-সম্বন্ধ সূচিত হতে দেখেননি, এমন নয়। কিন্তু তারা সেই সঙ্গে এও লক্ষ্য করতে ভুলে গেছেন, বেণুই এখানে সাক্ষাৎ কৃষ্ণেরূপে এসে দাঁড়িয়েছেন গোপীর কাছে, কৃষ্ণের বক্ষ অন্য কোনো সোভাগ্যবতীর কুচকুষ্কমে রঞ্জিত হয়েছিল

১ ''পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদাজরাগ-

শ্রীকুরুমেন দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন।

তদ্দর্শনস্মরক্রজস্থণক্রষিতেন •

লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জহুন্তদাধিম্''

२ छो. २०१२)१४

৩ 'উরুগায়' শব্দটি ব্যাখ্যায় শব্দকল্পদ্রের ঈষৎ ভিন্ন ভাক্তে আছে ঃ

"(উক্লভিৰ্মহন্তিপীয়তে য:। ^{*}উক্ল+গৈ+ঘঞ্।)

শ্ৰীকৃষ্ণঃ। (বথা, শ্ৰীভাগ ৰতে ২।৩।২•)

"জিহ্বা সতী দাদূৰ্বিকেৰ স্বত

ন চোপগায়ত্যুক্রগায়গাথাঃ"।

विखीर्ग गिक्टिः। यथा, कर्छार्भानयमि । २।১১।

"কোমনহত্বলগারং প্রতিষ্ঠান্ দৃষ্ট্বা ধৃষা ধীরো নচিকেতোহত্যপ্রাক্রাঃ"। উলগারং বি**ত্তীর্ণুংপতিং।**

ইতি ভাষাম্।)

এবং তারপর তা তৃণে স্থালিত হয়ে এখন শ্বরীদের বক্ষ-তাপ নিবারণ করছে, এই পরোক্ষ প্রকাশ-কৌশলের তির্ঘক্ ভঙ্গিতে পূর্বরাগের লালসোদ্বেগ এবং অসুয়ামূলক বৈষপ্র।ই পরমায়াদনীয় হয়ে উঠেছে। বলা বাছল্য, সব গোপীদের কাছেই মুরলীধ্বনি এসেছিল দয়িতের দ্বিতীয় রূপ ধরে—তাতেই এক এক জনের এক এক ভাববিকার নিসর্গপ্রকৃতির বিকার-ছলেই আবার গোপনও করতে হয়েছে। কিন্তু যিনি পুলিন্দরমণীদের 'হাদ্রোগ' উপশ্মের প্রসঙ্গ তুললেন, তাঁর বিকারই সবচেয়ে চরমতা প্রাপ্ত। মুরলীরব এখানে আর দিতীয় কৃষ্ণর প্রাক্ষাণ কৃষ্ণপ্রতীতিই--তাই এ প্রতীতির প্রেক্ষাপটে গোপীর ঈ্ষা অকস্মাৎ এমনই নিরাবরণ ভাবে তীব্রবেগে ছুটে বেরিয়ে আসে যে, পরক্ষণেই সচেতন হয়ে নিজের অস্তবের অস্তবাল রচনা করতে হরিদাস-বর্ষ গোটা গোবর্ধন পর্বতকেই টেনে আনতে হলো। সনাতন গোয়ামী, এই তটি শ্লোক "মহাভাবস্কুরতুন্মাদত্যা" অর্থাৎ মহাভাব-স্কুরিতা উন্মাদিনী কোনো গোপীর বলে ভুল করেননি। আদলে অন্যান্যা গোপীদের কাডে কুম্যের বনিতোৎসব রূপশীলতা বা গীতকীর্তিমাধুরী আলাদা আলাদা কবে যুখন উদ্দীপন বিভাব হয়ে আদে, মহাভাবস্বর্গিণী কোনো একজনের কাছে তখন তা আসে একই সঙ্গে পঞ্চেন্দ্রিয়ের পঞ্জাদীপ জালাবার অখণ্ড প্রেবণা রূপে। তাই অন্যের কাছে যখন ক্ষের বাঁশী ক্ষের দিতীয় সন্তা, কোনো একজন মহাভাবোনাদিনীর কাছে তখন তা স্বয়ং কৃষ্ণ।

আধুনিক কবিও যখন আধে। ব্রজবুলির উজান টানে দূর যমুনার দূরস্থত প্রেমতরঙ্গে আর একবার রসের রসিক ভাবের ভাবৃক্তহয়ে অবগাহন করতে চেয়েছেন, তখন তাঁরও প্রেমপ্রবৃদ্ধ প্রাণ বাঁশীর গানে শুধু এই দেখেনি যে 'বিকল ভ্রমরসম ত্রিভুবন আওল,' দেখেছে নীলনীরে ধীর সমীরণের নিঃশব্দ আস্মর্সর্জনের মতোই আব্রক্ষস্ত এক প্রমনীলকান্ত বিস্মুরের কাছে বিকশিত-যৌবন গোপ্রধূর নির্ভ আত্মদান:

চরণকমলযুগ ছোঁয়। কো তুঁছ বোলবি মোয়!
গোপবধ্জন বিকশিতখোবন পুলকিত যমুনা, মুকুলিত উপবন,
নীল নীর-'পর ধার সমীরণ,
পলকে প্রাণমন খোয়। কো তুঁ ছুঁ বোলবি মোয়।''

"কো তুঁছঁ"? কে তিনি, কৃষ্ণ নাকি বাঁশির একটি স্বং কৃষ্ণ ও বাঁশরী, বাঁশরী ও কৃষ্ণ তুইয়ে মিলে এইভাবেই অখণ্ড এক প্রেম-প্রতীক। এই চির-আধুনিক প্রতীক রচনায় ভাগবত তাই চিরকালের আধুনিক কবিতার ক্ষেত্রে তার শিল্পসাধিত অধিকারকেই প্রতিষ্ঠিত করেছে।

সন্দেহ নেই, ধর্মণাস্ত্র হিসাবে কখনো কখনো ভাগবত কাব্যের নিয়ম শবশাই লজ্বন করে গেছে। সেইসব মৃহূর্তে সে এতবড়ো সুন্দর বিশ্বকেও মায়ারচিত স্বপ্রগন্ধব-নগর বলে উপহাস করতেও ছাডেনি। কিন্তু এতৎসভেও যে নিখিল সৃষ্টি শেষ পর্যন্ত তার কাছে পরমমধুর হয়েই আত্মপ্রকাশ করেছে, সেটিই ভাগবতের রস-রসিকতার শ্রেষ্ঠ পরমন্ধবের বিকাশ—সে-মূহূর্তিটি গেকেই সে যে-কোনো একরপে যে-কোনো একভাবে জন্মগ্রহণ করে গেকেই সে যে-কোনো একরপে যে-কোনো একভাবে জন্মগ্রহণ করে দেওয়া সভ্যা ফিরিফে দেওয়ার অগও লীলারস-পাত্র নিংশেষ করতেই চেয়েছে। তখন সমন্ত স্বগভূমিই নেমে এসেছে তার স্মায়গের সীমানায়— এখন আচার্যকেই দেখেছে সে সাক্ষাৎ বেদের মূত্তিরূপে, পিতাকে প্রজাপতিরূপে, মাতাকে স্মুন্ধবারূপে, ই তখন প্রাতাব মূথেই মন্তংপতির, ভগিনীর মূথেই দয়ার, অতিথির মূথেই ধর্মের, অভ্যাগতের মূথেই অগ্নির, নিহিল প্রাণসভায় স্বভূতান্তবাজ্মার বভা দেখে বিস্তুরে হয়েছে।ই আনন্দে মধীর হয়ে স্থল-জল-ঘনিল-আকাশকে শুনিয়ে সে বলেছে:

"অতে। নুজনাখিলজনাটে, লিনং কিং জুলাভিজুপরৈবপ্নে 'আন্। নুষ্ঠীকেশ্যশঃ কুতা গ্রনাং মহারুনাং বং প্রেরং সুমাধ্যঃ॥''

মারুষের মধ্যে জন্ম নিমে এই ,য পুণালোকের কীতিগানে শুদ্ধপ্রবণ মহাত্মাদের প্রভৃত সংসগ পেয়েছি. এর তুলনায় স্থাগের দেবত, ২য়েও জন্মানো কতটুকু। মানবজনাই প্রেষ্ঠ জন্ম, এর চেয়ে পরতর আর কী থাকতে পারে!

৯ জা গ্রহীর

কঠোর ধর্মশাস্ত্রবিদ্ বা শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানীর কাছে নয়, রসিক-ভাবুকের কাছেই কেন ভাগবতের সামগ্রিক আবেদন, এখানে এসেই তা সবচেয়ে পরিস্ফুট হয়েছে। চাল্রায়ণাদি কোনো একটি ব্রতপালন করে গোপুচ্ছ-ধারণে একবার কোনোমতে বৈতরণী পার হবার বাগ্রতা ভাগবতের নেই, মোক্ষলাভের আকাজ্জায় *চতুর্বর্গ-ফলপ্রাপ্তির ত্বাশাবশে এতবড়ো বিরাটস্টিকে 'মিথাা' বলার জবরদন্তিও নয়, সে তার চারপাশের সমস্ত কঠোর তিক্ত রুক্ষ নির্মম সত্যকে স্বীকার করেও সর্বোপরি একটি গভীর অন্তর্গনি আনন্দের আহ্বানে ক্রমশ আলোর দিকে উদ্গত পদ্মকলির মতোই ফুটে উঠতে চেয়েছে। এখানেই ভাগবতের ত্ব-চর প্রকাশ-সাধনা, এখানেই তার পরম রস-সিদ্ধি॥

দিতীয় অধ্যায় বাঙ্লাদেশে ভাগবত-চর্চার ইতিহাস

বাঙ্লাদেশে ভাগবত-চর্চার ইতিহাস

বাঙ্লাদেশে ভাগবত-চর্চার ইতিহাস প্রণয়নে ড° স্কুমার সেনের অভিমত দিয়েই শুকু করা যাক:

"পঞ্চনশ শ তান্দের আগে বাঙ্গালাদেশে ভাগবত-পুরাণ জানা ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ নাই। সর্বানন্দ বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন এবং তিনি টীকাসর্বস্থে বহু পুরাণ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃতি দিয়াছেন। তাহার মঞ্জা হরিবংশ আছে বিফুপুরাণ আছে কিন্তু ভাগবত পুরাণ নাই। বৈফাব শাস্ত্রের এই পরম গ্রন্থখানি তাঁহার সময়ে প্রচলিত• থাকিলে তিনি অবশ্যই উল্লেখ করিতেন। পঞ্চশ শতাব্দে মহিস্তাপনীয় রহস্পতি মিঁশ্র রায়মুকুট (ইনিও বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন) অমরকোষের টীকা লিখিয়াছিলেন 'পদচল্লিকা' নামে। তাহাতে আরও বেশি গ্রন্থের নাম ও উদ্ধৃতি আছে কিন্তু ভাগবতের নাই। সূতরাং এ অনুমান অপরিহার্য হইতেছে যে পঞ্চদশ শতাব্দের প্রথমার্ধেও বাঙ্গালাদেশে ভাগবত পুরাণ অজ্ঞাত ছিল। অথচ দেখিতেছি যে গৌড়-স্থলতান সংবর্ধিত মালাধর বসু .৪৭০ খ্রীক্টাব্দে ভাগবত অনুবাদ করিতেছেন এবং গৌড়ে রামকেলি গ্রামে জ্বতান হোদেন শাহার মহামন্ত্রী সনাতন পঞ্চদশ শতাব্দের শেষের দিকে ভাগবত আলোচন। করিতেছেন। ইতিমধ্যেই তীরহতে ভাগৰত পৌছিয়াছিল। ৩3৯ লক্ষ্মণ সংবতে (১৪৬৮) বিস্তাপতির হাতে নকলকরা ভাগবত-পুরাণের পুথি পাওয়া িায়াছে।^১ পাদশ শতাব্দের শেষাধে বাঙ্গালায় এবং মিথিলায় ভাগবত-পুরাণ সুপ্রতিষ্ঠিত ॥ '

"পঞ্চদশ শতাব্দে ক্ষেত্ৰজির নৃতন স্রোত বহিয়া আসিল ভাগবত পুরাণকে উৎস করিয়া। এই স্রোতের মুথ যিনি প্রতাক্ষত থুলিয়া দিয়াছিলেন তিনিই চৈতল্যের আগমনের পথ তৈয়ারী করিয়াছিলেন। ইনি মাধবেক্রপুরী, অদ্বৈভমতে দীক্ষিত সন্নাসী কিন্তু কৃষ্ণরসে ভরপুর। তেই মাধবেক্রের ভারাই ভাগবত বাঙ্গালা, দশে প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। ''ই

ড' সেনের উপরি-উদ্ধৃত এই দীর্ঘ উক্রিটি বিশ্লেষণ করলে আফরা মোট ছুটি সূত্র পাই:

১ 'বিভাপ[ত-গোষ্ঠা', পু ১৭

২ 'ৰাক্ষালা সাহ্নিত্যের ইতিহাস', বঠ-সপ্তম পরিচ্ছেদ, প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ধ, ৪র্থ সং, পৃ ১৫-১৬,

- ১০ পঞ্চদশ শতাব্দের শেষার্ধের পূর্বে বাঙ্লাদেশে ভাগবত পরিচিত ছিল না। সর্বানন্দের 'টীকাসর্বয়' যা ড॰ সেনের মতে "লাদশ শতাব্দের মাঝামাঝি" ওপীত এবং বৃহস্পতি মিশ্রের 'পদচন্দ্রিকা' যা তাঁর মতে 'পঞ্চদশ শতাব্দে'' রচিত তার একখানিতেও ভাগবতের নাম উল্লিখিত না হওয়ায় এ বিষয়ে ড॰ সেন নিঃসন্দেহ হয়েছেন।
- ২০ তীরহুতে অবশ্য পঞ্চদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের প্রথমদিকেই ভাগবত এদে পড়েছে দেখা যাছে । বিভাগতির হাতে নকল করা ভাগবত পুঁথির তারিখ ৩৪৯ লক্ষ্ণ সংবং, অর্থাং ১৪৬৮ খ্রীফ্টাব্দ । বাঙ্লাদেশে তখনও ভাগবত এদেছে কিনা জানা যাছে না । তবে ১৪৬৮ সনের ঠিক পাঁচ বছরের মধ্যেই ১৪৭৩ সনে মালাধর ভাগবত অহবাদ করছেন । ড॰ সেনের অভিমত শ্বীকার করলে বলতে হবে, এই সময়ই মাধ্বেক্সপুরী ভাগবত প্রচার করেন । প্রীচৈতন্তের জন্ম ১৪৮৬ সনে । অতএব বাঙ্লাদেশে ভাগবত প্রচারের কুড়ি বছরেরও কম সময়ের মধ্যেই তাঁর আবির্ভাব । অর্থাং, প্রচারের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্লাদেশে ভাগবত প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেছে—১৪৬৮-১৪৭০ মাত্র এই পাঁচ বছরেই ভাগবতের প্রচার ও প্রতিষ্ঠা সম্পূর্ণ । আর মাধ্বেক্সই সেই প্রচার-প্রক্ষ ।

এবার ড: সেনের সিদ্ধান্ত বিচার করে দেখা যাক।

আমরা প্রথম অধ্যায়েই দেখেছি, ভাগবতের রচনা বা আবির্ভাব' কাল যে-শতাব্দীতেই হয়ে থাকুক না কেন, ১০০০ সনের পরে নয়। কেননা ঠিক একই বংসরে লিপিবদ্ধ আলবেরুণীর ভারতবিবরণে ভাগবত উত্তরভারতে বিশেষ প্রচারিত পুরাণ বলে উল্লিখিত। সেই সঙ্গে আমরা এও দেখিয়েছি, একাদশ শতাব্দী দ্রে থাকুক, তারও বহুপূর্বে ভাগবতে সারা ভারতব্যাপী প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে। তাই হিউ-এন-সাঙ্য়ের বিবরণে কেউ ভাগবতের নাম পান, কেউ আবার আচার্য শহরের নামে প্রচলিত 'স্বসিদ্ধান্ত সংগ্রহ' গ্রন্থের বেদান্ত-পক্ষ-প্রকরণে ভাগবতের উল্লেখ লক্ষ্য করেন এবং রামানুজের শ্রীভায়ে না পেলেণ বেদান্ততত্ত্বপারে একই নাম উল্লিখিত হতে দেখেন। সেই সঙ্গের আলবার কুলশেখরের মুকুল্মালাতেও আমরা পাই ভাগবতের

১ 'ৰাকালা সাহিত্যের ইতিহাস' দিতীয় পরিচ্ছেদ, প্রথম থও প্রার্ধ, ৪র্থ, সং, পৃ' ৩৮

२ उदेवब, वर्ष भित्रक्टिन, शृं ३७

১১,২।৩৬ সংখ্যক শ্লোকের উদ্ধৃতি। খ্রীফীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতাব্দী থেকে একাদশ শতাকা পর্যন্ত উত্তর গেকে স্থানর দক্ষিণ ভারত পর্যন্ত বিশেষ প্রচারিত ভাগবত বাঙ্লাদেশে পরিচিতি লাভ করতে পঞ্চদশ শতাকার শেষার্ধ গড়াবে, একথা বিশ্বাস করতে পারা কঠিন বৈকী। আর্ঘ-সংস্কৃতি গঙ্গা-ভাগীরথীর পথ বেয়ে বহুদিন পূর্বেই তো বঙ্গদেশেও প্রবাহিত হয়ে গ্রিয়েছিল। বিশেষত গুপ্তদের দিখিজয়কালে গুপ্তশাসনের অন্তর্গত হয়ে বাঙ্লাদেশের ধর্মমত যে অনেকটাই সংষ্কৃত শাস্ত্রের অনুশাসনে গড়ে উঠেছিল,সে তো ড॰ সেনও শ্বীকার করেছেন। গুপু আমল আবার পুরাণ-চর্চার জন্য সুখ্যাত। বস্তুত. এ-আমল থেকে বঙ্গ-দেশে পুরাণের যে-ব্যাপক চর্চা শুকুঁ হয়, আজও তার বিরতি নেই। এককথায় বাঙ্লাদেশে পুরাণচ্চার ইতিহাস সুদীর্ঘকালেরই বলতে হয়। বিশেষজ্ঞদের মতে, বাঙালী শুধু পুরাণ-পাঠেই তৃপ্ত হয়নি, এমনকি ব্রহ্মবৈবর্তাদি কয়েকথানি পুরাণের প্রথম পরিকল্পনাও বাঙ্লাদেশেই হয়েছে। কতকগুলি পুরাণের আবার বঙ্গদেশে প্রচলিত পাঠই প্রাচীন ও প্রামাণিক বলে স্বীকৃত। বাঙ্লা-দেশের বিভিন্ন পুঁথিশালায় নানা পুরাণের যে অজ্জ পুঁথি মেলে তারই বা ভুলনা কোং:া। পুরাণ বা পুরাণ অবল৴নে রচিত যাত্রা, নাটক, কাব্য, পাঁচালী বাঙ্লার জনমনকে যেভাবে আপ্লুত করেছে তাও বিস্ময়কর। বাঙ্লাদেশে পুরাণ প্রভাব বাঙালার সাংস্কৃতিক জীবনের যত গভীরে প্রবেশ করেছে, এমন আর কোগাও করেছে কিন। সন্দেহ। একখানি মাত্র পুরাণগ্রন্থ ভাগবতকে আশ্রয় করেই চৈতন্স-রেনেসাঁসের তো অতবড়ো ভাবান্দোলন গড়ে উঠতে গ্লাবে, বিশ্ব-ইতিহাসে এর নজিরই বা আছে কটি পু তাই যদি হয়, বাঙালীর পক্ষে ভাগবত-গুঞ্গ তবে এত বিলম্বিত হলো কেন, এ প্রশ্ন স্থাভাবিক। এ প্রশ্নেরই সমাধান খুঁজতে গিয়ে ড দেনের পূর্বপোষিত একটি ধারণার প্রতি আমাদের সংশয় অনিবার্য হয়ে দাঁডায়:

"হয়ত মাণবেক্রের দারাই ভাগবত বাঙ্গালাদেশে প্রথম প্রচারিত। হইয়াছিল।"

বস্তুত, চৈত্রভাগবতের তথা এ-সিদ্ধান্তের অনুকূলে আণে রামদান করে না। সেখানে দেখি প্রথম দর্শনেই অদ্বৈত আচার্য মাধবেন্দ্রপুরীকে 'ভাগবতীমা বৈষ্ণব' বলে চিনতে পেরেছেন। মাধবেন্দ্রের পূর্ব থেকেই ভাগবতের সঙ্গে তাঁর পরিচয়, এমনকি এ-শাস্ত্রে তাঁর প্রগাঢ় প্রবেশ না থাকলে প্রথম দর্শনেই মাধবেন্দ্রের 'বৈষ্ণবলক্ষণ' চিনে নেওয়া তাঁর পক্ষে শন্তব ছিল কি ? চৈতন্তভাগৰত সে কথাই বলে, "বিষ্ণুভক্তিশ্ন্য সংসারে" অদৈত আচার্য "ক্ষেত্র কৃপায়" যখন "প্রোঢ় বিষ্ণুভক্তি" ব্যাখ্যা করতেন, ভক্তি-সংগতভাবে পড়াতেন "গীতা ভাগৰত" তখনই তাঁর সঙ্গে মাধবেন্দ্রের সাক্ষাং। রন্ধাৰন্দাসের ভাষায়:

"বিষ্ণুভক্তিশূল দেখি সকল সংসার।
অহৈত-আচার্য হংখ ভাবেন অপার॥
তথাপি অহৈতসিংহ ক্ষ্ণের কৃপায়।
প্রোঢ় করি বিষ্ণুভক্তি বাখানে সদায়॥
নিরস্তর পঢ়ায়েন ,গীতা-ভাগবত।
ভক্তি বাখানেন মাত্র—গ্রন্থের যে মত॥
হেনই সময় মাধবেক্র মহাশয়।
অহৈতের গৃহে আসি হইলা উদয়॥"5

কাজেই স্বীকার করতে হয়, মাধবেক্রপুরীর প্রচারের পূর্ব থেকেই 'গীত। ভাগবত' বাঙ্লাদেশে পরিচিত ছিল। আবার শুধু পরিচিতই নয়, "গ্রন্থের যে মত' দেই অনুসারে 'গীতা-ভাগবতে'র ভক্তিসংগত ব্যাখ্যা করার মতো মানুষ তুল ভ হলেও মাধবেক্রের পূর্ব থেকেই বাঙ্লাদেশে ছিলেন।

বৈষ্ণিব জীবনী গ্রন্থ থেকে জানা যায়, অদ্বৈত ছিলেন প্রীচৈতত্যের পিতৃবন্ধু।
বভাবতই চৈতন্যদেবের আবির্জাবের বহুকাল পূর্বেই তাঁর জন্ম। ডঃ দেনও
বীকার করেছেন, "অদ্বৈত সকলের বড় ছিলেন''ই। প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে,
চৈতন্যের সৃতিকাগৃহে তিনি যখন বন্ধুপুত্রদর্শনে আদেন তখন তাঁর বয়স
পঞ্চাশ। বৈষ্ণব অভিধানেও দেখি, ১৩৫৫ শকে, অর্থাৎ ১৪৩৩ সনে তাঁর
জন্ম। বিল্যাপতি তীরছতে যখন ভাগবত নকল করছিলেন, বাঙ্লাদেশে
নবদ্বীপে তখন অদ্বৈত আচার্যের পক্ষে সভক্তি 'গীতা-ভাগবত' ব্যাখা অসম্ভব
ছিল না। আর শুধু অদ্বৈতই তো নন, গীতা-ভাগবতের প্রচলন বলতে গেলে
নবদ্বীপের একটি বিশেষ গোষ্ঠীতে লক্ষণীয় হয়ে উঠেছিল চৈতন্যাবির্ভাবের বেশ
আগেই। চৈতন্যভাগবতের মতে এই গোষ্ঠীভুক্তরা হলেন,

১ চৈ, ভা, অস্ত্য ৷৪, ৪২৬-৪২৯

> 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস,' একাদশ পরিচ্ছেদ, প্রথম থও পূর্বার্ধ, পৃণ ২৮১, ৪র্থ সণ

"শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচ**ন্দ্রশেখ**র দেব ত্রৈ**লো**ক্যপৃঞ্জিত। ভবরোগবৈদ্য শ্রীমুরারি নাম যার। শীহটে এ সৰ বৈষ্ণাবের অবভার॥ পুশুরীক বিভানিধি বৈষ্ণব-প্রধান। চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাস্থদেব নাম। চাটিগ্রামে হইল ইহা সভার প্রকাশ। বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস। বাঢ়-মাঝে একচাকা-নামে আছে গ্রাম। তহি^{*} অবতীৰ্ণ নিত্যানন্দ ভগবান্॥"[>]

হৈতনাদেবের পরিকরব্রূপে পরবর্তীকালে বিখাতি এই ভক্তসম্প্রদায় হৈতন্ত্রের বহু পুনে জন্মগ্রহণ করে ভাগবতীয় ভক্তিধারার পথপ্রস্তুত করে রেখে-ছিলেন, 'ভাগবত রূপে জন্ম হইল সভার''^২। এঁদের মধ্যে অনেকেই মাধবেক্রের শিয়ত্ব লাভ করেন, আবার অনেকেই করেন ন। যেমন বৃঢ়নের হরিদাস। চৈতত্ত অপেক্ষা ইনিও বেশ বয়োজোঠ ছিলেন এবং° চৈতলাবির্ভাবের বহুদিন পূর্ব থেকে ভাগবতীয় নামমাহাত্ম্য কণ্ঠে ধারণ করেছিলেন।

আসলে মাধবেন্দ্রবীর প্রচারের আগেই ভাগবত-চর্চা বাঙ্লাদেশে হয়েই তবে এ-চৰ্চা হুভাবে হাচ্ছল—প্ৰথমত, শশিষ্ট ভাগবত-আসছিল। সম্প্রদায়ের দারা; দ্বিত্রীয়ত, অভক্ত পণ্ডিতের দারা। শেষোক্তদের কথাও আছে চৈতন্তাগৰতে:

> "গীতা-ভাগৰত যে যে জনে বা পঢ়ায়। ভক্তির বাাখান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥''ও

অর্থাৎ, মাধবেল্লপুরী ১৪৬৮ থেকে ১৪৭৩ সনের মধ্যে হঠাৎ একদিন ভাগবত প্রচার করে বসলেন এবং হঠাৎ মালাধর করলেন তার অনুবাদ, একথা আদে প্রহণযোগ। নয়। বিশেষত মালাধরও তাঁন প্রস্থারন্তে জানিয়েছেন:

১ চৈ. ভা. আদি। ২য়, ৩০-৩৪

২ তত্তৈৰ_»২০

७ हि. छां. आपि। २ग्र, ७৮ •

''ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে। লৌকীক কহিল লোক স্থন মহাসুখে॥''

মালাধর, পণ্ডিতের মুখে শুনে ভাগবত অনুবাদ করেছেন, তার মানেই নয় যে তিনি মূল ভাগবত নিজে পড়ে দেখেননি। প্রকৃতপক্ষে এর দ্বারা এই বোঝা যায় বাঙ্লাদেশে ভাগবত মালাধরের অনুবাদের পূর্ব থেকেই কথকতা পাঁচালিগানের আকারে প্রচলিত ছিল। আর বেশ কিছুকাল ধরে গুরুত্বপূর্ণ শাস্ত্ররূপে এ দেশে প্রচলিত না থাকলে গৌড় স্থলতানই-বা অকস্মাৎ কেন ভাগবত শুনতে চাইবেন, মালাধর বসুই-বা কেন এতবড়ো একখানি অনুবাদ গ্রন্থ-রচনায় হাত দেবেন।

প্রশ্ন উঠবে, ভাগবত যদি দীর্ঘদিন ধরে বঙ্গদেশে পরিচিতই ছিল, তবে ছাদশ শতাব্দীর সর্বানন্দের টীকাসর্বস্থে দ্রে থাক, পঞ্চদশ শতাব্দীর বৃহস্পতি মিশ্রের পদচন্দ্রিকায় নান। পুরাণের সঙ্গে ভাগবতের উল্লেখ নেই কেন ? প্রশ্নের উত্তরে আমরা আর এক প্রশ্নই করতে পারি, রামানুজের শ্রীভায়ে ভাগবতের নাম আছে কি? কিন্তু ভাগবত তো তার পূর্বেই ছিল বলে প্রশাণিত।

আসলে আমরা মনে করি, বাঙালীর ভাগবত-পরিচয় ঘটেছে পঞ্চদশ শতাব্দীর বহু পূর্বে। আর সে-পরিচয়ও যে মূলত মাধবেল্রপুরীর মাধ্যমেই হয়নি, তাও আমরা চৈতন্যভাগবত থেকেই জানতে পারি। তবে ভাগবত ঠিক কবে এবং কার বা কাদের দ্বারা প্রথম প্রচারিত হয়েছিল, সে বিষয়েও নিশ্চিত করে কিছু বলার 'পাথুরে প্রমাণু' আমাদের হাতেও এই মূহুতে মজুত নেই। ভবিশ্বতে ঐতিহাসিক তথাবলীর নব নব আলোক-পাতে বিষয়টি স্পান্ট হবে নিশ্চয়ই। কিন্তু আপাতত আমরা আমাদের কিছু কিছু তথাভিত্তিক অনুমানকেই উদ্ধার করতে পারি মাত্র।

বাঙ্লাদেশের কোনো আধুনিক ইতিহাস-প্রণেতাই সংস্কৃত ইতিহাসপুরাণে উল্লিখিত 'পৌশুক বাসুদেব'কে ঐতিহাসিক দিক দিয়ে কোনো
প্রকার গুরুত্ব দেবারুই পক্ষপাতী নন। তাঁরা এইমাত্র স্বীকার করেন,
'পৌশু,' বঙ্গদেশের অংশবিশেষ হতে পারে, আর সেই সূত্রে মহাভারত হরিবংশ ভাগবত পুরাণাদিতে কথিত জনকৈ 'পৌশুক বাস্থদেবে'র কৃষ্ণ-বাস্থদেব
হল্তে পরাভবের কাহিনী এই বাঙ্লাদেশেরই কোনো নরপত্রির যাদবশক্তির

নিকট পরাজ্যের ইংগিত হওয়া সম্ভব। প্রসঙ্গত তাঁরা ভীমের পৌশু-বিজ্যের কথাও স্মরণ ক্রিয়ে দেন।

খ্রীউপূর্ব কালের এই ঘটনাটির তাৎপর্য কিন্তু আমাদের কাছে সুগভীর। ড' দানেশচন্দ্র সেন তাঁর 'রুহ্বঙ্গ' গ্রন্থে পৌণ্ডু, দেশকে বলেছেন 'পাণ্ডুয়া':

''পোণ্ডুদেশ—পাণ্ডুয়। মহাভারতোক্ত পৌণ্ড বাস্থদেবের সময় হইতে এই দেশ বঙ্গদেশের একটি বিখ্যাত এবং সুবিস্তৃত অংশ ছিল।''

অধ্যাপক উইলসনের মতে, রাজসাহী, দিনাজপুর রঙ্গপুর মালদহ বগুড়া ব্রিহত এ-অঞ্চলের অন্তর্গত ছিল। শেষ পর্যন্ত দানেশচন্দ্রেরও অভিমত তাই:

"এককালে পেণ্ড দেশ বলিতে সমগু উত্তরবঙ্গ বুঝাইত।"^২

বাহ্ণদেব-কৃষ্ণ এই পৌ গুলেশেরই অবিপতিকে বধ করেন বলে ইতিহাসপুরাণ সাক্ষা দেয়। ভাগবত আবার বলে, পৌণ্ড, বাসুদেব কৃষ্ণ-বাহ্ণদেবের
বিশিষ্ট ভূষণ লক্ষণাদি এনুকরণ করে নিজেকে 'আসল বাহ্ণদেব' বলে র্থা
দন্ত প্রকাশ করে(বেডাতেন.। বৈষ্ণেব অভিধান এও দেখায়, বাসুদেব-ক্ষণ্ণের
লীলান্থলার অনুরা, নাম বঙ্গদেশে ঐ সমস্ত অঞ্চলগুলিতে ছড়িয়েও রয়েছেছিল।
অর্থাৎ, বাহ্ণদেব-ক্ষণের পেণ্ডি-বিজয়ের পর তো বটেই, বরং তার পূর্ব
থেকেই তাঁর বিত্র সালাসমূহ, বিশেষত র্লাবনলীলা সন্তবত রাখালিয়া
গানি বা অন্ত কিছুর মাধামে উত্তরভারতের সঙ্গে পূর্বভারতের পৌণ্ড

- ১ 'বৃহৎ বঙ্গ,''প্রথম গও, পু: ২০
- ২ ভবৈৰ
- ০ "মহাস্থানগড—প্রাচীন শপ্ত বা পৌও বাজ্যের রাজধানী পুত্রবর্ধন বা পুত্র নগর হইতে অভিন্ন।...মহাপ্থানেব নিকটবতী গোকুল, বুন্দাবনপাড়া, মথুবা প্রভৃতি নামগুলি শীকুদের প্রতিপক্ষ পুত্রবৃত্ধ বাস্থানবের সমগ্ন হইতেই যে প্রচলিত আছে, তাহা সহজেই অনুমেয়।"

গৌড়ায় বৈদ্দৰ অভিধান, ধর্থ থণ্ড, ১৯:৩ পুণ

ও পুরাণে সংকলিত হওয়াব পূর্ণেই কুন্দের সমূহ এজলীলা বাথালিয়। গানের মাধ্যমে বৃন্দাবনের গোপসমাজে তথা তার বাইরেও যে বিশেষ পরিচিতি লাভ কবেছিল, একপ অনুমানের ভিত্তি ভাগবতেই মেলে। কুন্দের অতি শৈশবেই গে'কুল পরিভাগের কালে শকটারোহিণা নিক্ষপ্তীদের কুন্দলীলা গান করতে গুনি [১০৷১১৷০০]। দামবন্ধনলীলায় যশোদার গান [১০৷১৷২] কিংবা গোঠলীলায় গোপবালকদের গানও [১০৷১০৷১৯] মনে পড়ে। গোবব ন ধারণের শেষে দেখি, কুন্দের "তথাবিধানি কুভানি" গান করতে করতে ব্রক্তে ফিরছেন গোপীরা [১০৷২৫৷০০]। আবার কুন্দের মধ্বাগমনে গোপীরা প্রিয়ত্মের লীলাদি গান করেই তো দিন

দেশেও ছড়িয়েছিল। রাজসাহী জেলায় অবস্থিত পাহাড়পুরের স্থাপত্য-ভাস্কর্যে কৃষ্ণলীলা-রূপায়ণও এ-অঞ্চলে রুন্দাবনলীলার জনপ্রিয়তাকেই সূচিত করছে। ড॰ রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত 'History of Bengal' গ্রন্থের প্রথম থণ্ডে বাঙ্লাদেশে ধর্মীয় ধ্যানধারণা গঠনের আলোচনা করতে গিয়েড প্রবোধচন্দ্র বাগচী যা বলেছিলেন, এখানে তা উল্লেখযোগ্য। তাঁর অভিমত অনুসারে কৃষ্ণকাহিনীর প্রাচীনতম নিদর্শন বাঙ্লাদেশে যা পাচ্ছি, তা এই পাহাড়পুরেরই প্রত্ননিদর্শন। ষষ্ঠ থেকে অফ্টম শতাব্দী এর কালসীমা, আর বিভিন্ন মুগের ভাস্কর্যের ছাপও এতে স্পন্ট। প্রথমদিকের ভাস্কর্যেই ক্ষেত্রর যমলাজুনভঙ্গ, কেশিবধ ইত্যাদি স্মরণীয় হয়ে আছে। বসুদেব কৃষ্ণকে বহন করে নিয়ে যাচ্ছেন গোকুলে, কৃষ্ণ-বলরাম বিহার করছেন গোপসঙ্গে বা কৃষ্ণ ধারণ করছেন গিরিগোবর্ধন—এ দৃশ্যগুলিও চিত্তাকর্ষকভাবে শিল্পিত। পাহাডপুরের কৃষ্ণলীলা-ভাস্কর্যের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য যেট সেটিতে এক রমনীসঙ্গে কৃষ্ণকে অবস্থান করতে দেখছি। কে. এন. দীক্ষিত স্ত্রামুতিটিকে রাধার বলে ভুল করেননি মনে হয়।

• এক কথায় সমগ্র উত্তরভারতের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশেও বছকাল ধরেই বঙ্গলীলা স্থানিচিত ছিল। কিন্তু এ-ব্রজ্ঞলীলা যে ভাগবত-বাহিত পথেই বঙ্গদেশে প্রবেশ করেছে, একথা নিশ্চিত করে বলা চলে না। তবে অনুমান করা যেতে পারে, রাখালিয়৷ গানের সঙ্গে সংস্কৃত পুরাণগুলির মাধ্যমেও বাঙালী ক্ষাকথার সঙ্গে নিবিড্ভাবে পরিচিত হয়ে থাকতে পারে। সেক্ষেত্রে পুরাণগুলির মধ্যে ভাগবত অন্যতম হওয়াও বিচিত্র নয়। প্রসঙ্গত বলা যায়ন্যমলাজুনিভঙ্গা তো বিষ্ণুপুরাণে নেই, এ-লীলা ভাগবতেই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত। পাহাড়পুরে এর প্রভাব পড়া অসম্ভব কি গ

অনেকেই অবশ্য অত আগে বাঙালীর ভাগবত পরিচয়ের কথা আদে। তথ্যনির্জর বলে মনে করেন না। বরং আতুমাধিক একাদশ শতকে সমতটের ভোক্তবর্মের বেলাবা শাসনে ক্ষঃ শুধু 'মহাভারতস্ত্রধার' রূপেই নন,

অতিবাহিত করতেন [১০।৯৯।৯৭]। কৃষ্ণ প্রেরিড হয়ে উদ্ধব তাঁদের সেই গগনস্পাঁ গানই বৃদ্ধবনস্থলীতে শুনে মৃদ্ধ হরেছিলেন [১০।৪৬।৪৬]। তাঁর ভাষায় এ-গীত ''পুনাতি ভুবনত্রয়ন্'' [১০।৪৭।৬৩]। কংদের রাজসভার মথুরা-নাগরীরাও বলেছিলেন, ধস্ত বৃদ্ধগোপীরা, যাঁরা ছফ দ্বোহনে শস্ত-অবহননে দ্ধিমখনে গৃহাদি উপলেপনে দোলান্দোলনে বালকসাস্থনে গৃহ্মার্জনায় কৃষ্ণাস্থ্রাগে অক্রম্কার্জী হরে তাঁর লীলা গান করেন [১০।৪৪।১৫]♦

'গোপীশতকেলিকার'' রূপেও উল্লিখিত হওয়ায় একে তাঁরা ভাগবতীয় প্রভাবের ফল বলতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু লক্ষণীয়, এখানে কৃষ্ণ পূর্ণস্বরূপ ভগবান্ রূপে নন, অংশাবতার রূপেই চিহ্নিত, কাজেই এ-প্রভাব মূলত বিষ্ণু-পুরাণের হলেও হতে পারে।

তবে যে অনেকে বাঙ্লাদেশে কলচুরির রাজা কর্ণদেবের সঙ্গে কর্ণাটীদের আবির্ভাবেই এদেশে ভাগবতের প্রথম পরিচয়লাভের কথা তোলেন, তা মোটামুটিভাবে নিদি ধায় মেনে নেওয়া যায়। পালোভের খণ্ডে ভাগবত মাহাত্মে ভক্তিদেবীকে "রদ্ধিং কর্ণাটকে গতা" বলে কর্ণাটকের বিশেষ সাধ্বাদ করা হয়েছে, বস্তুত ভক্তিশাস্ত্র ভীগবত কর্ণাটকে বহুদিন ধরেই প্রচার-প্রতিষ্ঠা লাভ করে আদছিল। যতদূর জানা যাঁয় বঙ্গাভিযানের অন্তম কর্ণাটী নায়ক কর্ণদেব খ্রীষ্টীয় ১০৪১ থেকে ১০৭০ পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। কাজেই কর্ণদেবের ৰঙ্গবিজয়ক:লে বাঙ্লাদেশে ভাগবতের আবির্ভাব কিছু অসম্ভব ষ্টনানয়। আর শুধু কর্ণদেবই তো নন, তাঁর পূর্বে ও পরেও একাধিক চালুকারাজ কর্তৃক বঙ্গাভিযান চালুকালিপিতেই উল্লিখিত হয়েছে। কণাট-দেশীয় এইসৰ সমরাভিযানকে আশ্রয় করে কিছু কিছু কর্ণাটী ক্ষত্রিয় সামস্ত পরিবারের বঙ্গদেশে আগমনও ঐতিহাসিকগণ শ্বীকার করেন^২। বিহার-বঙ্গের সেন রাজবংশ এবং পূর্ববঙ্গের বর্মন রাজবংশ এই দক্ষিণী কর্ণাটী পরিব†রেরই উত্তরপুরুষ। স্মরণীয়, উভয় পরিবারই ছিলেন প্রমবৈষ্ণব। ভোক্তর্মণের বেলাবা শাদনের প্রদক্ষ তে। পূর্বেই উত্থাপি হয়েছে। এই বেলাবা তামপটে এ-বংশের সঙ্গে যাদব বংশের হরির যোগ পর্যন্ত দেখানো হয়েছে। অপরদিকে লক্ষ্মণদেনের কালেই বৈষ্ণবধর্মের প্রথম প্লাবন আদে বঙ্গদেশে। সেন-মামলে বঙ্গদেশে বাস্থদেব পূজার যে-ব্যাপক প্রচারলাভ ঘটে, এমন এব পূর্বে আর কখনও ঘটেনি বলে জানিয়েছেন ড° দীনেশচল্র এযুগের প্রতিনিধিষ্থানীয় কবি জয়দেবও কৃষ্ণকে মহানায়ক করে

১ "দোহপীহ গোপীশতকেলিকারঃ

কুফো মহাভারতস্ত্রধার:।

অর্থ: পুমানংশকুতাবতারঃ

প্রাহ্বভূবোদ, তভূমিভার: ॥"

২ 'রাজবৃত্ত', বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, ড॰ নীহাররঞ্জন রায় প্রণীত।

৩ 'বুহুৎ বঙ্গ', ১ম ঋ°

একখানি পূর্ণাঙ্গ নাটগীতিকাবাই লিখে ফেলেছেন। তাঁর গীতগোবিদে "দশাকৃতিকৃতে তুভাং নমঃ" বলে অবতারী-রূপে কৃষ্ণের যে বন্দনা আছে, তাতে ভাগবতীয় ক্লয়ের স্বয়ং-ভগবতা ঘোষণার প্রভাব আবিস্কার করতে পারেন কেউ কেউ। উল্লেখযোগ্য ১০৮৮ খ্রীফ্টাব্দের একটি তুর্লভ ভাগবত-পুঁথির নিদর্শন মিলেছে পাটনায়। স্প্রিজ্ঞাস। জাগে, বঙ্গ-বিহার একই রাজ্বত্ততে শাসিত হওয়ার কালে ভাগবত কি পাটলিপুত্রেই সীমাবদ্ধ ছিল ং বঙ্গদেশে দ্বাদশ শতকে সংকলিত বলে যীকৃত কবীন্দ্রবচনসমূচ্চয়ে বা সহুক্তি-কর্ণামৃতে কৃষ্ণলীলাকার্তনের ওপর ভাগবতীয় বৈষ্ণবীয় প্রভাব কি কিছুই পড়েনি ? ভাগবতের "গোপীনাং নমনোংসবঃ" ক্ষণ্ডই কি কবীক্সবচন-সমুচ্চায়ের কবি-ভাষিতে "গোপস্ত্রীন্মনোৎসবং" কৃষ্ণ হননি? সত্তি-কর্ণামৃতের 'হরিভক্তি' পর্যায়ের কবি কুলশেখর কি মুকুন্দমালা-প্রণেতা সপ্তম আলবার ? ভাগবতের সঙ্গে তাঁর প্রগাঢ় পরিচয় ছিল। স্ত্জিকর্ণামৃতে 'হরিভক্তি' পর্যায়ে যে ভক্তিপ্রবাহ উচ্ছ্সিত তাও একাস্তভাবেই ভাগবত-মুখেই নির্বারিত। বদ্ধাঞ্জলিপুটে নতশিরে রোমাঞ্চিত-কলেবরে অশ্রুক্তকতে •গদ্গাদ বচনে, বাষ্পাকুল নয়নে হরিপাদণদের ধ্যানামৃত্যাদ-গ্রহণে তাঁর সেই আকৃতি ° কিংবা জন্মে জন্মে হরি-চরণামুজে নিশ্চলা ভক্তির প্রার্থনা ° ভাগবতে

(January 1919)"

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বন্ধন্ত সম্পাদিত 'ঐকুফকীর্তন গ্রন্থের পাদটীকা,

পু॰॥১০, ৭ম স°

ভৱৈব. >

অথবা, "অবিশ্বতিষ্ণচরণারবিন্দে ভবে ভবে মেস্ত তব প্রসাদাং" ততৈবে, ৫

তু॰ উদ্ধব প্রার্থনা 'ভবে ভবে যথা ভক্তিং পাদয়োত্তব জায়েও' ভা ১২।১৩।২২
বলা প্রয়োজন, যুগপং উদ্ধবপ্রার্থন। ও কুলশেখর-ভক্তিগীতি চৈতন্ত-শিক্ষাষ্ট্রকে প্রভূত প্রভাব
বিভাব করেছে [দ্র॰ ভাগবত ও শিক্ষাষ্ট্রক]

[&]quot;Another interesting find (in Patna) is a paper copy of the Bhagavata Purana dated Sambat 1146 (1088 A. D.). This is probably the oldest M. S. on paper yet discovered in India,—Journal of Behar & Orissa Research Society, Vol, V, Pt 1

২ ভা৽ ১৽।৩৬।১৫

০ কৰী ক্ৰবচনসমূচ্চয়, ২২

৪ সত্রক্তিকর্ণামূত, 'হরিভক্তি' ১

 [&]quot;জন্মজন্মান্তরেপি। বৎপাদান্তোকহর্ণলকে নিশ্চলা ভক্তিরপ্ত"

উদ্ধবের অনুরূপ প্রার্থনাই মনে করিয়ে দেয়। স্থদূর দক্ষিণের এই ভাগবত-ভক্ত কেরালা-কবির কবিতা সংকলন করছে বাঙালী দাদশ শতকে, অথচ সারা ভারতব্যাপী প্রভূত জনপ্রিয় ভাগবতের সন্ধান রাখে না সে, এও কি विश्वामत्याना ?

আসলে মাধবেল্রপুরীর প্রচারের পূর্ব থেকেই ভাগবত বাঙ্লাদেশে পরিচিত ছিল, তবে তা বাাপকভাবে অনুশীলিত হওয়ার কোনো ইংগিতই কোথাও নেই। বড়ু চণ্ডাদাদের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো সর্বসঞ্চন-প্রতিভার একটি উজ্জ্বল স্বাক্ষর-স্বরূপ কাব্যেও তাই নানা পুরাণের পাশাগাশি ভাগবত পুরাণের প্রভাব আবিষ্কার এতে। কঠিন। মাধবেন্দ্রের কৃতিত্বও সেখানেই, তিনি বঙ্গদেশে দ্বিতীয় বৈষ্ণবীয় ভার্বতরঙ্গটি বহন করে আনেন বৈষ্ণবীয় ভক্তিসিক্স ভাগবতের সঙ্গে সঙ্গে। মালাধর সেই দ্বিতায় বৈহাবীয় ভাব-তরঙ্গকেই শহ্মনাদসহ পৌছে দিয়েছেন বাঙালীর কুটিরদ্বারে। আর সেই অপার ভাবসিশ্বরই প্রথম দিগন্তবিন্তার ঘটলো চৈতন্ত-ভক্তিরস সাধনায়। চৈতন্তের সমগ্র জীবন সাধনার কেন্দ্রে ছিল ভাগবত। চৈতন্ত-রেনেসাঁস তাই নামান্তরে ভাগবতায় ভাবান্দোলন। আমরা জানি, ভাগবতের ধ্রুবপদ 🕻 "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ সমুম্"—নরলীল নরাভিমান 'মায়ামনুমু'ই দেখানে ত্রহ্ন, প্রমালা, ভগবান্। আর চৈত্র-রেনেসাঁদের গ্রুবপদ, "গ্রুদ্ধণে ভাগবত কৃষ্ণ অবতার"—ভাগবত এখানে 'শাস্ত্র', 'অমল প্রমাণ'।

ষোড্রশ শতকের এই প্রথম রেনেসাঁসের পর দ্বিতীয় স্কাগরণের কালে উনবিংশ শতকের নবীন ভাবসাধনার ব্যপদেশে বাঙালা-মনীষীকে তাই বাঙালার মনে বদ্ধমূল কৃষ্ণ ও চৈতন্ত মহিমার সঙ্গে সঙ্গে ভাগবত-মহিমাকেও চুর্ণ করার চেন্টায় প্রভূত শক্তি ব্যয় করতে হয়েছে। 'গোয়ামীর সহিত বিচার' নিবন্ধে নবযুগের প্রবত ককে তাই বলতে শুনি:

"…-জ্রীভাগবত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য নহেন ইহা যুক্তির দারাতেও অতি সুবাক্ত হইতেছে যেহেতু। অথাতো ব্ৰহ্মজিজ্ঞাসা। অবধি। অনার্ত্তিঃ শব্দাং। এ পর্যন্ত সাড়ে পাঁচ শত বেদাস্তসূত্র সংসারে বিখ্যাত স্মাছে তাহার মধ্যে কোন্ সূত্রের বিবরণ ষর্মপ এই সকল ্লাক ভাগবতে লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদাস্তসূত্রের ভাষারূপ গ্রন্থ শ্রীভাগবত বটেন কি না তাহা অনায়াসে বোধ হইবেক।"^১

১ ত্র॰ রামমোহন গ্রন্থাবলী, বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত, পৃং ৫০

শুধু বৃদ্ধর্মপ্রতিপান্ত নবধর্মের প্রবৃত্তক রামমোহনই তো নন, হিন্দুধর্ম পুনরু-জ্ঞীবনের হোতা 'কৃষ্ণচরিত্র'-প্রণেতা বৃদ্ধিমচন্দ্র রামমোহনের সম্পূর্ণ বিপরীত কোটিতে দাঁড়িয়েও ভাগবতকে শাস্ত্র-প্রামাণ্যের মর্যাদা-দানে কিছুমাত্র উৎসাহী নন। তাঁর কৃষ্ণ ম্লত মহাভারত-সূত্রধার, ভগবদ্গীতার নিজ্ঞাম কর্মযোগী। তবু পরমাশ্চর্যের বিষয়, তিনিও সর্বোপরি ভাগবতের গ্রুবপদকেই স্বাস্তঃকরণে স্বীকার করে নিয়েই রামমোহনের কৃষ্ণনেতিবাদের ওপর কৃষ্ণচরিত্রের প্রেম-ভক্তি-আদর্শের অপূর্ব ভাস্ক্র্য রচনা করেছেন:

"কৃষ্ণস্ত ভগবান্ষয়ম্। ··· আমি নিজেও কৃষ্ণকে ষয়ং ভগবান্ বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করি; পাশ্চাত্য শিক্ষার পরিণাম আমার এই হইয়াছে যে, আমার সে বিশ্বাস দৃট্যভূত হইয়াছে।" > •

বস্তুত বারংবার বিপরীত-গতি সত্ত্বেও বাঙালী-জীবনে ভাগবত-স্বীকারই শেষ পর্যন্ত প্রাধান্য লাভ করেছে। আধুনিক বিজ্ঞান-মনস্কতার প্রভাবে অদীক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকের পক্ষেই কৃষ্ণকে 'ষয়ং ভগবান্' বলে মেনে নেওয়া অবশ্য সম্ভব হয়নি, তবে ভাগবতীয় গোপীপ্রেম রুন্দাবনের রাখাল-রাজের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বাঙালীর মনঃপ্রকৃতিকে সৌন্দর্যস্থপ্নে ক্রিত্বকলায় অখণ্ড-ভাবরসে যেমন নিবিভ্জাবে আকৃষ্ট করেছে এমন বোধ করি আর কিছুই নয়। অদৈতবাদী নিগ্রন্থ বাঙালী সন্ন্যাসী পর্যন্ত সে-প্রেমের অনিব্চনীয়তায় আত্মহার। গ

"কৃষ্ণ-অবতারের মুখা উদ্দেশ্য এই গোপীপ্রেম শিক্ষা দেওয়া। এমন কি দর্শনশান্ত্র-শিরোমণি গীতা পর্যন্ত সেই অপূর্ব প্রেমোক্মন্তরার সহিত তুলনায় দাঁড়াইতে পারে না।…এখানে গুরু-শিষ্য, শাস্ত্র-উপদেশ, ঈশ্বর-য়র্গ সব একাকার, ভয়ের ধর্মের চিক্তমাত্র নাই, সব গিয়াছে—আছে কেবল প্রেমোক্মন্ততা।…ভগবান্ কৃষ্ণই ইহার প্রথম প্রচারক, তাঁহার শিষ্য বেদব্যাস ঐ তত্ত্ব জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিলেন। মানবভাষায় এরূপ প্রেষ্ঠ জাদর্শ আর কখনও চিত্রিত হয় নাই। আমরা তাঁহার গ্রন্থে গোপীজনবল্লভ সেই বৃন্দাবনের রাখালব্লাক্র অপেক্ষা আর কোন উচ্চতের আদর্শ পাই না।"

শেষ পর্যন্ত বাঙালীর ভাগবত-ষীকারকে মেনে নিয়েই আমরা তাই

১ জ বন্ধিন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত, ২য় ঋণ্ড, পৃ৽ ৪০৭

২ স্বামী বিশেকানন্দের বাণা ও রচনা, উরোধন কার্যালয় প্রকাশিত, শুত্রার্ধিক সং, ৫ম বঙ্গ, পৃণ ১৫২-৫৩

চৈতন্ত্রযুগকে আমাদের আলোচনার কেন্দ্রে স্থাপন করেছি। এই ভাবেই বাঙালীর ভাগবতা-চর্চার ইতিহাসও তিনটি যুগে বিভক্ত হয়ে গেছে:

এক ॥ প্রাক্তিতন্য যুগ: এ যুগে বাঙ্লাদেশের চুটি বৈষ্ণব-ভাবতরক্ষের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হবে, একটি লক্ষ্মণসেনের আমলে গীতগোবিন্দকারের কাব্য আলোচনায়। দ্বিতীয় তরঙ্গের অন্তর্গত মাধ্বেল্রপুরী ও তাঁর শিষ্য-সম্প্রদায় এবং মালাধর বস্থ ও তাঁর শ্রীক্ষয়বিজয় কাব্য। আর এই প্রথম ও দিতীয় তরক্ষের মধাবতী অন্তাবধি-বছবিত্রকিত শ্রীকৃফাকীর্তনও আলাদাভাবে বিচার্য। এ সবই দ্বাদশ থেকে পঞ্চদশ শতকের কালসীমায় আবদ্ধ।

ছই। চৈতনামুগ: এই চৈতনামুগেরই অন্তর্গত হয়ে স্বয়ং চৈতনাদেবের ভাগবতসাধনা তাঁর পারিষদবর্গের নানা দিক দিয়ে ভাগবত-চর্চা জীবনী-সাহিত্য-পদাবলীসাহিত্য-অনুবাদসাহিত্য তথা গৌড়ীয় বৈঞ্বদর্শনের ব্যাপক ভাগৰত-অন্নেষ্না বিশেষরূপেই আলোচিত হবে। প্রসঙ্গত বৈষ্ণবৈত্র সাহিত্যে ভাগৰতের প্রভাবও স্বল্প অবকাশে আভাসিত হবে মাত্র।

তিন ॥ হৈ ভােনাত্তর যুগ: উনবিংশ শতকে বাঙালীর নবজাগুতির দিনে। ভাগবতের নব-মল্যায়নই এ-পর্বের আলোচনীয়।

এক কথায়, বাঙালীর ভাগবত-চর্চার ইতিহাস ত্রিকালপ্লাবী। এ-পথের পথিকও যেমন সহস্রাধিক সহস্র, এ-পথের সীমাও তেমনি পিছনের সাত আটটি শতাকী ছাডিয়ে ভবিষ্যৎ সম্ভাবনায় উচ্জল।

ভৃতীয় অধ্যায় ভাগবত ও প্ৰাক্ চৈতভ যুগ

ভাগবত ও গীতগোবিন্দ

মধুর কোমলকান্ত-পদাবলীর কবি জয়দেব শঙ্লা গীতিকাব্যের আদি-গঙ্গোত্রা। স্বভাবতই প্রশ্ন জাগে, গীতগোবিন্দ-কার কি ভাগবতের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন ?

প্রশ্নটির আলোচনা চলতে পারে তুভাবে। প্রথমত, দীক্ষিত সম্প্রদায়ের অভিমত উদ্ধার করে। দ্বিভীয়ত, অদীক্ষিত সমাজের দৃষ্টিকোণ তুলে ধরে।

দীক্ষিত সম্প্রদায়ের অভিমৃত-স্বরূপ আমরা হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন-প্রণীত 'কবি জয়দেব ও শ্রীয়াতগোবিন্দ' গ্রন্থের "শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতগোবিন্দ" নিবন্ধটি স্মরণ করতে পারি। সেখানে ভাগবতের সঙ্গে জয়দেবের ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের প্রমাণ হিসাবে উভয় গ্রন্থ থেকে একাধিক সাদৃশ্যমূলক শ্লোক উদাহত হয়েছে। যেমন ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যে ক্ষেত্রের রাসকেলি-বর্ণনার অংশবিশেষ গীতগোবিন্দের আদর্শস্থল বলে বিবেচিত:

"কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ। উল্লিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি। তদেব গ্রুবমুল্লিন্যে তস্তৈয় মানঞ্চ বহুদাং॥"

অর্থাৎ, কোনে। গোপা কৃষ্ণের সঙ্গে কিছদ স্বরজাতির গালাপ করায় 'সাধু' গাধু' বলে কৃষ্ণ তাঁর প্রশংসা করলেন। সেই গোপীত তথন আবার আমিশ্র স্বরজাতি প্রবতার্লে সংগত করে শান করায় অধিকতর প্রীত হয়ে মুকুল তাঁকে বহুমানিত করেন।

পুনরপি,

"নৃতাতি গায়তী কাচিৎ ক্জন্পুরমেখলা।
পার্শ্বস্তাতংস্তাজং শ্রান্তাধাৎ স্তনয়োঃ শিবম্॥"
তাৎপর্য, নৃতাগীতে পরিশ্রাস্তা কোনো গোপী পার্শব্বিত অচ্যতের হ চঃসুখকর
করকমল নিজবক্ষে স্থাপন করলেন। নৃত্ ালে তাঁর নৃপুর ও মেখলা
অবিরাম ঝংকৃত হচ্ছিল। মেখলামুখর রাসস্থলীতে এই "গোপীগীতস্তুতি-

১ ভা৽ ১৽৷৩৩ৄ৷:•

२ ७१० २०। ३६। ५८

ব্যাজনিপূণ" মধুস্দনের দর্শন গাঁতগোবিদ্দেও পাওয়া যায়। গীতগোবিদ্দের প্রথম সর্গান্তর্গত 'সামোদদামোদর' প্রসঙ্গে রামকিরী-রাগে গেয় চতুর্থ গীতটির একচল্লিশ ও পঁয়তাল্লিশ সংখ্যক তৃটি শ্লোক যুক্ত করলেই পূর্বোদ্ধৃত ভাগবতীয় শ্লোকদ্বয়ের পূর্ণচিত্র পাবে।:

"পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম্। গোপবধুরহুগায়তি কাচিত্দঞ্চিতপঞ্মরাগম্॥''

এবং

"করতলতালতরলবলয়াবলিক্লিতক্লস্থনবংশে। রাসরসে সহন্তাপরা হরিণা যুবতি: প্রশশংসে ॥''ই অর্থাৎ, কোনো গোপবধূ অনুরাগভরে ক্ষাকে আলিঙ্গন করে তাঁর সঙ্গে উন্নীত পঞ্মরাগে গান কর্ছেন।

কেউ ম্রলীধ্বনির সঙ্গে করতালি দিয়ে তালরক্ষা করছেন, তাতে তাঁর বলয়গুলি মৃত্ শিঞ্জিত হচ্ছে। হরি রাসরসে নৃত্যপরা সেই সহচরীর প্রশংসা করছেন।

এখানে উল্লেখযোগ্য, ভাগৰত ও গীতগোবিন্দ—কেশব-কেলিরহস্যপূর্ণ এই ছুই প্রস্থের মধ্যে রূপকল্পনাগত তথা পদবন্ধগত মিল আরো একটি দেখিয়েছেন সাহিত্যবত্ব মহাশয়। ভাগৰতে আছে:

"তদ্বাগ্ বিদর্গো জনতাঘ-বিপ্লবে। যক্মিন্ প্রতিশ্লোকমবদ্ধবত্যপি। নামান্যনম্ভস্য যশো২ঙ্কিতানি যৎ শুর্মন্তি গায়ন্তি গুণ্ডি সাধবং॥"

তাৎপর্য, যে-বাক্যের প্রতিপদে অনস্ত ঈশ্বরের নামযশ অংকিত, তা অপভাষায় রচিত হলেও মহাপুরুষগণ তারই শ্রবণ-কীর্তন করে থাকেন, কেননা অনস্তের নামগুণাবলী-পৃত বাক্যই জনসমাজের পাপবিপ্লব বিদ্বিত করতে সমর্থ। আমরা জানি, বেদব্যাদের নিকট কথিত নারদের এ-উক্তি ভাগবতের একেবারে উপক্রমণিকাপর্বেরই অস্তর্গত!

> औ॰ >18>

२ भी अहद

e ক্ৰা, সাংহাস

সাহিত্যরত্ন মহাশয় মনে করেন. ভাগবতের এই শ্লোক ত্মরণ করেই জয়দেব লিখেছেন :

> "বাগ্দেবতা চরিতচিত্রিতচিত্ত-সন্মা পদ্মাৰতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী। শ্রীবাসুদেব-রতি-কেলি-কথা-সমেত-মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম ॥''^১

তু অর্থাৎ, যার মানসমন্দিরে বাগ্দেবীর চরিত চিত্রিত এবং যিনি পদ্মাবতীর চরণের শ্রেষ্ঠ পরিচালক. সেই কবি জয়দেব বাস্থদেব-রতিকেলিকথা সমস্থিত এই রসপ্রবন্ধ রচনা করছেন।

ভক্তের দৃষ্টিতে, ভাগবতেরই "নামান্যনন্তস্য যশোহক্ষিতানি" গীতগোবিন্দে হয়েছে—"শ্রীবাস্থনেব-রতি-কেলি-কগা-সমেতমেতং অবস্থান্য আর সন্দর্ভ-শুদ্ধি দপ্তরে কবির আত্মবিশ্বাসেরও মূলে আছে ভাগবতীয় নারদ-বেদব্যাস সংবাদের সেই স্থৃদ্দ অভিমত, যে-বাকে।র প্রতিপদে অনস্ত ইশ্বরের নামযশ অংকিত, তা অপভাষায় রচিত হলেও মহাপুরুষগণ তারই শ্রবণ-কীর্তন করে গাকেন।

শুধু শব্দার্থের সাদৃশ্যেই নয়, ভাব ও তত্ত্বদর্শনেও গীতগোবিনদ যে ভাগবতেরই উত্তরসাধক, সে বিষয়েও বৈদ্যব-ভক্তসম্প্রদায় আমাদের সচেতন করে তুলতে চেয়েছেন। প্রসঙ্গক্রমে 'কবি জয়দেব ও শ্রীগীজনোবিন্দ'-কারেব উক্তিটিই উদ্ধারযোগ্য:

"গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদীয় শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থানিকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমধর্মের অন্তম স্ত্রগ্রন্থ রূপে, শ্রীমদ্ভাববতের কবিত্বময় ভাষা রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন।"²

গীতগোবিন্দকে দীক্ষিত সম্প্রদায় যথন "শ্রীমন্তাগৰতের কবিত্ময় ভাষ্যরপেই গ্রহণ" করেন, অদীক্ষিত সমাজের পক্ষ থেকে আধুনিক ইতিহাস-গবেষক ড° সুশীলকুমার দে তখন গীতগোবিন্দকে ভাগবত-ভাষ্য বলা তো দূরে থাক, জয়দেবীয় কাব্যে ভাগবতীয় প্রভাবকেই সম্পু অম্বীকার করে বলেন:

Nor is it probable that the source of Jaydeva's inspira-

[ે] ગૌ° ગર

২ 'কৰি জয়দেৰ ও শ্ৰীগীতগোৰিন্দ,' জ' পৃ' ১৩৯, ৩য় স'

tion was the Krsha-Gopi legend of the Srimad-Bhagavata, which avoids all direct mention of Radha...and describes the autumnal, and not vernal Rasa-lila."

যেহেতু ভাগবতে রাধানাম উচ্চারিত নয়, কিন্তু গীতগোবিন্দে রাধাই রাসের কেন্দ্রস্থ নায়িকা এবং যেহেতু ভাগবতে শারদ, কিন্তু গীতগোবিন্দে বাসন্তরাস বিলসিত, সেইজন্যই ড° দে জয়দেবের কাব্যে ভাগবতীয় প্রভাবকে অগ্রাহ্য করতে চান। আমরা কিন্তু তাঁর উভয় য়ুক্তিকেই খুব জোরালো বলতে পারি না। যেমন অপরিহার্য বলে মনে করিনা গীতগোবিন্দকে ভাগবতের "ক্রিভ্রময় ভাষা" বলাও। অর্থাৎ, গীতগোবিন্দ কাব্যে ভাগবতের প্রভাব নির্দেশের পথে আমরা য়ুগপৎ দীক্ষিত সম্প্রদায়ের ভাবাবেগ এবং অদীক্ষিত সম্প্রদায়ের অতিমুক্তিবাদের বাডাবাডিকে বর্জন করার পক্ষপাতী। আমরা জানি, গীতগোবিন্দের স্পষ্টতই একটি ধর্মীয় আবেদন আছে, এবং সেখানে বৈয়্যব শাস্তর্রপে ভাগবতের কিছু প্রভাব পড়াও অসম্ভব নয়।

ধারা গীতগোবিন্দের ধর্মীয় প্রেরণাকে পরবর্তীকালের গৌডীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনুরঞ্জন মাত্র মনে করেন. প্রথমে তাঁদেরই ভ্রান্তিনিরসনে এ-কাবোর দ্বাদশ স্থান্তর্গত কবির আপন বক্তবাকেই ভুলে ধ্রা যায়:

> "যদ্গান্ধৰ্বকলাসু কৌশলমনুধ্যানঞ্চ যহৈষ্ণবং যচ্ছুঙ্গারবিবেকতভ্বমপি যং কাব্যেযু লীলায়িতম্। তং দৰ্বং জয়দেবপণ্ডিতকবেঃ কৃষ্ণৈক্তানাত্মনঃ সামন্দাঃ প্রশোধ্যন্ত সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দঃ॥''ই

স্থীরন্দ, যদি গান্ধবিকলায় এবং বৈষ্ণবের অনুধ্যান-বিষয়ে, যদি বিবেকতত্ত্বে এবং শৃঙ্গাররসকাব্যে ঔৎসুক্য থাকে, তবে কৃষ্ণগত-প্রাণ বিদগ্ধ জয়দেব কবির 'শ্রীগীতগোবিন্দ' কাব্য চিন্তা ক্রুন।

যাঁরা গীতগোবিন্দকে শৃঙ্গাররসসর্বয় গন্ধবঁকলাতেই পর্যবাসত মাত্র দেখেন. তাঁরা ভূলে যান, ্ববিবেকতত্ত্বের শঙ্গে অন্নিত বৈষ্ণবের ধাানকৌশলই গীতগোবিন্দের প্রাণ। স্বভাবতই গীতগোবিন্দের কবি তাঁর কাবেরে প্রারম্ভেই অধিকারীকে চিহ্নিত করে নিয়েছেন:

"যদি হরিস্মরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাসু কুতৃহলম্। মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং শুণু তদা জয়দেবসরয়তীম্॥"

আমরা জানি, ভাগবতেও অধিকারী' চিহ্নিত হয়েছেন "প্রদায়িতঃ" ও "ধীরঃ" রূপে । অবশ্য বসিকের দৃষ্টিতে পুরাণ হলেন মিত্র, কাব্য প্রেয়সী। কাজেই ভাগবতের তত্ত্বরস গীতগোবিন্দে কাস্তাসন্মিত বাণী হয়ে কাব্যরসে বিগলিত হবে, এতে আর আশ্চর্য কি! গীতগোবিন্দের অধিকারীকে তাই শুধু 'শ্রদ্ধান্থিত' ও 'ধীর' হলেই চলবে না। তিনি রসিক তো হবেনই, কিন্তু তারও আগে তাঁর মন হরিম্মরণে সরস হঁওয়া চাই। কাব্য ও পুরাণের এই স্ব বৈশিষ্টোর প্রসঙ্গটি মনে রেখেই গীতগোবিন্দে ভাগবতীয় প্রভাব অনুসন্ধান করতে হয়: তবে এ প্রভাবও এতদ্ব নয় যে, গীতগোবিন্দকে ভাগবতের রসভাষ্য বলে গোষণা করতে হবে।

আমর। তো পূর্বেই বলেছি. ভাগবত ও গীতগোবিন্দ—কেশবকেলিরহস্যু-পূর্ণ উভয়গ্রন্থেই শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অবতারণা করা হয়েছে, তবে একটির ভিপজীবা শারদরাস, অনুটির বাসন্ত। স্বভাবতই উভয়ের মধ্যে পটভূমিকা ও প্রস্তুতিগত কিছু 'দ্বৈবিধা'ও লক্ষিত হবে। শারদরাসে কাত্যায়নী-ত্রতপরায়ণা কুমারীদের ঐকান্তিক আকাজ্জা পূর্ণ করাই ছিল ক্ষের প্রধান উদ্দেশ্য। "ময়েমা রংস্যুগ ক্ষপাঃ" —ত্রতশেষে প্রদন্ত এই প্রতিশ্রুভিং পালন করতেই শারদপূর্ণিমায় ক্ষা বেণুনাদ করেছিলেন। তাঁর বংশীধ্বনিকে অনুসরণ করে বার্যমাণা ব্রজগোপীরা পিতা-ভ্রাতা-পতি-পুত্র পরিত্যাগ করেই রাসস্থলীতে উপনীতা হন। কৃষ্ণসঙ্গলাভে তাঁরা মানিনী হলে, বোধকরি বিপ্রলম্ভে তাঁদের প্রেমসাধনাকে সম্পূর্ণতা দেবেন বলেই শ্রীক্ষা আবার কোনো প্রধানা

১ গা° ১০০

২ ভা ১৽।৩৩।১৯

৩ ভা৽ ১৽।২২।২৭

৪ "তা ব্যধমাণাঃ প্রিভিঃ পিতৃভির্বাতৃবন্ধৃভিঃ। গোবিন্দাপয়তায়ানো ন য়বর্তত মোহিতাঃ" ॥ ভা॰ ১০।২৯।৮

 [&]quot;ন বিনা বিপ্রলম্ভেন সম্ভোগঃ পৃষ্টিময়ৄতে।
 ক্ষায়িতে হি বস্তাকো ভূয়ান্ রাগো বিবর্ধতে।" উজ্জলনীলমণি-ধৃত আর্ধবাক্য

গোপীসহ অন্তর্হিত হলেন। আবার সেই প্রধানা গোপার কাছ থেকেও একই উদ্দেশ্যে তাঁর পুনরপি অন্তর্ধান। শেষে পরিভাক্তা প্রধানা গোপীর সঙ্গে অন্যান্যা গোপীর মিলন ও সমবেত প্রার্থনায় ক্ষেত্রর পুনরাবির্ভাব। শারদরাসের এই হলো মূল বিষয়বিস্তার।

আপাতদৃষ্টিতে গীতগোবিন্দীয় বাসস্তরাস "ষাতস্ত্রাভিধানাং"।
শাবদরাসের প্রসঙ্গে ভাগবতে রাধানাম কোথাও উচ্চারিত হয়নি। আথচ
গীতগোবিন্দে রাধাই রাসেশ্রী। তাঁর গুক্ত-মানভার গিরিগোবর্ধনধারীর
পক্ষেও তুর্বহ। তিনি "ললিভলবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমলমলয়সমীরে"
সামোদ-দামোদর বহুবল্লভ কৃষ্ণকে "নৃত্যতি ধুবতিজনেন সমং"—যুবতিজনের
সঙ্গে নৃত্য করতে দেখে তুর্জয় মানভবে রাসস্থলী পরিত্যাগ করে যেতে
পারেন। প্রসঙ্গক্রমে 'অক্লেশ-কেশবং' সর্গটির কবিভ্লিতি স্মরণীয়:

"বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরে। বিগলিতনিজোৎকর্ঘাদীর্ঘাবশেন গভারতঃ।"

প্রীতির নানাধিক বিচার না করে হরি "সাধারণপ্রণম্ন", অর্থাৎ সকল গোপীর সঙ্গেই সমভাবে বনে বিহার করছেন, এতে আপনার উৎকর্ষ বিনষ্ট হল, এ-ঈর্ষায় রাধা সেখান থেকে চলে গেলেন।

শ্লোকার্থ ব্যাখ্যায় পূজারী গোষামী "সাধারণপ্রণয়" শব্দের অর্থ করেছেন "সাধারণবিহরণ"। প্রণায়ের তারতমা সত্তেও গোপীদের প্রতি কফের "সামাব্যবহার"ই যে রাধার মনে ''সাধারণী প্রিয়া' হওয়ার স্বাভিমান উদ্রিক্ত করেছে, সে বিষয়েও টীকাকার আমাদের সচেতন করে তুলেছেন।

> সনাতনাদি গৌডীয় বৈক্ষব টীকাকারগণ **অবশু ভাগবতীয় শার্দরা**সের নিম্নলিথিত শ্লোকে 'রাধা'-নামের আভাস পান:

[&]quot;অন্যারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীখনঃ। যন্নে। বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥'' ভা॰ ১০।৩০।২৮ আক্ষরিক অর্থে, সেই রমণীকর্তৃ ক ভগবান্ নিশ্চয়ই আরাধিত হয়েছিলেন, তাই আমাদের পরিত্যাগ করে প্রীতমনে গোবিন্দ তাকে নিরেই নির্ক্তনে গমন করেছেন।

२ शी॰ २।३

০ "অথ স্থীবচনং নিশ্মা স্বর্মপাস্তুর শ্রীকৃষ্ণক্ত সাধারণৰিত্বশং বিলোক্য ঈর্বোদরাৎ তন্দর্শনমপাসহমানাংক্ততো গতা স্থীম্বাচেত্যাহ বিহরতীতি।...কাদুমী ? ঈর্বরান্ত গতা। ঈর্বাপিকৃতঃ ? তাম্বপি সর্বাহ্ন প্রধানা প্রধানা বস্তু তথাভূতে হরে বিহরতি সতি বিগলিতো নিজোৎকর্বঃ
অ্হমেবাসাধারণী প্রিয়া ইত্যেবক্সেশা, বস্তুত্মাৎ প্রাণ্ম-তারতম্যাবিহারক্ত সাম্যব্যবহুরণাৎ শ্রীকৃষ্ণক্ত
স্কাবান্যধান্ত্রণাক্ষ্যতা প্রত্তা গতেতার্থঃ।" বালবোদ্বী চীকা ২০১

জয়দেব গোষামীর "দাধারণপ্রণয়'' শকটি বিশেষ মনোযোগের অপেকারাথে। ভাগরতে মুখাত দাধারণ প্রণয়েরই বিস্তার, প্রধানা গোপীর অসাধারণ-প্রণয় বা বিশেষ-প্রণয় দেখানে আভাদিত মাত্র। পক্ষাস্তরে গীতগোবিন্দ বিশেষ-প্রণয়েরই কাবা। দ্বাদশ দর্গাত্মক এ 'মহাকাবো'র নায়িকা-রাধিকা নায়ক-ক্ষের পর্ম জীবাতু।

বলা বাছলা, সেই 'পরম জীবাতু' রাধা মানভরে রাসস্থলী পরিত্যাগ করায় ক্ষের "শৃলায়িতং জগৎ সর্বং"—সর্বজগৎ শৃল্য হয়ে যায়। তৃতীয় সর্বে মুগ্ধ-মধুসূদনের উক্তিতে এর সমর্থন আছে: "কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ" >—তাৎপর্যং "(তাঁর অভাবে) আমার ধনে জনে জীবনে প্রয়োজন কি, গৃহেই বা প্রয়োজন কোণায়।

অতঃপর দেখি, বিরহখিল। মানমধী রাধা এবং বিরহী ও অপরাধভীত মধুসুননের দৌতাভার গ্রহণ করেছেন স্থী। রাধাবিরহে কাতর কুষ্ণের কাছে এসে তিনি নিবেদন কংলেন, "দা বির্হে তব দীন।"। আবার রাধাকে জানালেন, "স্থি সাদ্তি তব বির্কে বন্মালী'। ততুপরি অভিসারে তাঁকে অনুপ্রাণিতও করতে চাইলেন. "রতিসুখসারে গতমভিসাকে মদনমনোহরবেশম। '' কেননা, সংকেতকুঞ্জের দ্বারে প্রতীক্ষারত মর্মী মাধ্ব এতক্ষণে "প্ততি প্তত্তে বিচলিতপ্ত্রে শক্ষিতভবহুপ্যানম্।" তাই, "চল স্থি কুঞ্জং স্তিমিরপুঞ্জং শীলয় নালনিচোলন্"। অথচ কঞ্জে প্রবেশ করে রাধা হতাশ হন, "কথিত সময়েহপি হরিরত্ত ন যথে। স্ম"। অবশেষে কুঞ্জহারে কুফোর আবির্ভাব ঘটে, কিন্তু তাঁর সর্বাঙ্গে প্রতিনায়িকা-সন্তোগের স্মারকলিপি। খণ্ডিতা রাধিকা ক্রোধভরে বলেন, "হার হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মাবদ কৈতববাদম্"। স্থী রাধাকে অনুনয় করেন, "মাধ্বে মা কুরু মানিনী মানময়ে।'' স্বয়ং মুগ্ধমাধ্ব একান্ত দীন প্রেমিকের আর্তিতে বলেন, "ত্মসি মম ভূষণং জুমসি মম জীবনং ত্মসি মম ভবজলধিরতুম্।' এরপর মানভঙ্গে কলহাস্তরিতা রাধার সঙ্গে সানন্দ-গোবিন্দের চিরবাঞ্ছিত মিলন। সুপ্রীত পীতাম্বরের পরমপ্রাতিলাভের পটভূমিকায় গীভগোবিন্দের বাসম্ভরাসের শুভ্যবনিকাপাত।

বস্তুত, ভাগবতীয় শারদরাস ও জয়দেবীয় বাসস্তরাস উভয়ের মধ্যে আপাত বৈসাদৃশ্য প্রথম দৃষ্টিতেই ধরা পড়বে। রন্দাবনের শরংঋতু ও

১ शी° श्रीध

রন্দাবনের বসস্তঋতু তাদের নিজয় শ্বভাব-বৈশিষ্ট্য নিয়েই যথাক্রমে ভাগবতে ও গীতগোবিন্দে উপস্থাপিত। বর্ধার পরে ঋতুচক্রের আবর্তনে যে-শরতের আবির্জাব তার মন থেকে মেঘমেত্র জলদসন্তারের শ্বৃতি একেবারে মুছে যায়, এ কথা সত্য নয়। বিশেষত, ভাগবতের দশম স্কল্পে রাসপঞ্চাধ্যায়ের ঠিক পূর্ববর্তী বর্ধা-বর্ণনা অভিশয় গুরুগন্তীর। এ বর্ধা যেন প্রাকৃত বর্ধা নয়, যোগদর্শনের নানা রূপক-ব্যবহারের ফলে অপ্রাকৃত মানস-বর্ধার মত ঘনায়িত হয়ে উঠেছে। এর পরেই যে-শরতের আবির্জাব, তা 'উৎফুল্ল' হয়েও তাই উচ্ছুসিত নয়। লক্ষণীয়, শারদোৎফুল্লমলিকা রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হয়েও ভাগবতীয় রাদ "যোগমায়মুগান্তিত"'—সেবানে রাদশেবর কৃষ্ণ যোগেশ্বর এবং ব্রজবধুরা অপ্রগল্ভা ও তত্তৃজ্ঞা ভাগবতের পরিবেশ ও প্রধান চরিত্র সবই গাস্তীর্যপূর্ণ।

পক্ষান্তরে জয়দেব-ভারতী নৃতাপরা :—সমগ্র কাব্যথানিই অবিচ্ছিন্ন নৃতা-প্রবাহে ভাসমান। এর ভিতরে বাহিরে উপচীয়মান উল্লাস বসন্তস্থাকে আশ্রয় করে প্রতিবেশ থেকে মুখা চরিত্র পর্যন্ত সমস্তই অবিরল নৃত্য স্রোতে স্থাসিয়েছে। এমন কি পাঠকেরও পরিত্রাণ নেই: "শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্"—মনকে নাচাতে চান যদি, তবে জয়দেব-ভণিত কাব্য বারবার পাঠ করুন। সংগত কারণেই মনে হবে, বুঝি ভাগবতীয় শারদরাসের বিপরীত কোটিতে এর অবস্থান। কিন্তু এই আপাত-বিরোধের অন্তর্মালেও এক পরম-সংগতি উক্ত কাব্য-পুরাণ ছটিকে অন্তর্মুত্র বিধৃত করেছে। গীতগোবিন্দের প্রথম সর্গের অন্তিম বৃদ্দনাবাক্যেই শারদ ও বাসন্তরাসের সেই সেতুবন্ধ প্রথম রচিত:

"রাসোলাসভরেণ বিভ্রমভৃতামাভীরবামক্রবাম্ অভার্ণে পরিরভা নির্ভরমুর: প্রেমার্করা রাধ্যা। সাধু ত্বদনং স্থাময় মতি ব্যান্ত্রতা গীতস্ত্রতি-ব্যাকাহ্নটেচুম্বিত: স্মিত্রনোহারী হরি: পাতু ব: ॥'''

অর্থাৎ, রাসোল্লাদভবে বিহ্বলা গোপিকাদের সম্মুখেই প্রেমান্ধা রাধা স্পৃঢ় আলিঙ্গনে আবিদ্ধ করে "তোমার মুখমণ্ডল কত সুন্দর সুধাময়!" এরপ স্থ তিহ্ছলে যার মুখচ্স্বন করেছিলেন, মধুরহাস্যে নিখিল-চিত্তহারী সেই হির আপনাদের রক্ষা করুন।

[্] ১ গ্রী° ১।৪৯

শোকার্থ ব্যাখ্যায় পূজারী গোষামী বলেন:

"অথ কবিরপি বসস্তরাসমনুবর্ণয়ন্ শাবদীয়রাসকৃত-রাধাশীকৃষ্ণবিলাস-মনুস্মরন্ তদ্বর্ণনরপ্যাশিষং প্রযুঙ্জে রাসেতি'।

বাসস্তরাস বর্ণনা করতে করতে অকস্মাৎ শারদীয় রাসে কৃত রাধাকৃষ্ণের এই প্রেমবিলাসের অনুস্মরণ ভাগবত ও গীতগোবিন্দের অস্তর্লীন যোগ-সাধনের ইংগিত বলেও মনে করতে পারেন কেউ কেউ। বিশেষত দিতীয় সর্গে অক্লেশ-কেশব চরিতগানেও রাধার বেদনাবিক্লুক মুহূর্তে ভাগবতীয় শারদরাসের স্মৃতিই সমুদিত:

"বারতি মনো মম কৃতপরিহাসম্" ^১ পূজারী গোষামীর বাখ্যায় 'কৃতপরিহাস' তাই :

"বাসে শাবদীয়ে কৃতঃ প্রিহাসে। যেন তং'।

কিন্তু শুদু শারদরাসের ইংগিতেই তে। গীতগোবিন্দ কাবো ভাগবতীয় প্রভাবের প্রদক্ষটি প্রতিষ্ঠিত হবে না। কেননা, প্রপুরাণে উভয়ত শারদ ও বাসস্তরাস বর্ণিত। গগসংহিতাতেও তাই। আবার হরিবংশে-বিফুপুরাণে বাসস্তরাস না থাকলেও শারদরাস রয়েছে। গীতগোবিন্দের কবি হিসাবে জয়দেব উল্লিখিত বাস্থদেব-লালাকথাময় পুরাণাদির সঙ্গে পরিচিত থাকতেই পারেন। সেক্লেত্রে ভাগবত-পাঠ তার পক্ষে আবশাক না হতেও পারে। কিন্তু গীতগোবিন্দে এমন কয়েকটি সূক্ষ্ম ভাগবত-পরিচয়ের বাজনা আছে, যা 'দৈবাং সাদৃশ্যমূলক' বলে অগ্রাথ করা কমিন। কুপিতা রাধার প্রস্থানে অপরাধভীত কৃষ্য যে জগং শূল্য ও জীবন অর্থহীন জ্ঞান করে ভেবেছিলেন:

"তামহং হাদি সংগতামনিশং ভূশং রময়ানি''^২

তাঁর সঙ্গেই তে ফিদিসংগত।-হেতু অনুক্ষণ আমি মিলিত হয়ে আছি: রসিকপাঠকের চিত্তে ত। মূহুর্তে ভাগবতীয় রাসদৃশ্যে ক্ষেত্র পুনরাবির্ভাব-ক্ষণে ব্রজ্ঞানর কাছে নিবেদিত তাঁর অমূলা ভাষণের অতুলনীয় অংশটি স্পান্দিত করে তুলবে,

"ময়া পরোক্ষং ভঙ্গতা তিরোহিতং^{" ত} আমি তো অগোচরে থেকে তোমাদেরই প্রেমসেবা করেছি।

> ગી° રાર

२ शि ०।७

० छ। १०१०१।२१

তবে লক্ষণীয়, এক্ষেত্রে কৃষ্ণেরই প্রাধান্য। উপরস্ক সকল গোপীর প্রতিই এটি তাঁর একটি সাধারণ উক্তি। কিন্তু গীতগোবিন্দে গোবিন্দকেও অতিক্রম করে গেছেন গোবিন্দমোহিনী রাধা। তাঁর প্রতি প্রযুক্ত কোনো উক্তিও দ্বিতীয়া কোন গোপী সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়। এ কাব্যের আদিশ্লোকে নন্দ রাধাকে কিশোরকৃষ্ণের পথনির্দেশের অনুরোধ জানিয়ে বলেছিলেন:

"ছমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয়''^১

—রাধা, একে নিয়ে তুমি গৃহে যাও—

বস্তুত, সমগ্র গীতগোবিন্দও তাই—প্রেমের সংকেত-কুঞ্জে রাধা-কর্তৃক ক্ষেত্রর পথনির্দেশ। জয়দেব হলেন রাধাপ্রেমের একজন পথিকং সংহিতাকার। গীতগোবিন্দের ক্রেমোন্নীত স্তরপরম্পরায় সে-প্রেমেরই প্রতিষ্ঠাভূমি রচিত। রাধাপ্রেমের এই বিকাশের প্রতি লক্ষ্য রেথেই ষ্ঠ দর্গ 'ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ' থেকে কৃষ্ণবিরহিণী রাধার অনুভাবগুলি সজ্জিত করা হলো:

- পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্^{''ই}

 —দিকে দিকে রাধা তোমাকেই দেখছেন।
- শুরুরবলোকিত মণ্ডনলীলা।

 মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা॥''

 —রাধা তোমার অনুরূপ বসনভূষণ পরিধান করে

 অনুর্কণ তাই দেখছেন, আর ভাবছেন, 'আমিই
 কৃষ্ণ'।
- "লিয়তি চুম্বতি জলধরকল্পম্ । হরিরুপগতইতি তিমিরমনল্লম্ ॥''⁸

 —'হরি এসেছেন' বলে তিনি জলধর-সদৃশ গাঢ়

 অন্ধকারকেই আলিঙ্গন ও চুম্বন করছেন।

"রসজলধিনিময়৷ ধ্যানলয়৷ মৃগাক্ষী"-রাধার উপরি-উক্ত দশাত্রয় কোনে। কোনো স্থলে ভাগবতকে স্মরণ করায়। যেমন "মৃত্রবলোকিত মণ্ডনলীলা" লোকটি। এটি ভাগবদের দশম দ্বন্ধের তিংশ অধ্যায়ের একাধিক শ্লোকে

১ গী° ১।১

ર શૌ છાર

ত গী॰ ভা

^{8 91° 1019}

বর্ণিত ব্রদ্ধবর্ণের বিলাসবৈবর্ত-লীলার অনুরূপ। সেখানে দেখি, জয়দেবের ক্ষণ-বিবহিণী রাধার মতোই কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-কাতরা ব্রজগোপীরাও নিজেদের ক্ষণ্ডলান করে কৃষ্ণেরই বিবিধ বাল্যলীলানুকরণ করেছিলেন। গীত-গোবিন্দের সপ্তম সর্গে রাধা-কর্তৃক কৃষ্ণের অন্যনারী-সম্ভোগের যে-কল্পনাই, তাও অস্যাখিরা ভাগবতীয় ব্রজবধ্ কর্তৃক প্রতিনায়িকার সৌভাগ্যভাবনারই সহোদরা। অন্তম সর্গের অন্তিম শ্লোকে নিবদ্ধ বংশীমহিমাও ভাগবতের অনুরূপ মহিমাপ্চক "কা স্ত্রাঙ্গ তে কলপদায়ত" শ্লোকটি মনে করাবে। তবে যেক্ষেত্রে ভাগবতীয় শ্লোকে বংশীমাহাজ্যের সঙ্গে প্রাক্তির অসমেধ্যের বাত্পভাবও যুক্ত হ্যেছে, জয়দেবে দেগানে বিশুদ্ধ মুরলী মহিমাই কীতিত:

"অন্তর্মোহন-মৌলিঘূর্ণন-চলন্মন্ধার-বিস্রংসন-শুরাকর্ষণ-দৃষ্টিহর্ষণ-মহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্। দৃপ্যন্দানব দৃয়মানদিবিষদ্ধৃবার তৃঃথাপদাং ভ্রংশঃ কংসরিপোর্বাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥"

তাৎপর্য, কংসারির যে বংশীরব গীতিম্র। মৃগনয়নাদের মনোমোছনে ও
শিরোঘূর্ণনে, এলায়িত কবরী থেকে মন্দারমাল্যের বিস্তংসনে এবং তাদের
স্তম্ভন আকর্ষণ বশীকরণেও মহামন্ত্রস্বরূপ, ততুপরি দানব-উপক্রত দেবগণের
ত্র্বার ত্রংখরাশি নিবারণে নিপুণ, সেই বংশীরব আপনাদের কল্যাণ বিধান
করুক।

শ্রীক্ষের অধরস্থা দিক্ষিত এই 'অন্তর্মোহন' মুরলীর মাহাত্মা-বর্ণনায় ভাগবত ও গীতগোবিন্দের সাদৃশ্য বিস্ময়কর। ভাগবতের "সিঞ্চাঙ্গ নস্ত্বধরামৃতপূরকেণ হাসাবলোককলগীতজ হাচ্ছয়াগ্রিং" এবং গীতগোবিন্দের "সঞ্চরদধরস্থামধুরধ্বনি-মুথরিত-মোহনবংশম্" পাশাপাশি স্থাপন করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে।

আমরা জানি, গীতগোবিন্দের পঞ্চম দর্গে জয়দেব রাধাক্ষয়কে 'দম্পতি'

> @4. 2.15918.

२ श्री ४।১১

al. 20159109

৪ গী ১।২

রূপে অভিহিত করেছেন। ^১ দ্বাদশ সর্গে কৃষ্ণকে রাধার 'পতি'ও বলেছেন। ^২ কোনো কোনো সমালোচক জয়দেবকাব্যে রাধাকুষ্ণের এই দাম্পত্য-ভাবনার উৎসর্রপে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের উল্লেখ করে থাকেন। উক্ত পুরাণের শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডে পঞ্চদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মাকর্তৃক রাধাক্ষ্ণের বিবাহদানের প্রদঙ্গ আছে। উল্লেখযোগা, গর্গসংহিতাতেও অনুরূপ ঘটনার সাক্ষাৎ লাভ করি। গোলোকখণ্ডে ষোড়শ অধাায়ে রাধাক্ষের বিবাহ-যজ্ঞে দেখি পুরোহিত স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা। শুধু তাই নয়, গর্গসংহিতার আদি শ্লোকেই কৃষ্ণ 'রাধাপতি' রূপে বন্দিত। ত বোধ করি বল্লভাচার্যের কাল⁸ পর্যন্ত বাাপক পরিমাণে প্রক্ষেপ চলে এসেছে বলেই রাধাক্ষের স্বকীয়-তত্ত্ব প্রতিষ্ঠায় গর্গসংহিতার এত আগ্রহ। কিন্তু রাধা ও ক্ষ্ণের দাম্পত্যকল্পনা শুধু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও গর্গসংহিতারই বৈশিষ্ট্য নয়, বৈষ্ণবশাস্ত্র ভাগবতও কৃষ্ণ-গোপীর অনুরূপ ভাবনায় উদ্বৃদ্ধ। ভাগবতের দশম শ্বন্ধের ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ের অউম শ্লোকটির অংশ-বিশেষ প্রমাণয়রূপ উদ্ধার করা চলে: ''ষিতানুখ্য: কবররশনা গ্রন্থয়: কৃষ্ণবধ্বো''। এ শ্লোকে ব্রজবধূরা 'কৃষ্ণবধূ' ক্রঁপে উল্লিখিতা। আবার ত্রিংশ অধাায়ের ষড়্বিংশ ও উনচড়ারিংশ লোক তুটিতে প্রধানা গোপী অন্যান্য। গোপা-কর্তৃক ক্ষেরে বধুরূপে শ্বীকৃতা। উদাহরণ প্রদক্ষে স্মরণীয়, "বধ্বাঃ পদিঃ দুপৃক্তানি বিলোক্যাত্রিঃ সমক্রবন্" এবং "কৃষ্ণঃ স। বধ্রন্তপতি'। পক্ষান্তরে কৃষ্ণকে গোপী 'আর্যপুত্র' সম্ভাষণ করেছিলেন ভ্রমরগীতায়, "এপিবত মধুপুর্যামার্যপুত্রোঽধুনান্তে" ইত্যাদি জিজ্ঞাসায়।

মনে রাখা এয়োজন, জয়দেব হলেন কবি। তার কাব্য সকলোপজীবী হয়েই ভ্রনোপজীব্য। সকলোপজীবা রূপে গীতগোবিন্দের একটি প্রধান উপাদান যে ভাগবত তা অনুমান করা যেতে পারে। ভাগবতে যেমন হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের বহু চিত্র ও ধ্রনির প্রতিরূপ পাওয়া যায়, গাত-

১ " দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি এীড়াবিমিখো রদঃ" গী॰ ৫।১৯

২ "কামশরৈন্তদন্তুতমভূৎ প ূার্মনঃ কীলিতন্" গী॰ ১২।১৪

৩ ''চলন্যুতিপদশ্বরং হৃদি দধামি রাধাপতেঃ'' গোলোকথগুম্ ১৷১

खा॰ ১०।३१।२३

গোবিন্দেও তেমনি ভাগবতের অনুরূপ চিত্র ও ধ্বনির সমাবেশ লক্ষণীয়। ইতোমধ্যেই আমরা তারই কিছু কিছু তুলে ধরবার চেফা করেছি। এখানে আরও কিছু তুলে ধরার অবকাশ আছে।

ভাগবতে গোপীরা কুম্বের কথামত সম্বন্ধে বলেছেন:

"তব কথামূতং তপ্তজীবনং কবিভিন্নী ড়িতং কল্মষাপ্তং। শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভূবি গৃণপ্তি যে ভূরিদা জনাঃ॥ ">
সার জয়দেব বল্ডেন:

"শ্রীজয়দেবকবে রদং। কুরুতে মুদং। মঙ্গণমূজ্জ্বলগীতি॥"^১ পুনরপি,

''ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপুপদদেবকে। কলিযুগচরিতং ন বস্তু ছুরিতং কবিনুপজয়দেবকে॥''ত

ভাগবতের "কল্মষাণ্ডং' "শ্রবণমঙ্গলং" কথামূত জয়দেবে "কলিযুগ্ন চরিতং ন বসতু ছারভং" "মঙ্গলমুজ্জলগীতি' হয়ে ওঠা অসম্ভব নয়।

প্রাপ্ত গীতগো।বন্দের স্থবিখ্যাত দশাবতার-বন্দনার প্দটিও মনে পড়তে পারে। এ দের অন্তিমে অবতারী-শ্রীহ্ষাপ্দে প্রণতি জানিয়ে কবি বিশ্বেন

"দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণার তুভ্যং **নমঃ** ।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের দাবা, তাঁরাই সর্ব প্রথম দশাবতার বন্দনার সূত্রপাত করেছিলেন। শুধু তা নয়, কৃষ্ণকে অবতারী-রূপে একমাত্র তাঁরাই মেনেছেন। আধুনিক কালে কোনো কোনো গবেষক নিম্বার্ককে আচার্য শঙ্করের পূববর্তী বলে প্রমাণ করতে চেয়ে মূলত নিম্বার্ক-মতকেই জয়দেবীয় দশাবতার-বন্দনার উৎস বলে প্রচারে উদ্যোগী হয়েছেন। এ দের অবগতির জন্ম জানানো যায়, দশাবতারের উল্লেখ না থাকলেও ভাগবতেই প্রথম অবতারের সংখ্যা নিদিই করার একটি প্রবণতা লক্ষ্য করি। আর নিম্বাক-শিয়া উত্তর্গর আচার্যের 'নিম্বার্ক-বিক্রান্তি' গ্রন্থেরও পূর্বে ভাগবতেই কৃষ্ণ সর্বপ্রথম অবতারী-রূপে বন্দিত, 'কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্'। শুধু ভাগবত নয়, ভাগবতানুগামী গর্গসংহিতাৎ ও ক্ষাকে অবতারী ভগবান

১ ভা ১০।৩১।৯

२ गी॰ ३।२०

৩ গী॰ ঀা২৯

বলার প্রবল প্রবণতা লক্ষ্য করি। এ-সংহিতা কৃষ্ণকে আবার শুধু "ভগবান্
য়য়ম্" বলেই ক্ষান্ত হয়নি বলেছে, "পরিপূর্ণতমঃ সাক্ষান্ত্রীক্ষ্ণো ভগবান্
য়য়ম্" । ব্রহ্মবৈর্ত পুরাণের ক্ষান্তর্নাখণ্ডে নবম অধ্যায়েও অকুরূপ কৃষ্ণবন্দনার সাক্ষাৎ পাই। কৃষ্ণে এই অবতারী-ভাবনা জয়দেব তো গর্ণসংহিতা
বা ব্রহ্মবৈর্বর্ত পুরাণ থেকেও পেতে পারেন। কিছু এই উভয় গ্রন্থেই ভাগবতের
মহিমাপ্রচার এতই উচ্চকণ্ঠ যে, এই তুই গ্রন্থের পাঠকের পক্ষে ভাগবত পুরাণ
সম্বন্ধে অনবহিত থাকা একরূপ অসন্তব। জয়দেবের তুলা সৃক্ষ্ম-শ্রুতিসম্পন্ন
মহাকবির পক্ষে তো আরো অসন্তব।

ভাগবতের সঙ্গে গীতগোবিন্দের অপর একটি গুঢ় অন্বয়ের প্রতি এবার রসিক-পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করা চলে। গীতগোবিন্দে কৃষ্ণকে 'শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর' বলা হয়েছে। অন্টম সর্গের নামকরণ করা হয়েছে 'বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি'; এমনকি প্রার্থনাপদেও কবিপ্রণতি কোথাও কোথাও লক্ষ্মীকান্তেই নিবেদিত:

"শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল। ধৃতকুণ্ডল। কলিতললিতবনমাল। জয় জয় দেব হরে।"^২

এ সর্গের ষড়্বিংশ শ্লোকে ও বলা হয়েছে :

"পদাপয়োধরতটীপরিরস্তলগ্ন-কাশ্মারমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্য। ব্যকানুরাগমিব খেলদনঙ্গখেদ-ষেদাসুপূরমনুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥''ত

অর্থাৎ, প্রগাঢ় আলিঙ্গনে পদ্মাবক্ষের কুঙ্গুমে যাঁর বক্ষোদেশ অনুলিপ্ত হয়ে অন্তরের অনুরাগকেই বাহিরে প্রকাশ করছে, সেই মধুসূদনের মদনসন্তাপিত স্বেদধারা নিরপ্তর আপনাদের আনন্দ্রধন করুক।

যে-গীতগোবিন্দ রাধাপ্রেমের বিজয়পত্র, যার প্রথম শ্লোকের পরমবাক্যেই রাধামাধবের জয় ঘোঁষিত, সেই গীতগোবিন্দে কৃষ্ণকে বারংবার 'লক্ষ্মীকান্ত' বলার তাংপর্য গভীর। যাঁরা এর অন্তরালে লক্ষ্মী ও রাধার অভিন্নত্ব লক্ষ্য করবেন তাঁরা ভ্রান্ত শলেই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। ত্রক্ষবৈবর্ত পুরাণে আছে,

> গোলোকথন্তম্, ১ম অধ্যায়, ১৮ স্লোণ

२ शी >))१

৩ গী ১া২৬

ভাণীরবনে আকস্মিক মেঘাগমে ভীত বালককৃষ্ণকে রাধাহন্তে সমর্পণ করে নন্দ বলছেন, আমি গর্গমূথে আপনার মহিমা ভানে জেনেচি আপনি লক্ষ্মী অপেক্ষাও শ্রীহরির অধিকতরা প্রিয়া। প্রকৃতপক্ষে বৈকৃষ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী অপেক্ষা বজবাসিনা রাধার শ্রেটছ প্রতিপাদ জয়দেবেরও চরম লক্ষ্ম। ভাগবতই এই পরম-তত্ত্বের স্বাদি প্রতিষ্ঠাতা। ভাগবতে দেখি, লক্ষ্মী-মহিমারও উধ্বে বজবধ্মহিমাকে স্থান দেওয়া হয়েচে। সেখানে লক্ষ্মী-ত্লসী প্রমুখা হরিবল্পভাদের বলা হয়েচে "তবপাদরজঃ প্রপল্লাং" পক্ষান্তরে গোপীপ্রসঙ্গে উদ্গাত উদ্ধবের প্রশন্তিতে ক্ষের "ভুজদণ্ডগৃহীত্বপ্রঠ" বজবধ্গণই শ্রেষ্ঠ প্রসাদপ্রাপ্রের মর্মাদাভাগী:

"নামং প্রিমো২ঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ ষর্বোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহনাঃ। রাসোৎসবেহস্য ভূজদগুগৃহীতকণ্ঠ-লকাশিষাং য উদগাদ ব্রজবল্লবানাম॥

"

অর্থাৎ, রাসোৎসবে শ্রীক্ষের ভুজনণ্ডে আলিঙ্গিতা লক্কাম। ব্রজ্মনদ্রীবা যে-প্রসাদ লাভ করেছিলেন, পদ্মগন্ধা স্কুরললনাগণের অপেক্ষাও যিনি প্রেষ্ঠা সেই নারায়ণ-বক্ষান্তিতা লক্ষ্মীদেরীও তা প্রাপ্তা হন্দি।

ব্ৰজ্ফুল্বীদের মধ্যে প্রধানা গোপীর প্রেমদে রাজ্ব জাবার স্বাতিশাই । অন্যান্যা গোপীর। ক্ষেত্রর পদচিক্ত দেখে বলেছেন :

> 'ধনা অহো অমা আলে। গোবিন্দাত্ম ক্রেণবং। যান ব্রহ্মশৌ রমাুদেবী দধুমূদ্িগ্র্ভয়ে'॥৩

জাহা, স্থারুল, কা ধ্রা গোবিন্দ-চরণপদ্রের এই (রণু! স্ব্রুগড়িজাল থেকে পরিতাপের জন্ম রক্ষা, শিব ও লক্ষাদেরী এই গোদরেণ্ট মন্ত্রে গাবল করে থাকেন।

যাঁর পদপ্লিই এমন অখণ্ড পুণাময়, সমং তাঁর বাবহার ।কঞ্চমৎক্তির সৃষ্টি করে। মাগানুসাহিনী গোলীরা বলছেন।

> "ইমারাধিকমগ্রানি পদানি বহতো বধুং। গোপাঃ পশাত কৃষ্ণেয়া ভারাক্রাস্তস্য ক∷মনঃ॥''*

> छा॰ > २२१७१

२ ७ ० ३ ० । ८ १ । ७ ०

০ এ।, ১০ ১ ১ ১ ১

^{8 5}to > , or 100

সখীরা, দেখো দেখো, কামাসক্ত কৃষ্ণ তাঁর প্রেয়সীকে বহন করে নিয়ে যাওয়ায় ভারাক্রান্তিবশত এই স্থানে তাঁর পদচিহ্নগুলি ভূমিতে অধিক মগ্ন হয়েছে।

'এহোত্তম'। গীতগোবিন্দে এমনকি রাধার চরণ-সংবাহনের কথাও
আচে, নুপুরাত্মগত হবার বাসনাও:

"করকমলেন করোাম চরণমহমাগমিতাসি বিদ্রম্। কণমুপকুক শয়নোপরি মামিব নূপুরমনুগতিশুরম॥"

কৃষ্ণ বলডেন, বহুদূর থেকে এসেছ, অনুমতি দাও আমার করকমলে তোমার পাদদংবাহন করি। ক্ষণকালের জন্য পাদলগ্ন নূপুরের মতে। শ্যাপ্রান্তে আমাকে গ্রহণ করে।

যিনি শক্ষ্মীর বক্ষশোভা তিনিই রাধার চরণপ্রার্থী। বলাই বাছলা, জয়দেবের বক্তবো প্রকারাস্তরে ভ'গবতের ঐতিহাই রক্ষিত। ভাগবতে কৃষ্ণকে বলা হয়েছে: "পীতাম্বরধরঃ প্রথী সাক্ষাৎ মন্মথমন্মথঃ"—গোপীদের সেবাধিকারের বরদান করেছিলেন তিনি। জয়দেবের গীতগোবিন্দে তিনিই, "সুপ্রীত-পীতাম্বরঃ"—রাধিকার প্রীতিলাভে ও প্রীতিসম্পাদনে সুপ্রীত-পীতাম্বরঃ"—রাধিকার প্রীতিলাভে ও প্রীতিসম্পাদনে সুপ্রীত-পীতাম্বরধর। ভাগবতায় কৃষ্ণতত্তকে 'ধীকার' করেও ভাগবত-অতিক্রমী 'অসাধারণ'-প্রণয়মহিমা গানে এই ভাবেই জয়দেব শ্বীয় প্রতিভার প্রতিষ্ঠাভূমি আবিস্কার করেছেন।

পরিশেষে, ভাগবতের সঙ্গে গীতগোবিন্দের একটি আপাত-বৈষম্যের উল্লেখনা করলে আমাদের বক্তব্য অসম্পূর্ণ থাকে। উক্ত আপাত-বৈষমাটি আর কিছুনয়, ভাগবতে ও গীতগোবিন্দে 'রতিপতি মদনে'র ব্যবহার-বৈষম্য।

ভাগবতের রাদপঞ্চাধায়ের প্রথম শ্লোকটির টীকা রচনা করতে গিয়ে বন্দনাবাকো শ্রীধরস্বামী বলেছেন:

> "ব্ৰহ্মাদিজয়সংক্ষঢ়দৰ্পকন্দৰ্পদৰ্পহা.। জয়তি শ্ৰীপতিৰ্গোপীবাসমণ্ডলমণ্ডিতঃ॥"

ব্ৰহ্মাদি দেবতাকে জয় করে দপিত হয়ে উঠেছিল মদন। সেই ষর্গজয়ী কন্দর্পেরই দর্পচূর্ণ করলেন রাসমণ্ডলস্থিত গোপীমধামণি গোবিন্দ। স্পষ্টতই ভাগবতীয় রাস উক্ত বিশিষ্ট ট্যীকাকারের ব্যাখ্যায় হয়ে উঠেছে কন্দর্পবিজয় কাব্য: "তম্মাদ্রাস ক্রাড়াবিড়ম্বনং কামজম্বখ্যাপনায়েতি তত্ত্বম।" এই

> शै॰ >२।०

কলপ্ৰিজয়তত্ত্ব যে শ্রীধরষামার ষকপোলকল্পিত নয়, তারই অনুক্লে ভাগৰতের পদচতুষ্টয় উল্লিখিত হতে পারে। ভাগৰতে রাদেশ্বর কৃষ্ণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে, "যোগমায়ামুপাঞ্রিতঃ" "আল্লারামোইপারীর্মং" "সাক্ষান্থমন্মথঃ" এবং "আল্লাবকৃদ্ধসৌরতঃ"।

পক্ষান্তরে মনে হবে, গাতগোবিন্দ মদনদীপক কাবা। এ কাব্যে মদনের প্রবল প্রতাপ দেখে বিশ্বিত না হয়ে উপায় নেই। কয়েকটি উদাহরণ দিলেই বিষয়টি স্পন্ট হবে। গীতগোবিন্দের বাসন্ত-পটভূমি "উন্মদমদনমনোরথপথিক-বধ্জনজনিতবিলাপে" মুখরিত। কিংশুক "যুবজনজ্দয়বিদারণ-মনসিজনখকটি"। কেশর কুসুমের বিকাশ "মদনমহীপতিকনকদণ্ডকটি"। এই মদনমথিত পরিবেশে শ্রীক্ষেরে অনুষ্ঠিত মদনমহোৎসবও "অক্ষৈরনজোৎসবম্"। এ লীলানাটোরে নায়িকা রাধিকাও অনুক্ষণ প্রবল কন্দর্পজ্ঞরে কাতরা ও চিন্তাকুলা হয়ে, "অসন্দং কন্দর্পজ্ঞরজনিত-চিন্তাকুলতয়া" বছবিহিত ক্ষ্যানুসরণ করেন। "কন্দর্পদর্পহা" শ্রীপতিও এখানে মন্মথ-প্যুক্ত। মুগ্ধ মধুসূদনের মদনাতিই তার শ্রেট প্রমাণ:

"হান বিসলতাতারে। নায়ং ভুজঙ্গমনায়কঃ কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠেন সা গরলছাতিঃ। মলয়জরজো নেদং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি প্রতর ন হরভান্তানিঙ্গ কুধা কিমুধাবসি॥"

অর্থাৎ হাদরে আমার মৃণালের হার, বাসুকী নয়। কণ্ঠে নী াংগলমালা, গরলছাতি নয়। অঙ্গে শ্বেকুলেনরেণু, ভস্ম নয়। পার্শ্বে প্রিয়াও উপস্থিত নেই। তবে কেন হে অনঙ্গ, প্রহারের জন্ম ছুটে আসভো !

ভারতীয় কাব্যপুরাণের প্রচলিত ধারায় রতিগতি মদনই মৃতিমান শৃঙ্গার রূপে শ্বীকৃত। তবে ভাগবতে কোথাও কোথাও শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাং শৃঙ্গাররস্মৃতিধর। কংসের মল্লভ্নিতে তাঁকে সর্বরসের আলম্বনস্বরূপে বর্ণনা করতে গিয়ে শুক্দেব বলছেন: "স্ত্রাণাং স্মরো মৃতিমান্" নারীদের কাছে তিনিই মৃতিমান কন্দর্প।

অন্যান্য বৈষ্ণব-শান্ত্রেও তিনি শৃঙ্গাররসের সাক্ষাৎ দেবতারূপে বন্দিত। গর্গসংহিতায় বলা হয়েছে:

১ গ্রী ৩।১১

২ ভা° ১৽।৪৩|১'৭,

"খামং তুশৃঙ্গাররসস্য রূপং শ্রীকৃষ্ণদেবং কথিতং মুনীলৈঃ'''

অর্থাৎ, মুনীক্রবর্গ বলেছেন, শৃঙ্গাররদের রূপ শ্রাম এবং শ্রীকৃষ্ণই তার দেবতা।

উপরি-উক্ত উভয় ধারাই গীতগোবিন্দে মিলিত হয়েছে। রাসক্রীভারত কৃষ্ণ সম্বন্ধে স্থীকে ভাই বলতে শুনি:

> "শৃঙ্গার: দখি মৃতিমানিব মধৌ মুধ্ধো হরি: ক্রীড়তি॥"^২

রাধার দৃষ্টিতে এই 'মৃতিমান শৃঙ্গার রসখ্বরপ' শ্রীকৃষ্ণ এ কাব্যেরই অন্তব্ত্র অনঙ্গমূতির সঙ্গে একাকার হয়ে গেছেন। বিরহিনী রাধা সম্বন্ধে স্থী কৃষ্ণকৈ জ্বান্ছেন:

"বিলিখতি রহসি ক্রক্ষমদেন ভবস্তমসমশরভূতম্।
প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্।
প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্।
স্বায় বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তরুতে তর্লাহম্॥''
অর্থাৎ, রাধা নির্জনে বলে মৃগমদের দ্বারা সাক্ষাৎ কল্পবোধে তোমারই মৃতি
অংকন করছেন। চিত্রখানির নিয়ে মকর এঁকে এবং হস্তে শায়কয়য়প
রসালমুকুল অর্পণ করে প্রণাম করছেন।

প্রণাম করছেন, আর বলছেন, হে মাধব, এই তোমার চরণে পডে রইলাম। তুমি বিমুখ হলে সুধানিধি চক্তর আমাকে এখনি দগ্ধ করবে।

স্পাইতই দেখা যাচ্ছে, গীতগোবিদের ক্ষা ভাগবতীয় ক্ষোর মতো "সাক্ষাৎ মন্মথমন্মথ" নন। তিনি শুধুই মন্মধ। এর মূলে বোধকরি পুরাণ ও কাব্যের দৃষ্টিভঙ্গিগত সনাতন পার্থক)ই ধরা পড়েছে। কিন্তু 'এহো বাহা'। বৈষম্যের মধ্যে একটি সাধারণ ঐকাস্ত্র থাকলেও থাকতে পারে।

গীতগোবিলের মতো ভাগবতীয় রাসেও 'অনঙ্গ' ত**া 'কাম'-মূলক শব্দের** ব**হুল ব্যবহার লক্ষ্য ক**ব্লি। যথা, "নিশ্ম্য গীতং তদনঙ্গবর্ধ নং" ^৪ বা "কামাদ্

> গৰ্গ সং অশ্বনেধথণ্ডম্, এক ষষ্টি অধ্যায়, ৪ৰ্থ শ্লোক,

२ शी >186

^{0 3 816-0}

এখানে উল্লেখযোগা, ^{বিশা}ক্ত তদ্দক্ষবর্ধনং"—ভাগবতের এই "অনক্ষবর্ধনু" শক্ষতির কেউ কেউ
 ভিন্নতা রাশ্রার গক্ষণাতী। "বর্ধন" শক্ষতিকে তারা ছেদনার্থক ধাতুনিপ্পন্ন মনে করেন। ফলত,

গোপাঃ'' প্রভৃতি। লক্ষণায়, উভয়ত ভাগবতে ও গীতগোবিশে কোথাও "অনক্ষজনন' শব্দটি ব্যবজত হয়নি। তথাৎ, ক্ষানুৱাগবহী গোপীর চিত্তে কামপ্রবাহকে নিতা বলে স্থাকার করা হংছে। গোপীদের এই নিতাপ্রেমই নানা শাস্ত্রে 'কাম' রূপে অভিহিত হয়েছে বলে বিদগ্ধজন অভিমত প্রকাশ করে থাকেন। প্রমাণয়রূপ গৌতমায়তন্ত্রের উক্তি উদ্ধার করা চলে: "প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যাগ্রহ প্রথাং''। বস্তুত, গোপরমণীর 'কাম' যদি পরমপ্রেমই না হত, তাহলে তা কি কদাপি উদ্ধব-প্রমুখ ভাগবতগোষ্ঠীর সাধ্য হয়ে উঠতে পারত ? রুলাবনগোপীর অলোকিক ক্ষপ্রেমরস্পীমার তটপ্রান্তে দাঁড়িয়ে মুগ্ধবিশ্বিত উদ্ধব জন্মান্তরে তাঁদের চরণরেণ্যপৃষ্ট গুল্ম-লতাদি হতে চেয়েছেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করেছেন:

"এতাঃ পরং তত্ত্তো ভূবি গোপবংধা ণোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রুচ্ভাবাঃ । বাঞ্জি যন্তবভিয়ো মুন্যো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজনুভিরন ন্তকথারসমূহ"।

এতদর্থে "তদনক্ষবর্ধন" হয়ে ওঠে "তদনক্ষছেদন"। "বর্ধনে"র একপ একটি প্রানিদ্ধ ব্যবহার আনম। "তৈতক্সচন্দ্রোদয়" নাটক থেকে উদ্ধার কবলাম;

"মাং গোবর্ধনধারিণং ন ধরণৌ কো বেক্তি হুং

বর্ধনং হিংসা হে বৃষহন্ বিভর্ষি তদঘদ্ধারৈর গোবর্ধনিং ॥'' ৩।৭৬

চৈত্ত কর্তৃক অভিনীত 'দানলীলা' নাটকের উপার-ডক্ত অংশের বাম-∾াষণ তকরছ-কৃত বঙ্গামুবাদ উদ্ধৃত ৴ল:

"একুষ। সুন্দরি। হ আমাকে গোবর্ধনধারী বলিয়া ভূমগুলে কে না ানে ?

ললিতা। হে ব্যঘাতিন্! গাৰীগণের বদ্ধন অর্থাৎ হিলো করিয়াছ, সেই দোষে জগতে গোহত্যাকারী নাম ধারণ করিতেছ॥ ৩।৭৬ : "

বস্তুত, গৌড়ীয় বৈঞ্চব সম্প্রদায় মনে করেন. অনঙ্গবর্ধনকে অনঙ্গ-ছেদন ব:-হিংসন রূপে গ্রহণ না করলে রাসলীলার স্থচনাপত্তে প্রাণুক্ত শ্রীধরস্বামীর "দর্পকন্দর্পদর্পহা" শব্দটির তাৎপয় স্বাংশে রক্ষিত হয় না।

মহামহোপাধ্যায় প্রমণনাথ তকভূষণও তার 'বাংলার বৈধ্ব দর্শন' গ্রন্থের ভাষের বাঁশি-প্রবন্ধে এই 'বর্ধন'কে ছেদনার্থেই গ্রহণ করেছেন:

"প্রকৃত স্থলে এই বুধ্ ধাতুটি ছেগনগপ অর্থে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এই কারণে অনক্সবর্ধন শব্দের এথানে কামবিনাশন এইরূপ অর্থ অনায়াদেই হইতে পারে।" দ্র' পুং ২৬৭

- > "রঢ়ভাবাঃ"—"পরমপ্রেমবত্যঃ" ঐধরটীকা
- 5 BL. 2 : 18 3 16 P.

ষ্পণিং, জগতে একমাত্র গোপবধ্দের দেহধারণই সার্থক। কেননা, ভবভয়ে ভীত মুনি অথবা আমাদের তুল্য ভক্তজন যে-প্রেম লাভ করার জন্য নিরন্তর লালায়িত, গোপরমণারা অথিলাত্মা গোবিলের সজে সেই পরম-প্রেমসম্বন্ধে অফুক্ষণ পরিপূর্ণা। ভগবং-কথায় অনুরাগী জনের ব্রহ্মজন্মের প্রয়োজন কি ?

উদ্ধবের শ্রদ্ধাপ্পত মস্তব্যে গোপীর কাম প্রমপ্রেমেরই নিঃসংশয় অভিব্যঞ্জনা লাভ করেছে। বিশেষত, ব্রহ্মসংহিতাতেও কামমূলক 'স্মর' শব্দের বিপুল অর্থবিস্তৃতি ঘটতে দেখি। যথা,

"আনন্দচিমায়রসাত্মতায়া মন:স্
য: প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্মরতামুপেতা।
লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজস্রং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি^১"॥

যে আনন্দচিনায় পুরুষ রসাত্মতা-বশত নিখিল প্রাণীর চিত্তে কন্দর্পয়রপে
প্রতিফলিত হয়ে লীলার দারা বিশ্ববিজয় করছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
ভজনা করি—উক্তিটি গীতগোবিন্দ সম্বন্ধে বিশেষ ভাবেই মনে রাখতে হবে।
গীতগোবিন্দেও সেই আনন্দচিনায় "রসো বৈ সং" গোবিন্দেরই ভজনা।
তিনিই নিখিল প্রাণে সাক্ষাৎ 'স্মাব'। অর্থাৎ, গীতগোবিন্দে গোবিন্দই
আলম্বন বিভাব, মদন-গীত উদ্দীপক মাত্র।

পরবর্তী বৈষ্ণব-বদশাস্ত্রে ব্রহ্মসংহিতাসহ ভাগবত-গীতগোবিন্দের এই গভীর শ্বর-ভাবনা প্রতিফলিত হয়েছে সন্দেহ নেই। 'বৃহৎক্রমসন্দর্ভ' টীকায় জীব গোষামী তাই "অনঙ্গদীপনে''র অত্যাশ্চর্য ব্যাখ্যা করতে পারেন এইভাবে:

"অনজ্ঞ দীপনং ন অক্লোহনকঃ অক্লীতি যাবং তং প্রেম তস্য দীপনম্।" কামকলারপ অক্লের নয়, কিন্তু অক্লী যে-প্রেম, তারই উদ্দীপন— অনক্ষদীপন।

বস্তুতপক্ষে, ভাগবত ও গীতগোবিন্দ—কেশবকেলিরহস্যপূর্ণ এই তুই পুরাণ ও কাব্যের কেন্দ্রস্থ রাসলীলার লক্ষা "অক্স"-কামের প্রসাধনকলা নয়, "অক্সী"-প্রেমেরই সাধনবেগ। গীতগোবিন্দকে সম্মুখে আদর্শরূপে স্থাপন করে পরবর্তী কালে যে-বাঙ্লা কাব্যস্থাহিত্য গড়ে উঠলো, সেখানে 'অক্সী'-প্রেমের ভাগবভাসুগত ঐতিহ্য কভটা রক্ষিত, তা কৌতুহলের সক্ষেই লক্ষণীয়॥

S 200 270 83

ভাগবত ও শ্রীক্লফকীত ন

ভাগৰতে রাসপঞ্চাধায়ে ক্ষের রাস্ক্রীড়া সমাপনাক্ষে শুক্দের বল্ছেন:

"এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ।

সিষেব আত্মন্তবক্রন্দোরতঃ সর্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়াঃ ॥"১ অর্থাৎ, এইরূপে সত্যসংকল্প ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কামজেতারূপে অনুরাগিনী বন্ধ-বধুদের সঙ্গে কবিপ্রসিদ্ধ শরৎকালোচিত শুঙ্গার-রস-কেলিতে চন্দ্রালোকিত সেই সুদীর্ঘ রজনী অতিবাহিত করেছিলেন।

এই সুবিখ্যাত শ্লোকে ব্যবজ্বত 'নিশা'-শব্দে বহুবচনের প্রয়োগ সহজ্বেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। রাসপঞ্চাধ্যায়ের উপক্রম শ্লোকেও দেখেছি: "ভগবানপি তা রাত্রীঃ"। 'রাত্রি'-শব্দে বহুবচন প্রয়োগ করা হয়েছে। উপসংস্থৃতিতেও দেখছি: "এবং শশাঙ্কা ভবিরাজিতা নিশাঃ"। 'নিশা'-শব্দে বছবচন প্রযুক্ত। মীমাংসাশাস্ত্রে বলা হয়েছে, উপক্রম, উপসংহার, অভাাস (পুনরার্ত্তি), অপর্বতা (নৃতন্ত্ব), অর্থবাদ (প্রশংসা) এবং উপপত্তি (বোধ)—এই ছয়টি লক্ষণ বিচার করলেই গ্রন্থের প্রতিপান্ত বিষয় নি:সন্দেহে অবগত হওয়া সম্ভব। ভাগৰতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের উপক্রম, উপসংস্কৃতি, অভ্যাসাদি বিচার করলেও মনে হবে, একাধিক রাত্তির রাস্ক্রীডাই বক্তা শুকদেব-বিবক্ষিত। বছবচনের প্রয়োগে তিনি নিতাপূর্ণিমায় নিতারাদের প্রতি গুঢ় ইংগিত করেছেন বলেও ভক্তদৃষ্টিতে প্রতিভাত হতে পারে।

এ প্রদক্ষে "শরৎকাবকেথারসাশ্রয়াঃ" শব্দটিও গুরুত্বপূর্ণ। 'শরৎ'-এর চুটি অর্থ ;-- একটি ঋতুবিশেষ, অনুটি সমগ্র বংসর^২। অতএব শুধু শরংকালে না হয়ে বংসবের বিভিন্ন ঋতুতে যে-সকল শৃঙ্গার কবেকেথারসের সৃষ্টি হয়, ভাগবতীয় রাসে তারই আয়াদন থাকতে পারে। টীকায় শ্রীধরয়ামী বলেন: "শৃঙ্গাররসাশ্রয়া শরদি প্রসিদ্ধাঃ কাব্যেষু যাঃ কথান্তাঃ সিষেব ইতি।" "দিষেব"-অর্থাৎ, "অদেবত"। বাাস, পরাশর, জয়দেব, লীলাশুক, গোবর্ধ নাচার্য প্রমুখ কবিগণ আপনাপন কাব্যে বৎসরের বিভিন্ন ঋতুকালের উপযোগা বাধাকৃষ্ণের যে-শৃঙ্গাররসলীলা পরিবেষণ করেছেন, রাসলীলার রজনীসমূহে তাই সমাক্রণে দেবিত ব। আখাদিত হয়েছিল। লঘুতোষণী

১ জা. ১৽ৗকার্

[়] ২ 'বর্ব' আঁথে 'শর্ব' শক্ষের প্রাচীনতম প্রয়োগ লক্ষ্য করি ঝয়েছে। দ্রু ঝং গাঙ্গা১১।

টীকায় শ্ৰীজাব গোষামী বলেন, "শরংকাব্যকথাশ্চ স্বা সিষেবে। তত্ৰ কাৰাশক্ষেন প্ৰমুহৈচিত্ৰী তাসাং সূচিতাশ্চ গীতগোৰিন্দাদি প্ৰসিদ্ধা স্তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-বর্ণিত-দানখণ্ডনোকাখণ্ড-প্রকারাশ্চক্তেয়াঃ।''— অর্থাৎ, ক্ষের হাসলীলায় সকল শরংকাব্যকথারস আমাদিত হয়েছিল। কাব্যশব্দের প্রয়োগে সে-সকল লীলার পরমবৈচিত্রীও সচিত হয়েছে এবং তা গীতগোবিন্দ প্রভৃতি গ্রন্থে 'প্রসিদ্ধ', এবং চণ্ডীদাস প্রমুথ কবির দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি বিভিন্ন 'প্রকারে' বর্ণিত।—জীব গোষামীর এই বক্তব্য অবশ্য তাঁর জে। ঠতাত সনাতন গোয়ামীরই গ্লানুসরণ মাত্র। বুহৎ-তোষণী টীকায় সনাতন বলেছেন: "কাব্যশব্দেন প্রমবৈতিত্তী তাসাং সূচিতাশ্চ গীত-গোবিন্দাদি প্রসিদ্ধান্তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-দর্শিত দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-প্রকারাশ্চ জেয়া:।" বৃহৎ-তোষণা টীকার এই "ীচণ্ডীদাসাদি-দশিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-প্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ'' কেউ কেউ প্রক্লিপ্ত বলে অনুমান করে এর ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে সংশয় পোষণ করেচেন। আবার, টীকাংশটীকে প্রক্রিস্থ মনে না করলেও এই চণ্ডীদাদই যে বড় চণ্ডীদাস এবং দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড যে বঙ্গভাষায় রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাবোরই লালাবিবরণ সে সম্পর্কে অনেকে গভীর সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। উপরি-উক্ত টীকাংশ যথন সনাতনের মূলগ্রন্থসহ জাবের লঘুতোষণীতেও পাওয়া যাচ্ছে, তখন একে প্রক্রিপ্ত বলা সমীচীন হবে না। কিন্তু 'এহোবাহ্য'। বিসংবাদ বিশেষ করে সৃষ্টি হয়েতে "দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি'' কাব্যরচয়িতা "চণ্ডীদাসাদি' কৈ নিয়ে। সংগতভাবেই প্রশ্ন ওঠে, এখানে কোন চণ্ডীদাসের কথা বলা হয়েছে ? এ প্রসঙ্গে প্রথমেই জিজ্ঞাস্ত, এখানে যে দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি 'প্রকারে'র কথা বলা হয়েছে, দেগুলি কোন্ ভাষায় লেখা ় সংস্কৃতে না সংক্ষতেতর কোনো ভাষায়? চণ্ডীদাসের লেখা কোনো সংক্ষত দানখণ্ড-নৌ কাবত আছে। অনাবিষ্ণত। তাহলে, হয় দতীদাস সংষ্কৃতে লিখেচিলেন কিন্তু পরে তা কালকবলিত হয়েছে, নয়তো চণ্ডীদাস সংস্কৃতেতর কোনো ভাষাতেই লিখেছিলেন। চৈতন্চরিতামৃতকার একাধিকবার বলেছেন, হৈতন্তুদেৰ চণ্ডাদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি, কর্ণামৃত ও গীতগোবিন্দের লীলারস আমাদন করতেন। সংগত কারণেই বলা যায় যে, চৈতন্যোত্র বৈষ্ণৰ সমাজে উল্লিখিত কবিগণের কাব্য বিশেষ সমাদৃত ছিল। যাভাবিক नियद त्रिवनि मुश्र स्वाद कथा नग्र। रहा नि। कात्मरे छ्छीनान यनि সংষ্কৃতে দানখণ্ডানি লিখতেন তাহলে সেগুলি স্থাত্বই রক্ষিত হত। কিন্তু চণ্ডীদাসের এ শ্রেণীর কাবা না পাওয়ায় বলতে হয় তিনি সংষ্কৃতেত্বর ভাষাতেই লিখেছিলেন। বিত্যাপতির ক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য সংষ্কৃতেত্বর ভাষাতেই রাধারুষ্ণ লালারস আস্থাদন করেছিলেন। কাজেই চণ্ডাদাসের ক্ষেত্রেও তা হতে কোনো বাধা ছিল না। বলা বাহুলা, চণ্ডাদাসের ক্ষেত্রে বলতে কেবল বাঙ্লাই বোঝাবে। কেননা, চণ্ডাদাস প্রাকৃতে বা অপত্রংশে কোনো কাব্য লিখেছিলেন বলে কোথাও উল্লিখিত হয়নি। তাছাড়া সনাতন এবং জীব উভয়েই একনিংখাসে জয়দেব ও চণ্ডাদাসের নাম উচ্চারণ করেননি। তাঁদের বাগ্ভিস্কিটিলক্ষ্য করবার মতো। তাঁরা গাঁতগোবিন্দের ক্ষেত্রে বলেছেন 'প্রসিদ্ধন,' এবং দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের ক্ষেত্রে 'প্রকার'। "দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি প্রকারাশ্চ জ্যোঃ"।

কিন্তু তাছলেও এই দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড যে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড, তা বিচারসম্মত নৃতন প্রমাণের অপেকা রাখে।
সূতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই চরিতাম্ত-কথিত চণ্ডীদাস, এ অনুমান
যুক্তিসম্মত হবেনা। তবু এই বিতর্কবৃহে প্রবেশের চেষ্টা না করে বড়ু
চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাবে। ভাগবতীয় উজ্জ্বরস কতটা আয়াদিত
হয়েচে, অথবা আদে আয়াদিত হয়েচে কি না, তাই হবে আমাদের পরবর্তী
আলোচনার বিষয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি বড় চণ্ডীদাস ছিলেন জয়দেবের শাঁকাং কবিশিষ্য এবং বিভাপতির সমসাম্পরিক (কেউ কেউ মনে করেন. কিছু পরবর্তী)। জয়দেব ভাগবতের সঙ্গে অপরিচিত দিলেন না বলেই মনে হয়। বিভাপতি ভাগবতের পুঁথি নকল করেছিলেন। এ প্রসঙ্গে আমরা মিত্র-মজুমদার সম্পাদিও 'বিভাপতির পদাবলী'র ভূমিকাংশ প্রমাণহ্বরূপ উদ্ধার করতে পারি: "…১৪২৮ খুন্টাব্দে—লজবন্দীলিভেই বিভাপতি কর্তৃক ভাগবতের অনুলিপি সমাপ্ত''ই। পুনরপি. "—অস্তৃতঃ দশ বংসর কাল (লিখনাবলীর রচনা ২৯৯ ল. স. হইতে ভাগবতের লিপিকা্ ৩০৯ ল. স) রাজবনৌলিভে অপেক্ষাকৃত দারিদ্রোর ও বিপদের মধ্যে বাস ও হহন্তে শ্রীমন্তাগবতের প্রতিলিপি প্রস্তৃত করার সময় তাঁহার মনের মধ্যে এমন একটি পরিবর্তন

১ বিভাপতির পদাবলী,

আসিয়াছিল যাহার ফলে তাঁহার পদের ভাব ও ভাষা অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছিল"^১।

এখানে "মনের পরিবর্তন'' আমাদের আলোচা বিষয় নয়। বিভাপতির ভাগবত-চর্চার গুরুত্বপূর্ণ তথাটিই বিবেচা। বস্তুত, বড়ু চণ্ডীদাদের সমসাময়িক অথবা কিছু পূর্ববর্তী, এই কবি মিথিলায় বসে ভাগবতচর্চা করছেন, অথচ বড়ু চণ্ডীদাদ ভাগবতের সঙ্গে একেবারেই অপরিচিত, একথা সহজে বিশ্বাসযোগ্য নম বলেই আমাদের ধারণা। বিশেষ করে, মধ্যযুগের ইতিহাসে বংঙ্লা ও মিথিলার ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক যোগাযোগ প্রবাদতুল্য হয়ে আছে। বিভাপতি ও বড়ু চণ্ডীদাসের কবিকল্পনার সাদৃশ্যও উল্ভ যোগকেই নিঃসংশয়ে প্রমাণ করে। অতএব বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে ভাগবতের ভূমিকা সম্বন্ধেও প্রশ্ন ওঠা নিতাম্ম রাভাবিক।

সঞ্যন, খীকরণ ও প্রকাশন—এই ত্র্যী কবিবৃত্তির সার্থক সমন্বয়ে বড়ু চণ্ডীদাস মহাকবিনামা। অনিংশেষ সঞ্চয়ত্ত্বায় এই কবিভৃঙ্গটি ভারতবর্ষের গ্রুপদী কাব্যসাহিত্য-পুরাণের পদ্মবনে ষচ্ছন্দ বিহার করে ফিরেছেন। বলা বাইল্য, রাধাক্ষ্ণলীলাব কথাকোবিদ্রপেই তার বাণীকুঞ্জে নানা পুরাণের সমাবেশ লক্ষ্য করি। স্বভাবতই কোতৃহল জাগে, রাধাক্ষ্ণলীলার মধুকর হিসাবে তার মধুভাগুটি কচিং "শরংকাব্যক্থাবসাশ্রয়া"ও হয়ে উঠেছে কিনা। প্রকৃতপ্রস্থাবে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন্বাব ভাগবতের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, এর প্রতিকৃলে ও অনুকৃলে উভয়তই বহুযুক্তির সন্নিবেশ করা যায়। আমরা একে একে উভয় শিবিবের যুক্তিশুঞালা সজ্জিত করলাম।

জন্মখণ্ডের প্রারম্ভেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকারের ভাগবত-বহিভূতি বিষ্ণুপুরাণাপ্রিত চিন্তাধারার পরিচয় মেলে। পৃথুভারব্যথাতুর পৃথীর ভার
মোচনের জন্য ব্রহ্মাকে নারায়ণ "ধল কাল চুই কেশ" দিয়েছিলেন।
বিষ্ণুপুরাণে এই কেশ 'চুল' অর্থেই গ্রহণ করা হয়েছে বলে প্রচলিত বিশ্বাস:
"উজ্জহারাত্মন: কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে:"। মহাভারতের বৈবাহিক
পর্ব্যাধ্যায়েও বলা হয়ে : "স চাপি কেশৌ হরিকৃচ্চকর্ত একং শুক্রমপরঞ্চাপি
কৃষ্ণম্"। হরিবংশেও অনুরূপ ঘটনাবিবরণ স্থান লাভ করেছে। ভাগবতে
সংগত কারণেই এই "কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ" হয়েছে কেশ'ষরূপ। "কেশ",
অর্থাৎ ভেজ বা শক্তি। প্রসঙ্গত চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের মধ্যলীলার অন্তর্গত

১ ভট্ডৈব, ৭৯/১

'প্রয়োজন-প্রেম-বিচার' শীর্ষক ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদটি স্মরণীয়। উক্ত পরিচ্ছেদে সনাতন-শিক্ষার অস্তে আছে:

> "তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল। ভাগবতসিদ্ধান্ত গুঢ় সকল কহিল। হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি। ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তৃতি॥ মৌষললীলা আর কৃষ্ণ-অন্তর্ধান। কেশাবতার আর যত বিকৃদ্ধ ব্যাখ্যান॥"

এখাদে মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণের সঙ্গে ভাগবত-সিদ্ধান্তের গুরুতর পার্থকা নির্দেশ করতে গিয়ে 'কেশাবতার'কে'ও স্মরণ কর। হয়েছে: "কেশবতার আর যত বিরুদ্ধ বাগোন॥" সর্বাবতারের মূলীভূত কৃষ্ণ ষয়ং ভগবান্। তিনি বা উঁরে অংশষরপ বলরাম কখনো কারো মাথার কেশের অবতার হতে পারেন না। বিশেষত, বিধাতা জরারহিত, অব্যয় অক্ষয় যৌবনার্ক্। কাজেই বিষ্ণুপুরাণাদিতে বণিত তাঁর শুরুকেশ-কল্পনা অসম্ভব। এটিই ভাগবতাশ্রমী সাধারণ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত। এক্ষেত্রে শ্রীক্ষরকীর্তনকার ভাগবতকে অক্সীকার না করে বিষ্ণুপুরাণকেই স্বীকার করেছেন। বড়ু চণ্ডীদাস তাই তাঁর কাবোর জন্মখণ্ডে ক্ষরতে 'ষয়ং ভগবান্' বলেননি, অবতার বলেছেন। বিষ্ণুর কৃষ্ণকেশে তাঁর জন্ম।

কবির এই ভাগবত-বৈষমা ধীরে ধীরে আরো প্রকট হলে ছ। উদাহরণ
য়রপ বলা যায়, বড়ু চণ্ডালাদের নারদচরিত্র পরিকল্পনা যে-কোনো ভাগবতরসিকের চিত্তে আঘাত হানবে। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিদ্বল্পভ মহাশয় এক্ষেত্রে
কবির ওপর হরিবংশের প্রভাবকেই জয়ী হতে দেখেছেন। অনুরূপ ভাবেই
ক্ষের অস্থ্রাদিবধের ক্রমটিও ভাগবতক্রমের অনুসরণে রচিত নয়। বিশেষত
নারদের শাপে রক্ষে পরিণত তুই ক্বেরকিঙ্কর যমল ও অর্জুনকে তিনি
কংসপ্রেরিত অসুর ভেবেছেন। লক্ষ্মী ও রাধার অভিন্নতা সম্পাদনেও তিনি
ভাগবতেত্র ক্ষাক্থা-কাব্যকেই অনুসরণ করেছেন। এখানে স্মরণীয়.

১ हि. ह. यथा। २७, ४१-४२

২ জ° জন্মণও: "তার পাছে যমল আর্জুন পাঠায়িল। একই প্রহারে কাহু তাহাক ভাঙ্গীল॥" পৃ°৩ ভারণতের বিবরণ অবভুষণায়ণ: "জমল আর্জুন তরু উপাড়িল আব্দ্ধে॥"

ভাগবতে প্রধানা গোপীর নাম অফচ্চারিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি জয়দেবের কাচ থেকে বাধা-নাম লাভ করে থাকতে পারেন। কিন্তু ভাগবতের প্রধানা গোপী বা জয়দেবের রাধা কৃত্রাপি লক্ষ্মীর সঙ্গে অভিন্না নন। এক্ষেত্রে বড় চণ্ডীদাস তাই অংশত ব্রহ্মবৈর্ত পুরাণের অনুসারী। "অংশত", কেননা, ব্রহ্মবৈর্ত পুরাণেই কোথাও কোথাও রাধা ও লক্ষ্মী ভিন্নাও বটেন। অবশ্য এই পুরাণ থেকেই তিনি রাধা ও চন্দ্রাবলীর অভেদ কল্পনা প্রাপ্ত হয়েছেন; আবার রাধিকার মায়াপতি (রায়াণ>) আয়ানকেও পেয়েছেন একই পুরাণের খনিগর্ভে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়ায়ি চরিত্রটিকে কেউ কৈউ ভাগবতীয় যোগমায়ারপে কল্পনা করেছেন। কিন্তু ষয়ং কবি কোথাও এরপ ইংগিত করেননি। ভাগবতের মিলনদাধিকা যোগমায়ার প্রভাবে শরংকালেও 'মল্লিকা' পূপ্প বিকশিত হয়েছিল। বড়ায়ির এরপ কোনো যোগপ্রভাবই দৃষ্ট হয় না। একবার মাত্র 'বংশীপত্তে' "নিন্দাউলী' মন্ত্র পড়ে কৃষ্ণকে তৃম পাড়াবার প্রদক্ষ আছে। কিন্তু তাও কোনো উচ্চাঙ্গের যোগপ্রভাব-জাত মনে করবার কারণ নেই। বস্তুত বড়ায়ির এরাস্ত মানবাম্তিই রক্তমাংসের সংবেদনে, স্নেহের উদ্ভাপে অভিমানের দাতে আমাদের মনকে গভীরভাবে স্পর্শ করে যায়। প্রসন্ধৃত 'জন্মপত্তে'র শেষাংশে পরিবেষিত বড়ায়ি-রাধা-সংবাদ উল্লেখযোগ্য়। সেখানে বড়ায়ি বলেছে, তোমার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য অভিমন্তাজননী আমাকে নিযুক্ত করেছেন। উত্তরে রাধার বক্তব্য:

"ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি ত্বং নিয়োজিত। তদেহি যামি মথুরাং মধুরাচারকোবিলে॥২॥"

অর্থাৎ, জরতি, ভাগাক্রমেই তুমি আমার রক্ষাকার্যে নিয়োজিতা হয়েছ। ওগো, মধুরবাবহারনিপুণিকা, তাহলে চল মথুরায় যাই।

উদ্ধৃতিতে "মধুরাচারকোবিদে'' সম্বোধনটি লক্ষণীয়। রাধাক্ষের প্রেমসংঘটনে মধুরাচারকোবিদা-ই বডায়ির শেষ পরিচয়।

জন্মথণ্ডের পরবর্তী #তাস্থল-দান-নৌকাখণ্ডা দির মধ্যে একমাত্র রন্দাবন-খণ্ড এবং যমুনাথণ্ডের অন্তর্গত কালিয়দমন ও বস্ত্রহরণ ভিন্ন আর সমস্ত রাধাক্ষ্ণলীলাই ভাগবত-বহিত্তি কবিকল্পনা। এই খণ্ডগুলির আকর-

১ "নিশাউলী মঞ্জে তাক নিশাইব আহ্নি।"

ৰঙ্গীর সাহিত্য পরিবদ, ৭৭ স° পৃ° ১২২

গ্রন্থর বিষ্ণল্প মহাশ্য রাধাপ্রেমামূত বা গোণালচরিত, রাধাতল্প, হরিবংশ, গর্গসংহিতা, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন।

শুধু বহিরক ঘটনাবৈচিত্র্যেই নয়, অন্তরক লালাকীর্তনেও বড়ু চণ্ডীদাদের ষাতন্ত্রাস্মরণীয়। ভাগবতে কৃষ্ণের রাসলীলার গুরুত্ব অপরিসাম। ব্যাখ্যা অসকে টীকাকারগণও একে "দর্বমুকুটায়মানা" "দর্বোত্তমলীলা" রূপেই পরিকীর্তন করেছেন। কিন্তু গোপীদের জন্য তাঁর আবির্ভাব, এরূপ উক্তি মূল ভাগবতে কোথাও মেলে না। বরঃ বিষ্ণুপুরাণে এই "অস্তরঙ্গ' হেতুর 🧚 ক্ষীণ আভাস আছে। কালিয়দমনলীলায় মহানাগ-কৰলিত কৃষ্ণের উদ্দেশে উদ্গীত বলরামের বন্দনাবাক্যে শুনি :

> "অবতীৰ্য্য ভবান্ পূৰ্বং গোকুলেহত্ৰ স্থবাঙ্গনাঃ। ক্রীড়ার্থমাত্মনঃ পশ্চাদবতীর্ণোহসি শাশ্বতঃ॥"'

তাৎপর্য, বীলার্থে তুমি গোকুলে দেবাঙ্গনাগণকে গোপীরূপে অবতীর্ণ করিয়ে স্বয়ং নিত্য হয়েও পশ্চাৎ অবতরণ করেছ।

এখানে "ক্রীডার্থং' শব্দটি ক্ষণাবিষ্ঠাবের অস্তরঙ্গ ছেতু-নির্দেশক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণও দেখি শুধু পৃথুভারহন্তার জন্মই নন, গোপীলীলাক জন্যও আবিভূতি। প্রকৃতপক্ষে "গোপীলীলা'ও নয়, রাধাসঙ্গলাভই তাঁর অন্তঃঙ্গ আবিষ্ঠাৰ হেতু। ২ তাই দেখি, ভাগৰতে যখন ব্ৰজগোপীমণ্ডলে ক্ষ্যের সাধারণপ্রণয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্ষ্ণের তখন একমাত্র রাধাপ্রেমাশ্রয়:

> विश् दीनाउ०

২ প্রমাণধনপ শ্রীকৃঞ্কার্তনের প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধানযোগ্য:

'পৃথিবীত আকো **আব**্যার কৈল দানগভে 🗕

তার স্বভীর আশে।" তেপুণ্ণন, বং বাং পণ্সং

'পুরুৰ কালতে ভোব পতি চক্রপাণে

তে! এবেঁ পাসবিলি কেছে।

শেক্ষার কারণে আক্ষে আবভার কৈল

বিজা বাহ আলিঙ্গন খানে॥" জ'পু ৪১, ব' সা' প' স'

"অস্করকুলদলন হরি মোর নাম।

এবে তোর তরে কৈল অবতার কাঞ্চ ্ল জ্রপ্র ৫০, বং দাং প্রদ

"অবতার কৈল আক্ষে তোর রক্তি মাশে। ছত্রথণ্ডে---তোক্ষে কেহে কর এবেঁ আহ্মাক বিখাসে 🏾

g · 9 · ባ ، 4 · ମ · ମ · ମ · দ ·

শপথ করিকা রাধা বোলোঁ এ বচনে। বুন্দাৰনথণ্ডে — ভোহ্মার আন্তরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥"

দ্রু পৃদ্ধ, বং সাংপং সং

জয়দেবেও রাধার অসাধারণ-প্রণয়ের জয়গান, কিছু সেখানেও রাসরসে ক্ষের "যুবতিজনেন সমং" বাসস্তবিলাস। আর প্রীক্ষকীর্তনের কৃষ্ণ একমাত্র রাধাপ্রেমেরই শরণার্থী। দানখণ্ডের একটি সূত্রশ্লোকে কৃষ্ণ তাই রাধাকে "মম সুখেতরবধৈষিণি", অর্থাৎ, "আমার হুংখনাশের অভিলাষিণী" রূপে সম্বোধন করেছেন। একই খণ্ডে তিনিই হয়েছেন "রসসন্দোহ সাধিকে", অর্থাৎ "সমাক্ আনন্দ দোহনকারিণী"। উল্লেখযোগ্য গর্গসংহিতার রন্দাবনখণ্ডে গোবর্ধনের উক্তিতে 'দানলীলা'র আভাস পাই: "দানলীলাং মানলীলাং হরিরত্র করিষ্যতি" [২।৩৮]। একই খণ্ডের অষ্টাদশ অধ্যায়ে পরোক্ষ বর্ণনায় দেখি, রাধারই প্রেমপরীক্ষার জন্ম মায়াচ্মবেশে কৃষ্ণ দানলালার অনুষ্ঠান করেছেন। কিছু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই রাধিকসর্বস্ববাদে গর্গসংহিতাকেও অতিক্রম করে গেছে। তাই এখানে একমাত্র রাধারই জন্ম ক্ষের বাটদান, হাটদান, নৌকাবিলাস, ভারবহন, কালিয়দমন। বন্দাবনখণ্ডে ক্ষের যে রাসলীলা দেখি, তাও একমাত্র রাধারই সম্ভ্রিটিবিধানে অনুষ্ঠিত। কৃষ্ণের ভাষায়:

'মন ঝুরে তোর নামে ল সংসারত তোক্ষা কৈলোঁ সারে। তোর বোলে গোপীগণে ল তুষিআঁ। তেজিলোঁ। পরকা [ে] র॥''২

১ দ্রপ্তব্য নৌকাখণ্ডে:

"ঘাটে ঘাটিআল আন্ধে তোন্ধার কারণে।"

পু ৬০, বা সা পা স

''নাঅ পাতিল আক্ষে তোন্ধার কারণে।''

পৃ° ৬১, ৰং সং পং সং

ভারথণ্ড: "যমুনার পথে আক্ষে ভার সজাই মা।
থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হ মা।
রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার।
সে যেক আক্ষাক বহাএ দ্ধিভার॥"

পু॰ ৬৬, ব॰ সা॰ পু॰ স॰

যমূনাথণ্ডে: "কালীদহে দিল আক্ষে কাঁপে ল।… হরি হরি। এড কৈল রাধার কারণে শ। আল হের বড়ারি।

ভর্জো তোব নাহি তার মনে ল ॥" পুণ ৯৯, বং সাং পং স

Se 36 A3

বস্তুত শ্রীক্লফ্রকীর্তনে কৃষ্ণের বছবল্লভত্ত্বের অপবাদ আশ্চর্যভাবে খণ্ডিত।

এ প্রসঙ্গে ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আর একটি গুরুতর পার্থকোর উল্লেখ করা যায়। ভাগবতে প্রথমে কালিয়দমন, অতঃপর বস্তুহরণ, শেষে রাস বর্ণিত। পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথমে বনবিলাস ও রাস, পরে কালিয়দমন, শেষে বস্তুহরণ। এখানে উল্লেখযোগ্য, বিষ্ণুপুরাণে বস্তুহরণ অমুপস্থিত, আবার ভাগবতে বস্তুহরণ খাকলেও বংশীচোর্যের কোনো প্রসঙ্গ নেই। গোপীবিরহের প্রসঙ্গ আচে, তরে তা প্রধানত উদ্ধবদৃতের সকাশেই উদ্গীত। উদাসীন মথুরারাজের কাছে দৃতীর প্রস্তাব ভাগবতের নয়। এ-খংশ বরং বিভাগতির পদে

"পুন স্থন মাধব স্থন মোরি বাণী। তুঅ দরসনে বিকু জইসনি সয়ানী॥'' ইত্যাদি দৃতীসংবাদের সজেই সাদৃশ্যমূলক হয়ে উঠেছে।

অতএব, কৃষ্ণকৈ অবতারী না বলে অবতার বলায়, রাধার প্রাধান্তে এবং রাধা ও লক্ষ্মীর অভিন্নত্ব প্রতিপাদনে, তত্পরি নানা লৌকিক লীলাপরিক্রমায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ভাগবতের স্থান যে ন্যুনতমন্ত নয়, সেকথাই একাধিক সমালোচকের দ্বারা সম্থিত।

আমাদের বিশ্বাস, ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই গুরু-বৈষম্যের তুলনায় সাদৃশ্য গুরুতর না হলেও একেবারে উপেক্ষণীয়ও নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে মুদ্রিত গ্রন্থে বর্তমানে যেভাবে পাই, ভাতে মনে হয় ছু চণ্ডীদাস অন্যান্য বহু কাব্য পুরাণাদির সঙ্গে সঙ্গে ভাগবতের শ্লোকমন্ত্রও অনুধ্যান করেছেন। কোনো কোনো সমালোচক যে এ-কাব্যে গর্গনংহিতার প্রভাব নির্দেশ করেছেন, তা যেন ভাগবতীয় প্রভাবেরই একটি পরোক্ষ প্রমাণ। গর্গসংহিতার পাঠকমাত্রেই জানেন, উক্ত সংহিতায় ভাগবতানুসরণের দৃষ্টাপ্ত ছত্রে ছত্রে। গর্গসংহিতার দ্বিকৃষ্ণিও ব্যোদশ অধ্যায়ে নারদের ভাগবত-প্রশান্তির মধ্যে পূর্বসূরীর ঝণ এই ভাবেই যথাযোগ্য স্বীকৃত:

"পুরাণং ন শ্রুতং থৈস্ক শ্রীমন্তাগবতং কচিৎ। তেষাং রথাজন্ম গতং নরাণাং ভূমবাসিনাম্॥"

পৃথিবীবাদী যে-মানব ভাগবত-শ্রবণ করেনি, তার এই "র্থাজন্ম" খোষণায় যে-সংহিতা এমন মুখর, সেই গর্গদংহিতার দঙ্গে পরিচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকার

ल पृ ४०, व मा भ भ

যে রুষ্ণজীবনীর অন্তম শ্রেষ্ঠ আকরগ্রন্থকে একেবারে অধীকার করবেন, তা বিশ্বাস্থা নয়। কিন্তু এও অনুমান সাপেক্ষ, 'পাথুরে প্রমাণে' প্রতিষ্ঠিত নয়। প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের খণ্ডিত পুথির সর্বাদি খণ্ডের সর্বাদি শ্লোকের সঙ্গে বিদ্বন্ধভ-প্রদর্শিত ভাগবতীয় শ্লোকের সাদৃশ্যটি উদ্ধার করা চলে। জন্মথণ্ডের প্রারম্ভ শ্লোকে বড়ু চণ্ডাদাসের নিবেদন ছিল:

''পৃথুভারবাথাং পৃথী কথয়ামাস নির্জরান্। ততঃ সরভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ॥''

অর্থাৎ, পৃথিবী তার গুরুভারজনিত বেদনার কথা দেবসমীপে নিবেদন করায় দেবতাগণ সত্বর কংসধ্বংদে মনোনিবেশ করলেন।— বিদ্বন্ধভ মহাশয় টীকায় বলেন, "দৃপ্ত রাজবেশধারী দৈত্যগণৈর অসংখ্য সৈন্তর্মপ গুরুভার। যথা ভাগবতে,—

"ভূমিদৃ প্রিন্পব্যাজ-দৈত্যানীকশতামুতৈ:।
আক্রান্তা ভ্রিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যথে।
গৌভূ ভ্রাক্রমুখী খিরা ক্রন্দন্তী করুণং বিভো:।
উপস্থিতান্তিকে তামে বাসনং সমবোচত॥
ব্রহ্মা তত্রপর্যাধাথ সহ দেবৈস্তয়া সহ।
ভর্গাম স্ত্রিনয়নস্তীরং ক্রারপ্যোনিধে:॥
তত্র গত্রা জগরাথং দেবদেবং ব্যাক্রিম্।
পুরুষং পুরুষস্ক্রেন উপত্তে সমাহিত:॥">

উপরি-উদ্ধৃত ভাগবতীয় শ্লোকের তাৎপর্য এইরপ—ক্ষাজবেশধারী উন্মার্গগামী দৈত্যকুল তথা তাদের অসংখ্যাত দৈনভারে প্রপীডিত। পৃথা ব্রহ্মার শ্রণ নিলেন। তিনি শীর্ণা গাভীর রপ ধরে অশ্রুমুখী হয়ে করুণ ক্রন্দনে আপন হংখবার্তা নিবেদন করলে, ব্রহ্মা ত্রিনয়ন-শস্তুসহ অন্যান্য দেবগণের সঙ্গে কীরোদসমূদ্র-ভীরে উপনাত•হয়ে পুরুষসূক্ত স্তোত্তে শরণাগতত্রাতা সর্বসিদ্ধিদ্বাতা দেবদেব জগলাথের একাগ্র আরাধনায় মগ্ল হন।

কিন্তু এই পৃথ্ভারবাণাতুর পৃথীর প্রদক্ষ শুধু ভাগবতেই নয়, ব্রহ্মপুরাণ অথবা বিষ্ণুপুরাণেও পাওয়া যাবে। যেমন, ব্রহ্মপুরাণের একাশীভাধিক-শততম অধ্যামে কিংবা বিষ্ণুপুরাণের পঞ্চমাংশের প্রথম অধ্যায়ে

[•] ১ জা, ১০।১।১৭-১০

"তদ্ভূরিভার-পীড়ার্ড। ন শক্ষোমামবেশ্বরাঃ।" সুতরাং বসম্ভরঞ্জন-প্রদন্ত প্রমাণ অমোণ নয়। "নেতি নেতি" পদ্ধতি অমুসরণে এক্ষেত্রে গোবর্ধনধারণের প্রদন্ধও উত্থাপিত হতে পারে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাগবত-বিরোধী ষভাব উদ্ধার করতে গিয়ে কোনো বিশিষ্ট সমালোচক যে এ কাব্যে গোবর্ধনধারণের মতো স্থবিখাত ভাগবতীয় লীলার অভাব লক্ষ্য করেছেন, তা সত্য নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বছস্থলে গিরি-গোবর্ধনধারণের স্প্র্টোল্লেখ আছে। আমরা মাত্র ছটি স্থান উদ্ধার করলাম। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধনধারণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে:

"বীক্ষামাণো দধারাত্রিং সপ্তাহুং নাচলং পদাং''ই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ বলছেন:

> ১। "কোপেঁ শচীপতি ষবেঁ বরিষএ বারী। গোকুল রাখিল আন্দো করে গিরী ধরী॥"'ই ২। "উনঞাস বাএ রাধা কৈল ঘন গড়। সাত দিন নয় রাতি গোকুলত ঝড়॥ বিষে মুষল ধারা পানী পাথর। গোকুল রাখিলেঁ। করে ধরি গিরিবর॥""

কিন্তু গোবধনধারণের প্রসঙ্গটি থাকার ফলেই যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ভাগবতীয় প্রভাব নিঃসংশয়ে প্রমাণীকৃত হচ্ছে, এমন নয়। কেননা ব্রহ্মপুরাণ উভয়তই গোবধনিধারণ বণিত এবং 'সপ্তরাত্রি'ও স্পাফ দপে উল্লিখিত : "সপ্তরাত্রং মহামেঘা বব্যুনন্দগোকুলে" ।

আসলে কৃষ্ণাবির্ভাক্তের পরবর্তী ঘটনাবিবরণেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ভাগবত-প্রভাবিত বলে আমাদের বিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকার লিখছেন:

> "বস্থল চলিলা তবেঁ কাহ্ন করি কোলে। কংশের পহরী না জাণিল নিন্দভোলে॥ কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা থাহা দিল। পার হুআঁ। বসুল নান্দের ঘর গেল॥"

> खा° >ारदारर

২ ড় পু ৩৫, ব সা প দ

७ ख शृ ७४, व मा भ म

⁸ अक्ष ३৮४।२२, विकृ (I))

৫ জন্মথত, পু ২

এর সঙ্গে ভাগবতীয় বিবরণ তুলনীয়:

"তা: ক্ষণ্ডবাহে বসুদেব আগতে ষয়ং ব্যবহান্তে যথা তমোরবে:। ববৰ্ষ পৰ্জন্য উপাংশু গজিত: শেষোহন্ত্রগাদ্বারি নিবারয়ন্ ফণৈ:॥ মহোনি বৰ্ষত্যসকৃদ্যমানুজা গন্তীরতোয়ৌদ জবোমি ফেনিলা। ভয়ানকাবর্ত-শতাকুলা নদী মার্গং দদৌ সিন্ধুরিব শ্রিয়:পতে:॥"

অর্থাৎ, বসুদেব কৃষ্ণকে নিয়ে বছির্গমনে উত্যত হলে, রবির উদয়ে অপ্পকার-বিমোচনের মতো সকল কৃদ্ধদার উদ্ঘাটিত হয়ে গেল। তৎকালে মেঘসমূহ মন্দ মন্দ গর্জনসহ বারিবর্ধণ করছিল, কিন্তু বস্থদেবের গমনে কোনো বাধাস্টি হলো না। অনন্তদেব স্থীয় ফণা বিস্তার করে জল নিবারণ করতে করতে তাঁর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চললেন। পর্জন্মদেব অবিরাম ধারাবর্ধণ করলেও তরঙ্গ-আকুলা প্রবলা যমুনানদী বসুদেবকে বস্তু দান করলেন, যেমন সাগরাধিপতি বস্তু দান করেছিলেন সীতাপতি রামচন্দ্রকে।

হরিবংশে তরঙ্গ- আকুলা যমুনার প্রদক্ষ নেই। ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণে আছে। তবে শেষোক্ত হুই পুরাণে নানাবর্ত-শতাকুলা নদীর প্রদক্ষ থাকলেও বর্জাদান-প্রদক্ষ উপস্থাপিত নয়। স্বতরাং "কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা থাহা দিল"— শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই চরণটির উৎসর্কাণে ভাগবতকে মনে পড়াই যাভাবিক:

"···निम प्रार्गः निमाः"।

উল্লেখযোগ্য, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্ততম আকরগ্রন্থ-রূপে স্বীকৃত ব্রহ্ণবৈত্তিও মার্গদান অনুলিখিত। অবস্থা ভাগবতানুসারী গর্গদংহিতার বিবরণ অনুরূপ।

কিন্তু 'এহো বাহা'। প্রীক্ষকীর্তনে ভাগবতের মুখ্য প্রভাব পড়েছে 'রন্দাবনখণ্ডে'। বড়ুচণ্ডীদাদের কাব্যে রন্দাবনখণ্ডের বনবিহারেই ভাগবত-পুরাণের সর্বাধিক প্রভাব লক্ষ্যগোচর হয়। স্মরণীয়, জনৈক সমালোচকের অভিমত অনুদারে এ-খণ্ড প্রক্রিপ্ত মাত্র। তবে তাঁর সিদ্ধান্ত নিঃসংশয়ে প্রমাণিত না হওয়া পর্যন্ত উক্ত খণ্ড বড়ুচণ্ডীদাদের বলেই বিবেচিত হওয়া উচিত। বিশেষত, রন্দাবনখণ্ডের ত্রুএকটি বিশিষ্ট ভাবকল্পনা পরবর্তী যমুনাখণ্ডান্তর্গত 'কালিয়দমনে'ও অনুসৃত হয়েছে। যেমন রন্দাবনে বনবিহার প্রসঙ্গে কবি বলেন:

> @|. > . | 0|4 .

"একেঁ একেঁ গোপীজনে। সক্ষে জাণিল আপণে। রাধাতে আধিক কাহু মণে॥"'

একই খণ্ডের প্রাক্-শেষ পদে রাধার ঐকান্তিক আত্মোপলবির তুঙ্গনীমায় শুনি:

"বিধি কৈল তোর মোর নেহে একই পরাণ এক দেহে॥"^২

১ক লিয়দমন খণ্ডে রাধাবিলাপে অনুরূপ ভাবধ্বনি ছোভিত:

"সন্ধাত বড় যাক তোন্ধার নেহা। যা **স**মে তোন্ধার একয়ি দেহা।"^৩

সন্দেহ নেই, রন্দাবনের বনবর্ণনাসূচক -

"আল রাধে।

একেঁ একেঁ ঋতুগণে বিলাদ কৈল আপণে''

পদটিতে কোনো প্রতিভাগীনের স্থুল হস্তাবলেপ পড়েছে, নতুবা এরপ নির্বিচারে জানা-জ্জানা বিচিত্র রক্ষলতার একত্র বিষম সমাবেশ ঘটতো না। এক আমেরই "আস্' এবং "আস্ব' নামে পুনরার্ত্তিও না। কিন্তু একটি মাত্র পদের আংশিক প্রক্ষেপে সমগ্র খণ্ডটিকে অধীকার করা যাবে কিনা সন্দেহ।

বৃদ্দাবনখণ্ডের মূল বর্ণনায় বিষয় 'রাদ'। শারদ নয়, বাদস্ত। এখানে য়াভাবিক কৌতৃহল জাগে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাদন্তরাদ কবে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। গৌডীয় বৈফারাচার্যগণ অতি য়য়ে ভাগবভয় শারদ ও গীতগোবিন্দীয় বাদন্ত-রাশের কালনির্গয়ের চেন্টা কয়েছেন। লবুতোষণী টীকায় শ্রীজীব গোয়ামী দেখিয়েছেন, নবম বংসরের শরতে কৃষ্ণের রাসলীলা, শিবচতুর্দশীতে অম্বিকা বন্যাত্রা, ফাল্পনে শঙ্খচুভ বধ, দশমে বৈরলীলা, একাদশ বর্ষের চৈত্রপূর্ণিমায় অরিফাসুরবধ এবং ঘাদশোতে কংসবধ। কর্মলবদ্ধ মথুরায়াত্রা এবং চতুর্দশীতে কংসবধ। কংসবিনাশের পর কৃষ্ণ বৃদ্দাবনে প্রভাবর্তন করেন এবং মথুরাগমনের পূর্ব পর্যন্ত একাদশ বংসর কয়েক মাস বৃদ্ধাবনে ভিনি অবস্থানও করেছিলেন।

> এীকুক্ষকী পৃ ৮৪

২ তলৈব ৯০

৩ তবৈৰ ৯১ . ০

তাঁর বাসস্তরাস এই সময়ই অনুষ্ঠিত হয়েছিল বলতে হয়। গীতগোবিন্দের পঞ্চমসর্গের সমাপ্তি শ্লোকে তিনি তাই "কংসধ্বংসন-ধূমকেতু;'' বলে সম্বোধিত।

কিছ গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য-প্রদত্ত এই কাল ও লীলা-ক্রমের অনুসরণে **শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাসন্ত**রাসের সময় নির্ধারণ অতিশয় তুরাহ, বোধ^{*}করি অসম্ভবই। গীতগোবিন্দের মতে। এ-রাস কংসবধের পর ক্ষ্ণের দ্বিতীয় বার বুন্দাবনে প্রত্যাবর্তনে অনুষ্ঠিত হয়েছিল বলায় বিপদ আছে। দানখণ্ডে কৃষ্ণকৈ কংসবধের বাসনা প্রকাশ করতে শুনি: "তোর রাজা কংসের মো করিবোঁ নিপাত^{''১}। একই প্রদঙ্গে কৃষ্ণ নিজেকে কংসরূপ দাবাগ্নির প্রশমন-কারী গোপসন্তান বলে অভিহিত করেছেন: "রাধিকেহিম্ম ননু গোপশাবক: কংসবংশদবদাবপাবক:"^২। শেষ খণ্ডে 'রাধাবিরহ' পর্যায়েও রাধিকার প্রার্থনায় শুনি: "কংস মারিবারে তোক্সে গোকুল তরী^{7'ও}। অর্থাৎ এখনো কংসবধ হয়নি। স্কুতরাং কংসবধের পরে অনুষ্ঠিত গীতগোবিন্দীয় বাসস্তরাসের কালসীমার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রুদ্ধাবনখণ্ডের বাসস্তরাস মেলানো উচিত নয়। আসলে এীকৃষ্ণকীর্তনের বাসন্তরাস বহিরঙ্গ প্রসাধনকলায় গীত-গোবিন্দকে অনুসরণ করলেও, কালক্রমের দিক দিয়ে গর্গসংহিতা বা ব্রহ্মবৈবর্তের অনুসারী। ^৪ আর তার অন্তরঙ্গ সাধনবেগ একান্তভাবেই ভাগৰত অমুপ্রাণিত। বস্তুত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রূলাবনখণ্ডে "তোর রতি আশোআশে গৈলা অভিসারে / সকল শরীর বেশ করী মনোহরে" যেমন জন্মদেবের "রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্"—এই স্থাসিদ্ধ

১ একুফকী পূ ৫০

২ ভৱৈৰ পৃ ৫১

৩ ভাত্ৰেব পৃ' ১৪০

৪ গর্গসংহিতায় ত্বার রাসের বর্ণনা পাই। তার একটি আছে বৃদ্দাবনথওে একোনবিংশ অধ্যায়ে, অপরটি অলমেধথওে বিচলারিংশ অধ্যায়ে। প্রথমটি বাসন্তরাস, কালিয়দমনের পর রাধার তুলসী পূজাজে অলুটিত হয়েছিল। কাল মধুমাস বৈশাথ। "মাধবো মাধবে মাসি মাধবাভিঃ সমাকুলে। বৃদ্দাবনে সমারেজে রাসং রাসেলরঃ অয়য়ৄ॥ ২॥ বৈশাখমাসি পঞ্চমাং জাতে চল্লোদয়ে শুভে। বয়্নোপ্রনে রেমে রাসেয়্রা মনোহরঃ॥ ৩॥" বাসন্তরাস হলেও গর্গসংহিতার এ-রাসামুষ্ঠানে ভাগবতীয় শারদরাসের প্রভাব সর্বত্র অমুভূত হয়।

উল্লেখযোগ্য, ব্রহ্মবৈশর্কে ভাগবতের মতোই বস্ত্রহরণ ব্রত-উদ্যাপনের পর রাস বর্ণিত। তবে এ-রাস শারদ নর, বাসত্ত। অধিকত্ত, এতে গর্গসংহিতার মতে। পদে পুদে ভাগবতামুসরণের চিক্তমাত্র দৃষ্ট হবে না।

অভিসারণদের আক্ষরিক অনুবাদ, অন্যদিকে তেমনি কৃষ্ণের রুন্দাবন-বনবিলাস ভাগবতীয় বাসেরই মর্মানুকরণ। জয়দেবের অনুসরণে কবি ঋতুরাজ বসস্তের উদ্বোধন করেছেন, কিন্তু সেই বাসন্ত-রাসমঞ্চে অভিনীত হয়েছে যে-রাস, তা ভাগবতীয় শার্দ্রাসেরই নামান্তর:

''অনেক হয়িআঁ। তখণে।
বিলসিল গোপীগণে।
যাহারে রমএ সেসি দেখে কাক্টে॥…
সব গোপীজন জানে।
মোএঁ সে পাঁয়িলোঁ এ বনে শ্রীমধুসূদনে॥''ই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই 'রাসপ্রকাশ' নিঃস্কেন্ড ভাগবত-ভাবিত।

প্রধানা গোপীর সঙ্গে কৃষ্ণের অন্তর্ধানও বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে স্থান লাভ করেছে। এ-অন্তর্ধান অবশ্য ভাগবতের মতে। রাসোৎসবের পূর্বে ঘটেনি, পরে ঘটেছে। উপরন্ধ অন্তর্ধানের কারণ গোপীদের গর্ব-মান নয়, রাধা-প্রেমের শ্রেষ্ঠতা:

''সংহরী সকল দেহে। গোপী এড়ি কুঞ্জ গেছে। বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে॥''ই

পরিত্যকা বৃন্দাবনবধুরা ভাগবতীয় ব্রজ্গোপীদের অনুরূপ আংক্ষেপো্ি করেছেন:

> "কে না সুতীখে তপ কৈল ভাগ্যমতী। কে নারী কান্ডের সঙ্গে করে সুরতী॥" 🖺

जूननीय:

''অনয়ারাধিতে। নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরং। যল্লো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়ন্তহং॥''৪

কোতৃহলের বিষয়, এই গোবিন্দানুগৃহীতা কৃষ্ণ-আরাধিকা প্রধানা গোপীর অনন্য আরাধনার এক বিচিত্র টীকাভাগ্ত রচনা করেছেন বাঙালী কবি। বলা বাছল্য তা মধ্যযুগীয় বাঙালী কুলবধুর মনক্ত সম্মতই হয়েছে। উদাহরণ সহ-যোগে আমাদের বক্তব্য বিশ্দীভূত করা যায়। কৃষ্ণবঞ্চিতা গোপীরা বলছেন:

১ बोकुकको॰ भु॰ ৮8,

২, ৩ ভলুৈৰ

৪ জা ১৽।৩৽।২৮

- "কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবতেঁ কৈল দান। কাহার ফলিল পুক্ষর পুত্র সিনান॥"
- "কাহাকে মিলিল আজি অন্ত মহাসিধী।
 কারে হাথেঁ হাথেঁ নিআঁ। বিধি দিল নিধী॥"
- "কে না কেদারশির পরশিল করে।
 কে না তপ তপিল বদরী বটেশ্বরে॥"
- "কে গাছ তেজিল গলাসকত সাগরে।
 যা লাআঁ। কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥''>

সেই সঙ্গে ভাগবত-কৃথিত 'গোপীগীত সহ পদ্চিকানুস্বণ:

''সুন্দর সে গীত গাআঁ ব†আঁ। করতালী। দেখ পাঅচিহ্ন কথ[া]। গেলা বনমালী॥''^২

এ পর্যন্ত ভাগবতানুসরণের পরই খণ্ডিতা রাধার প্রসঙ্গে বড়ু চণ্ডীদাস পুনরায় জয়দেবে প্রত্যাবর্তন করেছেন। এক্ষেত্রে জয়দেবের "বদসি যদি কিঞ্চিদপি দক্তরুচিকৌমুদী" পদটির আক্ষরিক অনুবাদ পাঠকের জন্য অপেক্ষিত। কিন্তু কবি তাও অতিক্রম করে গিয়ে রন্দাবনখণ্ডের উপসংস্থৃতি রচনা করেছেন। তাই দেখি রাধামাধবের মিলন জয়দেবানুসারী হলেও রাধার অক্রানিবেদিত সকরুণ প্রার্থনায় শেষ পর্যন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের কবিবাণী হলাদৈর্কময়ী অননাপরতন্ত্রা':

"বিধি কৈল তোর মোর নেহে। । একই পরাণ এক দেহে॥ সে নেহ তিঅজ নাহিঁ সহে। সে পুনি আক্ষার দোষ নহে॥"°

নবর্সরুচির প্রশ্নে র্ন্দাবনখণ্ডের লক্ষণীয় শেষ-বৈশিষ্টাটি উদ্ধার না করলে আমাদের আলোচনা অসম্পূর্ণ থাকে। র্ন্দাবনখণ্ডে অনুষ্ঠিত কৃষ্ণের রাসলীলাবাসনার অন্তরালে বড় চণ্ডীদাস একটি স্বকপোলকল্পিত বাাখ্যা উপস্থাপিত করেছেন। এক্ষেত্রে কবির বক্তব্য, গোপীসমাজে কৃষ্ণপ্রণামিণী রাধাকে কলক্ষ্ভয়মুকা কর্বেন বলে এবং সকল গোপীকে রাধানুগতা

১ এীকৃষ্ণকী পু ৮৫

২ ভৱৈৰ

ত ভাৱেৰ, পৃণ ১০

সথী করবেন এই গুঢ়াভিলাবে, কৃষ্ণ রাধাবাক্যেরই আনুগত্যে রাসলীলায় ব্রতী হয়েছিলেন। আমরা প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতির সাহায্যে বিষয়টি স্পন্ধীকৃত করার পক্ষপাতী। বৃন্দাবনখণ্ডের বিবরণে আছে, একমাত্র রাধাকে নিয়ে কৃষ্ণ নিভূতে বৃন্দাবনে-বনে বিহার করতে চেয়েছিলেন:

> "তোক্ষাক দেখাওঁ লেওঁ। কর আনুমতী। তথাঁক না লাইহ লোক কেহে। সংহতী॥ সকল শরীর মাঝেঁ তোক্তি যেন সার। তেহুং সব বন মাঝেঁ এ বন আক্ষার॥"

বলা বাছলা, রাধার মনোভিলাষ যতন্ত্র নয়। কিন্তু যুগলের বাঞ্চিত অভিলাষসিদ্ধির বাধা যে বিস্তর । রাধার ভাষায়:

"তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে।
খার সংহতী এড়িব কেনমণে॥
যত দেখ মোর সখিগণে।
কাহারো ভাল নহে মণে॥ ল কাহাঞি॥
তেহ্ন কর উপায় আপণে।
ভাল বোলে যেহ্ন সখিগনে॥"

রাধার বচন মুরারির সহর্ষ সম্মতি লাভ করে:

"রাধা ল।
আপণে কহিলে মোর মনের কথা :
সূণিআঁ৷ খণ্ডিল সব বেথা ॥
ধোল সহস্র তোর স্থিগণ ।
সক্ষার তোষিব আক্ষে মন ॥
রাধা ল।
করিঅঁ৷ বিবিধ তনু আক্ষে দেবরাজে ।
বিলাসিবোঁ গোপীসমাজে ॥
চির সময় সঞ্চিত উভয় তোক মণে ।
খণ্ডায়িবোঁ আজি ভালমণে ॥

⁵ शक्किक्रिक्शे भर

২ ভাত্ৰেৰ

এঁকে এঁকে রাধা যত গোপীগণ দেখী।
আজি সে করায়িবোঁ তোর সখী॥
কেহো কাহাকো যেন না করে উপহাস।
তেহুমতেঁ করিব বিলাস॥"

সকল গোপীকে রাধানুগতা স্থী করার এই গুঢ়াভিলাষ ভাগবত তথা গীতগোবিন্দ-পাঠকের কাছে একটি অভিনব তথা, সন্দেহ নেই। রাধাবাদের এই চরম স্তর্রটিকে স্পর্শ করেও কবি কিভাবে রাধানাম-বর্জিত ভাগবতের রাসপরিকল্পনার দ্বারা উদ্বুদ্ধ হয়েছেন বিচার করলে বলতেই হবে, বিষম ধাতুর মিলন সাধনেই ফবিকল্পনা অঘটনঘটন-পটীয়সী।

"অথ রাধাবিরহঃ''। এটি একটি খণ্ডিত সর্গ—'খণ্ড' রূপে চিহ্নিতও
নয়। একাধিক সমালোচক এ-সর্গটিকেও প্রক্রিস্ত বলে অভিমত প্রকাশ
করেছেন। ভাষাতাত্ত্বিক ও নান্দনিক উভয়বিধ যুক্তিই তারা আপনাপন
সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে সজ্জিত করেছেন। তথাপি তাঁদের অভিমত নির্বিচারে
যীকার করা সম্ভব নয়। বিশেষত দানখণ্ডে বিরহ্মণ্ডের ইংগিত পাই।
সেখানে শুনি, রাধা-প্রত্যাখ্যাত হয়ে কৃষ্ণ বলছেন, "এবেঁ ভোক্ষে আকারণে।
তেজ মোর বচনে। পাছে পাইবেঁ বিরহ শোকে॥'' ২

এ পর্বে রাধা সম্বন্ধে বলা হয়েছে "হরিণী-হারিনয়ন। চিরায় বিরহে হরে:''। হরির এই "চির-বিরহ'' তাঁর পুরাণ-প্রদিদ্ধ মথুরাযাত্রার বাপদেশে ঘটেছে বলেই অনুমান। অবশ্য ঘটনাবিবরণে অক্রের কোন উল্লেখ এতে পাই না। তবে প্রাপ্ত পুঁথির প্রাক্-শেষ তুই চরণে কংসবধের উদ্দেশ্যে মথুরায় ক্ষের আগমনের ষক্থিত সংবাদ পাদ্ধি:

''মথুরা আইলাহোঁ তেজি গোকুলের বাস। মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস॥'' ত

লক্ষণীয়, বড়ায়ি মধুরাকে কদাপি ক্ষের 'নিজ থান' বলেনি, বলেছে 'মাঝ রন্দাবন'কে। প্রসঙ্গত, ক্ষেরে অনুসন্ধানরত বালকভক্ত ধ্রুবর প্রতি নারদের সেই অবিশারণীয় পথনির্দেশ উল্লেখযোগ।:

> ভৱৈৰ পৃং ৮৩

२ छटेबब १९२४

৩ ভাত্ৰেৰ পূণ ১৫৭

"তৎ তাত গচ্ছ ভদ্রং তে যমুনায়াস্তটং শুচি। পুণাং মধুবনং যত্র সাল্লিধাং নিতাদা হরে: ॥''>

তাংপর্য, বংস, মৃদ্ধল হোক তোমার। যাও, পবিত্র যমুনাতটের পুণাময় মধুবনে যাও—সেখানেই হরির নিত্য অবস্থান।

ভাগবতের দশম স্কল্পের বিবরণ থেকে আবার জানা যায়, ক্ষের অবস্থানের ফলেই বৃন্দাবনের প্রথার গ্রাম্মও মধুবসস্ত-রূপে সুখানুভূত হয়েছিল: "দ চ বৃন্দাবনগুণৈর্বসন্ত ইব লক্ষিত:। যত্রাস্তে ভগবান্ সাক্ষাদ্ রামেণ সহ কেশবং" । প্রীক্ষেকীর্তনে রাধাও একই কথা বলেছিলেন ;

> "যে না দিগেঁ গেলা চক্ৰণাণী। দে দিগেঁ কি বস্তুনা জানি॥"ত

হরির নিজস্থান এই বসস্তশোভিত 'মাঝ বৃন্দাবনে'ই বড়ায়ি কৃষ্ণসন্ধানের পথনির্দেশ প্রার্থনা করেছে। বলেছে:

> "নটক সে গদাধরে অশেষ মুক্তী ধরে কোণ চিহ্নে পাইবোঁ। উদ্দেশে।"

গদাধরের এই "অশেষ মুক্তী''-ময় রূপকল্পনা ভাগবতের "বছমুর্তেক-মৃতিকম্'' কৃষ্ণরূপ-ভাবনাকেই স্মরণ করায়। গর্গাচার্যও বলেছিলেন, মহারাজ নন্দ, তোমার এই পুত্রের বহু নাম এবং বহু রূপ বর্তমান:

"বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ সুতস্য তে"

আর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়ায়ির কাছে যিনি 'নটক', ভঃ াজীয় গোপীদের কাছে তিনিই 'কৃহক'' এই 'কৃহক' বা কপটশিরোমণিকেই পতিরূপে প্রাপ্তা হবেন বলে রূলাবনবধ্রা কাত্যায়নী ব্রতানুষ্ঠান করেছিলেন। ভাগবতের দশম স্করে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে এই কাত্যায়নী-ব্রতণরায়ণা গোপীদের একাভে বরপ্রার্থনা করতে শুনি:

১ ভা॰ ৪াদা৪২

^{5 @10 2.12}A10

० जीकृषको १ १ ५००

৪ তাত্ৰেৰ পৃ°১৩০

e @f > 18019,

e ছা. ত্ৰাদাগু

٠ ها. ١٠١٥١١٠

"কাতাায়নি মহামায়ে মহাযোগিলুধীশ্বরি। নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নম:।"

রাধাবিরহে বিরহিনীকে সাস্ত্রনা দিয়ে বড়ায়িকেও বলতে শোনা যায়:

"বড় যতন করিঝাঁ। চণ্ডীরে পুজা মানিঝাঁ। তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥"^২

বিরহ-বিপ্রলম্ভে র্ন্দাবনগোপীর মতো রাধারও 'প্রাণপতি' হয়েছেন কৃষ্ণ। বড়ায়ি-দকাশে তাঁর ব্যাকুল মিনতি ভোলার নয়:

> "চরণে পড়েঁ। ছতী আনী দেহ প্রাণপতী তার মোর হউ দরশনে॥''°

অপর এক স্থলে কৃষ্ণ হয়েছেন রাধার "প্রাণেশ্বর'''। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই দাম্পত্যসূচক সম্বোধন ভাগবতীয় গোপীকর্তৃক কৃষ্ণকে "আর্যপুত্র'' সম্ভাষণ স্মরণ করায়।

পুনরপি, ভাগবতে গোপীরা নিজেদের বলেছেন ক্ষেরে "অশুক্ষদাসিকা" ।
শীক্ষকীর্তনের রাধা ও নিজেকে ক্ষের দাসীরূপে অঙ্গীকার করেন। এখানে
'উল্লেখযোগ্য, রুন্দাবনখণ্ডেই আমরা প্রথম আত্মনিবেদিতা রাধার দর্শন পাই।
পরবর্তী খণ্ড 'কালিয়দমনে' আবার প্রেমিকা হয়েছেন "ভকতীদাসিক'' ।
সেখানে দল্তে তৃণ ধারণ করে তিনি দেই প্রথম ঘোষণা করলেন, কৃষ্ণ তাঁর
"পরাণপর্তী"। বংশীখণ্ডের শেষে রাধার এই ভক্তিদাস্তের পূর্ণাহৃতি ঘটে:
"আজি হৈতেঁ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী"। 'রাধাবিরহে' রাধার এ-শরণাগতি চরম স্তর স্পর্শ করেছে:

"হেন মনে পরিভাব জগত ইশর। আক্ষাক পরাণে মাইলে কি লাভ তোক্ষার॥ অনুগতী ভকতী আনাথি আক্ষি নারী। তভোঁ কেহেু আক্ষা পরিহরহ মুরারী"॥৮

১ छा॰ ১०१२२।९

२ बीकृक्को १ % ३ ३ ३

৩ ভৱৈৰ পৃ ১৫২

৪ ভাত্রেব পূণ ১৫৬

e 81º > 18912>

७ छ। ३० ७३।२

१ ज्ञीकृषकी १ % ३३

৮ अक्रिकको भु ३८०

প্রেমের এই 'পূজার অর্ঘ বিরচনে' ভাগবতীয় গোপী ও কৃষ্ণকীর্তনের রাধা একাকার।।

বল্পত, রদিকচিত্তে 'রাধাবিরহ' স্থানে স্থানে ভাগবতের অনুরূপ ভাবানুষঙ্গ উদ্বোধিত করে তোলে। আমরা জানি, ভাগবতে কুরুক্ষেত্রমিলনে গোপীদের অধ্যাত্মশিক্ষা দিয়েছিলেন কৃষ্ণ: "অধ্যাত্মশিক্ষয়া গোপ্য এবং কৃষ্ণেন শিক্ষিতা:" । শ্রীক্ষকীর্তনের যোগার্ক্ত ক্ষণ্ড ভাবৈক্রস্থিত। রাধাকে যোগ- শিক্ষা দিতে চেয়েছেন। কিন্তু ক্ষয়-সমর্পিততনু সেই "অনুগতী ভকতী আনাথি''র চিত্তে যোগজ্ঞানের স্থান কোথায় ?

"বিরহ সাগর মোরঁ

গুড়ান গ্ৰম্ভার বডায়ি

এহাত কেমনে হয়িব পার।

যদি কাহ্নাঞি কর পার এ মোর কুচকুস্ত ভেলা করী

হএ মোর তবেঁসি নিস্তার ॥^{১১২}

চকিতে মনে পড়ে ক্ষের অধ্যাত্মশিক্ষণের উত্তরে ভাগবতীয় গোপাদের "সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং^{…৩} প্রার্থনা-শ্লোকটির আমাদনে শ্রীচৈতনের সেই অপুর্ব আহ্নদক্ষিক রসভায় :

"নহে গোপী যোগেশ্বর

ভোমার পদক্ষল

ধ্যান করি পাইবে সন্থোষ।

তোমার বাক্য-পরিপাটী তার মধ্যে কুটিশাট

শুনি গোপীর বাচে আর রোষ॥

দেহস্মৃতি নাহি য়াুুুর সংসারকূপ কাই৷ তার

তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার।

বিরহ-সমুদ্রজ্বলে কাম- তিমিজিলে গিলে

গোপাগণে লহ তার পার ॥ ' '

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার উক্তি, ''বিবহ সাগর মোর গুহান গম্ভীর বডাগ্নি" ইত্যাদি এবং চৈতন্যচরিতামূতে ধৃত চৈতন্যদেবের উক্তি "বিরহ-সমুদ্রজলে কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে" প্রভৃতি সমার্থক। ঐীচৈতন্র বড্চণ্ডীদ্:সর কাবাই আয়াদন করতেন কারো কারো এ-অনুমান এখানে এসে আর নিতান্ত অসম্ভব বলে মনে হয় না।

১ কা. ১ নিরায়দ

২ ভৱৈৰে পুণ ১৩৮

^{@ @1. 2.125189}

८६, ८६, मधा। ५७, ५७३-७६

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আর এক লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য ভাগবতীয় প্রবণতাকে স্মরণ করায়। তা হলো ঐশ্বর্যের ঘনঘটা থেকে মধুররস নিম্নাশনের নিরন্তর প্রবর্তনা। ভাগবতে দেখি, কৃষ্ণের অবতারী-স্বরূপের ঐশ্বর্য-ভাড়ম্বরপূর্ণ বর্ণনাকে বারংবার কটাক্ষ করে অস্যা-ভর্ৎ সনাবাণে তাঁকে বিদ্ধ করেছেন গোপীরা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাও অনুরূপভাবে উপহাসে উন্মূলিত করে দিয়েছেন কৃষ্ণের প্রভূপন্মত উচ্চনাদী আত্মঘোষণা। উদাহরণ প্রসঙ্গে ভারবহনে অস্বীকৃত কৃষ্ণের উদ্দেশে নিক্ষিপ্ত রাধার 'খর বচন'ই উদ্ধৃত করা যায়:

"সকল গোআল জাতী দ্ধিভার বহে।
তাহাতে কাহারো লাজ কথাঁহো ত নহে॥
তোক্ষে কেন্ডে ভার বহিতেঁ করহ বিমতী।
হেন বুঝোঁ তোক্ষে নহ গোআল জাতী॥" >

কৃষ্ণের ঈশ্বরাভিমান যখন 'ঐশ্বর্যশিথিল': ''কৃষ্ণে ভার বহিলে মজিব বিভূবন'' ^২—তখন রাধার প্রেয়সীস্থলভ প্রণয়জিদ একান্থভাবেই মধুরাশ্রিত, যুগপৎ নরলীল ও নরাভিমান :

"বহ ভার না কর তোঁ লাজ। লাজে সি হারায়িএ কাজ॥ ঝাঁট কাহ্ন লঅ দধিভার। এনহে কলম ভোফার॥"

বস্তুত, প্রেমের জগতে প্রিয়ার মনোরঞ্জনে ভারবহন কলঙ্ক তো নয়ই,
গৌরব। ভাগবতে কৃষ্ণ-কর্তৃক প্রধানা গোপীকে স্কন্ধে বহনের উল্লেখ পাই।
আর এ তো দধিদুগ্রের পসার মাত্র। "ঝাঁট কাহ্ন লঅ দধিভার। এ নহে
কলঙ্ক ভোজার"—ঐশ্বর্জ্জানহীন বিশুদ্ধ মধুরের প্রতাধকুঞ্জে কৃষ্ণের প্রতি
রাধার এই পথনির্দেশ পরবর্তী বৈষ্ণের পদকর্তাগণের সাধনায় বিষ্ণল হয়নি।
ভাগবতের রাসবর্ণনাতেও জনৈকা গোপীকে পরিশ্রাম্ভা হয়ে আলস্যবিমণ্ডিত
বাহু কৃষ্ণকণ্ঠে অনায়াদ্দে অর্পণ করতে দেখি,রসাবেশে তাঁর বলয়মল্লিকা শিথিল
হয়ে পড়ার অপূর্ব চিত্রটিও ভোলা অসম্ভব: "কাচিদ্ রাসপরিশ্রাম্ভা পার্যস্থস্য

[🤈] ज्युकेकको. ७०

बीक्कको॰ शृ ७৮

০ তানেৰ পৃ ৭৪

গদাভ্তঃ। জগ্রাহ বাহুনা স্কল্নং শ্লুখন্বশ্বমন্ত্রিকা" । শ্লোকটির বাাখ্যার সনাতন গোষামী বলেন, "এবমস্যাঃ ষাধীনভর্ত্কাত্বং মধ্যস্থিতত্বঞ্চ দশিতম্। অস্মাৎ শ্রীরাধিকেয়ম্" — ষাধীনভর্ত্কাত্ব দেখেই এঁকে রাধা বলে নিঃসংশয়ে চিনেছেন বৈষ্ণব টীকাকার। কী ষাধীনভর্ত্কাত্বে, কী আত্মনিবেদনে, ভাগবতীয় প্রধানা গোপীর মতো শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাও হুর্লভ প্রেমপ্রতিমা। বড় চণ্ডীদাদের কনকপুতলী আবার ভাগবতীয় ষ্পপ্রতিমা অপেক্ষাও অধিকতর বৈচিত্র্যময়ী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'রতিরদকামদোহনী'র দিকে তাকিয়ে ক্ষেত্র বিস্ময়বিমুগ্ধ প্রশ্ন ছিল:

"সুন্দরি রাধা ল সরূপ বোল মোরে। দেবাসুর মহোদধি মথিল কি তোরে॥"°

মহোদধি-মথিতা লক্ষ্মীর সঙ্গে রাধার এই অভিন্নতা প্রতিপাদন ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের আরু অকুকরণ মাত্র বলে মনে হয় না। এ যেন তুই পৃথক্ প্রেমধারাকে রহং ঐক্যসূত্রে গ্রন্থনের এক কঠিন-ব্রত। বড়ো বিচিত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরিকল্পনা। নারামণ-বক্ষোলগ্না লক্ষ্মী রাধারণে ধরাবতরণ করে "দৈবী তেখা গুণম্মী মম মায়া ভ্রতায়া"র বৈগুণ্যে কৃষ্ণকে প্রাণপতি-রূপে চিনতেশ্পারেননি। দানখণ্ডে কৃষ্ণের বেদনার্ত হাহাকার মনে পড়ে:

"অপণ অঙ্গের লখিমী হই আঁ। তোজে না চিহ্নসি অনস্ত মুরারী'' ।

এ-কাব্যের প্রথমার্ধে এই আত্মবিস্মৃতা রাধার কৃষ্ণ-অস্থীকার ভাই এমন
প্রভুত নাট্যরস্বিল্সিত হয়ে উঠতে পেরেছে। দ্বিতীয়ার্ধের খণ্ডিত অংশে
এইমাত্র লক্ষণীয়, রাধা আ্বার বরপারঢ়। হয়েছেন। প্রথমার্ধে যেমন দেখি,
রাধা ক্ষের ঐশ্বর্জানকে শিখিল করে তাঁর নর-অভিমানকে পুর্বাত্রত করে
তুলতে চাইছেন; দ্বিতীয়ার্ধে তেমনি, কৃষ্ণ চাইছেন রাধার যৌবনগর্বকে
ভূমিসাৎ করে নিরভিমান প্রেমদৈন্যে তাঁকে "অনুগতী ভকতী আনা্থি" করে
তুলতে। দ্বিতীয়ার্ধে বিবাগী প্রাণেশ্বরে"র উদ্দেশে রাবার তাই মুক্তকণ্ঠে
দীন-প্রার্থন। ভূলে ধরতে আর বাধা থাকে না:

"আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুস্দন। জায়িতেঁনে মোরে আ''াণ ভুবন॥"

> জা. >০/০০/>>

২ বৈঞ্চবভোষণী ১০।৩৯১১ টীকা

७ श्रीकृषकी पृ ११

৪ ভাষেৰ পৃ ৫১

ভাগবতের ব্রহ্ণগোণী তথা জয়দেবের রাধিকা প্রথমাবধি একাল্বভাবেই ক্ষাপহাত্মানসা। এরই মধ্যে মায়াবিমোহিতা "আপন ভুবন" বিচ্তা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিরূপা রাধা ভিল্লবদের অবভারণা করেছেন। স্বকীয়া-রূপে যিনি নিত্য-বক্ষোলগ্না, পরকায়াবৃদ্ধিতে তাঁরই প্রথমে বামাচরণ ও ক্রমে স্থায়ী প্রেমরতির অংকুরোদগম যেমন কাব্যরদে মনোগ্রাহী, ভেমনি নাট্যগুণে চিন্তাকর্ষক। স্মরণীয়, বিভাগতির পদে লক্ষ্মীরূপে রাধার দর্শন কুত্রাপি মেলেনা, তবে কোনো কোনো পদে একেবারে প্রথম দিকে কৃষ্ণবিমুখা-রূপে কিশোরী রাহার দর্শনলাভ ঘটে। কিন্তু এতংসত্ত্বেও বড়ু চণ্ডীদাসের মৌলিকতা ক্ষুণ্ণ হবার আশক্ষা নেই।

এখানে উল্লেখযোগ্য, পূর্বভারতে অন্ধকার মধ্যযুগের ভগ্নালঞ্চে কৃষ্ণকথার যে এক বিশাল সম্ভাবনা মুকুলিত হয়ে উঠেছিল, বিভাপতির মতো বড়ু চণ্ডালামও তার প্রথমদারি প্রপল্লবের অন্তর্ভুক্ত। বিভাপতি-বির্চিত 'কীতিল্তা'র ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রদাদ শাল্লী জানিয়েছিলেন, "মুদলমানবিধ্বন্ত হিন্দুদমাজের পুনর্গঠন ও হিন্দুদমাজের পুনংপ্রচার" বিভাপতির একটি প্রধান কর্তব্য ছিল। এক্ষেত্রে তাঁর রাধাক্ষ্ণ-পদাবলার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা সম্বন্ধে শাল্লী মহাশয়ের দ্বিমত নেই, "তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমর সংগীতও তাঁহাকে সেবিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।"

অনুরূপ শীকৃতি অংশত বর্ড , চণ্ডাদাদের প্রাণা হলেও তাঁর পথ বিত্যাপতির রাজপথ থেকে ভিন্ন। বস্তুত, বিত্যাপতির মতো রাজসভা তাঁর আশ্রম ছিল না. ভারতায় অলংকার শাস্ত্রের অবিকল ছাঁচেও তিনি পুরাণ নবীকরণ করতে চাননি। তাঁর আশ্রম বাসুলীপাট, উপজীব্য লোকায়ত জীবনধারা, শ্রোতা জনসাধারণ। জন-গণ-মনোরঞ্জন করতে গিয়ে তিনি অবশ্য পুরাণ থেকে রাজশাস্ত্র, অলংকার থেকে লোকবাবহার, কালিদাস-জয়দেব থেকে দেশজ প্রাদ-শ্রবচন কিছুকেই অবহেল। করেননি, সবই সমান আগ্রহে শ্রীকার করেছেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত শীকৃষ্ণকার্তন কার্য, নাটা ও গীতের সমবায়ে যে এক অভিনব রূপ পরিগ্রহ করেছে, তাতে কোনোই সন্দেহ নেই। ঝুমুরনাটগীতের আদলে নিবদ্ধ করে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার উত্তুল ভাবকল্পনাকে সাধারণার সমভূমিতে প্রবাহিত করা বড়ো সহজ্যাধা নয়। হরিবংশ-বিষ্ণুপুরাণসহ ভাগবতের প্রণাই করেছেনাত অধিক্ষিত অর্থশিক্ষিতের মুধ্বের ভাষায় দৈশের নিভ্ত পলীকোণের অবজ্ঞাত অধিক্ষিত অর্থশিক্ষিতের মুধ্বের ভাষায়

অজঅধারে প্রবাহিত করে দিয়ে তাই তিনি বঙ্গদেশে পুরাণ্-নবীকরণের ইতিহাসে এক অনন্যপরতম্ব প্রতিভাবান পুরুষরূপে স্বীকৃত হওয়ার সম্পূর্ণ যোগ্য॥

ভাগবত এবং মাধবেন্দ্রপুরী ও তাঁর শিশ্যসম্প্রদায়

শ্রীচৈতন্তদেবের প্রশুক্ষ মাধবেন্দ্রপুরী দম্বন্ধে 'র্হৎবঙ্গ'প্রণেতা ড° দীনেশচন্দ্র 🐧 সেনের উক্তি অবিস্মরণীয়:

''শুষ্ক জ্ঞানযুগ তখন অবসানপ্রায়, সেই সময়ে ভক্তিগগনে শুক্তারার ন্যায় মাধবেলপুরীর অভাদয় হইল।^{১১১}

রাত্রির অবদানে প্রভাতের প্রথম দৃত হয়ে আসে শুক্তারা। বাঙ্লা-দেশেও এক বৃহৎ নবযুগের রক্তাভ অরুণোনয়ের গুভসূচনায় চৈতন্যাবির্ভাবের উজ্জ্বল সম্ভাবনার একজন বিশিষ্ট ইংগিতবাহী রূপে মাধবেন্দ্রপুরীর 'অভ্যুদয়'। বলা বাহুল্য, 'শুকতারা' অভিধাটি তাঁর এতদর্থেই সর্বাংশে সার্থক।

আমরা তে। পূর্বেই জানিয়েছ, মাধবেক্রপুরীই ভাগবতের সঙ্গে বঙ্গদেশের • প্রথম পরিচয় সাধন করিয়েছিলেন,কোনো কোনো ঐতিহাসিকের এ-সিদ্ধান্তে আমাদের সমর্থন নেই। কিন্তু তাই বলে বঙ্গদেশে ভাগবতীয় ভক্তি-প্রচারে মাধবেক্সপুরীর ভূমিকা আদে নান হয়ে যায় না। ভাগবত পরাণকে আশ্রয় করে চৈতন্তের নেতৃত্বে ষোড়শ শতকের বাঙ্লায় যে বিপুল ৩ জ-আন্দোলন দেখা দিয়েছিল, বস্তুত মাধুবেলুপুরী ছিলেন তারই অন্যতম ক্ষেত্র-প্রস্তুতকারী। একথা দ্বয়ং শ্রীচৈতন্তও বারংবার শ্রদ্ধাপ্তত কর্চে স্বীকার করে গেছেন, মাধবেন্দ্রপুরীকে যথার্থই তিনি বলেছেন 'ভক্তিরসে আদি স্ত্রধার':

> '' 'ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার'। গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারেবার ॥*১

মাধবেল্লপুরী বাঙ্লাদেশে প্রথম ভাগবত-প্রচারক না হয়েও কিভাবে যে হৈতন্ত্র-'ভক্তিগগনে শুকতারা' হয়ে ওঠেন, কিংবা ভাগবত-কেন্দ্রিক চৈতন্ত্র-রেনেসাঁসের পথ-প্রস্তুতকারী, ভাষাস্তরে চৈত্ত্র-প্রবর্তিত ভক্তিরসের 'আদি সূত্রধার', তা বিশেষ ভাবেই বিচার করে দেখা প্রয়োজন।

১ বৃহৎবঙ্গ, ২র খণ্ড পৃশ্ ৬৭৭ ২ চৈতন্তভাগর্বত, আছি। ৩ট অধ্যার, ৩০১ লোক

'ভারতের সাধক' গ্রন্থ-রচয়িতা শঙ্করনাথ রায় ড॰ জ্বীকেশ বেদাপ্ত শাস্ত্রীর বিবরণ অনুসারে মাধবেল্রপুরীর যে-জীবনী উপস্থিত করেছেন, তা সত্য হলে বলতে হয়, পূৰ্বাশ্ৰমে মাধৰে স্ৰপুরী ছিলেন বাঙালী বাক্ষণ। শ্ৰীহট জেলার পূর্ণিপাট গ্রামে 'হরিচরিত' প্রণেতা চতুছু জের বংশে তাঁর জন্ম। আবাল্য ভক্ত এই পণ্ডিত ব্রাহ্মণ নাকি স্ত্রীবিয়োগের পর সংসারে বীতস্পৃহ হয়ে কিশোরপুত্তকে নিয়ে পশ্চিমবঙ্গে চলে আসেন। তারপর কুলিয়া ও কুমারহট্টের মধাবর্তী বিষ্ণুগ্রামে চতুষ্পাঠী খুলে পাণ্ডিত্যের জন্য এমনকি নবদ্বীপ পর্যন্ত স্থাত হয়ে যান। ফলে বছ তরুণ শিক্ষার্থীর ভীড় জমে যায় তাঁর চতুষ্পাঠীতে। এঁদেরই অন্তম রূপে ঈশ্বরপুরী বর্ণিত। কমলাক বা অহৈত আচার্যও নাকি তাঁর চতুষ্পাসীর ছাত্র ছিলেন এবং তাঁরই হস্তে কিশোরপুত্র বিষ্ণুদাসের ভারার্পণ করে একদা মাধবেন্দ্র তামিল আলবারদের ''প্রেমার্ভি সাধনা ও সিদ্ধি' র নিগুঢ় পরিচয় লাভের জন্য দাক্ষিণাত্যের পথে কন্থাকরঙ্গধারী হয়ে বেরিয়ে পড়েন। সেখানেই কোনো এক স্থানে পুরী-সম্প্রদায়ভুক্ত মহান্তের কাছে তাঁর সন্ন্যাসমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ, আর উদীপি ৯মঠে লক্ষ্মীপতির কাছে মধ্বাচার্যের দ্বৈত-সাধনায় শিক্ষালাভ। পরে তাঁর অধাাত্ম জীবনে নব নব প্রবাহ এসেও মেশে। এতদিন ভাগবতীয় প্রেমই ছিল তাঁর সাধনার একমাত্র লক্ষ্যা, আর দে-পথে শ্রীধর স্বামীর প্রেমরসাশ্রিত ব্যাখানই ছিল প্রম পাথেয়। এবার তারই সঙ্গে যুক্ত হলো গীতগোবিন্দ-কৃষ্ণকর্ণামৃত-প্লুত প্রেমধার। এবং আলবার সমাজের প্রেমোনাদ। মাধ্ব-সম্প্রদারভুক্ত হয়েও এইভাবেই মাধবেক্র নানা সাধকের 'ধেয়ানের ধনে' সমৃদ্ধ এক স্বতন্ত্র পথের পথিক হরে যান।

এ-পর্যন্ত মাধবেক্স পুরীর যে-জীবনর্ত্তান্ত পাওয়া গেল, তা মোটামুটি-ভাবে স্থীকার করলেও সর্বাংশে সতা বলে গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে সন্তব নয়। যেমন, অবৈত আচার্য তাঁর তরুণ বয়সে মাধবেক্সের বিষ্ণুগ্রামন্ত্ চতুষ্পাঠীর ছাত্র ছিলেন, এ তথ্য অন্তত চৈতন্তভাগবতের বিবরণে স্বীকৃত হচ্ছে না। চৈতন্তভ্যুগবতে দেখি, পরিণত বয়সে অবৈত মাধবেক্সপুরীর প্রথম সাক্ষাৎলাভ করেন শান্তিপুরে ষগৃহে। তাঁদের সাক্ষাৎকার বিবরণে উভয়ের পূর্ব পরিচয়ের আভাসমাত্র নেই। দ্বিতীয়ত চৈতন্ত-জীবনসাধনাতেও দেখি বটে একাধারে গীতগোবিল্য-কৃষ্ণকর্ণামৃত-ভাগবত-শ্রীধর্টীকার সংশ্লেষণ, কিন্তু

^{&#}x27;'> ভ্রু 'ভারতের সাধক', ১ঠ বঙ

আলবারদের সাধনার ধার। চৈতন্য-সম্প্রদায়ে কতটা প্রভাব বিস্তার করেছে, তা এখনও বিচারসাপেক্ষ গবেষণার মুখাপেক্ষী। বিশেষত প্রথম অধ্যায়ে 'ভাগবত-রচনার স্থান কাল' পরিচ্ছেদে আমরা দেখিয়েছি, ভাগবতীয় ভক্তিসাধনার সঙ্গে আলবারদের ভক্তি-সাধনার মূলগত একটি প্রভেদ রয়েই গেছে। আলবারগণ সর্বোপরি বিয়ুভক্ত, বিয়ুর পার্ষদত্ব লাভই তাঁদের পরমার্থ, ক্ষণ্ডও তাঁদের কাছে সেই পরমার্থ-প্রদাতা বিষ্ণুবই অবতার মাত্র। পক্ষাস্তরে চৈতন্য-সম্প্রদায় একাস্ত ভাবেই ক্ষণ্ডক্ত—ভাগবতের 'কৃষণ্ডপ্ত ভগবান্ য়য়ম্' ঘোষণাই তাঁদের কণ্ঠাভরণ—'ভবে ভবে যথা ভক্তি: পাদয়োল্ডব জায়তে'' উদ্ধবের এই জন্ম-জনান্তরের কৃষণ্ডক্তি-কামনাই চৈতন্যে হয়েছে ''জন্মিন জন্মনীশ্বরে ভবতান্তক্তিরহৈত্নী ত্রি" ই চৈতন্য-সম্প্রদায়ের গুরু-ক্রণে বন্দিত মাধ্যে-দ্রপুরার জীবনেও আলবারদের ঋণ কতটা, তাও তথাভিত্তিকভাবে কিছুই বলা যায় না। আর চৈতন্যজীবনী গ্রন্থেও তাঁকে 'ভাগবতীয়া বৈষ্ণৱ'ত বলেই চিহ্নিত করা হয়েছে। তবে শক্ষরনাথ রায়ের একটি সিদ্ধান্ত স্বাংশে স্বীকার্য:

'মাধ্ব মতবাদ ও সাধন-প্রভা হটতে সরিয়া আসিয়া মাধ্বেনদ্র যে জীবনদর্শন প্রচার করেন, তাহার মধ্যে তাঁহার নিজয় সাধনা ও বাজিত্বের ছাপ সুস্পট।''

বস্তুত এখানেই চৈতন্য-সম্প্রদায় মাধ্ব-সম্প্রদায় থেকে একেবারে ভিন্ন পথাবলম্বী হয়ে গেছে। • নতুবা গৌরগণো;দেশদীপিকায় কবিকর্পপুর চৈতন্য-সম্প্রদায়ের যে-ক্রমপঞ্জী উপস্থিত করেছেন, তাতে চৈতন্য-সম্প্রদায়কে সরাসরি মাধ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত করেই দেখানো হয়েছে। গৌরগণোদেশদীপিকাধৃত চৈতন্তের এই গুরুপরম্পরা স্বীকার করে নিলে বল্ভে হয়, গৌড়ীয়

১ ভা॰ ১২।১৩।২২

২ শিক্ষাষ্টক।8

৩ চৈ. ভা.

৪ 'ভারতের'নাধক', ৬৪ থণ্ড, পু" ১২৯

বৈষ্ণৰ সম্প্ৰদায় মাধ্ব-সম্প্ৰদায়েরই একটি শাখা মাত।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ২২ লোক-ধৃত ক্রমপঞ্জীটি নিয়রূপ:

মধ্বাচাৰ্য [বাসাল্লব্ৰক্ঞদীক্ষো মধ্বাচাৰ্যো মহাযশাঃ] পদ্মৰাভাচায নরহরি বিজ মাধ্ব অকোভ | জয়তীর্থ জ্ঞান সিন্ধু মহানিধি বিভানিধি বাজেক্র ক্ত য়ধৰ্ম ঐম হিঞ্পুরী পুরুষোত্তম ["যন্ত ভক্তিবতাবলীকৃতিঃ"] ব্যাসতীর্থ ["যক্তকে বিষ্ণুসংহিতাং"] লক্ষীপতি মাধবেল্রপুবী ["যদ্ধর্মোহয়ং প্রবর্তিতঃ"] ঈশরপুরী গৌরাঙ্গদেব ["ঈশ্বরাখাপুরীং গৌর উন্নরীকুত্য গৌরবে। জগদাপাবরামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাত্মকম্ ॥ ২৫ ॥ প

অবশ্য একাধিক গবেষক গৌরগণোদ্দেশদীপিকার এ-অংশটিকে প্রক্রেপ বলে থাকেন। এ ছাড়াও নানা যুক্তির অবতারণা করে আরও অনেকেই মাধবেল্প-পুরীর মাধ্বসম্প্রদায়ভুক্তির তথ্যকে অধাকার করেন। ওঁদেরই অন্যতম হলেন বৈষ্ণবীয় ধর্মবিশ্বাস ও চৈতন্যভক্তি আন্দোলনের আধুনিক গবেষক ড॰ স্থাল-কুমার দে। তাঁর মতে, শঙ্করাচার্যের চরম অহিতবাদের সঙ্গে ভাগবতীয় ভক্তিবাদের মিশ্রণে টাকা রচনা করে শ্রীধরষামী তাঁর সম্প্রদায়ে এক অভ্তপূর্ব আলোড়নের সৃষ্টি করেছিলেন। তারই ফলষরপ ভক্তিবাদী সন্মাসী-সম্প্রদায়ের উন্তব। মাধবেল্পপুরী ও ঈশ্বরপুরী এই ভক্তিবাদী সম্প্রদায়েরই উত্তরসাধক। আসলে মাধবেল্প মাধ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত হোন, আর নাই হোন, নিঃদন্দেহে তিনি এক নৃতন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। আর কিভাবে তিনি এই অভিনব সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করলেন, তা অনুধাবন করতে গেলে তাঁর নিজম্ব তক্তিবাধনার যথার্থ শ্বরপ্রিই সন্ধান করতে হবে স্ব্রিগ্রে।

মাধবেক্রপুরী ছিলেন আচার্য শক্ষরের দশনামী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। উপরস্ত দশাক্ষর গোপালমন্ত্রে ছিল তাঁর দীক্ষা। স্মরণীয়, মাধ্বেক্র-শিষ্য ঈশ্বরপুরীও গৌরাঞ্চনেবকে গয়ায় এই মন্ত্রেই দীক্ষিত করেছিলেন। দশাক্ষর গোপালমন্ত্র সম্বন্ধে ড॰ রাধাগোবিন্দ নাথ চৈতন্যভাগবতের তৎকৃত নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকায় জানান:

"ইহা হইতেছে কান্তাভাবে ব্রজেক্র-নন্দন-শ্রীক্ষের উপাসনার মন্ত্র।" ২
পুনরপি, "দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের উপাসনায় গোপীজনবলভ ংফার ঐশ্বর্যজ্ঞানের স্থান নাই।"
●

এই ঐশ্বর্জনেহীন কান্তাভাবের উপাপনায় মাধবেল যে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন, তার শ্রেষ্ট প্রমাণ তাঁর অন্তিম মুহূর্তের কণ্ঠভূষণ শ্লোকটি। কথিত আছে, তাঁর অন্তিমকালে শিল্প রামচল্রপুরা মথুরানাথে র শ্মোচচারণের

S "It appears probable...that Madhavendra Puri and his disciple Isvara Puri were Samkarite Samnyasins of the same type as Sridhara Svamin, who in his great commentary on the Srimad-bl gavata attempted to combine the Advaita teachings of Samkara with the emotionalism of the Bhagavata." Eearly History of the Vaisnava Faith & Movement in Bengal, p. 17

২ চৈ. ভা. আদি। ১২, ১০৬-রো' টীকা

৩ हৈ. ভা. আপি। ১২ অধ্যায়, ১১৫ শ্লো॰ টীকা

পরিবর্তে 'তারকব্রহ্ম' নাম জপ করতে বলায় তিনি তাঁকে তীব্র তাড়না করে বলেচিলেন:

"কৃষ্ণ না পাইলুঁ মুঞি না পাইলুঁ মথুরা। আপন ছঃখে মরেঁ। এই দিতে আইল জালা॥"^১

এমনকি ইউদেবতার সেবাভার থেকে এ কারণে তাঁকে বঞ্চিত পর্যস্ত করেছিলেন। ঈশ্বরপুরীর ঐকান্তিক সেবায় পরিতৃষ্ট হয়ে তিনি তাঁকেই প্রেমসম্পত্তি দিয়ে যান। রূপ গোষামীর 'পভাবলী'র 'নিত্যলালা' পর্যায় থেকে মাধবেন্দ্র-পুরীর উক্ত সিদ্ধ শ্লোকটি উদ্ধার করে দেখা যাক পুরী-সম্প্রদায়ভুক্ত মাধবেন্দ্রের পক্ষে 'তারকব্রক্ষ' নামের পরিবর্তে মথুরানাথের নামোচ্চারণ অমোঘ হয়ে ওঠে কেন, কেনই-বা মথুরা বা মথুরানাথ কৃষ্ণকে না পাওয়ায় অনিবার্থ হয়ে

"অয়ি দীনদমার্দ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং ত্বলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্॥"
অর্থাৎ, হে দীনদয়ার্দ্র প্রভু, হে মথুরানাথ, কবে আমি তোমার দেখা পাব
দয়িত, কি করি আমি, তোমার অদর্শনে কাতর স্থামার হৃদয় যে অস্থির
হয়েছে।

ভাগবত-রসিকের চিত্তে এ-শ্লোকের স্বোধন-বৈচিত্রা মুহূর্তে ভ্রমরগীতায় উচ্চারিত গোপীর ঈর্ধার্দিয় অভিমানক্ষুক 'যত্অধিপতি' সম্ভাষণেরই তির্ঘক ভঙ্গিমাকে অনুস্তুপ অনুষঙ্গে অভিব্যঞ্জিত করে তুলবে:

"কিমিহ বছষড়জ্যে গায়সি ছং যদ্না-মধিপতিমগৃহাণামগ্রতো নঃ পুরাণম্"ত

ভ্ৰমর, তুমি বারবার কেন সেই যতুপতির পুরাণো নাম এই ছঃখিত বনচরীদের কাছে করছে। ?

'সেই সঙ্গে উদ্ধবসন্দেশে সন্মিলিত গোণীগীতের 'দাশার্ছ' সম্ভাষণে দূরত্ব সৃষ্টির চেন্টা সত্ত্বেও সাভিলাষ মনোভঙ্গির কথাও উঠবে:

> "অশ্যেম্বতীহ দাশার্হস্তথা: ষক্তত্যা শুচা। সঞ্জীবয়ন্ কু নো গাত্রৈর্থন্দো বনমস্কুদি: ॥''°

১ हि. ह. ज्ला । ४, ३२

২ 'পদ্মাৰলী', 'শ্ৰীরাধারা বিলাপঃ' ৩০০, ড॰ স্থশীলকুমার দে সম্পাদিত

BCIPBIOC "FEE &

^{8 @| &}gt; 189|88

তাৎপর্য, ইন্দ্র যেমন বর্ষণে মেঘকে করেন সঞ্জীবিত, তেমনি করে স্বকৃতশোকে সম্ভপ্তা এই আমানেরও করস্পর্শে সঞ্জীবিত করে তুলতে 'দাশার্হ' আসবেন না রন্দাবনে ?

লক্ষণীয়, মাধবেক্তের শ্লোকেও একদিকে 'মথুরানাথ' সম্ভাষণে অন্তর্গ_্চ্
অভিমান ও বিরহজনিত থেদ-অসৃয়া, অন্তদিকে আবার 'দয়িত' সম্বোধনে
আহৈতুকী প্রেমভক্তি, ঐকান্তিক অনুরাগ ও নিংশ্রেম আত্মনিবেদন একাধারে
উচ্ছুসিত হয়ে বিচিত্রবিলাসী গোপীভাবেরই অমুসন্ধী হয়ে উঠেছে।
শ্লোকটি সম্বন্ধে ক্ষণ্ণাসের স্তুতি প্রণিধানযোগ্য:

"ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলগ্নজ-সার।
গন্ধ বাঢ়ে—তৈছে এই শ্লোকের বিচার॥
রত্নগণমধ্যে যৈছে কৌস্তভমণি।
রদকাক মধ্যে তৈছে এ শ্লোক গণি॥
এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা-ঠাকুরাণী।
তাঁর কুপায় ক্ষুরিয়াছে মাধ্বেক্রবাণী॥
কিবা গৌরচক্র ইহা করে আস্বাদন।
ইহা আস্বাদিতে আর নাহি চেঠিজন॥"

'চোঠজন,' অর্থাৎ চতুর্থ জন। তাৎপর্য, শ্রীরাধা, মাধবেক্সপুরী এবং চৈতন্যদেব এই তিনজন ছাড়া চতুর্থ কোনো বাক্তি এ শ্লোকের রসায়াদনে সমর্থ নন। মাধবেক্রপুরীর মধুরভাবে সাধনার চরমস্তরের পতি এটি একটি নিগুচ ইংগিত বলেই আমরা মনে করি। বৈষ্ণবভক্তের দৃষ্টিতে এটি আবার নাধবেক্রপুরীর মঞ্জরীভাবে সাধনারই অভিবাজনা, আর তা হলো চৈতত্ত্বের ষয়ংরাধাভাব-সিদ্ধিরই প্রাথমিক সোপান। বস্তুত, দশাক্ষর গোপালমন্ত্রে মাধবেক্সসিদ্ধিলাভও করেছিলেন, রন্দাবনে ষপ্রদৃষ্ট গোপালম্তির প্রতিষ্ঠাতাও তিনিই, রেমুণার গোপীনাথের ক্ষীর-চোরা নামও তাঁরই ভক্তজীবনের ুণাস্মৃতির সঙ্গেজতি, এই তথ্যগুলিই আবার ভাবসতাে অলৌকিক রসতাপ্রাপ্ত হয়েছে তাঁর 'দয়িত মথুরানাথে'র উদ্দেশে উচ্চারিত পরম শ্লোকটিতে। চৈতন্যের মতাে মাধবেক্সও ছিলেন কাস্তাভাবে সিদ্ধ ক্ষ। কিন্তু এই উজ্জ্বলরস্পাধনায় চৈতন্যের মতাে তাঁকেও প্রীত-প্রেয়-বৎসলতার বিচিত্র মিশ্রস্তর অতিক্রম করতে হয়েছে। পতাবলীতে উদ্ধৃত তাঁর বিভিন্ন শ্লোকাবলী তারই

१ हे. इ. मश्रा १८, ১৯०-১৯७

সাক্ষাবহন করছে। কবিকর্ণপূর ঠিকই বলেছিলেন, প্রীত-প্রেয়-বংসলতা-উজ্জল এই চারপ্রকার ফলধারী রন্দাবন-কল্লতকর সাক্ষাৎ অবতার মাধবেলা। আর যেহেতু ভক্তদৃষ্টিতে চৈতগুই হলেন সেই রন্দাবনীয় দাস্য-স্থ্য-বাৎসল্য-মধুরের পরিপূর্ণ-ফলধারী কল্লরক্ষ, সেই হেতু অতঃপর মাধ্বেলাও হয়ে দাঁড়ান চৈতন্য-ভক্তিকল্লতকরই 'প্রথম অংকুর', কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভাষায়:

> "জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণ প্রেমপূর। ভক্তিকল্পতকুর তেহোঁ। প্রথম অংকুর॥''ও

চৈতন্তের আদি-জীবনীকার মুরারি গুপ্তও ষীকার করে গেছেন, "আদে জাতো দিজশ্রেষ্ঠ: শ্রীমাধবপুরী-প্রভুঃ''।

শুধু কৃষ্ণাঞ্জিত বিভাবের অভিন্নতাতেই নয়, কৃষ্ণপ্রেমের অনুভাবের দিক দিয়েও মাধবেন্দ্র চৈতন্-প্রবৃত্তিত ভক্তিরসের 'আদি সূত্রধার' রূপে বিবেচিত হওয়ার যোগা। চণ্ডাদাদের পদাবলীতে আমরা পূর্বরাগবতী রাধাকে কৃষ্ণের বর্ণসাম্যে মেঘদর্শনে নিশ্চলদৃষ্টি হতে দেখেছি:

"সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়ানতারা।"

মাধবেন্দ্রপুরীরও কৃষ্ণপ্রেমে অনুরূপ অমুভাব:

"মাধবেৰ্ল্ৰ-কথা অতি অভুত-কথন। মেঘ দেখিলেই মাত্ৰ হয় অচেতন ॥^{১°}

কৃষ্ণপ্রেমে এই প্রোঢ় অনুভাব বঙ্গদেশে তখন অভিনব ছিল সন্দেহ নেই। পূর্বেই তো দেখেছি, মাধবেক্সপুরীর আবির্ভাব-ক্ষণটিকে ড॰ দীনেশচক্র সেন

প্রীতপ্রেয়োবৎসলভোজ্জলাথাফলধারিণ: ॥" গৌরগণোদেশদীপিকা, ২০

পতাবলীতে মাধবেন্দ্রের নিয়লিথিত শ্লোকগুলি ভ্রষ্টবা ;

ক. "সন্ধ্যাবন্দন ভদ্রমপ্ত…স্মারং স্মারমঘং হরামি তদলং মঞ্চে কিমন্তেন মে," পতা ৭৯

থ. "ক্ষা দ্রক্ষামি নন্দস্ত বালকং নীপমালকম্" পতা ১০৪

গ. "অনক্রস-চাতুরী-চপলচারু-নেত্রাঞ্লঃ'' পছা ১৬

খ. "অধরামূত-মাধ্রী ধুরীণো" পভা²২৮৬ "কল্পুক্সভাবভারো এঞ্চামনি ভিঠতঃ।

৩ চৈ, চ, আদি। ৯, ৮

৪ সুরারি শুগ্রের কড়চা, ১া৪া৫

a टेंड. का. व्यामि ।७, ७१७

"শুক জ্ঞানযুগ তখন অবসানপ্রায়" বলে চিহ্নিত করেছেন। এই শশুক্ষ জ্ঞানযুগ ''টি যে কী, তা চৈতন্যভাগৰতের বিবরণে স্পষ্ট হয়ে ধরা দিয়েছে:

> "গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায়। ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিঞায়॥"

একদিকে পণ্ডিত সমাজে যখন চলেচে এই শুদ্ধ জ্ঞানচর্বণ, অনুদিকে আপামর জনসাধারণ তখন নিমগ্ন হয়েচে কৃষ্ণ-ভক্তিশুল "মহাত্যোগুণে":

> "কৃষ্ণ-যাত্রা অংহারাত্রি কৃষ্ণ-সংকীর্তন। ইহার উদ্দেশো নাহি জানে কোন জন॥ কারে বা 'বৈষ্ণক' বলি কিবা সংকীর্তন। কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য কেনে বা ক্রন্দন॥ বিষ্ণুমায়াবশে লোক কিছুই না জানে। সকল জ্বগত বন্ধ মহাত্রমাগুলে॥'

ধর্মের নামে তখন দেশে ঘোর তামসিকত। বিরাজমান :

"ধর্ম কর্ম লোক সব এই মাত্র জানে।
মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে জাগরণে॥
দেবতা জানেন সবে 'ষষ্ঠী বিষহরি'।
তাও যে পৃজেন সেহো মহাদন্ত করি॥
'ধন বংশ বাঢ়ুক' করিয়া কামা মনে।
মত্য-মাংদে দানব পৃজয়ে কোন জনে।
যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত।
ইহাই ভনিতে সর্বলোক আনন্দিত॥''ত

ইউদেবতার গ্রীম্মতাপ নিবারণের জন্য প্রতিবংসর চন্দনকান্ত আহরণের উদ্দেশ্যে মাধবেল্র যথন আসতেন বঙ্গদেশে, তখন একদিকৈ এই অহংসর্বয় শুস্কজ্ঞানচর্চা, অন্যদিকে বাবহারসর্বয় 'ধর্ম কর্ম' দেখে অভ্যস্ত ব্যথিত হয়ে চিস্তা করতেন "বনবাস গিয়া করি।" বস্তুত শুস্ক-জ্ঞানযুগে দেশব্যাপী ঘোর তামসিকতার বাতাবরণেও মাধবেল্র ছিলেন মৃতিমান ব্যতিক্রম, সাক্ষাৎ

১ চৈ. ভা. আদি ।২, ৬৮

২ চৈ. জা. অস্তা।৪, ৪০৮,-১৪-১৫

o চৈ. ভা. অন্ত্য ।৪, ৪০৯-১২

৪ চৈ. **ভা. অভ্য**া ৪, ৪২

"ভাগবতীয়া বৈষ্ণৰ''। বৃন্দাবন দাসের বিবরণ অনুসারে তাঁর ভক্তলকণ বড়ো বিস্ময়কর:

"প্রেমস্থাসিদ্ধৃ-মাঝে ভাসেন সদায়॥
নিরবধি দেহে রোমহর্ষ অক্র কম্প।
ছক্ষার গর্জন মহাহাস্য স্তস্ত ঘর্ম॥
নিরবধি গোবিন্দের ধ্যানে নাহি বাছ।
আপনেও না জানেন— কি করেন কার্য॥
পথে চলি যাইতেও আপনা আপনি।
নাচেন পরমানন্দে করি হরিধ্বনি॥
কখনো বা হেন সে আনন্দমূর্ছা হয়।
তুই তিন প্রহরেও দেহে বাছা নয়॥
কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন।
গঙ্গাধারা বহে যেন— অভুত কথন॥
কখনো হাসেন অতি অট্ট অট্টহাস।
পরমানন্দরসে ক্ষণে হয় দিগ্বাস॥
এইমত কৃষ্ণদুথে মাধ্বেক্র স্থনী।"

ভাগবভোক্ত ভক্তলক্ষণের সঙ্গে মাধবেল্রের কৃষ্ণ-প্রেমানুভাবসমূহের যে কী ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক,তা ভাগবভের নিমোদ্ধত শ্লোক ছটি থেকেই প্রমাণিত হবে:

"এবংব্রতঃ ব্যপ্রিয়নামকীর্তা।
ভাতানুরাগো ক্রতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হসতাথ বোদিতি রৌতি গায়তুান্মন্তবন্ধতাতি লোকবাহাঃ।"
"কচিক্রদন্তাতি চিন্তয়াকচিং
হসন্তি নন্দন্তি বদন্তালোকিকাঃ।
নৃত্যন্তি গায়ন্তানুশীলন্তাজং
ভবন্তি কুফ্রীং পরমেতা নির্তাঃ।"

অর্থাৎ, এরূপ আচরণকারী প্রিয়নাম কীর্তনে জাতানুরাগ ও দ্রবচিত্ত

১ চৈ. ভা. অস্তা। ৪, ৪০০-৪**০**৭

^{₹ 610 2218180}

[°] ৩ ভা ১১|থ৩২

হয়ে উচ্চৈঃস্বরে হাসেন, রোদন করেন, গান করেন, কখনও আবার লোকবাহা হয়ে উন্মত্তের মতো নৃত্যও করে থাকেন।

অচ্যত-চিন্তায় তাঁর কখনো ক্রন্দন, কখনো হাস্ত্র, কখনো আনন্দ, কখনো আলোকিক কথন, কখনো নৃত্য-গীতানুশীলন, আবার কখনো পরমানন্দ লাভে নির্তি হয়ে তৃষ্ণীভাব।

বলা বাহুলা, তৎকালীন আচারসর্বস্ব বঙ্গে এই প্রোঢ় প্রেমলক্ষণ চোথে প্রভার মতোই বিশিষ্ট ও 'অছুত-কগন'ই ছিল। আর এই বৈশিষ্টোই অবৈত আচার্য মাধ্যেক্সের প্রতি প্রথম আরুষ্ট হন:

> "দেখিয়া অদ্বৈত তান বৈষ্ণবলক্ষণ। প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেই ক্ষণ।… তাঁর ঠাঞি উপদেশ করিলা গ্রহণ। হেনমতে মাধবেন্দ্র-অদ্বৈত-মিলন॥"

শ্রীপর্বতে নিত্যানন্দের সঙ্গে মাধবেন্দ্র-মিলনের দৃষ্টে আবার দেখি, এ 'বৈষ্ণবলক্ষণ' শুধু মাধবেন্দ্রেরই নয়, তাঁর ভক্তসম্প্রদায়েরই সাধারণ বৈশিষ্ট্য:

> ''মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়-কলেবর। প্রেমময় যত সব সঙ্গে অনুচর॥''ই

এই 'প্রেমময়-কলেবর' মাধবেন্দ্রপুরীর প্রতিষ্ঠিত 'প্রেমময়' ভক্ত-সম্প্রদায়ের উত্তরাধিকারী-রূপে শ্রীচৈতন্মের প্রেমলক্ষণও ছিল অনুক্রপ। উদাহরণত. কাশীতে প্রকাশানন্দের বেদাস্তদভায় জনৈক বিপ্রের চৈতন্মদর্শনেঃ অভিজ্ঞতার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে:

"মহাভাগৰত-লক্ষণ শুনি ভাগৰতে।
সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে॥
নিরস্তর 'কৃষ্ণনাম' জিহ্বা তাঁর গায়।
ছই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা-প্রায়॥
ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন।
ক্ষণে হুছ্কার করে সিংহের•গর্জন॥"ত

উল্লেখযোগ্য, এই তুর্লভ প্রেমলক্ষণ দেখেই মধুার সনৌড়িয়া এক ত্রাক্ষণ

১ চৈ. ভা. অন্ত্য। ৪, ৪৩০-৪৩৬

२ कि. छा, चापि ।७, ००७

७ रें ह. ह. मधा १०१, ००७-००७

চৈতন্যদেৰকে মাধবেক্সপুরীর সম্প্রদায়ভুক্ত বলে নিশ্চিত অনুমান করেছিলেন:

''কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি—।

মাধবেক্সপুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ॥

কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা—যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ।

তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ॥"

এই প্রতায় থেকেই স্পান্ট বোঝা যায়, মধ্বাচার্য নন, মাধবেল্পপুরীই চৈতন্য-সম্প্রদায়ের আদিগুরু—'আদৌ জাতো'। আর তিনিই চৈতন্যপ্রবিতিত ভক্তিবসের অভ্রান্ত 'সূত্রধার'। কোথায় ছিলেন তখন চৈতন্যাবতার যখন কফানমে মত্ত হয়ে ফিরতেন এই 'ভাগবতপ্রধান'। রন্দাবনদাস ঠিকই বলেছেন, "যে সময়ে না ছিল চৈতন্য-অবতার" এবং যে সময়ে "বিফুভক্তিশূন্য সব আছিল সংসার", তখনও মাধবেল্র "প্রেমসুখসিন্ধু মাঝে ভাসেন সদায়"। চৈতন্য-ভক্তি-গগনে তিনি 'শুকতারা' ছাড়া আর কী! শুধু তিনি নিজেই নন, তাঁর শিয়্য-সম্প্রদায়ের মাধামেও যে তিনি চৈতন্যাবির্ভাবের পথ প্রস্তুত করেছিলেন, তাতেও সংশয়মাত্র নেই।

- চৈত্রভীবনীগ্রন্থ থেকে জানা যায়, বঙ্গদেশে ও উৎকলে মাধবেক্রপুরীর এক বিশাল শিয়সম্প্রদায় বর্তমান ছিলেন—যুগপৎ সন্ন্যাসী ও গৃহী উভয়প্রকার ভক্তই ছিলেন উক্ত সম্প্রদায়ের অস্তর্গত। সন্ন্যাসী শিয়সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ ঈশ্বরপুরী আবার শ্রীচৈতন্যের শিক্ষাগুরু, সে তো আমরা পূর্বেই বলেছি। কথিত আছে, তিনি 'শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত' কাব্যের রচয়িতা। 'রুক্মিনী-স্বয়ন্থর' নামে উল্লিখিত তাঁর অপর একটি রচনা থেকে উজ্জ্বলনীলমণিকার ঘটি শ্লোক উদ্ধার করেছেন, প্রাবলীতেও তাঁর একাধিক শ্লোক সংকলিত! মাধ্বেক্রপুরীর অন্য এক শিষ্য কেশ্ব-ভারতী ছিলেন চৈতন্ত্রের সন্ন্যাসপ্তরু। সন্ন্যাসমন্ত্র দান করে নবদ্বীপচক্র গৌরাঙ্গকে গৃহছাড়া করেছিলেন বলে চিত্রলীলায় কেশ্ব-ভারতী আবার 'অক্রর' নামেও পরিচিত, মাধ্বেক্রের গৃহী শিয়ার্ক্রের মধ্যে চৈত্রন্ত্রলীলায় যাঁর ভূমিকা সর্বোপরি, তিনি অবৈত আচার্য। প্রশিদ্ধি আছে, অধ্বতের নিরম্ভর আহ্বানেই চৈত্রাবির্ভাব ।
 - > टेंठ. ह. मधा । ३१, ३७०-५८
 - ২ "অবৈতের লাগি মোর এই অব্তার।
 নোর কর্ণে বাজে আসি নাচার হস্কার।

মাধবেক্সপুরীর আরাধনাতিথিতে অদ্বৈত-আয়োজিত মতোৎসবে সপার্ষদ শ্রীচৈতত্ত্রের সানন্দ যোগদান মুরারির কডচায় ও বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত্র-ভাগৰতে^২ স্মরণীয় হয়ে আছে। মাধবেন্দ্রের সাক্ষাৎ-শিস্তানা হলেও বিশেষ কৃপাপ্রাপ্ত নিত্যানন্দও ছিলেন চৈতন্ত্র-ভক্তি-আলোলনের অন্তম কর্ণধার। চৈত্যুচরিতামতে কৃষ্ণদাদ কবিরাজ অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে বলেছেন চৈত্যু-ভিজিকল্লতরুর চুই প্রধান শাখা 😕 আর সেই ভজ্কিকল্লতরুরই 'নবমূল' रलन পরমানন্দপুরী, (কশব ভারতা, অক্ষানন্দপুরা, অক্ষানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, কৃষ্ণানন্দপুরী, নুসিংহতীর্থ এবং ফুখানন্দ : প্রেমভক্তিগুণে এই 'নবমূল'বা 'নব যোগীক্র' আবার 'নব ভাগবত নামেও অভিহিত হয়েছেন গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়। অপরপক্ষে 'অউমুল' তথা 'অউদিদ্ধি' হলেন অনন্ত, স্থানন্দ, গোবিন্দ, রঘুনাথ, ক্ষয়ানন্দ, কেশব, দামোদর ও রাঘব। উপরি উভ নব ভাগবত বা অফুদিদ্ধিগণ প্রায় সকলেই মাধবেক্সপুরীৰ হয় সাক্ষাৎ শিঘ্য, নয়তো কোনো না কোনো ভাবে কুপাপ্রাপ্ত। এই শিঘ্য বা কুপাপ্রাপ্তদের তালিকার সঙ্গে জয়ানন্দ-উল্লিখিত অনন্তপুরী গোপালপুরী প্রমুখের নামও যোগ করা চলে। উপরত্ত্ব 'ত দ্বতমঙ্গলে'র অভিমত স্বীকার করলে বলতে হয় বিজয়পুরীও ছিলেন মাধবেন্দ্রেরই শিষ্য। আবার ড' স্থশীলকুমার দে পতাবলীর ভূমিকায় দেখিয়েছেন, শ্রীনিবাস আচার্যাদিও মাধবেন্দ্রের প্রত্যক্ষ প্রেরণা লাভ করেছিলেন। গৌড়-বঙ্গ ও উৎকলে চৈতন্যের ভক্তি-আন্দোলনের ভূমিকা-রচনায় এন্দের সন্মালিত অবিস্মরণীয় ৷ ভক্তিরত্নাকরের শ্রদ্ধাঞ্জলি নির্থক নয়:

> "মাধবেক্রপুরী প্রেমভক্তি-রদময়। গাঁর নাম স্মরণে সকল সিদ্ধি হয়। শ্রীঈশ্বরপুরী রঙ্গপুরী আদি যত। মাধবেক্রের শিষ্যু সবে ভক্তিরদে মত্ত।

শন্তনে আছিলু মুঞি ক্ষীরোদসাগরে। জাগাই আনিল মোরে নাঢ়ার হুলারে।" চৈ. ভা. আদি ।২, ২৯১-৯৩

১ মুরারিগুপ্তের কড়চা বা শ্রীকৃঞ্চৈতক্সচরিতামৃত, ৪।১৫।১৮

২ চৈ. ভা. অন্ত্য।৪

७ हे. ह. आहि। ३, ३३

গৌড-উৎকলাদি দেশে মাধবের গণ। সবে ক্ষণ্ডক্তি-প্রেমন্ডক্তি-পরায়ণ।"

এঁরাই বস্তুতপক্ষে কৃষ্ণভক্তিশ্ল সংসারে ভাগবতীয় ''কৃষ্ণভক্তি প্রেমভক্তি''র বীজটি গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর প্রসাদে প্রাপ্ত হয়ে স্ব স্ব সাধনায় সেটিকে অনুক্ষণ সঞ্জীবিত করে রেখেছিলেন। পবে প্রীচৈতল তাকেই লোকোত্তর সাধনায় পরিণত-ফলে রূপদান করেন। আমরা শুধু পরিণত ফলটিরই স্বাদ গ্রহণ করবো, রসমাধুর্যে মুগ্ধ হবো, তাই নয়, গাঁরা নেপথ্যে থেকে বীজের মহীকহসন্তাবনাকে প্রতিনিয়ত স্বয়ত্বে রক্ষা কবে চলেছেন, তাঁদের কীর্তিও প্রদার সঙ্গেই শ্বরণ করবো।

উপসংহারে ড॰ সুকুমার সেনের একটি অভিমত প্রসঙ্গত উল্লিখিত হতে পাবে। তাঁর মতে, ছ'চার বংসর অন্তব চন্দন আহরণোদ্দেশ্যে মাধবেন্দ্র যখন দক্ষিণদেশে যেতেন তখন তাঁর পথে পডতো বর্ধমানের কুলীন গ্রাম। আর সেখানেই মালাধব মাধবেন্দ্রের সাক্ষাৎ লাভ করে থাকতে পারেনই। বস্তুত মাধবেন্দ্র ও মালাধরের সাক্ষাৎ যোগাযোগ ঘটেছিল কিনা, আমাদের জানা নেই, তবে প্রাকৃ-চৈতন্তুর্গেব প্রস্তুতিপর্বে ভাগবতীয় ভক্তি-প্রচারে মাধবেন্দ্র ও মালাধরের নাম একই সঙ্গে উচ্চার্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্তের জীবনসাধনাকে 'অন্তরঙ্গ' ও 'বহিরঙ্গ' ভেদে দ্বিবিধ বলেছেন— অন্তবঙ্গ-সঙ্গে ছিল তাঁর বস-আয়াদন, আর বহিরঙ্গ-সঙ্গে নাম-সংকীর্তন। মাধবেন্দ্রেব নিগুট ভাবসাধনায় চৈতন্য পেয়েছেন এই অন্তরঙ্গ রস-আয়াদনের দীক্ষা, আর মালাধবেব কাব্যে নাম-মহিমা প্রচারের শিক্ষা। তাই চৈতন্য-ভ'ক্তরসনটো মাধবেন্দ্র যদি হন 'সূত্রধাব', মালাধর তবে হবেন 'পাবিপার্শ্বিক'।

> ভক্তিরত্বাকর, এ২২৭২-৭০

^{• &}gt; বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ব, পৃ॰ ১২৭, ৪র্থ সং

ভাগবত ও শ্রীক্লফবিজয়

মালাধর বসুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' পঞ্চশ শতাকীর 'কৃষ্ণচরিত্র'৷ উনবিংশ শতাকীর 'কৃষ্ণচরিত্র'-পরিকল্পনার শ্রেন্ত-সম্পূজক বৃদ্ধিচন্দ্র যুগ-প্রয়োজন উপলব্যি করে লেখেন:

''ধর্মান্দোলনের প্রবলতার এই সময়ে ক্ষাচরিত্রের স্বিস্তার স্মালোচন। প্রয়োজনীয়।"

ক্ষণ্টরিত্রের 'সবিস্তার সমালোচনা'র উদ্দেশ্যে তিনি মহাভারত, হরিবংশ, বৃদ্ধপুরাণ, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, বায়ুপুরাণ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বামন-কৃষ্পুরাণাদির সহায়তা প্রহণ করেছেন।

পঞ্চদশ শতাকীর কৃষ্ণচরিত্র-প্রণেভঃ মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচনঃ করতে বনে নান্দীবাকে বলছেন:

> "সৰ দেবগণের সে বন্দিয়া চরণ। ক্ষেত্রের চরিত্র কীচু করিয়ে রচন॥ ৫॥"ই

প্রস্তাবনার উপান্তেও নিবেদন করেছেন:

"হেনমতে অবতার অংদে খবতরি। কৃষ্ণ রূপে পুরু প্রভূ আপনে প্রীহরি॥ কৃষ্ণের চরিত্র নর সুন এক মনে। জাহা হৈতে নর্করাস হইবে ৩/২নে॥" িং ৬৮)

উপসংহারে কবির বক্তব্য আরো বিশদাভূত:

"জত বৃদ্ধি জত সাক্ত জত মোর চিত।
তাহার মত বৃলিলু মুঞি প্রীক্ষা চরিত।
শেঅল্লবৃদ্ধি অল্লমতি অল্ল মোর জ্ঞান।
প্রীক্ষা চরিত্র কিছু করিত্ব বাখান॥
অনেক আছয়ে সাল্ল ভারণ পুরানে।
বিস্তর করিল তাহে ক্ষাের বাখানে॥
সাধারন লোক তাহা না পাে ব্রিতে।
শাঁচালি প্রাদ্ধের বচিলুঁ ক্ষাের চরিতে॥" [৫৮৭৫-৫৮৮০]

১ কৃষ্ণচরিত্র, দ্রু পুণ ৪০৮, বঙ্কিম রচনাবলী ২য় খণ্ড, সাণ সণ সণ

২ এই অধ্যায়ে ব্যবহাত শ্ৰীকৃষ্ণবিজ্ঞয়ের সমুদ্য উদ্ধৃতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ও খগেন্দ্রনাথ মিন্দ্র-সম্পাদিত স্লালাধর বস্তব শ্ৰীকৃষ্ণবিজয়' থেকে গৃহীত।

উদ্ধৃত শ্লোকগুলিতে পুনঃপুন বাবহৃত 'ক্ষের চরিত্র'' শক্টি বিশেষভাবেই মনোযোগের অপেক্ষা রাখে। বস্তুত, মালাধরের মূল লক্ষ্য ছিল ক্ষাচরিত্র-প্রণয়ন, ভাগবতের শুধু মুক্ত-পত্যানুবাদ নয়। ক্ষাচরিত্র পরিবেষণে তিনি তাই ভাগবতকে অন্যতম প্রধান উপকরণরূপে গ্রহণ করেছেন, একমাত্র উপকরণ-রূপে নয়। এক্ষেত্রে ভাগবতের সঙ্গে মহাভারত-বিষ্ণুপুরাণ-হরিবংশাদি ক্ষাচরিত্রমুখ্য পুরাণও তাঁর আলম্বন হয়েছে। বিশেষত ভগবদ্গীতার হারা মালাধর প্রভূত প্রভাবিত। ভগবদ্গীতার আধুনিক ভাষাকার বন্ধিমচন্দ্রের সঙ্গে এইভাবেই তাঁর একটি সূক্ষ্ম মানসনৈকটোর কল্পনা করা চলে। তবে এ-কল্পনাও বল্লাহীনভাবে থুব বেশীদূর টেনে নিয়ে যাওয়া যাবে না। কেননা, উনবিংশ শতাকীর ক্ষাচরিত্র-শিল্পী স্পাইতই ব্যোষণা করে গেছেন:

"কুফোর ঈশ্বত্ব সংস্থাপন করাও আমার উদ্দেশ্য নহে। এ গ্রন্থে আমি ভাঁহার কেবল মানবচ রিত্রেরই সমালোচনা করিব।"^১

"মানবচিরত্র" এবং "সমালোচন।"—মাত্র এই ছটি শব্দই আধুনিকতার অন্ত্রনপে দেখা দিয়েছে। বিছমের এই বিশুদ্ধ মানবিক দৃষ্টি, বিজ্ঞান-শাসিত যুক্ত-যোগ মধ্যযুগীয় কবি কোথা থেকে পাবেন। তাছাভা 'চরিত্র' শব্দটিকে বিছমচন্দ্র ক্ষের ব্যক্তিত্ব, জাবনবাণী এবং তার আধুনিক যুগোপযোগিতার পরিপ্রেক্ষিতেই অখণ্ড তত্ত্বরূপে দেখেছেন। পক্ষান্তরে মালাধর 'চরিত্র' শব্দে বুঝিয়েছেন বর্ণনাত্মক জাবনী। 'চরিত্র' শব্দের উনবিংশ শতকীয় অর্থভোতনা লাভ তাঁর পক্ষে সম্ভব নয়। আর এইজন্মই তাঁর ন্প্রীকৃষ্ণবিজয়কে আমরা 'পঞ্চদণ শতাব্দী'র ক্ষ্ণচরিত্র বলেছি। বিছমচন্দ্র ছিলেন একাধারে শিল্পী, গবেষক এবং ভক্ত। মালাধর শুধুই ভক্তশিল্পা। তত্ত্পরি তাঁর শিল্পচৈতন্তের চেয়েও বহুবাপিক হয়ে দেখা দিয়েছে তাঁর ধর্মবিশ্বাস। যুগপ্রয়োজনে ক্ষ্ণচরিত্রের পরিকল্পনা সার্থক করে তুলতে গিয়েও এইভাবেই তিনি মধ্যযুগের সংস্কারের কাছে নির্দ্বিধায় আত্মসমর্পণ করেছেন। শ্রীকৃষ্ণবিজয় তাই মধ্যযুগীয় বাঙ্লা কৃষ্ণায়ন সাহিত্যেরই প্রতিনিধিস্থানীয়। আমাদের মস্তব্যের সমর্থনে কৃষ্ণচরিত্রের অগণিত গ্রন্থ্যধা চৈতন্যদেব যে গুটিকতক রচনার

রসামাদনে অতিশয় সম্ভোম প্রকাশ করেছিলেন, মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় তাদেরই অন্যতম। প্রদক্ষকমে শ্রীচৈতন্ত্রের উক্তি উদ্ধত হল:

> "গুণরাজ খান কৈল 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'। তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়—॥ 'নন্দের নন্দন ক্লয় মোর প্রাণনাথ'। এইবাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাথ॥ তোমার কা কথা, তোমাক গ্রামের কুকুর। সেহ মোর প্রিয়—অনুজন রহু দুর॥"

চৈত্তন্তরিতামৃতের এই উদ্ধৃতি পেকেই প্রমাণিত হয়, মধাযুগে ক্ষায়ন দাহিতাের বিপুল প্রবাহের মধাে মালাধর বসুর কাব্য একটি বিশেষ সম্মানের স্থান অধিকার করে নিতে পেরেছিল। শ্রীচৈতন্তরে আবির্ভাবের পূর্বে বাঙালীর মাশসপ্রস্কৃতির শেত্রেও মালাধরের ভূমিকা অনস্বীকার্য।

'বাঙ্লাদেশে ভাগবত-চচার ইতিহাদ' অধ্যায়ে আমরা বলেছি, বাঙ্লাদেশে কৃষ্ণায়ন সাহিত্যের দিতীয় প্লাবনের পর্বে মালাধ্রের আবির্ভাব। প্রথম প্লাবন জ্মদেব-গোষ্ঠার সঙ্গেই সমাহিত। অতঃপর তুর্কী আক্রমণের শর্মবাশা। মুগে অশ্বন্ধুবাংক্ষিপ্ত ধূলিজালে আছের বাঙ্লাদেশ অন্ধকার হয়ে এল। কিন্তু এই তামদ-তটিনীর কুলে তরঙ্গ-উথিত রত্নের মতই বড়ু চণ্ডাদাদের প্রীকৃষ্ণকার্তনকে লাভ করা গেছে। অবশ্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালপরিচয় সম্বন্ধে আজে। নিঃসংশ্য হওয়া সম্ভব হয়নি। তথে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যখানিকে বাদ দিলেও অপ্রাপর নির্ভর্যোগ্য প্রমাণের দ্বারা ব্রয়োদশ-চ্তুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দাকে, অর্থাৎ, চৈত্ন্যাবির্ভাবের প্রাকৃত্বিটিকে কৃষ্ণভভিত্র দিতীয় প্লাবনের পর্বরূপে অনায়াসে চিহ্নিত করা যায়।

এই দীর্ঘ কালসীমায় বাঙ্লাদেশের রাজনৈতিক নিয়তির নিয়ন্ত্রক ছিলেন যথাক্রমে, খিল জী আমীর ওমরাহগণ (১২০৬-১২২৭)।

দিলীর সুলতান (১২২৭-১৩৪১)।
ইলিয়াসশাহী বংশের প্রথম ধারা (১৩৪২-১৪১৩)।
গণেশ-জলালুদীন (১৪১৪-১৪৪১)।
ইলেয়াসশাহা বংশের দ্বিতীয় ধারা (১৪৪২-১৪৮৭)।
হাবসী খোজাগণ (১৪৮৭-১৪৯৩)।

⁾ हि. ह. मधा । se, see-see

অতঃপর ১৪৯৩ খ্রীফীব্দে চৈতনে।র জন্মের সাত বংসর পর হসের শাহ বাঙ্লার স্থলতান হলেন। তিনি রাজ্যশাসন করেন মোট ছাবিশে বংসর (১৪৯৩-১৫১৯)। তাঁর পুত্র নসরং শাহও ছিলেন যোগা উত্তরাধিকারী। নসরং শাসন করেন তেরো বংসর (১৫১৯-৩২)। সুতরাং চৈতন্যযুগের সাংস্কৃতিক বিকাশ এই পিতাপুত্রের আমলেরই অনবত্য ইতিহাস।

কিন্তু চৈতন্তপূর্ব এবং ঈষং-চৈতন্যবর্তী (১২০৬-১৪৯৩) ছু'শ সাতাশি বংসবের বঙ্গীয় ইতিহাস রাজনৈতিক বিশুঝলাও অনিশ্চয়তায় পূর্ণ ছিল! তবু অন্ধকারে অগোচরেই বাঙালীর প্রাণের বীজ উপ্ত হয়ে চৈতন্যাবির্ভাবের সম্ভাবনার দিকে ক্রমশই পরিক্ষুট হয়ে উঠছিল ৷ এযুগে বাঙালীর সারস্বত-সাধনা মুখ্যত বঙ্গভাষাকেই অবলম্বন করে। সংস্কৃতে রচিত গ্রন্থের সংখ্যা তাই বেশী নয়। বোধ হয় বছক্থিত কুর্মনায়ের অনুসরণেই এযুগের সংস্কৃতচ্চা মেচ্ছাচারের সংস্পর্শ থেকে নিজের শুদ্ধতা রক্ষার প্রয়োজনে কেবলই সংকুচিত হয়ে পড়ছিল। রামচন্দ্র কবিভারতীর (খ্রী•১২৪৫) 'ভজিশতক', 'র্ভমালা' এবং চতুভূ জের চতুর্দশ সর্গাত্মক 'হরিচরিত' (খ্রী•১৪৯৩) মাত্র এ ক'খানিই মোলিক রচনা। প্রদক্ষক্রমে স্মৃতি-মামাংদা বিষয়ক কয়েকখানি টীকাগ্রন্থের নামও মনে পড়বে। রাজা গণেশ ও জলালুদ্ধানের সম্পাম্যিক 'রায়মুকুট' উপাধিধারী বৃহস্পতি শুধু 'স্মৃতিরত্নহার' শীর্ষক স্মৃতির চীকাই রচনা করেননি, 'শিশুপালবধের' টীকা 'ব্যাখ্যার্হস্পতি'ও প্রণয়ন করেন। প্রম-বিষ্ণুভক্ত এই স্মার্ত পণ্ডিতের প্রায় প্রত্যেক গ্রন্থের প্রারম্ভে আছে: "ভগবতী মম বিফুভক্তি:"। প্রসঙ্গত স্মার্ত শূলপাণির নামও-স্মরণীয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবিভূতি হয়ে শূলপাণি কৃষ্ণলীলাকে কেন্দ্র করে 'একাদশী বিবেক', 'দোলযাত্রা বিবেক', 'রাস্যাত্রা বিবেক' প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। একই সঙ্গে নৈয়ায়িক বাস্থদেব সার্বভৌমের নামও উচ্চার্য। ন্যায় ও বেদান্তে প্রগাঢ় পণ্ডিত এই 'তর্ককর্কণ' ব্রাহ্মণ তাঁর 'হেত্বাভাস-প্রকরণে'র প্রারম্ভেই নিবেদন করেছেন:

> "হদ্যোমকমলাসীনং তত্ত্বাধকমন্তুতং। অনাভাসং পরং ধাম ঘনখ্যামমহং ভজে॥''

"ঘনশ্যামমহং ভজে'—ৰাস্থদেব সাৰ্বভৌমের জীবনে চৈতন্যপ্রভাবের এটি বোৰ করি পূর্বগামিনী ছায়া। আমরা জানি, সনাতন গোষামী তাঁর বৈষ্ণবতোষণী টীকার সূচনায় শিক্ষা-গুরুর চরণবন্দনা করে বলেছেন: "বন্দে শ্রীপরমানন্দভট্টাচার্যং রসপ্রিয়ম্"। বল্পত, 'ভট্টাচার্য' অর্থাৎ নৈয়ায়িক হয়েও, 'রসপ্রিয়' অর্থাৎ কাব্যরসিক ভজি-প্রাণ বিদ্বৎ-জন সেমুগের নব্যন্তায়-সমাজে অনেকেই ছিলেন। ই চৈতন্তপূর্ব মুগে এন্দের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হয়ে আছেন কাশীনাথ বিভানিবাস। স্বরচিত 'তত্তিস্তামণিবিবেচনে'র প্রারম্ভ শ্লোকে তিনি মনঃসমাকর্ষণের মৃলমন্ত্রশ্বরূপ মুরলীনিনাদের বন্দনা করেছেন এইভাবে:

"মনংসমাকর্ষণমূলমন্তঃ সিদ্ধাঞ্জনং সম্ভমসপ্রচারে। জীবাতুরাভীরক্শোদরীণাং জীয়ানুরারেম্রলীনিনাদঃ॥'' শ্লোকে "আভীরক্শোদরী"দের প্রসঙ্গ চিন্তাকর্ষক।

অবশা মনে রাখতে হবে, এযুগে বঙ্গভাষাতেই ভক্তিচর্চার অধিক প্রদার ঘটেছিল। বাঙ্গাসাহিত্যের ইতিহাসে এই কালসীমাটিকে আমরা পুরাণ-অনুবাদের সুবর্গযুগ বলতে পারি। রামভক্তির প্লাবন এনে এযুগে কৃতিবাসই প্রথম 'ভাষায়াং মানবং শ্রুহা' ইত্যাদি অভিশাপকে অতিক্রম করেছেন। মহাভারত অনুবাদের প্রাথমিক পর্বেরও এযুগেই স্ত্রণাত। ততুপরি ব্যাপকতা লাভ করেছে ভাগবতানুশীলন।

চৈতল্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে নবদীপ নব্যলায়ের মতো ভাগবত-চর্চারও একটি কেন্দ্র হয়ে ওঠে। প্রাকৃ-চৈতল্যমূগে নবদীপে এই ভাগব লচিরই একটি স্কার্ফ চিত্র অঙ্কন করেছেন রন্দাবনদাস তাঁর চৈতল্যভাগবতে। এক্ষেত্রে দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত-পাঠের কথা মনে পড়বে শ্রীবাসগৃহ ছিল ভাগবত পাঠের উল্লেখযোগ্য আসর। কমলাক্ষ ট্রোচার্য, পরে যিনি অহৈত আচার্য-রূপে পরিচিত হন, তিনি মাধ্বেল্রপুরীর নিকট ভাগবতীয় ভক্তি-যোগের দীক্ষাগ্রহণ করেছিলেন। ভাগবতীয় নামসংকীর্ণনের মূর্তবিগ্রহ ছরিদাসও শ্রীচেতলের ত্রু পূর্বে আবিভূতি হয়ে বাঙ্লাদেশে ভক্তিধর্ম প্রচারের পথপ্রস্তুত করে রেখেছিলেন। এ প্রসঙ্গে বরাহনগরনিবাসী রঘ্নাথ পণ্ডিতের নামও বিশেষ উল্লেখ্য দাবী রাখে। বরাহত্যরে অবস্থানকালে চৈতল্যদেব তাঁর স্কল্লিত ভাগবতপাঠ-শ্রবণে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে 'ভাগবতাচার্য' উপাধি দান করেন। অনুমান করা যায়, চৈতল্যের প্রসাদলাভের বেশ কিছুকাল পূর্ব

১ ত্র' দীনেশচক্র ভট্টাচার্থ-প্রগ্রান্ত 'বাঙ্গালীর সারম্বত অবদান' ১ম ভাগ ৷

থেকেই রঘ্নাথ ভাগৰতের বিশ্বস্ত পত্যামুখাদ 'শ্রীকৃষ্ণশ্রেমতর্জিণী'র পরি-কপ্রশা করে আগভিলেন।

অতএব বলতে হয়, প্রাক্চৈতন্যযুগে কৃষ্ণভক্তির একটি ব্যাপক ধারাপথেই মালাধরের আবির্ভাব। এই ধারাটিকেই আমরা বলদেশে কৃষ্ণভক্তির দিতীয় প্লাবনরূপে চিহ্নিত করেছি। এক্ষেত্রে মালাধর পথিকং নন। অথচ মহাপ্রভুর অকুঠ প্রজা ও ভক্তি তিনি আকর্ষণ করেছেন। লে কি শুধুই "নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথে"র মধ্যে আভাসিত রাগামুগা ভক্তির জন্মই, নাকি অপর কোনো গুচতর কারণে, তা আমাদের আবিষ্কার করতে হবে।

প্রচলিত বিশ্বাস, রুকমুদ্দীন বরবক শাহ কর্তৃক মালাধর 'গুণরাজ খাঁ' উপাধিতে ভূষিত হন। ১৪৭৩-৮০ থ্রীফাব্দের মধ্যে তাঁর ঞ্রীকৃফবিষ্কয় কাব্য সমাপ্ত হয়। আমরা পূর্বেই বলেছি, কৃষ্ণচরিত্র প্রণয়ন করতে গিয়ে মালাধর বিভিন্ন পুরাণাদির সহায়তা গ্রহণ করেছেন। এর মধ্যে অবশ্য ভাগবতই প্রধান। ভাগবতের প্রাচীন পদ্মানুবাদ হিসাবে মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বৈশিষ্ট্য স্বাংশে শ্বীকার্য। উত্তরভারতে সংস্কৃতেতর ভাষাসাহিত্যে যে-সকল কৃষ্ণচরিতকাব্য রচিত হয়েছে, তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিজয়কেই গবেষকগণ প্রাচীনতম আখ্যা দিয়েছেন। প্রাচীনতম ভাগবভানুবাদ হিসাবে প্রীকৃষ্ণ-বিক্ষয়ের সঙ্গে পরবর্তী ঐক্রিয়প্রেমতরঙ্গিণীর পার্থক্য বিশুর। ভাগবতা-চার্যের গ্রন্থে ভাগবতীয় স্কর্ম,অধ্যায়,এমনকি কোণাও কোণাও লোক-পরম্পরা অমুবাদের নিষ্ঠা লক্ষ্য করি। পক্ষাস্তবে গুণরাব্দের গ্রন্থে ভাগবত কোথাও গুহীত, কোণাও অতিক্রান্ত, আবার কোণাও-বা ন্রীভূত হয়েছে। অর্থাৎ, অনুবাদক অপেকা স্রভা-শিল্পীর ভ্মিকাই এখানে অধিকতব গুরুত্বপূর্ণ। প্রসদক্রমে আমরা বাঙ্লাদেশের সর্বপ্রাচীন পুরাণ-অত্বাদক কৃত্তিবাসের কথা স্মরণ করতে পারি। কৃতিবাসের মূল আলম্বন ছিল রামভক্তি-বাল্মীকি-রামায়ণের বাঙ্লা রূপান্তরে তারই প্রভাব স্পষ্ট। বাল্মীকির 'নরচন্দ্রমা' কখন যে প্রাণের ঠাকুর, প্রেমের অবতার হয়ে উঠেছেন বলা শক্ত। অবশু পেক্ষেত্রে পরবর্তী কাইলর প্রক্ষেপ কতটা দায়ী বলা যায় না। মালাধরের প্রীকৃষ্ণবিদ্ধান্ত কৃষ্ণভক্তিই মুখ্য উপজীব্য। তবে তা শাস্ত-দাস্তেই সীষাবন। বৃন্ধাবন অপেকা মথুবা-ঘারকারই এখানে প্রাধান্ত বেশী। চৈত্তবের ভদ্ভাবিত চিত্তে যালাধরের বিশিষ্ট চরণ যে-আলোক্ই বিল্পুরিভ कक्क मा दक्य, क्कनिंह विशादित निवक्षन वृक्तित्व, और श्रीक्रिशह स्ट्य, नांदन-

ভজির প্রতিই মালাধরের মুখ্য আকর্ষণ। ভাগবতের দশমস্কর সহ তাই
তিনি প্রথম, ষঠ, একাদশ এবং দাদশ স্করের বিশেষ সাহায্য গ্রহণ
করেছেন। উল্লিখিত স্কর্মসূহের দার। তিনি কী বিপুলভাবে প্রভাবিত, তা
তাঁর গ্রন্থে সহস্রাধিক হবহু আক্ষরিক অনুবাদেই প্রমাণিত। বিশ্ববিদ্যালয়
সংস্করণের সম্পাদক অধ্যাপক খগেল্রনাথ মিত্র তারই তিন-চতুর্থাংশ উদ্ধার
করে রিসিকজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন। অবশিষ্ট এক-চতুর্থাংশ সংগ্রহ
করে পরে আমরা প্রবন্ধ মধ্যে সংযোজিত করবো। আপাতত, ভাগবতীয়
তত্ত্বদৃষ্টি শ্রীক্ষাবিজয়ে কতটা কার্যুকরী হয়েছে, তাই আমাদের আলোচনার
বিষয় হবে।

আমরা প্রথম অধ্যায়ে দেখেছি, অমরকোষের প্রদন্ত সংজ্ঞা অনুসারে প্রাণ পঞ্চ-লক্ষণাত্মক। ভাগবত আবার মহাপুরাণের লক্ষণ দেখিয়েছে দশটি। আসলে, সর্গ-প্রতিসর্গ-বংশ-মন্বস্তর-বংশানুচরিত সম্বলিতই হোক বা সৃষ্টি-প্রতিসৃষ্টি-স্থান-পোষণ-উতি-মন্বস্তর-ঈশানুকথা-নিরোধ-মৃক্তি-আশ্রয় সহিতই হোক, পুরাণ এককথায় ভারতবর্ষীয় আর্যগরিমারই কথাকাহিনী, বীরযুগের স্মারক। স্থভাবতই এরা বীররসাত্মক মহাকাব্যরূপে চিহ্নিত হবার দাবী রাখে। অবশ্য একমাত্র বীররসেই এদের নিঃশেষ পরিচয় লাভ সম্ভব নয়। এরা যুগে যুগে ভারতবর্ষীয় অধ্যাত্মপিপাস্থর তৃষ্ণা নিবারণও করে এসেছে। দেব-দেবী দ্বাদশ-মন্থ বা ক্ষত্রিয়-নুপতিবর্গের বিংটির রসাশ্রয়ী কাহিনীগুলির স্থন পল্লবে ভারতীয় পুরাণ পরিপূর্ণ তত্মজ্ঞানের হু ফ ফলকেই ধারণ করে আছে। বৈন্দিক ও ঔপনিষ্টিক যুগের পর এই পৌরাণিক যুগ-সাহিত্যই দেবভাষার অক্ষয় কীর্তিভূমি। ঐতিহাসিকগণের বিশ্বাস, বৌদ্ধর্মের সর্বগ্রাসী প্রভাবের পটভূমিতে হিন্দুধর্মের পুনক্ষজ্ঞীবনের উপায়ম্বরূপ পৌরাণিক-সাহিত্যের প্রয়েক্তন ঘটেছিল।

বাঙ্লাদেশেও প্রায় অনুরূপ যুগপরিবেশেই ব্যাপক পুরাণ-গ্রহণের স্বেপাত। তুর্কী আক্রমণে বিপর্যন্ত বাঙালী পৌরাণিক যুগের বীরমহিমাকে আশ্রয় করেছিল। সমাজ ও জাতির আন্তর প্রয়োজনে সেদিন অজ্ঞাতসারেই বঙ্গীয় কবিসমাজ পুরাণ-পুনকজ্জীবনে ত্রতী হয়েছিলেন। কন্তিবাসের রামচরিতের মতে। মালাধরের ক্ষ্ণচরিত্তও নির্ভিত জাতির সম্মুখে সনাতন হিন্দুধর্মের প্রতীক্ হয়ে উঠেছিল। এই নব-পুরাণিক যুগে বিরচিত ক্ষরাগুলিকে অবস্থা কোনমতেই পুরাণ বলা চলে না। পুরাণের চেয়ে বয়ং

মঙ্গলকাব্য বা পাঁচালির সঙ্গেই এদের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য অধিক। বিশেষত, প্রাচীন বাঙ লাসাহিত্যের সকল রচনার মতো এগুলিও গায়ক-কর্তৃক গীত হত। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের প্রত্যেক পদের শীর্ষে রাগরাগিণী উল্লেখের সার্থকতা সেখানেই। স্বয়ং মালাধর একে কোথাও কোথাও 'গোবিন্দমঙ্গল' নামে অভিহিত করেছেন: এবং পাঁচালি-প্রসঙ্গেও কবির উভি দ্বিধাহীন:

"ভাগৰত অৰ্থ জ্বত পয়াৱে বাঁধিয়া। লোক নিভারিতে করি পাঁচালি রচিয়া॥ ১৫॥"

বস্তুত, মূল ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার তুলনা প্রসঙ্গে প্রথমেই আকারগত বৈসাদৃশ্য চোখে পড়ে। মূল ভাগবতের সুবিপুল কায়া বারোটি স্কলে, তিনশ বত্রিশটি অধ্যায়ে এবং আঠারো হাজার শ্লোকে নিবদ্ধ এবং সর্গ-প্রতিসর্গাদি পুরাণিক লক্ষণে যথারীতি ভূষিত। ভাগবতের মুখ্য আলম্বন ক্ষের যে-নরলীলা, তাই আরম্ভ হয়েছে সুদীর্ঘ ন'টি স্কল্পের পর দশম স্কল্পে। অভংগর দশম-একাদশ-দাদশ এই তিনটি স্কল্পেও কৃষ্ণলীলা-বর্ণনার অবসরে অজ্ঞ সহস্রবিধ কাহিনী-উপকাহিনীতেও অনায়াস সঞ্চরণ করে ফিরেছেন মহাকবি। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভাষায়:

ি "গল্পের ভিতর গল্প—ভারতবর্ষের এক নৃতন ব্যাপার; ঠিক যেন চীনে বাক্স—একটার ভিতর একটা, তার ভিতর একটা। আমাদের পঞ্চন্ত তাই, কথাস্বিংসাগ্র তাই, মহাভারত তাই, পুরাণগুলিও তাই।"

ভাগবত-পুরাণের আঙ্গিকে এই "গল্পের ভিতর গল্প"-রূপ পল্লবিত অপরিহার্য পদ্ধতি শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার অনুসূত নয়। দংগত কারণেই শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞাকে পঞ্চ তথা দশ লক্ষণাত্মক বলা যাবে না। এ কাব্য ভাগবত-কথিত বংশানুচরিতের মাত্র বাস্থদেব-লীলাকেই গ্রহণ করেছে। অর্থাৎ,কৃষ্ণলীলাশ্রিত দশম-একাদশ-দ্বাদশই এর মূলাশ্রয়। অন্যান্য স্কল্পের মধ্যে একমাত্র ষঠস্কন্পের অন্তর্গত অজ্ঞামিলোপাখ্যানই স্থান লাভ করেছে। কৃষ্ণের নরলীলা-বর্ণনার ক্ষেত্রেও মাগাধরের ব্যক্তিষভাব বিশেষিত। আমরা পূর্বেই বলেছি, গৌরাক্ষের তদ্ভাবিত চিত্তে যাই প্রতিভাত হোক-না কেন, বল্পনিষ্ঠ বিচারে প্রমাণিত হবে, আসলে মালাধর শান্ত ভক্তিরসের রসিক, বড়োজাের দান্যরতি পর্যন্ত বিদ্বাদীত্বত করা যায়।

ড্রু চিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাধিত বলরাম কবিশেখরের 'কালিকামঙ্গলৈ'র মৃথবন্ধ।

রসিকজন জানেন, ভাগবতে স্থ্য বাৎস্প্য ও মধুরের মহোদ্ধি মথিত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে তার কণামাত্র আষাদিত হয়েছে কিনা দেখা যাক। প্রসঙ্গত ভাগবত ও শ্রীকৃষ্ণবিজয় থেকে স্থা, বাৎস্প্য ও মধুরের একটি করে উদাহরণ নিয়ে প্র্যিক্তমে আলোচনা করা যেতে পারে।

ভাগবতের দশম স্কল্পের দাদশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে বাণত গোচারণলীলা অবিশ্বরণীয় হয়ে আছে। এ অংশে ভাগবতকার কবিত্বের সুবর্ণশৃঙ্গ কুপর্শ করেছেন। আমরা তারই কিছু অত্যুজ্জ্বল দীপ্তিখণ্ড আহরণ করলাম।

ভাগবতের দশম স্কল্পে দাদশাধানে ক্ষের বনভোজনলীলা শুকদেব কণ্ঠেই শ্রবণ করা যাক্:

"শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ॥ ক্চিদ্বনাশায় মনোদধদ্বজাৎ প্রাতঃ সমুখায় বয়স্যবংসপান্। প্রবোধয়ন্ শৃঙ্গরবেণ চারুণা বিনির্গতো বংসপুর:সরো হরিঃ॥ তেरेनव माकः পृथ्काः महत्यमः म्रिक्षाः मूमिर्यञ्चिर्यागरवनवः। ষান্ ষান্ সহস্রোপরিসংখায়াল্বিতান্ বংসান্ পুরস্কৃত্য বিনির্য্যুদা ॥ ক্ষ্ণবংশেরসংখাতৈ যুঁ থীকতা স্বকান্ ধ্কান্। চারয়স্তোহর্ভনীলাভিবিত্তর ভত্তত হ।। ফলপ্ৰবালস্তবক-স্মনঃ পিচ্ছধাতুভি:। কাচমুক্তামণিষৰ্ণভূষিতা অপাভ্ষয়ন্ ॥ মুষ্ণত্তোহবোৰাশিক্যাদীন্ জ্ঞাতানারাচ্চ চিক্ষিপু:। তত্ৰত্যাশ্চ পুনদ্ িরাদ্ধসম্ভশ্চ পুনদহঃ॥ যদি দুরং গতঃ কৃষ্ণো বনশোভেক্ষণায় তম্। অহং পূর্বমহং পূর্বমিতি সংস্পৃশ্য রেমিরে॥ (कि दिन् न् वाष्य्राष्ट्रा श्राष्ट्रः मृजानि (कहन। কেচিদ্ভূলৈ: প্রগায়ন্ত: কৃষন্ত: কোকিলৈ: পরে ॥ विष्हाग्रां अिथावर्षा शष्ट्र मार् रःमर्कः। বকৈরুপবিশন্তশ্চ নৃত্যন্তশ্চ কলাপিভিঃ॥ বিকর্মন্ত: কীশবালান্ আরোহস্তশ্চ ভৈক্র মান্। विक्र्वच रू देख: माकः भ्रवच भगानिय ॥

সাকং ভেকৈ বিশব্দন্ত: সরিত: প্রবসংখ্বতা:। বিহসন্ত: প্রতিচ্ছায়া: শপস্তশ্চ প্রতিষ্কান ॥'' ই

ত্তক বলছেন, একদা হরি বনভোজনের মানসে প্রাতরুখান করেই মনোহর শৃঙ্গধনির দারা বয়স্ত বংসপালকদের প্রবোধিত করে তুল্লেন। আপন গোবংসগুলিকে নিয়ে তিনি পুরোভাগে বহির্গত হলে তাঁর স্নেহাশ্রিত সহস্র সহস্র বালকও নিজ নিজ সহস্রাধিক বংসের পশ্চাতে পরমানন্দে বেরিয়ে এলেন। তাঁদের হাতে ছিল সুন্দর শিকা, বেত্রদণ্ড, বিষাণ ও বেণু। কুষ্ণের অগণিত বংসের সঙ্গে আপনাপন বংস যৃথবদ্ধভাবে চারণ করতে করতে তাঁর ছানে স্থানে বাল্য বিহার করে ফিরলেন। যদিও কাঁচ,মণিমুক্তা এবং মর্ণভূষণের দ্বারা তাঁরা ছিলেন স্থসজ্জিত, তথাপি অরণা থেকে পুষ্পপ্রবাল,ফল-ন্তবকাবলী শিখিপুচ্ছ, ধাতু ইত্যাদি সংগ্রহ করে নিজের নিজের ভূষণ করলেন। কেউ কেউ আৰার পরস্পরের শিকাদি অপহরণ করে জ্ঞাতবস্তুকে দূরে নিক্ষেপ করতে লাগলেন। যদি কৃষ্ণ কখনো বনশোভা-দর্শনের জন্য দূরে গিয়ে পড়েন, তা হলে, 'আমি আগে' 'আমি আগে' বলে সেই বালকেরা তাঁকে ,স্পর্শ করে ক্রীড়া করতে থাকেন। সেই বালকদের মধ্যে কেউ বেণুবাদন করলেন, কেউ শুক্তধনি করলেন, কেউ ভ্কের সঙ্গে গান করলেন, আবার কেউ-বা কোকিলের সঙ্গে করলেন কলকুজন। কোনো বালক বিহগছায়ার অনুসরণ করলেন, কোন বালক বকসঙ্গে উপবেশন তথা কলাপীর সঙ্গে নৃত্যরত হলেন। ভাঁদের মধ্যে কেউ রক্ষশাখায় লম্বমান বানরপুচ্ছ অথব। বানর-শাৰককে আকর্ষণ করলেন, কেউ কেউ তাদের সঙ্গে রুক্ষারোহণ, দল্পপ্রদর্শন, জবিকেপ, মুখবিকৃতি তথা শাখান্তরে উল্লফন করলেন। আবার কোনো কোনো বালক ভেকের সঙ্গে নিঝঁরাপ্পুত সরিৎ উল্লম্ফন তথা প্রতিবিম্বের প্রতি উপহাস এবং প্রতিধ্বনির শাপাস্ত করতে থাকলেন।

·বালগোপালের ব্রজধামে ষয়ং বালগোপালের আচরণও ভত্তিত। পুনরণি পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিবরণ লক্ষ্য করা যাক্:

> "এবং ব্ৰন্থাবনং শ্ৰীমং প্ৰাতঃ প্ৰীতমনাং পশ্ন্। বেমে সঞ্চাৰম্বন্ধেং স্বিজ্ঞাধংসু সামুগং ॥ কচিন্গান্বতি গায়ংসু ম্লাক্তানিবসূত্ৰতৈং। উপসীম্মানচৰিত্য শ্ৰী সম্বাধিতঃ॥

יניכוווינ יוש נ

ভাগৰত ও পাক্চিত ग যুগ व्यक्तका क्रिक्ष क्रिक्ष क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका क ि शवन सु कृष्ण अभूकृषि (का किन म् কচিচ্চ কলহং সানামনুকুজতি কুজিভম্। অভিনৃত্যতি নৃতান্তং বহিণং হাসয়ন্ কচিৎ॥ মেঘগন্তীরয়া বাচা নামভিদুরগান্ পশুন্। ক্চিদাহ্মতি প্রত্যা গোগোপালমনোজ্মা ॥ **চকোরক্রেঞ্চিক্রাহ্ব-ভারদ্বাঞ্চাংশ্চ বহিণ:।** অত্বাতি শ্ব সত্তানাং ভীতবদ্যাঘ্ৰসিংহয়ো: ॥ কচিংক্রীভাপরিশ্রদন্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্হণং। ষয়ং বিশ্রময়ত্যার্যং পাদসংবাহনাদিভি:॥ ৰুজাতো গায়ত: কাপি বল্পতো যুধ্যতো মিথ:। গৃহীতহক্ষে গোপালান্ হদপ্তো প্রশশংসতু: ॥ কচিৎ পল্লবতল্লেষু নিযুদ্ধশ্রমকশিত:। বৃক্ষমূলাশ্রয়: শেতে গোপোৎসক্লোপবর্ছণ:॥ াৰসংবাহনং চক্ৰু: কেচিৎ ভস্য মহান্ত্ৰন:। অপরে হতপাপ্নানো ব্যক্তনিঃ সমবীজয়ন্॥ অব্যে তদকুরপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মন:। গায়স্তি স্ম মহারাজ স্লেহক্লিরধিয়: শনৈ:॥

এবং নিগুঢ়াত্মগতিঃ ষমায়য়া গোপাত্মভত্থং চৰ্ছি বৈ ভিষয়ন্।
রেমেরমালালিতপাদপল্লবোগ্রাম্যাঃসমং প্রামাবদীশক্রেন্টিভঃ॥">
অর্থাৎ, [শুকদেব বলছেন,] শ্রীমণ্ডিভ রুন্দাবনে প্রীভয়ন। শ্রীকৃষ্ণ পর্বভের সামবেশে নদীতটে পশুচারণ করতে করতে অনুচরদের সঙ্গে ক্রেম্বে

সানুদেশে নদীতটে পশুচারণ করতে করতে অনুচরদের সঙ্গে সহর্ষে ক্রীড়ারপ্ত করলেন। কোথাও মদমত্ত অলির্দ্দের গুঞ্জনের সঙ্গে পথিমধ্যে বলদেবসহ গান করে উঠলেন, শুকপক্ষির কলবাকার সঙ্গে জল্পনা শুরু করলেন, কোথাও কোকিলালাপের অনুকৃষ্ণন করতে থাকলেন। কলহংসের কাকলিতে সাড়া দিলেন, বয়স্যদের হাসিয়ে নৃত্যপর ময়ুরের সঙ্গে নৃত্য করলেন, আবার কোথাও-বা গো এবং গোপালদের মনোক্ত শেষগন্তীর মরে দ্রগামী পশুকে সয়েহে আহ্বান করে প্রজ্যানয়ন করলেন। তিনি চকোর-ক্রোক্ষ-চক্রবাক-ময়ুরের অনুকরণে তদমুক্ষপ ধ্বনি করছিলেন। কোথাও স্থাবার খাপদদের

> @ > > |> |> > - > - |> - |

মধ্যে পড়ে বাছি-সিংহাদির ভয়ভীত পলায়মান প্রাণীর সঙ্গে নিজেও পলায়ন-পর হচ্চিলেন। কোনোস্থানে অগ্রজ বলরাম ক্রীড়ায় পরিপ্রাপ্ত হলে গোপবালকের ক্রোড়দেশে তাঁকে শয়ন করিয়ে দিয়ে নিজেই পাদসংবাহনাদি দ্বারা তাঁর শ্রম অপনোদন করতে থাকেন। কোথাও ছই প্রাভায় পরস্পর হন্তধারণ করে সহাস্ত নৃতা, গীত, উল্লন্থন করেন আবার মল্লযোদ্ধা গোপালদের প্রশংসাও করে ফেরেন। কোনোস্থলে বাহুযুদ্ধে পরিপ্রম-হেতু ছুর্বলের মতো হয়ে রক্ষমুলে গোপবালকের উৎসঙ্গে মাথা রেখে পল্লবশ্যায় শয়ন করেন। কৃষ্ণ এইভাবে শয়ন করলে কতিপয় গোপালক তাঁর পাদসংবাহন, পৃণাশালী কতিপয় আবার বাজন দ্বারা বায়ুবীজন করতে থাকেন, কেউ-বা তাঁর মনোরঞ্জক স্বরে প্রহাদ্ধ পরবশ হয়ে ধীরে ধীরে গানও করেন।—শুকদেব আরও বললেন, রাজন্। লক্ষ্মীদেবী যাঁর পাদপদ্ম লালন করে থাকেন সেই হরি আপন মায়ায় এইভাবে গোপাত্মজের স্বভাব প্রকাশ করে প্রাকৃত সহচরদের সঙ্গে প্রাকৃতের মতোই ক্রীড়া করতেন।

এরপরই শুকদেব শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব প্রতিষ্ঠা করেছেন। সৃক্ষ্ম তাৎপর্য বোধকরি এই, পরমপুরুষের ঐশ্বর্যলীলা তাঁর ব্রজ্ঞলীলার নিঃশ্রেয়স মধুরের পাদপীঠতলে নিতা-লুক্তিঅস্তক। বস্তুত, কৃষ্ণ-বলরাম ও গোপবালকর্ন্দের পরস্পর সংগ্রেম ভাগবতকারের যুগপৎ প্রেমভক্তি ও কবিত্বরেস আপ্পুত। অপরপক্ষ্মোলাধরের বর্ণনা ভাগবতানুসারী হয়েও মাধুর্যশূর। সারেঙ্গ রাগে গেয় একটি গীতে মালাধর রাম-কৃষ্ণের ভাগবতোক্ত মনোরম গোচারণ লীলাকে এইভাবে উপস্থাপিত করছেন:

"রজনি প্রভাত হৈল রাম দামোদর।"
বাছুর রাখিব বলি হইলা সত্ত্ব ॥
বাছুর রাখিতে গেলা জমুনার কুলে।
উদিত হইলা ভাষ্থ জেন প্রাতকালে॥
প্রভাতে ভোজন করি সিলা বাজাইয়া।
পশ্চাত চলিলা সিম্থ বাছুর লইয়া॥
একত্র হইয়া সভে জম্নার ভিরে।
নানা বিধি কুড়াকরি জায় থিরে থিরে॥
কোথাহ কোকিল পক্ষ সুনাদ সে পুরে।
ভার সলে রা কাড়ে দেব দামোদরে॥

কোথাৰ মৰ্কট সিসু লাফ দেই রক্তে।
তার সঙ্গে লাফ দেই সিহ্নগণ সঙ্গে॥
কোথাই মউর পক্ষ নানা নৃত্য করে।
সেইরূপে নাচে তথা দেব লামোদরে॥
কোথাই পক্ষগণ আকাশে উদ্ভি জায়।
তাহার ছায়ার সঙ্গে ধাইয়া বেড়ায়॥
কোথাই বুলেন ফুল তুলিয়া মুরারি।
কথো কানে কথো হদে নানা বল্লে পরি॥
হেন মতে রক্ষাবনে থেলেন গোপাল।
বড় খুধা ইইল সব বলএ ছাওল!
[৫৬৫-৫৭৪]

এখানে মালাধরের বর্ণনা ভাগবতের সারামুবাদ মাত্র। শুধু সংক্ষিপ্তই নয়, বস্তুসর্বস্ব তথ্যপরিবেষণও বটে। এ তাই শুধুই বাল্যকীড়া, বাল্যলীলা নয়।

এবার দ্বিতীয় উদাহরণ। বাৎসল্যের একটি অপূর্ব রসাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের রজ্জ্বদ্ধনলীলা। ভাগবতের দশম স্কলের নবম অশায়টি এ-প্রসঙ্গে উদ্ধার্থাগা। "একদা গৃহদাসীয়ু যশোদা নন্দগেহিনী। কর্মান্তর-নিযুক্তাসু নির্মন্ত ষয়ং দিধি"—একদা গৃহদাসীরন্দ কর্মান্তরে নিযুক্ত থাকায় নন্দগৃহিনী যশোদা ষয়ং দিধিমন্ত্বন করছিলেন। সেই সময় তিনি শ্রীকৃষ্ণের বালাচরিত সম্পর্কিত গানগুলি গাইছিলেন। যশোদার বিশাল কটাতটে কাঞ্চীলা নিবদ্ধ ছিল ক্ষোম বসন। পুত্ররেহে তাঁর সুধাভাগু অবিরত প্রস্কুত হচ্ছিলো—বারংবার রজ্জু-আকর্ষণের ফলে শ্রান্ত বাছ থেকে কঙ্কণ চলিত, কর্ণকৃগুল কম্পিত এবং কররী থেকে পূম্পাদাম স্থালত হয়ে পড়ছিল। শ্রমবশত তাঁর মুখমগুল স্মেদবিন্দুতে শোভিত হয়ে বিরাজ করছিল। এমন সময় ভানপানে পিপাস্থ হির এসে উপস্থিত হয়ে কর্মরত জননীর প্রীতি উৎপাদন করে হাত ধরে মন্থ্যনত নিবারণ করলেন:

"তাং স্তন্যকাম আসাভ মধাতীং জননীং হরিঃ। গৃহীতা দধিমস্থানং নাবেধং প্র∴তমাবহন্॥"

মাত। তাঁকে স্নেহভরে ক্রোড়ে স্থাপন করে যথারীতি স্থারস পান করাতে শাগলেন। এদিকে চুল্লাতাপে আরুচ় তুগ্ধভাগু থেকে তুগ্ধ উত্থলিত হয়ে

> @1. > 1915

ওঠায় গুলুপানে অপরিতৃপ্ত শিশুকে পরিত্যাগ করেই যশোদা পাকচ্লীর দিকে ধাবিত হলেন। অপরিতৃপ্ত শিশু-কৃষ্ণ ক্রেছ হলেন। তিনি দশনের দ্বারা কম্পিত অধর দংশন করতে করতে একটি শিলাপুত্রের সাহাযো নবনীতের পাজ চুর্ণ করে ফেললেন এবং গৃহের একাল্পে নবনীত ভক্ষণ করতে লাগলেন। যশোদা চূলী থেকে উত্তপ্ত কৃষ্ণ নামিয়ে পুনরায় দধিমন্থন স্থানে এসে দেখেন পাত্র চুর্ণ। ব্যলেন, এ তাঁর সেই পুত্রেরই কর্ম। কিন্তু তাঁকে সেখানে দেখতে না পেয়ে যশোদা আপনমনে হাসতে লাগলেন। অতংপর গৃহাভান্তরে দৃষ্টিপাত করতেই দেখেন, বালক বিপর্যন্ত উদ্পলের ওপর উপবিষ্ট হয়ে শিক্যন্থ স্তোজাত নবনীত গ্রহণ করচেন এবং যথেচ্ছ বানরদের ভোজন করাচ্ছেন। উপরন্ত চৌর্যাহেতু তাঁর কৃই চক্ষ্ অতিশয় চঞ্চল। এই দেখে যশোদা ধীরে ধীরে তাঁর পশ্চাতে এসে দাড়ালেন:

"উদ্থলাজ্যে ক্লপরি ব্যবস্থিতং মর্কায় কামং দদতং শিচিস্থিতং। হৈয়ক্লবং চৌর্যাবিশঙ্কিতেক্লণং নিরীক্ষা পশ্চাৎ সূত্রমাগমচ্ছনৈঃ॥""

পিছন ফিরতেই বালগোপাল দেখেন, যফ্টিহন্তে জননী ! তৎক্ষণাৎ উদ্ধল থেকে তিনি অবরোহণ করে ভীতবং পলায়ন করলেন। যশোদাও তখন তাঁর পশ্চাতে ধ্রাব্যানা হলেন। কিন্তু যোগীদের একাগ্রতা-প্রযুক্ত স্থিরচিত্তও বাঁকে লাভ করতে অক্ষম, তিনি কি সহজেই ধুত হন ?

> "গোপ্যৰধাৰত্ন যমাপ যোগিনাং ক্ৰমং প্ৰৰেষ্ট্ৰং ভপসেৱিভং মনঃ॥"^২ '

ধাৰমানা যশোদার কেশবন্ধ বিজ্ঞংসিত হলো, তাঁর কেশকুসুমসমূহ বিগলিত হয়ে পড়ল। জননার তুর্গতি দেখে গোপালের মন করুণার্দ্র হয়ে ওঠে। তিনি ধরা দেন। এইভাবে অবশেষে গোপালকে ধরতে সমর্থা হলেন যশোদা। গোপালের হাত সবলে ধারণ করে তাঁকে তিনি কঠোর র্ভংসনাও করলেন। ভগবান্ অপের্ধ করেছিলেন, অতএব কেবল রোদন করতে থাকেন। অশ্রুধ তার লোচনমুগলের কজলে চতুর্দিকে প্রস্তুত হতে লাগলো, রিশ্বেরজ তুই হাতে তিনি তুই চকু মর্দন কর্জিলেন। কিন্তু পুত্রকে ভর্মবিহলে

[.] a mr >-1214

দেখেই পুত্রবংসলা জননা অবিলয়ে যায়ী পরিত্যাগ করলের। কৃতা-পরাখের জন্য বালককে রজ্জ্বন্ধনের দ্বারা দশুদানই দ্বিনীকৃত হল। এদিকে যশোদা যেই রজ্জ্বন্ধন করতে যান, দেখেন, প্রতিবারই রজ্জ্ তুই আঙুল প্রমাণ নান। যশোদা আপন গৃহের তথা সকল ব্রজ্গোপীর সকল বজ্জ্ সংগ্রহ করেও কৃতকার্যা হলেন না। যভাবতই তিনি অতিশয় বিশ্বিতা হন। এ ঘটনায় শুকদেব যশোদাকে বলেছেন 'অকোবিদা'—অর্থাৎ অনভিজ্ঞা। কেননা বাঁর অন্তরও নেই বাহিরও নেই, পূর্বও নেই পরও নেই, যিনি ষয়ং জগতের পূর্ব-পর অন্তর-বাহির, জগতের স্বরুপ, শুকদেবের ভাষায়,

"ন চান্ত নঁ বহি যীস ন পূৰ্বং নাপি চাপরং। পূৰ্বাপরং বহিশ্চান্ত জুৰ্গতো যো জগচ্চ যঃ॥"

সেই পর্মেশ্বকে যশোদ। প্রাকৃতজ্ঞানে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করতে চেন্নেছিলেন।
কিছু আখ্যানের শেষাংগে দেখি, এই অনভিজ্ঞা যশোদারই ক্লেশ দর্শন করে
শ্রীকৃষ্ণ নিজেই প্রাকৃতজ্ঞানের মতো বন্ধন খীকার করে নিচ্ছেন। শুকদেব
এর নাম দিয়েছেন, "ভক্তবশ্যতা"—

"এবং সন্দৰ্শিতা হাঙ্গ হরিণা ভক্তবশ্যতা। ম্বৰ্শেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে॥^{৮২}

বিশ্ব বার বশবর্তী দেই ষতন্ত্র ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবশ্যতা হেতু বন্ধন স্বীকার করেছিলেন। শুকদেবের মতে কৃষ্ণের এই প্রসাদ ব্রহ্মা ভব এমনকি অঙ্গাশ্রিত লক্ষ্মীও লাভ করেননিঃ

> "নেমং বিব্লিঞোন ভবোন শ্রীরপাঙ্গসংশ্রয়া। প্রসাদং লেভিরে গোপী যত্তৎ প্রাণ বিমৃক্তিদাৎ॥"

ভাগৰতের এই "কমলা-শিব-বিহি তুলহ প্রেমধন" পরিবেষণই ক্ষের রজ্জুবন্ধনলীলার সার। তাঁর দামোদর নামকরণের মাধুর্যসম্মত দিকের আভাসও এরই মধ্যে নিহিত। 'দাম' অর্থাৎ রজ্জু, নিগুঢ়ার্থে জাগভিক সকল প্রকার বন্ধন, আর্থিনিসেই সমূহ বন্ধনকে আপন উদরে আত্মসাৎ করেন তিনিই 'দামোদর'। আবার 'অকোবিদা' যশোদা সেই স্ব্রক্ষনবিহীনকেই একমাত্র প্রেহবন্ধনেই

> @f: 3-19133

३ ह्यां, २०१७।७8

ত জা ১০।প্রতঃ

বেঁধেছিলেন, দামোদরের বাৎদলালীলার এই তাই শেষ সীমা। ভাগবতপাঠক মাত্রেই জানেন, দামোদরলীলায় কৃষ্ণ পুনঃপুন পরব্রহ্মরূপে উল্লিখিত
হওয়া সত্ত্বেও তাঁর বালচাপলাের মাধুর্যই শেষ পর্যন্ত পাঠকচিত্তে সুমুদ্রিত হয়ে
থাকে। আসলে ঘনঘটায়িত ঐশ্বর্যলীলা নয়, এক্ষেত্রে দামোদর ক্ষেরে একটি
অতি মনোগ্রাহা বালালীলাই আমাদের জন্য অপেক্ষিত। শিশুষভাবের
এবং মাত্মকলহ্থার এমন রেখায় রেখায় ষাভাবিক অথচ কবিতৃপূর্ণ হললিত
সুষ্মান্ধন সুতুর্লত।

তুলনায় মালাধরের বর্ণনা কত নীরস ও প্রাণহীন হয়ে পড়েছে তা উদ্ধৃতির সাহায্যেই স্পৃষ্ট হবে:

> "একদিন গোকুলে নন্দের ঘরনি। গৃহ কর্মো দাসিগন ডাক দিয়া আনি॥ আপনি মথএ দধি করি উচায়রে। গিত রূপে গাত্র রানি কৃষ্ণ যত করে॥"

> > [000-000]

এদিকে শিশু-কৃষ্ণ সুযোগ পেয়ে

"দধির মথন দণ্ড চাপিয়া সে ধরি।
জত কুনি তাহা সব খায় একুবেরি॥
তবেত জসোদা কোধে তার হাথে ধরি।
চাপড় মারিয়া কফ্টে এক ভিতে করি।
দধি হুগ্ধ জত সব সিকাএ তুলিয়া
কেমনে খাইবে পুত্র খায় না আসিয়া॥"

[<00-600]

এ কোন্ যশোদা? এ-কৃষ্ণও কি ভাগবতের বালগোপাল? ভাগবতীয় যশোদার মমকারসর্বস্থ মাতৃত্বের অপরিমেয় স্নেহ ও শহা, আপাত-শান্তির ছদ্ম-আবরণে নিগৃচ বাংসলোর নিতাপ্রবাহিত ফল্পধারার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাবোর লালিতাশৃশ্য কঠোর মাতৃচরিত্রের ধাতুবৈষম্য সহজেই দৃষ্টিগোচর হয়। এ অংশে বালগোপালের চরিত্রও মালাধরের লেখনীতে এসে মনস্তম্প্র-মণ্ডিত হয়ে ওঠেনি। ফলত মালাধরের কাব্যে দামোদরলীলা ভাগবতীয় ঘটনাধারার নীবস বিবরণ মাত্র হয়ে দাঁড়িয়েছে:

ভাগ ব ত ও প্রাক্ চৈ ত ন্যু স্ গ

'হাথে বাড়ি জনোদা জায় ধাওাধাই।
হাথে হাথে কৃষ্ণ পালাইয়া জাই ॥
ধাইয়া জনোদা জায়ে আউদড় চুলে।
ঘর্মে তোল রোল হৈল সকল সরিরে॥
দেখিয়া মাএর তৃঃখ সদয় হৃদ্যে।
মাএ ধরা দিল কৃষ্ণ কান্দে উভরাএ॥"

[७७৫ - ७७१]

অতঃপর রজ্জ্বর্দ্ধন। এ অংশ মালাধরে বোধ করি আরো অসার্থক:

"ঘরে আনি জসোদা উপায় স্রীজিয়া।
জগতের নাথ বাঁধে উত্থল দিয়া॥
তথনেত স্রীহরি করিল কপটে।
জত দড়ি আনে জসোদা বান্ধিতে না আঁটে॥
আনিল ঘরের দড়ি জতেক আছিল।
তব্ত ছাপ্তাল ক্ষেঃ বাঁধিতে নারিল।
ঘরে ঘরে আনে দড়ি বান্ধে তার পেটে।
জত দড়ি আনে অস্থলি হুই নাঞি আঁটে॥
আসিয়া যাইয়া জসোদার ঘর্মা নিকলিল।
সদম হুদয় ক্ষঃ বান্ধন মানিল॥
বান্ধিয়া জসোদা বলে সুন গোবিন্দাই।
কেমনে খাইবে আসি মোর ঘোল দই॥
বন্ধনে থাকহ জাই দ্ধি মথিবারে।
গৃহকর্ম্ম করিয়া সিমুকাব তোমারে॥"

[७٩১--७٩٩]

শ্রীকৃষণবিজ্ঞ শ্রীকৃষণের রজ্বদ্ধনলীলার ওপর এখানেই এইভাবে আকম্মিক যবনিকাপাত হয়েছে। ভাগবতে এই লালাকে অবলম্বন করে অতিশয় মনোরম শিশু-মভাব পরিক্রমার ∴ স সঙ্গে যে অপাথির আধ্যাত্মিক ভাংপর্যও অনুস্ত হয়েছে, মালাধরে তার চিহ্নমাত্রও পাইনা। অর্থাৎ, শ্রীকৃষণবিজ্ঞয়ে এক্ষেত্রে মানবিক মভাবমাধুর্যও অম্কৃট, আধ্যাত্মিক আকাজ্যাও অপূর্ণ।

অতঃপর তৃতীয় উদাহরণ। সখা, বাংস্ল্যাদি মাধুর্যলীলার মধ্যে মধুরৈকসর্বর গোপীলালাই আবার ভাগবতের পরমতম সম্পাদ। গোপীরত্বধনই
ভাগবতের সিদ্ধু-মথিত শ্রেষ্ঠ ধন। গোপীপ্রেমের 'অকথ্যকথন'-মহিমা কীর্তন
করতে গিয়ে ভাগবতকার উচ্ছুসিত পুলকাশ্রুধারায় শ্লোকের পর শ্লোক
নিবেদন করেছেন। ভাগবতে গোপীর মুরলী-শ্রব্ণাদিজা পূর্বরাগ বা রুষ্ণগোপীর শারদরাস, ভ্রমরগীতা বা প্রভাসতীর্থে পুনমিলন প্রভৃতি নির্দিষ্ট
কয়েকটি লীলাপর্যায় ছাড়াও একাধিক স্কন্ধের একাধিক অধ্যায়ের একাধিক
শ্লোকে নানা প্রসঙ্গে নানা ভাবে অসংখ্যবার অসংখ্য উদ্দেশ্যে ব্রজবধূর প্রেমরসসীমা পর্যালোচিত। মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার ভাগবতকারের এই কোমল
মধুর প্রবণতাটির যৎসামান্য মর্যাদাই রক্ষিত। ভাগবতের নিষ্ঠাবান অমুবাদক
হিসাবে বরং 'শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী'র রচয়িতা রঘুনাথ ভাগবতাচার্য গোপীদের
প্রতি যথার্থ স্থবিচার করেছেন। কিন্তু মালাধর বস্থু যে-উৎসাহে কুজাকেলির
বর্ণনা করেন, তার চেয়ে অধিক উৎসাহে গোপীপ্রসঙ্গ উত্থাপন করেন না।
ভাগবতে কুজাকে "গুর্ভগা" রূপে চিহ্নিত করা হয়েছে। শুকদেবের ভাষায়:

"সৈবং কৈবল্যনাথং তং প্রাণ্য ত্বস্থাপমীশ্বর।ম্ অঙ্গরাগার্পণেনাহে। হর্ভগেদমঘাচত ॥"

কুক্সার এই "হুর্ভাগ্য" শ্রীধরটীকায় ব্যাখ্যাত হয়েছে এইভাবে:

"কামমেব প্রাকৃতদৃষ্টা। অযাচত। ন চ গোপা ইব সা তল্পিটেতি হুর্ভগেতৃাক্তং"

অর্থাৎ, দেই কুজা কৈবল্যনাথ হ্নপ্রাপ্য পরমেশ্বরকে অঙ্গরার্পণের ছারা প্রাপ্ত

১ ভাগবতে কতবার গোপীপ্রদঙ্গ উত্থাপিত ২রেছে, এথানে তার একটি তালিকা উদ্ধার করা চলে: ভীত্মের কৃষ্ণস্তুতিতে ১।৯।৪॰, কুঙ্গনারীর পরস্পরালাপে ১।১৽।২৮, ব্রহ্মার নারদের প্রতি উপদেশে ২।২।৩৩, বিত্তর-উদ্ধব সংবাদে ৩।২।১৪, নারদের উপদেশে ৭।১।৩০।

দশম ক্ষমে গোপী-প্রসঙ্গ প্রথম উঠেছে কালিরদমনের পূর্বে উত্তর গোষ্ঠের বিবরণে। প্রসঙ্গত প্রষ্টব্য
১০।১৫।৪২-৪৩,তারপার বৃন্দাবনে শরৎবর্ণনার ১০।২০।৪৫, বংশী-শ্রবণে পূর্বরাগে ১০।২১, বরহুরণলীলার
১০।২২, গোবর্থনধারণের পর স্পাংথ।৩৩, রাসে ১০।২৯-৩৩, অধিকাবন্যাত্রার ১০।৩৪, রুক্ত দূর গোষ্ঠে
প্রমন্ত করলে গীতে ১০।৩৫, বিরহে ১০।৩৯, মধুরাবাসীদের উক্তিতে ১০।৪২।২৮, মধুরানাগরীদের
উক্তিতে ১০।৪৪।১৬-১৪, উদ্ধবদূতে ১১।৪৬।২-৬, অমরগীতার ১০।৪৭।১২-২১, উদ্ধবের গোপীবন্দনার
১০।৪৭।২৮-৬৩, কুরুক্তেক্তমিন্তনে ১০।৮২, শেববার উদ্ধবগীতার ১১।১২।৮-১৩।

⁵ Bl. 7-18AlA

ত ভাষাৰ্থীপিকা, ১০।৪৮।৮-টীকা

হয়ে প্রাকৃতদৃষ্টিতে কামই যাজ্ঞা করল, পরস্তু গোপালনাদের মতো ভল্লিষ্ঠা হলোনা। অভএব সে একপ্রকার ফুর্ভগাই বটে।

মালাধরের গ্রন্থে এই "তন্নিষ্ঠা" গোপাঙ্গনাদের পরমসোভাগ্যসূচক পরমপ্রেমের সৃদ্ধ মূল্যায়নের অভাব সহজেই রিসকজনের দৃষ্টিগোচর হয়। যেকোনো কারণেই হোক ভাগবতে রাধানাম অনুচ্চারিত। 'ভাগবতাচার্য'
নিবেদন করেছিলেন, তিনি ভাগবতশাস্ত্র-বহিত্ত কোনো প্রসঙ্গের অবতারণা করবেন না। যাভাবিক কারণেই তিনি ভাঁর গ্রন্থে রাধা সম্পর্কে প্রায় নীরব।
কিন্তু এক্ষেত্রে 'গুণরাজ খানে'র নীরবতা বিশ্বয়কর।' বিশেষত মালাধর তো ভাগবতের বিশ্বন্থ অনুবাদ করতে বসেননি, বসেছেন নানা কবির 'চিত্তফুলবনমধু' আহরণ করে যাধীনভাবে ক্ষ্ণচরিত্র প্রণয়ন করতে। যভাবতই তাঁর প্রাক্ষরিজয়ে ভাগবত-বহিত্ত নানা উপাধ্যান পরিবেষিত। অথচ আদর্শ-পূঁথিতে রাধানামের প্রতি তাঁর কিছুমাত্র প্রবণতা লক্ষ্য করিনা। জয়দেব-পরবর্তী বাঙালী কবির পক্ষে এ একপ্রকার অসম্ভবই বটে। আমাদের বিশ্বাস, পরকীয়াবৃদ্ধির প্রতি অপক্ষণাতই মালাধরকে বাঙালী কবির প্রচলিত পশ্ব পরিহার করিয়েতে। এরই প্রমাণ্যস্ক্রপ বিপ্রনারী-সংবাদণ শ্বরণ করা যায়।

একদা বৃভূক্ষিত গোপবালকগণ কৃষ্ণের কাছে অন্ন-প্রার্থনা করলে কৃষ্ণ আদিরস-যজ্ঞরত ব্রাহ্মণদের কাছে তাঁদের প্রেরণ করলেন। কিন্তু বর্গাদিতে আসক্তিত্ত সেই বিপ্রবর্গ দেশ-কাল-চক্র-পুরোডাশ-দ্রব্য-মন্ধ্রুন্দ রাগ-ঋত্বিকঅরি-দেবতা-যজমান-যজ্ঞ প্রুভৃতি বাঁর য়রপ সেই য়য়ংবিষ্ণু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
চিনতে না পেরে তাঁর প্রেরিত ব্রজবালকদের অবজ্ঞাভরে ফিরিয়ে
দিলেন। কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করে পুনরায় সেই গোপশিশুদেরই প্রেরণ করলেন; অবশ্য এবার বিপ্রপত্নীদের কাছে। "মাং জ্ঞাপয়ত পত্নীভাঃ
সঙ্গর্মধানাগতম্। দাস্যন্তি কামমন্ধ বঃ রিয়াঃ ম্যুষিতা ধিয়া" — বলভদ্র সহ
কৃষ্ণ এসেছেন, একথা শুনলেই তাঁরা বছবিধ অন্নরাজ্ঞন দেবেন,—শ্রীকৃষ্ণের
এই ভবিষ্যাণীই সফল হলো। কৃষ্ণ যথার্থই বলেছিলেন, তাঁরা কেবল দেহঘারাই গৃহে বাস করেন, বস্তুত মনে তাঁরা আমাত্তই স্বান অবস্থান করছেন।

> শীকুক্ষবিজ্ঞরের কোনো কোনো পুঁথিতে রাধানামের যে বাহল্য দেখি, গবেবকগণের মতে তা লিশিকারের মুম্বাক্ষণ্যেই ঘটেছে।

२ छा >।२०।३८

ভাগবতকারও বলেন, বছবিধ অন্নব্যঞ্জন স্থবর্ণপাত্তে গ্রহণ করে তাঁরা চললেন প্রিয়দর্শনে—"অভিসক্তঃ প্রিয়ং সর্বাঃ সমুদ্রমিব নিম্নগাঃ"—নদী যেমন বেগে সিন্ধুর উদ্দেশে চলে, তেমনি তাঁরাও চললেন।—পিতাপতি-ভ্রাতাসুহৃদাদির নিষেধ তাঁরা মানলেন না। অশোকের নবপল্লবে শোভিত যমুনার উপবনে ক্ষেত্র নয়নস্ভগ দর্শন লাভ করে তাঁরা ধনা। হিরণাপরিধি খ্যামের প্রিয়দর্শনে সমাগতা বিপ্রপত্নীদের একযোগে সকল সন্তাপ চিরতরে দ্বীভূত হয়। শুকদেব বলচেন:

"প্রায়: শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপূর্বিয স্মিরিমগ্রমনসন্তমপাক্ষিরক্রৈ: ॥
অন্ত: প্রবেশ্য সুচিরং পরিরভ্য তাপং
প্রাক্তং যথাভিমতয়ো বিজ্ঞন বিরুদ্ধ ॥"

অর্থাং, বিপ্রবধ্বর্গ নিরন্তর যে-প্রিয়তমের উৎকর্ষ-কথাকেই কর্ণাভরণ করে-ছিলেন এবং বাঁতে তাঁরা অনুক্ষণ নিমগ্রচিত্ত ছিলেন, এবার সাক্ষাৎদর্শন লাভে তাঁকেই তাঁরা দৃষ্টিপথে হাদয়ে এনে গাঢ় আলিঙ্গন করলেন। যোগী যেমন স্ব্প্তির সাক্ষী প্রাজ্ঞচৈতন্যকে আলিঙ্গন করে মনন্তাপ দূর করেন, তাঁরাও তেমনি দিয়িতকে আলিঙ্গন করে তাাগ করলেন বিরহ-সন্তাপ।

বিপ্রনারীর এই যোগিবাঞ্চিত 'কুফেল্রিয় প্রীতিইচ্ছা' ষয়ং কৃষ্ণ-কর্তৃক প্রশংক্ষিত হলে বিপ্রনারীকুল অবিশারণায় উক্তি করেছিলেন:

> "গৃহুস্তি নো ন পতমঃ পিতরো সুতা বা ন ভাত্বন্ধুসুহাদঃ কৃত এব চাল্ডে। তত্মান্তবংপ্রপদমোঃ পতিতাত্মনাং নো নালা ভবেলাতিববিন্দম তদিংধহি॥''ং

অর্থাৎ, আমাদের পিতামাত। পতিপুত্র বন্ধুভাত। কেউই আমাদের আর গ্রহণ করবেন না। হে অরিন্দম, অতএব আপনার চরণাগ্রে পতিত হসাম। আমাদের অন্য গতি নেই, স্কুতরাং আপনার দাস্যই বিধান করুন।

ভাগবতীয় বিপ্রদারীর এই বিশুদ্ধা প্রেমভক্তি মালাধরে এসে অবিমিশ্র ঐশ্বর্যলীলার সাধ্বসপূর্ণ কাকৃতিতে পরিণত হয়েছে। তাঁর কাব্যে বিপ্রনারীর প্রার্থনা নিম্নরূপ:

s क्रम ३०१२७१२७

১ एका° फरेकाव । ७०

"কী করিব ঘরদার সব মায়াবন্ধ।"

তুমি সবে সত্য আর মিথা। সব ধন্ধ।

তোমাকে জানে হেন কে আচে সংসারে।

মহিমা বলিতে তোমার অনন্ত না পারে।

সিব সুখ নারদ প্রসাদ দৈত্য সিম্থ।

তোমার মহিমা তারা গাএ কীছু কীছু॥

ব্রহ্মা সনকাদি তারা-অন্ত নাহি পাএ।

উদ্দেশে তোমার গুন ভক্ত সব গাএ॥

হেন নারায়দ তুমি নররপ ধরি।

রন্ধাবনে ব্রজসিসু লৈয়। কৃড়াকরি॥

হেন মতে তোমা চিন্তি দেখি হেন মনে।

কৃপা করি অর্ম মাগিলে নারায়নে।

তেঞি সে দেখিল প্রভু তোমার চরন।

সফল হইল আজি আমার জনম॥"

ভাগৰতে দেখি, কৃষ্ণ-তন্ময় বিপ্ৰবধ্কে মধুর বাক্যে আশ্বাস দিয়ে কৃষ্ণ বল্লেন:

শ্রেবণাদর্শনাদ্ধানান্ময়ি ভাবোহনুকীত নাং।
ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ততো গৃহান্ ॥'
জর্থাৎ, শ্রেবণ দর্শন অথবা অনুকাত নের দারা আমার প্রতি যেরূপ ভাবাবেশ
জন্মলাভ করে, সন্নিক্ষের স্বারা সেরূপ হয় না। অতএব ভোমরা য় ষ্ব
ভবনাভিমুখী হও।

এখানে উল্লেখযোগ্য, এই একই উপদেশ শ্রীকৃষ্ণ ব্রঙ্গাপীদেরও প্রদান করেছিলেন। উত্তরে জাঁরা বলেছিলেন:

> "তন্ন: প্রদীদ বরদেশ্বর মাশ্ম ছিল্টা আশাং ধৃতাং ছমি চিরাদরবিল্নেত্র ॥ চিত্তং সুখেন ভবতাপহৃতং গৃত্ধেমু যদ্মিবিশতাত করাবপি গৃহুকৃত্যে।

১ গ্রিপুরা দে জ

পাদে পদং ন চলতন্ত্ৰৰ পাদম্লাদ্-যাম: কথং ব্ৰজমণে করবাম কিংবা ॥">

অর্থাৎ, হে বরদেশ্বর, প্রসন্ন হোন। হে অরবিন্দনেত্র, চিরকাল যে আশালতাকে ধারণ করে আছি, তাকে ছেদন করবেন না। প্রভু, আমাদের গৃহে
প্রত্যাবৃত্ত হতে বললেন, কিন্তু আমরা অশক্ত। কেননা, আমাদের যে-চিত্ত
এতকাল গৃহসংসারে সুখরত ছিল আপনিই তা হরণ করেছেন। যে গৃই
কর গৃহকর্মে ব্যাপৃত ছিল, তাও অপহাত। আর আমাদের পদন্ত্র আপনার
পদমূল থেকে একপদও অগ্রসর হতে পারছে না। কি করে আমরা ব্রজে
যাই, গিয়ে করবোই-বা কী।

বিপ্রপত্নীগণ কিন্তু কৃষ্ণের উপদেশে ষ্ণৃহে প্রভ্যাবর্তনই করেছিলেন।
অর্থাৎ, তাঁদের যেখানে শেষ সীমা, ব্রজ্বধ্দের সেখানেই সোপানারস্ত।
মালাধর বিপ্রবধ্র মধুর-রসপরিক্রমাই অনুধাবন করতে পারেন নি, ব্রজ্বধ্র
প্রেম-রসসীমা তে। বহুদ্রের কথা। অথচ ভাগবতেরই ব্রজ্পীলার অন্তর্গত
একাধিক অসুরবধের ঐশ্বর্যলাল। তাঁর লেখনী-মুখে অভিশয় জীবস্ত ও যথার্থ
হয়ে অনর্গল উচ্ছৃসিত হয়েছে। মথুরা-বারকার পটে একাধিক সংগ্রামদৃশ্যও
স্কৃচিব্রিত। এ-পর্বে বিলসিত উদ্ধব-মক্র্রাশ্রিত দাস্যভক্তিও আপন মহিমায়
উজ্জ্ব। এমনকি ক্রিণীর বিবাহচিত্রে মথুরাপর্বের ষকীয় মধুরেরও পূর্ণ
পরিচয়্ব-লাভ সন্তব। শিশুপাল-হস্তে ভগিনীকে সম্প্রদান করতে চাইলে
ক্রিণী ভাতার অগোচরে কৃষ্ণের শরণাগতা হয়ে গোপনে পত্র প্রেরণ করেন।
বিবাহদিবসের প্রাতঃকালে তখনো ক্র্যের কোনো সংবাদ না পেয়ে
শোকাকুলা ক্রিণী বলছেন:

"প্রণমোহ নারায়ন করি জোড়হাত। বসুদেব সূত কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ। হা হা বিধি কত মোর লিখিলে কপালে। কড়ছের রত্ন মুঞি,হারাছ" (ই) গোপালে। • হিন্তির হরি প্রান মোর সবিবে আছ্এ। বিংহের বনিতা আমি শ্রীগালে হরি লএ।"

2020-23,29]

वधूबा-बाबकामीमा बन्दम मानायरण्य रमधनी अहे छारवहे नहकाछ कविक

শক্তির পরিচয় দিয়েছে। আসলে মালাধর স্বকীয়া-প্রেমবৃদ্ধিরই বোদ্ধা, পরকীয়াভাবের ভাবৃক নন। বিশুদ্ধ মাধুর্যলীলা পরিবেষণে তাঁর লেখনী যে-রুসাভাস ঘটিয়েছে, ঐশুর্যলীলা বর্গনায় তাঁর বাক্সিদ্ধি ঠিক তারই প্রতিপক্ষ হয়ে দেখা দিয়েছে।

স্বভাবতই প্রশ্ন উঠতে পারে, ঐশ্বর্য-লীলার প্রাধান্তই যদি ঘটে থাকে. তাহলে মাধুর্যভাবাশ্রিত চৈতন্যযুগের সাধনায় শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞরের স্থান কোথায়। এ প্রশ্নের উত্তরে প্রথমেই বলা যায়, শ্রীক্ষণ্ণবিজয় "ভগবান স্বয়ম" শ্রীক্ষণ্ণের স্বিতক্থা। তহুপরি গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সর্বমান্ত শব্দপ্রমাণ ভাগবতের পতানুবাদ-রূপেই এর খ্যাতি। অতএব উক্ত সম্প্রদায়ে এর স্থান শ্রদ্ধার হওয়াই স্বাভাবিক। মালাধর নিজে ছিলেন প্রম বৈষ্ণব। তাঁর কুলীনগ্রাম বঙ্গদেশে বৈষ্ণব-সংস্কৃতির তীর্থস্থান-মৃত্রপ। মালাধ্রের বংশধ্রগণ বাঙ্লার বৈষ্ণৰ সমাক্তে তথা শ্ৰীক্ষেত্ৰে রথযাত্রা উৎসবে বিশেষ সম্মানিত জন। যুগপৎ াঙ্গে ও উড়িয়ায় মালাধর ও তদীয় স্বজনকুলের এই প্রভাব যে মূলত শ্রীক্বয়-বৈজয়ের জন্মই, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। শুধু যে 'ভাগবত-শাস্ত্রে'র মনুবাদ বলেই এব খ্যাতি, এরূপ মনে হয় না। বস্তুত, চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈঞ্চৰ-ু ধর্মের একাধিক গুরুত্বপূর্ণ অনুশীলনতত্ত্ব এ কাব্যে নিষেবিত। তারই অন্যতম নামতত্ত। "নামামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি শুত্রাপিত।"-এই নামচিস্তামণি-তত্তের অদ্বিতীয় দিদ্ধপুরুষ শ্রীকৈতন্যের পূর্বে বঙ্গভাষায় থারা ভগবন্নাম-কীর্তনের মহিমাগান করেছিলেন, মালাধর তাঁদেরই অন্তম। াগবতে কলি-यूर्गवन्तनाम वना श्राहः

> "কৃতে যদ্⁹ধাায়**ে**। বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যক্ততে। মথৈ:। দাপুরে পরিচ্যায়াং কলে। তদ্ধরিকীর্তনাং॥"

সতামুগে বিষ্ণুর ধ্যানে যে ফল, ত্রেতায় বিষ্ণুর যজ্ঞ-সম্পাদনে, দ্বাপরে বিষ্ণু-পরিচর্যায়, কলিকালে একমাত্র হরিসংকীর্তনেই সেই ফললাভ দপ্তব।

আর মালাধর তাঁর ঐকৃষ্ণবিজয়ে বলছেন:

"সত্যে ধ্যান তৃতাএ জজ্ঞ দ্বাপরে আছএ। তত পুন্য কলিকালে হরি নানে হএ॥"

[6629]

जानवाज्य यह स्टक्षत्र अथम अशास्य विशाज अकामिन-जेनाशास्त स्विन

> छा॰ अश्वाबहर

এমনকি নামাভাদেও আজন্ম পাণিষ্টের পাণমুক্তি ও গোলোকপ্রাপ্তি ঘটে। সবিস্তাবে এ-কাহিনী বর্ণনা-শেষে মালাধরের নিবেদন:

> "চতুতু জ হইয়া দিজ বৈকুঠে বহিল। নামের কারনে সব অধর্ম ঘূচিল॥" [৫০৭৫]

গ্রন্থ-সমাপ্তিতেও অন্তিম প্রসাদ বিতরণ করে কবি বলছেন:

"কুন্তর সংসার সিন্ধু বড় ঘোরতর।
কলিকালে হরিনাম সভাকার পর ॥
হরিনাম প্রেমরস সমন দমন ।
কলিকালে সুনিবে ভাই হরিসংকীর্ত্তন ॥
সংকীর্ত্তন মাঝে ভাই দিহ গড়াগভি।
কলিকালে সংকীর্ত্তন পথে মন করা দভি ॥

(4642-2642)

শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার সকল পুঁথিতেই এ অংশ পাওয়া যায়নি। কোনো পুঁথিতে আবার কিছু স্বতন্ত্র পাঠও পাওয়া যায়। যেমন,

"বদন ভবিষে হবি বল সর্বজন । ধর্ম মোক্ষ তুই হবে ইহাকে শুনিলে। ইহা বৈ ধুন আর নাহি কলিকালে॥ তপ জপ যজ্ঞ দান যত ফল পাঙ। তাহা হৈতে অধিক সুখ ঘরে বদি গাঙ॥"

কিন্তু লিপিকারের দাক্ষিণো কিছু কিছু প্রক্ষেপ ঘট্লেও হরিনামের মাহাত্মা-কীর্তন এ-কারে এমন নিগুড়ভাবে সঞ্চারিত যে এ-বিশেষত্ব মূল রচনারই বৈশিষ্ট্যরূপে দ্বীকার করে নিতে হয়। বস্তুত, এই নামতত্ত্বই প্রীচৈতন্ম তথা শ্রীচৈতন্য-প্রবৃত্তিত বাঙ্লার বৈষ্ণব ধর্মাদর্শ ও সাহিত্য কুলীন গ্রামের কুকুরটির কাছেও বিকিয়ে থাকতে পারেই। কৃত্তিবাসের রামনামের সঙ্গে হরিনাম বা কৃষ্ণনামকে মালাধর বাঙালীর শ্রুতিপথে চিরকালের জন্ম অমৃতরূসে সিঞ্চিত করে রেখে গেছেন। সেদিক দিয়ে বাঙ্লার বৈষ্ণব সমাজ ও সাহিত্য তাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজ্যের কাছে চিরঝণপাশে আবন্ধ।

১ চৈতক্সচরিতামৃতে ভৈতক্তোক্তি পুনরপি শ্বরণীর :

[্]ভোমার কা কথা, ভোমার আমের কুকুর।

সেছ মোর প্রির—অক্তমন বৃহ দুর 📭 ামধা।১৫, ১০২

এতক্ষণ আমরা মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার ওপর ভক্তিশাস্ত্র ভাগবতের তত্ত্বৃষ্টির প্রভাব নির্দেশ করলাম। এক্ষেত্রে ভাগবতকারের মানসপ্রবণতার সঙ্গে মালাধরের ভাবগত অনৈকাই আমাদের অধিকতর দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। কিন্তু বাঙ্লার তথা উত্তর ভারতের প্রথম পথপ্রদর্শক ভাগবত-অনুবাদক হিদাবে ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণাবজ্ঞার ও ভাগবতের তুলনামূলক আলোচনা উপস্থিত করার পক্ষপাতী। নিম্নের স্থণীর্ঘ তালিকাটি উক্ত উদ্দেশ্য সাধনেরই অঙ্গরেপ সংযোজিত হলো। আমরা পূর্বেই বলেছি, অধ্যাপক খগেক্তনাথ মিত্র তাঁর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞয় ও বিষয়ে স্বাগ্রে আলোকপাত করেছিলেন—ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞার ভাষাগত তথা ভাবগত ঐক্যের সহস্রাধিক উদাহরণ তাঁর গ্রন্থে সংগ্রহে প্রথম্ভ হয়েছি। এ ক্ষেত্রে তুলনা প্রসঙ্গে সংখ্যাগরিষ্ট সাদৃশ্যের সঙ্গে কচিং ছ্ একটি বৈসাদৃশ্যের উদাহরণও সংগৃহীত হলে আলোচনাটি অধিকতর গভারতা লাভ করবে বলে আমাদের বিশ্বাস।

শ্ৰীকৃষ্ণবিজয়

> "নম ভগবতে বাসুদেবায় নম: ॥ ১ ॥''

২ "প্রাফী স্থিতি প্রলএ জাহার কারন ॥২॥"

৩ "লক্ষী সরম্বতি বলে। তাঁহার ত্ই নারী॥৬॥''

"ত্রিভুবনেশ্বরি দেবি জগতজননি।
প্রকৃতি ষরপা দেবি প্রীষ্টির পালনি॥
জার পদসেবি ইন্দ্র জগতের রাজা।
ব্রহ্মা আদি দেবগনে করে জার পূজা॥
সুদ্ধ আদি দৈতোর সে করিয়া নিধন।
দেব লোক রক্ষা ক্রিল চরাচর গন॥

শ্ৰীমন্তাগৰত

"ওঁ নমো ভগৰতে বাস্থদেবায়''

"জন্মাখ্যসু" [১৷১৷১] . শ্রীধরটীকা :
"অস্য বিশ্বস্য জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গং যতে! ভবতি" [ভাবার্থদীপিকা, ১৷১৷১] শ্রীধরটীকা : "বাগীশা ষস্থ বদনে

শ্রীধরটীকাঃ "বাগীশা যস্ত বদনে লক্ষীর্যস্ত চৰক্ষসি'' [মক্সলাচরণ]।

ভাগবতে বিষ্ণুর অনুজা 'একানংশা'। শ্রীক্ষঃ এঁকে সম্বোধন করেই বলোচলেন:

"অটিয়ন্তি মনুয়ান্তাং সর্বকামবরেশ্বরীম্। ধূপোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদাম্ । জাঁহার প্রসাদে মোর হৈল্ আচন্মিত। মুক্তি দায়ক করনি কৃষ্ণের চরিত॥'' [৭-১০]

নামধেয়ানি কুৰ্বস্থি স্থানানিচ নরা ভূবি। হুর্গেভি ভদ্রকালীভি বিজয়া বৈষ্ণবীভিচ।

কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কন্ত-কেভিচ। মায়া নারায়ণীশানী শারদেত্যস্বিকেভি

[>0|2|>0->2]

তককথায়, অর্চনাকারীদের তুমি
সর্বকামনার বরদাত্রী হবে। তারা
তোমার পূজা করবে নানা উপহারে
নানা বলি নিবেদনে। ধরাতলে
মানবভক্তরা তোমার স্থান করে
দেবে, আর তুমিও তুর্গা ভক্তকালী
বিজয়া বৈষ্ণবী কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা
মাধবী কল্যকা মায়া নারায়ণী ঈশানী
শারদা অম্বিকা প্রভৃতি নামে
পরিচিতা হবে।

"যস্যাবতারো ভূতানাং ক্ষেমায় চ ভবায় চ" [১৷১৷১৩] "অতিতিতীর্বতাং তমোহন্ধং সংসারিণাং করুণয়াহ" [১৷২৷৩] "দ্বিতীয়ন্ত্ব ভবায়াস্য রসাতলগতাং

মহীম্। উন্ধারিয়ারুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপু:॥" [১।৩।৭]

"তৃতীয়মূষিসর্গং বৈ দেববিশ্বমূপেতা সং" [১।৩।৮] "তুর্বে ধর্মকলাসর্গে নরনারাম্বণার্থী। ভূতাক্ষোপশমোপেত্যকর্মেন্

 "লোকহিত কারনে জতেক অবতারে॥ ১১॥"
 "সংসার সাগর জদি করিতে তারন•••॥ ১৪॥"
 শিবিতিএ বরাহরণে পথবি

৭ "ছিভিএ বরাহরণে পৃথুবি উদ্ধারি ॥ ১৯ ॥''

৮ *তৃতিত্র নারদ মুনি, বিদিত সংসারে •••॥ ২০ ॥'' > চতুর্বেতে নরনারায়ন অবতারে ॥ ২০ ॥ বলভি বিদ্যা বিশ্বে তপ ক্রিস বিশ্বর ।

```
জগতে গাইল জার মহিমা
                                   ক্রম্চরং তপং' ি ১াণা৯]
                  অপার ॥ ২১ ॥"
১০ "পঞ্মে কপিল মুনি জোগের
                                  "পঞ্ম: কপিলো নাম
                নিধান … ৷ ২২ ৷৷"
                                  সিদ্ধেশঃ কালবিপ্লতম্"
                                              [ 210120 ]
১১ "দভাত্তেয় মোহাজোগি সফ রূপ
                                      শ্রীধরটীকা:
                   ধরি…॥ ২৩ ॥"
                                  "দ্তাত্তেয়াবভারমাহ ষ্ঠমিতি"
                                  [ভাবার্থদীপিকা, ১৷৩৷১১]
১২ "দপ্ত প্রথমেত (়ু) জজ্জরপ
                                  "ততঃ সপ্তম আকৃত্যাং
          पिक्कणा मह ठिक्रि ⋅ ⋅ ॥ २८ ॥
                                  কুচেৰ্যজ্ঞোইভাজায়ত"
                                        [ >101>3]
      [ এফ্টমে ভাগবতে ঋষভাবতার: "অফ্টমে মেরুদেব্যান্ত নাভের্জাত
      উক্ত্রেম:" [১।০।১৩]। মালাধরে অষ্ট্রমে ঋষভ নন, ঋষভের পুত্র
      ভরত-অবতার: "মফ্টমেত জড়রূপে ভরথ অবতরি॥ ২৪॥" ]
১৩ "নবমেত পৃথুরূপে মহিমা আপার। "ঋষিভির্বাচিতে। ভেভে নবমং
পুথুবি ছহিয়া কৈল জীবের নিস্তার
                                 পাথিবং বপু:।
                        ॥ २० ॥ " वृद्धभारभाषधीर्विञ्चात्छनाद्यः न
                                   উশন্তম:" [ ১৷৩৷১৪ ]
                                  শ্ৰীধৰটীকা: "পৃথ্বতঃবমাহ—
                                  ঋষিভিরিতি ডিা দী সাতা১৪ ]
                                  "রপং স জগৃহে মাণস্তং
১৪ "দস্মেত
             মিনরূপে বৈদ
              উদ্ধারিम•••॥ २७॥''
                                  ठाक्र्रमानिश्रनः अरव।
                                  নাবাবোপা মহীম্যামপাদ-
                                  देववञ्चलः मञ्जूम्" [ ১।७।১৫ ]
                                  "সুরাসুরাণামুদধিং মধ্যতাং
১৫ "একাদদে কুর্ম্মরূপে অবভার
                                  मन्त्रकार्णम्। मृद्ध कम्य-
                    देकम ॥ २७॥
                                  রপেশ পৃষ্ঠ একাদশে বিছুং"
জনমন্ধার পৃথ্বি প্রীঠে তুলি লৈল।"
```

১৬ "বাদনে ধয়ন্তরি অমৃত মধিল॥২৭॥' "शब्द्धद्रः चाम्ममः" [১।७।১१]

[310136]

১৭ "ত্রয়োদসে স্ত্রীরূপে মহিল অসুরে।" ১৮ "চতুর্ধসে নরসিংহ" ১৯ "পঞ্চদসে বামনরূপে অবতার করি। ছলিয়াত বলে নিল রসাতল পুরি ॥ ৩০॥"

২০ "পরুসরাম রূপে সোড়স অবতার। নিঃক্ষেত্রি প্রথাবি কৈল তিন সাতবার ॥ ৩১॥''

২১ "সপ্তদদে ব্যাসরপে বেদ দাখা করি। ধূর্ম বুঝাইয়া লোকে নিস্তার দে করি॥ ৩২॥"

২২ 'অফীদসে শ্রীরাম রূপে
দসরথের দের ।
একাপ্রভু চারিজাংসে অবতার করে
॥ ৩৩॥

সৃমুদ্র বাঁধিয়া কৈল সিতার উদ্ধার। সবংসে রাবণ রাজায় করিল সংহার ॥ ৩৪॥''

২৩ "উনবিংসে হলধর রূপে অবতার। বিংসতি রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিদিত্ত সংসার ॥ ৩৫॥"

২৪ "একবিংসে বৈদ্ধ রূপে জগত মোহন।'' "সুরানতান্ মোহিতা মোহয়ন্
স্তিয়া" [১০০১ ব]

"চতুর্দশং নারসিংহং" [১০০১৮]

"পঞ্চদশং বামনকং কুছাগাদধ্বরং
বলে:। পাদত্রয়ং যাচমান:
প্রত্যাদিৎসুস্তিপিষ্টপম্" [১০০১৯]

"অবতারে ষোডশমে পশ্যন্ বন্ধকেং।
নূপান্। ত্রিঃসপ্তকৃত্বঃ কুপিতো
নিঃক্ষত্রামকরোন্মহীম্' [১।৩।২০]

"তত: সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাং। চক্রে বেদতরো: শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহল্লমেধসঃ।" [১।৩।২১]

শ্রীধরটীকা : ''রামাবতারমাহ'' [১৷৩৷২২]

"একোনবিংশে বিংশতিমে বৃষ্ণিয় প্রাপ্য নামনী। বামকৃষ্ণাবিতি ভূবো জাবানহরন্তরম্" [১০০২০]

"ততঃ কলো সম্প্রন্তে সম্মোহায় সুরাদ্বিষাম্। বুদ্ধো নায়াংজনস্তঃ কীকটেষু ভবিয়তি'' [ঠ।তা২৪] ২৫ ''দাবিংসে কল্লিরূপে ভ্লেচ্ছের নিধ্ন॥ ৩৬॥'' "অথাসে যুগদন্ধায়াং দদ্যপ্রায়েষ্ রাজসু। জনিতা বিষ্ণুযশসে। নায়া কল্পিজ গংপতিঃ" [১০৬,২৫]

২৬ পৃথুবি রোদন "কংশাদি মহীসুরে পিথুবির গুরুভারে কম্পমান দেবি ব্যুমতি। স্বীহিতে নারিব বল জাব আমি "ভূমি দৃঁপ্তন্পব্যাজ-দৈত্যানীক-শতাযুকৈ:। আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ' [১০।১।১৭]

রসাতল সুন সুন দেব প্রজাপতি॥"

২৭ "চল শভে যাই তথা দেব হরি আছে যথা

"জগাম স-ত্রনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ"

খিরোদ শমুদ্রের তিরে।"

[בנונוסנ]

২৮ "জ্বত সর্গ বিদ্যাধনি তিলোত্বনা আদি করি জন্ম গিয়া রাজার ভুবনে।" "জনিষাতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্ত-হুরস্তিয়ঃ" [১০।১।২৩ }

২৯ বিষ্ণুকর্তৃক যোগমায়া-সন্তাষণ : দেবকীর গর্ভপাত ও যশোদাগর্ডে

201518-3

জন্মের উপদেশ (১০৫-১০৯)। ৩০ "দৈবকী উদরে তের্নী অস্টম

>012108, 00

গত্তে ঘোর মুর্ত্ত রূপ উপজিব তোগো ॥১১৩॥ভ

মূর্ত্ রূপ উপজিব তোথা ॥১১৩॥ভ সুনি কংস বিমন ভগিনি বধিবার মন এমন চেফী। হইল তাহার।''

৩১ "ইছার উদরে জবে জন্মিব সিসুতবে

30,3148

দিব ভোরে না করিব আন।"
তথ "কলিকাল সর্ব্ব তন্ত্র আর নাহি
কোন মন্ত্র

তু॰ বৃহন্নারদীয় পুরাণোক্ত "হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলে? हति हति कवह श्वत्न ॥ 559

নান্তোৰ নান্তোৰ নান্তোৰ গতিবন্যথা॥'' স্মৰণীয় ভা॰ "কলো তদ্ধহরিকীর্তনাৎ'' [১২।৩।৫২]

৩৩ "তাহা না মারিল রাজা কংস নরপতি…॥" ১০।১।৫৯-৬∙

ভোগবতে আছে, প্রথমেই কংস বস্থদেব-দেবকীর প্রথম সম্ভান বধ করেননি। কিছু এই সময় নারদ এসে তাঁকে দেবকুলের বৈরিতা ও পৃথুভার-হরণ হেতু কৃষ্ণাবির্ভাবের কথা জানান। ফলে ক্ষিপ্ত হয়ে কংস বসুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন। মালাধর তাঁর কাব্যে দেবর্ষি নারদের আবির্ভাব ঘটিয়েছেন ছয় সম্ভানের জন্মের অব্যবহিত কাল পরে। তারপর কংস-কর্তৃক একসঙ্গে দেবকীর ছয়পুত্র হনন: "দৈবকীর ছয়পুত্র মারিল একুবারে॥ ১৩৪॥"]

৩৪ 'বৃঝিয়া সত্বরে থাক না করিহ ''এতং কংসায় ভগবান্ আনে। শশংসাভোতা নারদঃ।

ভোম। বধিবারে সব দেবের ভ্মের্ভারায়মাণানাং

অনুমান ॥ ১৩১ ॥" দৈত্যানাঞ্ বধোল্যমন্'' [১০।১।১৪]

৩৫ ''ৰস্থদেৰ দৈৰকী আনিঞা ''দেৰকীং ৰস্থদেৰঞ্চ কারাগারে। নিগুহ্ছ নিগড়ৈগুঁহে''

লোহপাস নিগড় দিয়া বান্ধিল ভাহাবে॥ ১৩৫॥'' [2012166]

৩৬ ''গোব্রাহ্মণ দেব করএ হিংসন॥ ১৩৬॥''

''তস্মাৎ সর্বান্ধনা রাজন্ আহ্মণান্ অক্ষবাদিনঃ। তপ্রিনো যজ্ঞশীলান্

গাশ্চ হল্মো হৰিত্বা:' [১০।৪।৪০] ভাগৰতে এই গো-ব্ৰাহ্মণ-

हि:त्र। कृशक्रामान

অব্যৰহিত পরবর্তী ঘটনা।

৩৭ ''দৈৰকীৰ গৰ্জপাত''

"অহো বিশ্রংসিতো গর্ড

[১৯৮-১৪০] ইভি পৌরা বিচুক্ত্তঃ" [১০।২।১৫]

৩৮ দেবকীগৰ্ভে কৃষ্ণাবিৰ্ভাব

অতিশয় লোকিক বর্ণনা।

ভাগৰতে অলৌকিক ও [১৪৭-১৪৯]: আধ্যাত্মিক। যথা.

> ১. ''আবিবেশাংশভাগেন মন আনকলুন্দুডে:" [১০।২।১৬]

২. "স বিজ্ঞৎ পৌরুষং 'ধাম'

[>0|2|39]

৩: "অচ্যতাংশং সমাহিতং শৃরসুতেন (मवी" [১०।२।১৮]

শ্রীধরটীকা: "মনসৈব দধার"।

''ভোজেন্দ্রগেহেইগ্নিশিথেব''

[४०।२।४৯]

৩৯ "জগত মোহিনিরপ…॥ ১৪৯ ॥"

৪০ ব্রহ্মার শুব [১৬২-১৬৮]

৪১ ''সুভক্ষণ সুভযোগ রোহিনি নিসাপতি॥ ১৭০॥''

৪২ "প্ৰসন্নত নদনদি…॥ ১৭৪ ॥" ৪৬ "প্রসন্মত দস্দিগ···॥ ১৭৫ ॥" "হেনই সমএ ক্ষেন মাহেন্দ্র হইল। जुन्हति रेप्तवको रावि পुत श्रमविन ॥

৪৪ কৃষ্ণজন্ম মামুলী-ভঙ্গিতে বণিত: ١٩७ ॥"

८६ "পাএতে नृপूत वाटक जोवरमानि পতি⋯॥ ১৮০ ॥" ৪৬ বসুদেবের কৃষ্ণ-বন্দনা একটি মাত্র লোকে নিবন্ধ [১৮৩]

81 (मनकीय क्यावणना [১৮৪-১৮१]

2015159-82

''যহোবাজনজন্মক'ং শান্তক গ্রহতারকম্'' [১০।৩,১]

"নত্যঃ প্রসন্নসলিলাঃ" [১০৷৩৷৩] "দিশঃ প্রসেতুর্গগনং" [১০৩ ৷২] কৃষ্ণজন্ম-বৰ্ণনা ভাগবতে 'ভাবে সপ্তমী' বিশায়কর ব্যঞ্জনাবাহী: "নিশীথে তম-উভূতে জায়মানে-জनार्म्दन । (क्वका: (क्वक्रिना: ৰিফু:সর্বগুহাশয়:। আৰীরাসীদ্ ষণা প্রাচাাং দিশীন্দুরিব পুর্ম লং"

[201016]

"শ্রীবংসলক্ষং'' [১০।৩১]

ভাগৰতে ৰসুদেবের क्ष-बन्दना मीर्च [> । ७। ১७-२२]

(मवकीय कृष्ण-वम्मन)

[20/0/58-02].

```
ভাগৰত ও ৰাঙ্লা সাহিত্য
```

৪৮ ক্লয়ের উক্তি [১৮৯-২০৩] ১০।৩।৩২-৪৫

২০৪

৪৯ ''আমা লৈয়া যাহ…॥ ২০২॥'' ১০।৩।৪৭

৫০ "মোহিয়। বাপমাএ সিসুরূপ ''পিত্রো: সংপশ্যভো: সভো বভুব ধরি॥ ২০৪॥" প্রাকৃত: শিশুঃ" [১০।৩।৪৬]

৫১ "স্কল দ্বার মুক্ত হৈল…॥ "দ্বারস্ত স্বাঃ পিহিতা তুরতায়া রুহৎ-১০৬॥" কপাটায়স্কীলশৃভালেঃ" [১০।৩।৪৮]

৫২ "ফণাছতা ধরিয়া বাদুকী পাছু জাএ ॥২০৭॥'' ''শেষোং অগাদারি নিবারয়ন্ ফুণুঃ'' [১০৩।৪৯]

৫৩ "উঙা চুঙা করিয়।কাল-এ কন্যা-খানি। চিয়াইল প্রহরি সব ক্রেলন সুনি॥২১৩॥'' ''ততো বালধ্বনিং শ্রুত্বা গৃহপালা: সমুখিতা:'' [১৽৪১]

৫৪ "আউদভ চুলে⋯॥২১৫॥"

"প্ৰস্থালন্মুক্তমূৰ্ধজ:" [১০।৪।৩]

৫৫ "এখনে ত কন্যা হৈল তোমার সক্তনএ। ভাগবতে আছে, "এটি তোমার সুষা, অর্থাৎ ভোমার পুত্রবধূ হবে—" [দ্রফীবা ১০।৪।৪]। বঙ্গসমাজ

নামারিফ এই কলা সুন কংমরাএ ॥ ২২১॥''

বহিভূতি এই লোকবিধি মালাধর বর্জন করেছেন।

৫৬ **"সত্তু**রে লইয়া গেল সিলার উপ্রে••॥ ২২৪॥''

"অপোথয়চ্ছিলাপৃঠে স্বার্থোন্মূলিতসৌহূদঃ'' [১৭।৪।৮]

৫৭ "হাতে হৈতে খসি গেলা আকাস উপরে…॥ ২২৫॥" "দা তদ্ধস্তাৎ দমুৎপতা দভো দেবাম্বরং গতা" [১০।৪।১]

৫৮ "অফউভূজা রূপধরি…॥ ২২৫॥"

''সাযুধাঊমহাভুজা'' [১০।৪।৯]

४৯ नमागरमाप्त्रव [२८१-२८०] >०।६।১-১१

মালাধরে সমাগমোৎসবে · গোপীদের উল্লেখ নেই। ভাগবতে এ-উপলক্ষ্যে যশোদা-সহচরী গোপাঙ্গনাদের বিস্তৃত বর্ণনা আছে,

स° २०|६|३-५२]

৬০ "সর্ববধনে সম্পূর্ণ হৈল নন্দের নগরি "তত আরভা নন্দস্য ব্ৰজঃ সৰ্ব সমৃদ্ধিমান্" [১০/৫/১৮] 11 200 1" "नमः कः मग्र वार्षिकाः "কর লৈয়া জাব কালি রাজার ৬১ করং দাঙুং কুরুদ্বহ'' [১০।৫।১৯] प्रशादत ॥ २৫১ ॥" "বর্দ্ধকালে "দিষ্ট্যা ভ্রাতঃ প্রবয়স ৬২ তোমার পুত্ৰ ইদানীমপ্রজন্ম তে" [১০া৫৷২৩] हहेल…∥ २৫६ ॥" ৬৩ "ভবদ্ত্যামুপলালিতঃ'' [১০৷৫৷২৭] "⊶পালন করিছ তাহারে 1 200 11'' "বড় বিল্ল হব তোমার পুত্র "নেহ স্থোং বহুতিথং সম্ভাৎপাতা*****চ ৬৪ আ ছৈ যথা। ২৫৭॥ " গোকুলে'' [১০।৫।৩১] পুতনা-পতন [২৭৭-২৮২] 2016100-08 *હ* હ "বিসন্তন দিয়। পুতুন। মাতৃ পদ "যাতুধান্যপি স। ষগমবাপ জননী-গতিম্। কৃষ্ণভুক্তনকারা: কিমু পাএ। গাবো মু মাতর: ' [১০।৬।৩৮] স্থামৃত দিয়া ত্রোলা কোন পদে कार्ज । २०० ॥" 2016122-52 যশোদা ও রোহিণা-কর্তৃক ৬৭ কুষ্ণের রক্ষাদি কার্য-সম্পাদন 268-425 শক্টাসুর-ভঞ্জন : মালাধরে ভাগবতেও তাই—'ক াচিং' ৬৮ এ লীলা ঘটেছিল "পুত্রের नक्नक्रित्र जन्मन्द्रत জনম দিনে" [২৯৪] সংযোগদিবদে তথা "প্রথানিক-কৌতুকাপ্লবে" [১০1918] "বাউরূপ ধরি যায় গোকুল 'চক্রকাত স্বর্গেণ্' ৫১ নগ্রে॥ ৩০২॥'' [>019 20] "ধু**লায় পু**রিল সব গোকুল "গোক**লং** স্বমার্থন্ মুফ**ং শচক্চ**ৃংষি 90

নগর॥৩০৩॥" ব্লেণুডিঃ" [১০।৭।২১]

"ভূমৌ নিধায় তং গোপা বিশ্মিতা

ভারপীড়িতা'' [১০।৭।১৯]

জসোদা পাইয়া

মহাভরে॥ ৩০৬॥"

"এড়িলেন

45

৭২ "তথাই ত স্রীহরি গলা চাপি "গলগ্রহণনিশ্চেষ্টো দৈত্যো নির্গত-ধরি। লোচনঃ অব্যক্তরাবো ন্যুপতং সহ-আকাস হৈতে পাড়িয়া তার প্রাণ বালো ব্যস্ত্রজি" [১০।৭।২৮]

হরি॥ ৩০৮॥''

৭৩ "দৈৰকী অষ্টম গৰ্ভে কভূ কলা। "দেৰকা। অষ্টমো গৰ্ভো ন স্ত্ৰী ভৰিতৃ-ন্তে:।। ৩২৪॥'' মহ্ডি'' [১০।৮।৮]

৭৪ "হের জে তোমার পুত্র বড় "তমান্নন্দাত্মজোইয়ং তে নারায়ণ-স্থলকণ। সমোগুণৈ:"[১০৮১৯]

অভিনৰ অবতার জেন নারায়ণ

11 coe 11"

৭৫ "অনেক নাম ঘুসিব সংসার "বহুনি সস্তি নামানি'" [১০।৮।১৫]
॥ ৩৩৬॥''

ভাগবতে কৃষ্ণ-বলরামের জাতকর্মে গর্গসংবাদে স্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ গোকটি হলো: "আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হৃস্য গৃহুতোহনুযুগং তনৃঃ। শুক্লো রক্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১০।৮।১৩॥" কৃষ্ণের ভগবত্তা-বাচী এই স্নোকটি পরবতীকালে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনে অশেষ গুরুত্ব লাভ করেছে। চৈতন্য-প্রভাবিত রঘুনাথ ভাগবৃতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেমতর ক্লিণীতেও এর যথাযথ স্থান নিরূপিত। পক্ষান্তরে মালাধ্বের নীরবতা বিশ্বয়কর।

৭৬ "এতবলি নিজস্থানে গেলা "গর্গেচ ষগৃহং গতে" [১০।৮।২০] গর্গমূনি।'' ভাগবতে গগী-সংবাদ বিস্তৃত

মালাধরের বর্ণনায় গর্গ-সমাচার সংক্রিপ্ত

ভোগৰতে এরপর রাম ও কৃষ্ণের অপূর্ব বাংসল্য-রসাক্রান্ত জানুকর্ষণ, পদচারণ ও গোক্লের গৃহেগৃহে মধুর মাখনচৌর্যলীলার অবতারণা। মালাধ্বে তা অনুপস্থিত।

৭৭ "আপনি মথএ দধি করি "হানি যানীহ গীতানি তদ্বাস-উচাস্করে। চরিতানিচ। দধি-নির্মন্থনে কালে গিত রূপে গাঁএ রানি কৃষ্ণ জভ করে॥ স্মরম্ভী তালুগায়ত" [১০।১।২] ৩৫৬॥" ৭৮ "জগতের নাথ বাঁধে উত্থল দিয়া॥ ৩৭১॥"

"তং মত্বাত্মজনব্যক্তং মর্ত্যলিক্ষধো-ক্ষজন্।

৭৯ "তথা হৈতে জ্রীহরি তুই রক্ষ দেখে॥৩৭৮॥" গোপিকোলৃখলে দায়া ববন্ধ প্রাকৃতং যথা'' [১০১১৪]

৮**০ "অর**ি খাব জমুনার কুলে॥ ৪৮৭॥'' "অদ্রাক্ষীদজুনি পূর্বং গুহুকে । ধনদালুজো "[১০১১২২]

৮১ "সকল দ্বারে তার বাউ বন্দি

প্রাতরাশের ইচ্ছা [১০।১২।১]

टेडच ॥ ४०२ ॥

"পূর্ণোহস্তরজে প্রনো নিরুদ্ধো মূর্ধন্ বিনিভিল্ল বিনিগতো বহিঃ" [১০৷১২৷৩১]।

বাউ নাহি বাহিরাএ ফুটএ সরির।
মাথা ফুটি ভাব করি হইলা বাহির॥
৫০৩॥"

৮২ "তবে সব চতুভূঁজ দেখে প্র≂়ণ(ড⋯॥ ৫৩৫॥'' ভাগবতে এ দৃষ্টি বলরামেরও। [দ্রুফীব্য ১০৷১২৷৩৫ 🕽

৮৩ "কোটি কোটি ব্রহ্ম। জার লোমকুপে বদে॥ ৫৪৫॥''

"কেদৃথিধাবিগণিতাগুপরাণুচ্য। বাতঃধ্বরোমবিবরস্তাচ তে মহিত্বম্ [১৽।১৪।১১]

৮৪ গোচারণলালা ৫৬৫—৫৭৩

ভাগবতে এ লীলা : শ ও : শ অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বণিত। মালা-ধ্বে তারই সারাৎসার সংগৃহীত।

৮৫ "নান। বিধি কৃডাকরি জায় ধিরে ধিরে॥ ৫৬৮॥''

2012619

৫৬৯ ॥"

৮৬ "কোথাহ কোকিল পক্ষ সুনাদ সে পুরে। তার সঙ্গে রা কাড়ে দেব দামোদরে॥

"কচিং সবল্প কৃজস্তমনুকৃজতি কোকিলম্" [১০|১৫|১১] "কৃজস্ত: কোকিলৈ: পরে" [১০|১২।৭]

৮৭ "কোথাত মর্কট সিসুলাফ দেই রজে। ভার সজে লাফ দেই সিহুগণ সজে॥

"বিকৰ্ষন্তঃ কীশবালানাবোহন্ত*চ তৈ ক্ৰমান্। বিকুৰ্বন্ত*চ তৈঃ সাকং প্লবন্ত*চ পলাশিষু" [১০১২।৯] ৮৮ "কোথাই মউর পক্ষ নানা নৃত্য করে। সেইক্রপে নাচে তথা দেব দামোদরে॥ ৫৭১॥ কোথাই পক্ষগণ আকাসে উড়ি জায়। তাহার ছায়ার সঙ্গে ধাইয়া বেড়ায়॥ ৫৭২॥"

৮৯ "ফুল তুলিয়া মুরারি···॥ ৫৭৩ ॥'' ৯০ "ফুন রাম সুন কৃষ্ণ দেব বনমালি ···॥ ৫°৫॥''

৯১ "তালের বোন নিকটে দেখি" ⋯॥৫৭৬॥

৯২ "সত্ব্বেত বলরাম তাল লড়া দিল ⋯॥৫৭৯॥"

৯৩ "গাছের মড়মড়ি⋯॥ ৫৮৫॥" ৯৪ "বলদেবের বাএ⋯॥ ৫৮৪॥"

৯৫ "ভৃদাএ আকুল হৈয়া পিল তার পানি··· ॥৫৯১॥"

৯৬ যশোদা বিলাপ [৬১৮-৬২৯] "ধাইয়া জসোদা জায়…'' "বিচ্ছায়াভি: প্রধাবস্তো" এবং "নৃতাক্তশ্চ কলাপিভি:' [১০৷১২৷৮] "অভিনৃত্যতি নৃত্যন্তং বহিণং'' [১০৷১৫৷১২]

2012510

"রাম রাম মহাসত্ত কৃষ্ণ ছুষ্ট নিবর্হণ'' [১০১৫।২২]

"ইতোহবিদ্বে স্থমহদ্দং তালালিসঙ্গুলম্'' [:০।১৫।২২]

"বলঃ প্রবিশ্য বাছভাাং তালান্
সংপরিকম্পায়ন্'' [,০।১৫।২৯]
১০।১৫।৩০
১০ ১৫।৩২-৬৩

"তুঞ্চং জলং পপুন্তুস্যাস্ট্যার্ডা বিষদ্যিতম্'' [১০।১৫।৪৯]

ভাগবতে আছে, অপত্যকে দর্পগ্রস্থ দেখে যশোদা হুদে প্রবিষ্ট হুতে চেয়েছিলেন। "কৃষ্ণমাত্তরমপতামনু-প্রবিষ্টাং" [১০।১৬।২১] যশোদাকে নিবৃত্ত করেছিল গোপীরা। আর হুদে প্রবেশান্তত নন্দাদি গোপদের নিবৃত্ত করেন বলরাম [১০।১৬।২২]। বস্তুত ভাগবতে এদৃশ্যে নন্দ-যশোদাসহ দকল গোপ-গোপী, এমনকি বৃক্ষলতা-গাভী সমুদ্য স্থাবব জন্ধমকে শোকমৃদ্ দেখি। ৯৭ "ৰাছি কান্দে বলমত্ব… || **500** ||"

শ্রীকৃষ্ণবিজ্বয়ে কালিয়-নাগের পত্নাব কৃষ্ণপাদ-বন্দনা ভাগৰতের মতে। मोर्च ७ देवमधान्न नग्न।

৯৯ "রুত উপৰাদে কালি ··॥ ৬৪০ ॥'' "কালিব মাথার পাদপর पूठाहेल ॥ ७४৮॥"

কালিয়েৰ স্তব [৬৪৯-৬৭২] ১০২ "স্বৰূপে মানুস নহে…

∥ ୯৮୦ ∥"

500 "অভে বাম অতে ক্ষয় · · 1 PSC 11,

১०४ "विष्ठ गरा लात्य गां व योष्टित তপ্ৰেপ ৭১০॥''

১০৫ "ভাণ্ডিব নিকটে ॥ ৭১৩॥"

১০৬ "কানাঞি বলেন বলাই ···॥ १२७॥"

১০৭ "কৃষ্ণ পিলেন আঞ্চনি ॥৭৪৩॥'' ১०৮ वर्षावर्गना [986-965]

১০৯ ''মিন্টার্দ্ধি লৈয়া… 1962 "প্রতাষেধং স ভগবানু রাম: কঞারু-ভাববিং", ১০।১७।२२]

৯৮ "কালিব স্ত্রী আইলে⋯॥ ৬১৭॥" ভাগবতে বহুস্ত্রীর উল্লেখ: "পতুঃ আর্হাঃ" [১০।১৬।০১]। নিজেবা এসেছিলেন এবং কুষ্ণেব আশু করুণা লাভের আশায় শিশু সন্তানগুলিকে সঙ্গে এনেছিলেন।

> "তপঃ সুতপ্তং'' ি ১০ ১৬/৩৫] "মুড়িছতং ভগ্নিরসং বিস্মর্জা-चित्र कृष्ट्रेनः १ १०।१५ ८४ ।

30136165-63

ভাগিবতে প্রলম্বানুর বধের প্রই বল হয়েছে: "মেনিবে দেবপ্রবরে) কৃষ্ণ-বামে ব্ৰহণ গ্ৰে)''[১০।২০।২ --- , ক†লিযদম (েব প্ৰে নয়।

"কৃষ্ণ ক্ষ মহাভাগ হে বাম্মিত-বিক্রম। এষ খোবতমো বহ্নিস্তাৰকান গ্ৰদতে 'হ নঃ''় ১০ ১৭৷২৩]

ভাগৰতে কিন্তু বন্ধ হয়েছে, রুন্দাবনেব গুণে গ্রীম্মও 'বসস্ত ইব লক্ষিত:''[১০|১৮|৩]

"ভাণ্ডাৰকং নাম ৰটং জগ্মঃ কৃষ্ণ-পুবোগমাঃ" [১০১৮২২]

ভাগৰতে নেই

"পীত্বা মুখেন তান" [১০৷১৯৷১২] রুন্দাবনের ব্যাবর্ণনা ভাগ্রতে বছবিস্তৃত [১০,২০।৩-২৪]

"नर्धान्त्रमूर्यानीजः मिनामाः मिनना-স্থিকে" [১৽৷২৽৷২৯]

```
ভাগবত ও বাঙ্লাসাহিত্য
 >>० भाव - वर्ग ि १०७-१०४ ]
                                 শর্ব-বর্ণনা ১০।২০। ৩২-৪৯ ]।
                                 ভাগৰতে এ বৰ্ণনা একাধারে
                                 প্রাকৃতিক, কাব্যর্গাক্রান্ত
                                 আখাজিক।
     "সব ভাপ সিত চন্দ্রমা হরিল
                                "শরদার্কাংশুজাংশ্রাপানু ভূতানা-
                                      মুড পোইহরং'' [৫০/২০/৪২]
                    ... 969 11"
     "সরতে পুষ্প ফুটি সুগন্ধি বাত "পদ্মাকরসুগন্ধিনা ন্যবিশদায়ুনা বাতং"
                बद्द …॥ १६४ ॥"
                                                    [ 2015313]
১১৩ "প্রান স্থির নএ॥ ৭৬১॥"
                               "বিক্লিপ্তমনসো" [ ১০/২১/৪ ]
১১৪ "পরত নিবডিল হেমল্প উদয়ে।
                               "হেমন্তে প্রথমে
                                                মাসি নন্দ্ৰজ-
                               কুমারিকা:। চেকর্হবিদ্যং ভুঞানা
বুজকন্যা সব ব্ৰত কবিতে চলএ
                                     কাত্যায়ন্তচনত্ৰতম্'[১০৷২২৷১]
                      11 960 11"
১১৫ "স্মামি কবি দেহ মোরে "ভদ্রকালীং সমানচু ভূয়াল্লকস্তভঃ
          নন্দের কুমারে॥ ৭৬৬॥'
                                            পতি:'' [১০ ২২।৫ ]
১১৬ 'ভিঠিলা
                               'নীপমাকুহু''[ ১০,২২।৯ ]
              কদন্ম
                      গাছে···
                       ৭৬৯ ॥''
১১৭ · "সিতে বভ কল্প পাই। "দেহি বাসাংসি বেপিতাং"
     দেহ বস্তু…॥ ৭৭৬ ॥"
                                     [ 30|22|38 ]
১১৮ "খুধা বভ পাইলেক ৽৽॥৮০২॥"
                               ১ গা ২ গা ১
                                "দত্তমাঙ্গিখনং নাম হাদতে
১১৯ "অঙ্গিরস নামে মুনি ·
                                         স্বৰ্গকাম্যা" [ ১০।২৩।৩ ]
                      11 608 11"
১২০ "আমার নাম করিয়া অর্ল
                               ভাগবতে, বলভদ্র ও কৃষ্ণ, উভয়ের
      আৰহ মাগিয়া⋯॥ ৮০৭ ॥"
                               নাম করে, যথা, "কীর্তয়স্তো ভগবত
```

আর্যন্ত মম চাভিধাং'' [১০৷২৩৷৪] ১২১ "নদের নন্দন···তোমার ঠাঞি > । २ ७। ७ 11 623 11"

370

225

১২২ "গুই ভাই…গুহাঁর ৃসরিরে ১০।২৩।৭ 11 275 11"

১২৩ "সুনিঞা হাসিশা ভবে… "তচুপাৰণী ভগৰান্ প্ৰহ্যা জগদীখুর:" 1 474 11, [১•া২৩া১৩]

১২৪ "বিবিধ প্রকারে অল্ল বেঞ্জন लहेल…॥ ४२२॥" ১২৫ "না লিবেক তোমারে জ্ঞাতি বন্ধু জন''॥ ৮৩৮॥ ১২৬ "ইনু জেজা⋯॥ ৮৬৩॥"

১২৭ "আমারে করিল হেলা নলের क्यात्र॥ २०२॥ े'

১২৮ ''আবর্ড সামর্জ মেঘ দ্রোন পুষ্কর।

চৌসষ্টি মেঘ লৈয়া লড়হ স্তুর || aog ||"

১২৯ "নিজস্থানে ত্রনমতে রাখিল গিরিবর॥ ৯৪২॥'' ১৩০ "পাতবৎরের সিফু⋯॥৯৪৪॥`' ১০১ "দুরেম্বর অভিমানে তোমা না **চिनिल ॥ २৫२ ॥"**

১৩২ "বারেক ক্ষেমহ দোদ পড়ছ "ভবায় যুম্মচ্চরণানুবভিনাম্' Бब्र८्व... ॥ ৯৫० ॥''

১৩৩ বরুণ কাহিনী [৯৬২-১০০০] শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞরে বরুণ-কাহিনী বছ-বিস্তৃত। এক্ষেত্রে ভাগবত-বহিভূতি ঘটনা স্থানলাভ করে মূল কাহিনীর বিস্তার ঘটিয়েছে।

১৩৪ "দ্বাদসিতে নন্দ্বোস জমুনা "কালিন্দ্যাং দ্বাদশ্যাং জলমাবিশং' '(প্रবেস ॥ ৯৬२ ॥''

"চতুবিধং বছ্ঞণমন্নমাদায় ভাজনৈ:" [२०१२०१२३]

ভাগবতে বিপ্রনারীর উক্তি: "গৃহুন্তি নো ন পতয়: পিত্রো সুতা বা ন ভাতৃবন্ধ-হ্হদ: কুত এব চালে" [১০৷২৩৷৩০]

"গোপানিক্রযাগকতোভ্যমান [3012813] ভাগবতে ঈষৎ অন্যন্ধ। ইন্দ্র বলছেন,

গোপরুন্দ "কৃষ্ণং মর্তামুপাশ্রেতা যে চক্রদেবহেলনম্' [১০।২৫।৩] "গণং দম্বর্তকং নাম মেঘানাঞ্চান্তকারি-

ণান্" [১০,২৫২]

"ভগবানপি তং শৈলং স্বস্থানে পূর্ববং প্রভুঃ'' [১৽া২৫া২৮]

"পপ্তহায়নো বালঃ" [১০৷২৬৷৩] "চেষ্টিতং বিহতে যজ্ঞে মানিনা তীব্ৰমন্থাৰ। ১০৷২৭৷১২]

[30 29,2]

শ্বরণীয় বৈষ্ণবতোষণী: "অতঃক্তম্ভ-মৰ্হস্তেবেতি ভাবঃ'' [: ০৷২৭৷৯-টীকা] ভাগৰতে বৰুণ কাহিনী সংক্ষিপ্ত [近·2015年12-20]

[2015412] •

১৩৫ "ধ্রিয়া বর্জন তুত নন্দ লৈয়া "তৎ গৃহীত্বানয়ন্ত,ত্যো বরুণস্তু" জাই॥ ৯৬৩॥"

[3012612]

১৩৬ "মানুস রূপে তোমার ঘরে "পোপাশুমীশ্বরম্" [১০।২৮।১১]

জিশালা চক্ৰপানি ॥ ১৯২॥"

১৩৭ "হেনকালে হৈল কৃষ্ণ দ্বাদস ভাগবতে "কৈশোর" মাত্র উল্লিখিত। বংসর ...॥১০০৩॥'' এই কৈশোর বয়সের বিভিন্ন হিসাব দিয়েছেন বিভিন্ন টীকাকারগণ। জীব গোষামীর মতে, নবম বংসরের শরতে কুষ্ণের রাসলীলা। পক্ষান্তরে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন: "অফ্টবর্ষবয়স্তে সত্যাশ্বিনপূণিমায়াং বাসোৎসবং"

[সারার্থদর্শিনী]

১৩৮ "হেন মতে গোবিন্দে চিন্তে ভাগবতে অনুরূপ। "ময়েমা রংস্তথ

গোপিগন। ক্ষপাঃ" কাত্যায়নী ত্রতে ক্ষের এই

অন্তরজামিনি গোসাঞি জানিলা আশ্বাস-বাণীর স্ত্যরক্ষায়

তখন ॥ ১০১৬ ॥'' পৃণিমায় রাদলীলা অনুষ্ঠিত।

১৩৯ বৃক্ষ-সম্ভাষণ ১০২০-১০২৪ ১৪০ "চলি গেলা গোপনারি

2010010-2

আপনার মনে ॥ ১০৩০ ॥''

"আজ্মুরন্যোন্সক্ষিতোল্যমাঃ দু যত্র কান্তো'' [১০,২৯।৪]

১৪১ "সিম্ব শুন পিএ" "পায়ন্তাই শিশুন্ পয়ং"

> বৈষ্ণবতোষণী টীকাকার বলেন, বাদে সন্তানবতী গোপীর স্থান থাকা অসম্ভব। শ্লোকস্থ শিশু আত্মীয়-সন্তান। যথা, "বক্ষ্যমাণানুসারেণ ভগিনীভাতৃপুত্রাদীন্ হিত্বাহন্তথা রসা-ভাসাপত্তে:" [১০৷২৯৷৬]

"কেনে আইলা গোপি…

''কচ্চিদ্ভাগমনকারণম্''

11:08611"

[46165106]

''রাতৃকালে যোরতর… 780 11>086 11"

"রজন্যেষা ঘোররূপং ঘোরসত্ত্ব-নিষেবিতা" [১০|২৯|১৯]

```
"ঘরে ঘরে চাহিয়া বোলে "মাতর: পিতর: পুত্রা ভাতর: পতয়*চ
588
       তোমার বন্ধুজন ॥ ১০৪৮ ॥'' বং। বিচিত্বন্তি হাপশাভো মারু চুং
                                        বন্ধুসাধ্বসং" [ ১০।২৯।১৯ ]
    ষামিদেবার উপদেশ
380
                               20122128-2.4
                [ $000-2005 ]
     ''স্তন বাহিয়া আখির জল⋯
                                "অকৈপাত্যসিভিঃ কুচকুঙ্কুমানি"
185
                                                   [ ३०।२३।२३ ]
                   11200011"
     "কেন নিৰ্দ্য হৈয়া বল ''মৈবং বিভো>হতি ভবান গদিতুং
189
                                           नुमारमः" [ ১०।२৯।७১ ]
            অবেভার॥ ১০৫৮॥<sup>*</sup>
                                ''সংভাজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলং"
      ''ছাড়িয়াত স্মামি পুত্ৰ…
186
                                                   [ 20125:05]
                     11 2002 11"
                                ''আশাং ধৃতা ত্বয়ি চিরাদরবিন্দনেত্র''
     'জেল আশা করি…
686
                      || ১০৬৬||`'
                                                   [ ১০|২৯।৩৩ ]
   [শ্রীকৃষ্ণবিজ্যের ১০৮১-১১১৭ পদ (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নেই।
এ অংশ প্রক্ষেপ হওয়াই স্বাভাবিক। ভাগবত-বহিভূতি গোপী-নাম ইত্যাদি
এতে স্থান লাভ করেছে। রাধার নামও পাওয়া যাচ্ছে—"রাধার অঙ্গেতে °
সে অঙ্গের হেলন" (১০৮৯)। জনৈক 'স্যাম্দাদে'র ভণিতা লক্ষণীয়।]
১৫০ 'পৃরিমার চাদ জেন উদয় ভাগবতে ভিল্ল, যথা
            সোলকলা॥ ১০৮১॥'' ''এণান্ধ ইবোড়্ভির্ভঃ''
                                      $ 122180
১৫১ "--- গলে বনমালা ৯মধুলোভে
                                ''গন্ধর্বপালিভিরহুক্রতঃ''
মধুকর করে নানা খেলা॥ ১০৮২॥''
                                    [ ১০।৩৩।২৩ ]
১৫২ ''করেতে ধরিয়া কার দেই
                                ''কাচিদঞ্জলিনাগৃহাংতম্বী তামূল-
                                             চবিতং" [১০া৩২া৫]
          তামুল চৰ্বন॥ ১০৯৫॥"
    ''আচঙ্গিতে গোপীমদ্ধে
                                ভাগবতে প্রথমে অন্তর্ধান পরে রাস।
500
                নাহি নারায়ন। অন্তর্ধানের
                                            পূৰ্বে লীলাবিলাস।
এক নারি লৈয়া কৃষ্ণ করিল গমন রাসবিলাসান্তে জলক্রীড়া। দর্বশেষে
```

॥ ১১:৮॥'' শুক-প্রাক্ষিৎ প্রসঙ্গ।

ঐীকৃষ্ণবিজ্বয়ে প্রথমে রাস, পরে

অন্তর্ধান, শেষে পুনরপি-রাস

রাসবর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে সর্বাধিক প্রক্ষেপ স্থান লাভ্ করেছে বলে মনে হয়। নতুবা এত শিথিলবন্ধ হতো না। ১৫৪ ''এক নারি লৈয়া কৃষ্ণ…

জলক্রীড়ান্তে চর্যাচর্য-বিনিশ্চয়। বস্তুত,

"অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরী-॥ ১১১৮॥'' শ্বরঃ। যন্নো বিহায় গোবিন্দ: প্রীতো যামনয়দ্রহ:'' [১০/৩০/২৮]—প্রথমত ভাগবতে এই নারী এদেছেন পরোক্ষে, ব্রজ্বোপীবর্গের বর্ণনায়। পরে এঁকে বিলাপপরায়ণারূপে প্রত্যক্ষ করেছি।

১৫৫ अनिक कूमूम जूलि वृत्न धित **धिद्रा ॥ ১১১**२॥"

''বাম হাত তার কান্দে ১৫৬ দিয়াত কানাঞি…৷ ১১২০ ॥'' "চলিতে না পারি কৃষ্ণ…

11 >>>> 11"

১৫৮ "উনমতি পাগলি গোপি আন নাহি মনে। কৃষ্ণ চাহিয়। বুলে সব वृक्तावत्न ॥ ১:७8 ॥''

''অত্রাবরোপিতা কাস্তা পুষ্পহেতো-ৰ্মহাত্মনা" [১০।৩০।৩৩]

''অংসন্তপ্তপ্ৰকোষ্ঠায়াঃ''

[১০|৩০|২৭]

''ন পারয়ে২হং চলিতুং''

[30100106]

"ইত্যুন্মন্ত্ৰচো গোপ্যঃ কৃষ্ণান্তেষণ-কাতরাঃ" [১০:৩০।১৪]

১৫৯ "গাছে গাছে চাহে গোপী… ১০,৩০।৪-৬,৯,১২ তকুলতাগণে॥" ১১৩৫-১১৫৫

বুক্ষ লতাদির নিকট কৃষ্ণান্তেষণে বহু ভাগৰতৰহিভূতি উপাদান শ্ৰীকৃষ্ণ-বিজয়ে প্রবেশলাভ করেছে। যেমন কদম্ব ও নিশাপতি চক্রের নিকট কৃষ্ণ-প্রার্থনা। এরপ আর একটি বিষয় হলে। **जात्राद्य काट्ड** वित्रहवार्छ। निद्यम् । এওলিকে প্রক্ষেপ অথবা মালাধর বস্ত্র মৌলিক কবিত্বকল্পনা বলতে হবে।

```
১৬০ ক্ষের বিরহে গোপি হইলা ''লীলা ভগবতস্থান্তা হৃত্তকুদান্ত্রিকাং
আবেদ। কৃষ্ণলিলা রচে গোপি
                                                   [ 30100138 ]
       ধরিয়া তার বেস॥ ১১৬১॥''
গোপীর বিরহাবেশ সম্বন্ধে কোকিল
ও চাতকের ডাকের উল্লেখ করা
हरप्रदेश । नक्षीय এहे खःम [ ১১৫৭-
১১৬০ ] খ ও ঘ পুঁথিতে নেই।
ীঁ১৬১ "কেহতপুত্না, রাখিব সভাবে ১০৷৩০৷১৫-২৩
               1 >> 5 -> > 9 @ ||"
১৬২ "হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ∴॥ ১১٩৮॥" "হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাদি কাদি
                                মহাভুজ" [১০/১০/৪০]
১৬৩ ' কে ক্ষুত্র চি
                  জ কর বি
                                "তদগুণানেব গান্বস্থাে" [১০।৩০।৪৪]
वाशादन ॥ ১১৮৫ ॥"
১৬৪ গোপীগীত
                                ভাগবতের বিখ্যাত গোপীগীত
    [ >>+%->: ..*
                                                    2010212-55
                                সমগ্ৰক তিংশ অধ্যায় ]
                                "যদেগাদিজ ক্ৰমমূগা: পুলকাৰ্য বিজ্ঞন্'
) ⊎(:
    "জত পক্ষগন থাকে⋯॥
                       ١١ 8 ٤ ٢ ٢
                                                   [ 20152180 ]
     কুম্বের বংশীমহিমা
১৬৬ "মনুস্য নহেন গোসাঞি ১০৩১। ৪
                     ף בנג וו
১৬৭ "চক্ৰ বেডিয়া জেন সোভে
                               "এণাঙ্ক ইবে₁ডৢভির্বিঃ''
              তারাগণ॥ ১২১০॥"
                                                  [ 20152180]
১৬৮ "আলিজন… ১২১৩ ॥"
                                १० ४५।६१
১৬৯ "তবে জলক্রীডা ক্রি
                                30,00120-20
                 1 7578 11,
১১০ "কেহো নাহি জানে কৃষ্ণ কৃতা "এবং "শাঙ্কাংশুবিরাজিতা নশাং স
करत अरः । পৃতিদিনে वृन्मावत সভাকামোংকুরভাবলাগণः"
खक्षवध् मर्जा । २२७७॥"
                                                  [ ১০।৩৩।২৬ ]
[ নিভালীলার ইংগিত ]
```

১°১ "পাপ পুন্য জত …॥ ১২১৮॥" > 100108 ১৭২ কাত্যয়নী মহোৎপ্ৰ ১২২৬-পশুপতি ও অন্বিকা অৰ্চনা [30|0812] 2222] ১৭০ "আচস্থিতে লৈয়া জায় গোপি "প্রমদ†গণম'' [১•|৩৪|২৬] একজ্বে…॥ ১২৪৬॥" "গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োন্তং " [১০।৩৬।১১] ১৭৪ "তুই হাথে তুই আঞ্ব" ॥১২৭৪॥ ১৭৫ "ক্রোধে সিংহ উপাডিয়া "নিগৃহ্য শৃঙ্গয়ো: সিংহের বাডি মারি…॥ ১২৭৬ ॥'' · াবষাণেন জ্বান সোহপত্তং' ্ ১০।৩৬।১৩] ১৭৬ কংস-সমীপে নারদের আগমন। [১০|৩৬ ১৬] [>> 40->> >] ১৭৭ "কুবলয় হস্তি রাখ 😶 ॥ ১৩০৬॥' ১০।৩৬৷২৫ ১৭৮ " ৽ দসন বিকটে ॥ ১৩১৩ ॥'' "মুখেন খং পিবল্লিবাভ্যদ্রবদভাুম্বিতঃ" [3010918] ১৭৯ কৃষ্ণ-সমাপে নারদ্স্তুতি 30 00,30-28 [383-1080] ১৮০ "ভাল হৈল কংস বৈল কৃষ্ণ "কংসে৷ বতাভাকতমেইতারুগ্রহং আনিবারে। দক্ষেইঙিঘ্রপদাং প্রাহিতোইমুনা হরে:" তেঞি সে দেখিব প্রভু দেব দামোদরে [3010619] 11 2000 11" অকুরের ঐক্ঞ-চিন্তা। ভাগবতে অক্র পরমভাগবত। তাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞ্যে এ অংশ অতিশয় কৃষ্ণচিস্তা গভীরতম ধ্যানের পর্যায়ে সংক্রিপ্ত [১৩৫০-১৬৫৫]। (খ) ও (ব) পড়ে [দ্রস্ক্রিব্য, ১০।৩৮।৬-২২]। পুঁথিতে তৎসহ আর মাত্র হুটি অতিরিক্ত শ্লোকের পাঠ আছে।

১৮৩ "দধি চুগ্ধ কর লেহ সকট " গৃহতাং সর্বগোরসং শ্রুজান্তাং পুরিয়া …॥ ১৩৭০ ॥" শকটালি চ' [১০।৩৯।১১]

গতৌ" [১•৷৩৮৷২৮]

১৮২ "দেখিলত রামকৃষ্ণ বাছুরের "দদর্শ কৃষ্ণং রামঞ্চ ত্রজে গোদোহনং-

न्दक्∙∙गुऽ७६१॥"

১৮৪ "লাজ ভয় দূর করি জুডিল "বিসৃষ্ঠা লক্জাং রুরুত্: [১০।৩৯।৩১] ক্ৰেন্থ॥ ১৩৭৪॥"

িকুফোর মথুরাগমনে গোপীবিলাপ ভাগবতে বিস্তৃত স্থান অধিকার করে আছে। দ্রু ১০।৩৯।১৪-৩১, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭। শ্রীকৃষ্ণবিজ্যে এ বর্ণনা मःकिथा]

১৮৫ নন্দ্রত অক্রেরের গমন

১০|৩৯|৫৩

[১৩১৮-১৩৮৩]

১৮৬ অক্রেরে বিস্ময় [১৫৯৪-১৩৯৫] ১০।৩৯,৪২

১৮৭ অক্রুবের কৃষ্ণক্তব খুবই সংক্ষিপ্ত। ভাগবতের দশম স্কল্পের সমগ্র চত্বারিংশ অধ্যায়টিই অক্রুরের কৃষ্ণ-স্থবগান। একচত্বারিংশ অধ্যায়ের চভুগ ও পঞ্ম সাকেছটিও স্তুতিমূলক।

20,8316

২০৮ "নল আদি গোপ জত মথুরা নিকটে। বিলম্ব করিয়া আছে রহায়া

मक्रिं॥ ५७३३॥

১৮৯ "গোয়া নারিকেল দেখি তুয়ারে তুয়ারে॥ ১৪৫৬॥"

১৯০ "প্রান লৈয়া পালাইল আর মল্গন॥ :৫৫২॥"

>>> कःरत्रत वार्रभा :. २००४- १००४

১৯২ "খাণ্ডা বাহু রনে জায়… 11 2065 11"

১৯০ "হাহাকার হৈল তবে. 11 3000 11"

১৯৪ নিহত অগুরাদির পত্নীদের আগমন ও বিলাপ [১৫৭২-১৫৭৯]

১৯৫ "সিম্থকালে মাবাপ না কৈল পালনে ॥ ১৫৯৬ ॥"

১৯৬ ডাক দিয়া আনি পুরোহিত্…॥'' ১৬০১-১৬০৩ "সর্স্ত-রস্তাক্রমুকৈ: সকেতুভি: ষ্বলংক্তদ্বারগৃহাং" [১০।৪১।২৩] "শেষাঃ প্রহুদ্রুগ্রনাঃ সর্বে প্রাণ্-

পরীপ্সবঃ ১০।৪৪:২৮ }

"তং খড়গপাণিং" [১০।১৪।৩৬]

"হা€ে শ্কঃ" [১০।৪৪।৬৮]

20188 80-8P

20188102

20186159-52

```
ভাগৰত ও বাঙ্লাসাহিতা
२১৮
১৯৭ "সাগরের জলে सेमन আমার "মহার্ণবে মৃতং বালং"
             কুমার…॥ ১৬১৫ ॥''
                                     [ >0188109]
            মৃতপুত্র আনয়নের ভাগবতে নেই। তবে ''গুরুপুত্র-
      গুরু র
আদেশে যমের ত্রাস ও কৃষ্ণ-সমীপে মিহানীতং নিজকর্মনিবন্ধনং"
নিবেদন
                                ি ১০,৪৫।৪৫ ] উক্তিতে
   [ २७७२-७8 ]
                               তার আভাস আছে।
১৯৯ ''হাতে ধরি <sup>৯</sup>দ্ধবেরে…
                                "গৃহীতা পাণিনা পাণিং"
                     11 3 588 11"
                                      [ ১০।৪৬।২ ]
    "দিন অবসানে…॥ ১৬৫১॥"
                               ''নিম্লোচতি বিভাবদৌ'' [১০৷৪৬৷৮ ়
২০১ "তোমা হেন ভাগাবান নাহি
                               "যুবাং শ্লাঘাতমৌ লোকে দেহিনামিচ
ত্রিভুবনে---তাহাতে তোমাব এত
                মজিয়াছে মন॥" মানদ। নারায়ণেহখিলগুরে যংকৃতা
                                        মতিরীদুশী" [১০।৪৬।৩০]
     [ ১৬৫9-2৬৫৮ ]
     ''প্রাতকৃয়া করি ∵॥ ১৬৬৫।"
                                ''কুতাহ্নিকঃ'' [১০।৪৬।৪৯ ]
    "চরনে আসিয়া কেন পড়হ
                               "মধুপ কিতববন্ধোমা স্পৃশাভিঘ্ং"
ই০৩
                                                  [ 30189 32 ]
             আমারে ॥ ১৬৭৩॥"
     "সিতা লাগি সুপ্রনখার নাক "স্ত্রিয়মকৃতবিরূপাং স্ত্রীজিতঃ
                               কাময়ানাং" [ ১০।৪৭।১৭ ]
            কান কাটে ॥ ১৬৭৬ ॥"
२०७ वानीवरधत উল्लেখ [ ১৬१৮ ]
                               ''মৃগয়ুরিব কপীন্ত্রং বিব্যধেলুরূধর্ম।''
                                                  [ 30189:39 ]
২০৬ ব্রজবধৃপদে উদ্ধবের নতি ১০।৪৭।৫৮-৬১
        [ ১৬৮٩-३8 ]
২০৭ ''বড় ছুঃখ পায় কুন্তি
                               ভাগবতে কুন্তী-বার্তা বিস্তারিত।
         কহিল বিদিত ॥ ১৭২৩॥"
                                                 [ 30-818-28 ]
                               ''বালকেনৈব লজ্জ্যা'' [১০।৫০।১৭]
২০৮ 'পালাহ ছাওাল…
                     # 5966 #"
২০৯ বিজ্যোৎসব [১৭৭২-১৭৭৬] ১০।৫০।৩৬-৪০
     "ভিন কোটি মেছে…॥ ১৭৮৯ ॥" ''ভিসৃভিয়ে∕ছকোটিভি:
२५०
                                                   { 20100188 }
```

[সমুদ্রসমীপে তুর্গগৃহ দারকাপুরী নির্মাণ প্রদক্তে মালাধর সমুদ্রকে আহ্বান ইত্যাদি যে অলোকিক কাহিনীর অবতারণা করেছেন, তা ভাগবতে অনুপস্থিত।]

২১১ "জন্মে জন্মে তোমার চবণ "ন কাম্যেইন্ডং তব

চিন্তিব ॥ ১৯০৪ ॥" পাদসেবনাদ কিঞ্চন প্রার্থ্যতমাদরং विट्यां [১० ৫১ ৫৬]

२) २ "ज्वान्त धन ज्वन ॥ ५ २० ॥"

"নীযমানে ধনে গোভিনুভিশ্চাচাত-(ठामिटेडः" [১° ६२ ७]

২১৩ "অগ্নি দিয়া পোডার গাঁবি·· 1 3b29 11" "দদাহ গিরিমেধোভিঃ ममञ्जानधिमू ९ मृकन्" [১० ৫২।১১]

২১৪ "সিংহের বনিতা আমি স্ৰাণালৈ হবি ল = ॥ ২০২৭ ॥" "মা বীবভাগমভিমৰ্যভু চৈছা আবাদেগামাযুবনা;গপতে বলীমস্বুজাক্ষ" [२०१६२१७२]

কিছুটা পবিবর্তিত]

[ভাগবতায় উপমা শ্রীকৃষ্ণবিজ্বে অর্থাৎ, সিংহের ভোগ্য যেন শৃগালে অপদ্ৰণ না কৰে [ক্ৰিনাৰ পত্ৰ 🖟। "ভূষাৎ পতিমে ভগবান্

২১৫ "স্মামি কবি দেহ মোবে কমললোচনে॥২০৬৩ "

কৃষ্ণস্তদনুমোদতাং" ১০।৫৩।৪৬]

২১৬ "বাম উর নেএ বাছ করিল ऋखनः ॥२०७९॥"

"বাম উক ভূ জোনে এম ফুরন্' [>0,00129

২১৭ "পদে পদে ধ্বনি জেন রাজহংসি চলে ॥ ২০৭৫ ॥'' "পদা চলন্তাং কলহংসগামিনাং" [30160165]

"প্রাণ রাথ প্রাণ রাখ·· 11 5332 11,

"হন্তং নাহ স কলাশ ভ্ৰাতরং মে মহাভুজ''ু ১০,৫৬।১০]

"কাহার সকতি · দৈবেব 665 कर्ने । ॥ २ २ २ १ ॥

>016810F

"দ্বারে দ্বাবে কলা… २**२**□

"ৰস্তাপুগোভিত।" ু ২০৷৫৪ ৫৭ *৷*

॥ २১२७ ॥" "সুর্য হেন তেজ ফরুষ্ণেব

> 0 0 0 18

চরুৰে ৷ ২২৩৫ ॥"

২২২ প্রদেশের মৃত্যুতে কুঞ্জের

মিথাা অপবাদ ও লোকগঞ্জনা 20166 26 নিবারণের উপায়নির্ধারণ। 2202-2266

"वानम निवम देश्ल… २२७

ভাগবতে যুদ্ধদিবসের হিসাব বারো ॥ ২২৯৬॥ নয়, আটাশ, "আসীত্তদষ্টবিংশাহমিত-

রেতর মৃষ্টিভি:" [১০|৫৬।২৪] তবে অনুচরবর্গ অপেক্ষা করেছিলেন বারোদিনই: "প্রতীক্ষা দ্বাদশাহানি তু:বিতা: স্বপুরং যয়ঃ" [১০:৫৬:৩৩]

িক্ষাকে দ্বাদশ দিবদেও প্রত্যাবর্তন করতে না দেখে অনুচরবর্গের দ্বারকা প্রত্যাগমন ভাগবতে আছে। কিন্তু তাঁকে মৃত ভেবে দারকাবাসী পিগুদান করলো, এটি একান্তভাবেই ভাগবত-বহিভুতি মালাধরের স্বক্ণোলকল্পিত কাহিনী।]

২২৪ "নাছি মরে পাণ্ডব · ·

"বিজ্ঞতার্থোইপি গোবিন্দে।

॥২৩১০॥ শিক্ষানাকৰ্ণপাণ্ডবান্ ' । ১০।৫৭১]

২২৫ কুষ্ণের কপট শোক।

3018912

२७३३-२8०३

২২৬ "দুনিঞা উদ্যোগ সতধ্যা… 1 2823 11" "দোহপি ক্ষোন্তমং ক্রম্বা"

[>0|69|>>]

২২৭ (ঘ) পুঁথির পাঠাস্থক: "রুষঃ দেখি অশ্ব ছাড়ি প্লায় নুপ্ৰর॥"

"বিসূজা পতিতং হয়ং প্রাামধাবং" [>0,69120]

২২৮ "ক্তি লাগিয়া…॥ ২৪৬৯ ॥''

ভাগবতে নেই। তবে একটি ক্ষীণ ইংগিত আছে:

শ্রীকৃষ্ণবিষয় এ স্থলে উগ্র প্রাকৃত)

প্ৰত্যেতি'` "মামগ্ৰঙঃ সমাঙ্ৰ [30169107]

২২৯ "এক গোটা পুষ্পমাত্র… শ্রীধরটাকা:

॥ ২৭৭৪॥'' "নারদানীত পারিজাতৈক কুসুমে রুক্মিণ্যৈ नरख স:ত সত্যভামাং সান্ত্রয়তা তুভ্যং পারিজাত-মেব দাস্তামীতি শ্রীকৃষ্ণেন প্রতি-শ্রুতমিতি হরিবংশে প্রদিদ্ধং।"

পারিজাত-হরণ

২৩০ "উত্তম অধমে নয় বিভার " এয়োৰি বাহে। মৈত্ৰী চ बिल्ना (नाड्याध्यद्याः कित्र' [: 0| ७०। ১৫] আমি সে অধম তুমি উত্বম জন || 25-80 ||" ২৩১ "লিক্সি বস্তো । ২৮৬১ ॥" "লক্সা†লয়ং" [১০।৬০।৪২] ২৩২ "প্রস্ভেন দেখিলাঙ্সব "খর-গো-শ্ব-বিডাল-ভূত্যাঃ" রাজাগনে ॥ ২৮৬৫ ॥'' [30 60188] ২৩৩ "পার্ত্তকীর সনে

কার্ত্তিক 20150 5 সেনাপতি ॥ ৩০৮৭।" ২০৪ "সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়এর তুমি "স্থিতু : শত্তাপায়ানাং স্থমেকে৷ হেতু **म**र्दिश्वत् ॥ ७२०९॥'' নিরাশ্রয়ঃ" ১০,৬৮।১৫ ২৩৫ বলরামের রাসলানা ও ছবিদ ভাগবতে বলরামের রাসলীলা পঞ্ষ্টিতম অধাায়ে এবং দ্বিবিদ বধ বানর বধ [৩২৭১-৩২৮৭] সপুষ্ঠিতম অধায়ে বুৰ্ণিত। [মালাধর স্ব্রে-শিলে ছু০ পুণক্ এধাায়ের বিস্কৃত বিষয়বস্তু একটি মাতু সংক্রিপ্ত পয়ার গানে পরিবেষণ করেছেন ২০৬ "উঠস্তি পুরুষবর অগ্নির ভিত্তে ২০'৬৬ ১২ 11 6059 11 [মালাধর ভাগবতের ষ্ট্ষ্ষ্টিতম ও অফ্ট্র্যুট্ডম অধায় ছু ৫ একটি মাত্র প্রার গানে প্রিবেষণ কুরেছেন। ২৩৭ "দঙ্গতি করিয়া নিল অউ ১০।৭১১৭ রম্মি ॥ ৩৩৯১ ॥" ২৩৮ "নানা রাধ্য নানা নদি এডিয়া "গি রল্লীরভীয়ায় পুরগ্রামব্রজাকরান্" প্ৰাধ্ব…॥ ৩৩৯৪ ॥'' [>0,9>122] ২ং৯ "প্রতি ঘ্রে ⋯॥ ৩১৯৬ ॥ '' 30193 08 ২৪০ "ভাত্তি পুত্ত দেখি কৃষ্টি "পু 'বিলোক্য ভাত্তেমং কৃষ্ণং আনন্দিত মনে । । ৩৪০০। " ত্রিভুবনেশ্বরম্। প্রীতাম্মোখায় পর্যাস্থাৎ সন্মা পরিষয়জে" [১০,৭১,৪০]

> 'একং পাদং পদাক্রমা দোর্ভামন্তঃ প্রগৃহ্ন সঃ'' [১০।৭২।৪৪]

२८) "...शन्न पृहेभाग ॥ ७६२৮॥

২৪২ "সহদেবে গদাধর…দেহত ১০।৭৩।৩১

মেলানি॥" [৩৫৪৭]

২৪৩ "রথ দিয়া… ॥ ৩৫৪৯ ॥'' "রথান্ সদশ্বানারোপা" [১ন ৭৩ | ২৮] ২৪৪ "জাতোর নির্ণয় নাহি… "বর্ণাশ্রমকলাপেতঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ'' ॥ ৩৬০১ ॥'' [১০ | ৭৪ | ৩৫]

ভাগবতে সভামধ্যে শিশুপাল ক্ষ্ণের প্রদার-গমনের অপবাদ তোলেননি। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কিন্তু তুলতে দেখিঃ "সিদুকাল হইতে হরে বান্ধবের নারি॥ ৩৬০৩॥")

২৪৫ কর্মার্পণ-প্রসক্ষ [৩৫৭৮-৭৯] ২০।৭৫।৬-৭

সিল্লবধের বিবরণ ভাগবতে অতিশয় বিস্তৃত, তুলনায় ঐ ক্রিয়বিজয়ের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত। আবার ঐ ক্রিয়বিজয়ের বজনাভ-বধ ভাগবত-বহিভূত। এ প্রদক্ষে নালাধর কৌশলে রামায়ণ-কথা পরিবেষণের প্রলোভন পরিত্যাগ করতে পারেননি। রামচরিতের প্রতি তাঁর সামুরাগ আকর্ষণ বিশেষ লক্ষণীয়] ২৪৬ "বিভা করিয়াই যারে সে "সমারতেন ধর্মজ্ঞ ভার্যোঢ়া সদৃশী নারিকেমন…॥ ৪৪৭৯॥" নবা" [২০৮০২৮]

২৪৭ "ক্ষা হাথে ধরি খুদ পেলিল ১০,৮১৮ ঝ†ডিয়া⋯ ॥ ৪৪৯০ ॥''

২৪৮ "নল ৰোস আদি জত বৈসে "নলাদীন্ সুক্দো গোপান্

वृन्तावदन।

গোপীশেচাংকষ্ঠিতাশিচরম্"

আইলাত সেই ঠাঞি গোপগোপিগনে

[३०।४२।५८]

1 8629 11"

২৪৯ গোপাপ্রসঙ্গ ৪৫৪৪-৪৭

২৫০ "⋯ক্ষমহ আমােরে ॥ ৪৭৩৪ ॥"

২৫১ "হারে মরাপুত্ত পেলি জাএ দিজবর । ৪৮০৪॥"

২৫২ ^{শ্}ষিক ধিক উগ্ৰসেন··· অনাচারে॥ ৪৮৩৭॥" 20185180-89

"অজানতামাগতান্ বং কল্পমৰ্হথ নং প্ৰভো" [১০:৮৯!৯]

"বিপ্রো গৃহীত। মৃতকং রাজদাযুঁপধায় কঃ" [১৽।৮৯।২৩]

"ব্ৰহ্মছিষ: শঠধিয়ে। লুকাশ্য বিষয়ান্মন:। ক্ৰবন্ধো: কৰ্মদোষাৎ পঞ্চছং মে গভোহৰ্ডক:" [১০৮৯।২৪] িশ্রীকৃষ্ণবিজয়কার বিপ্রের মৃতপুত্র আনমন প্রসঙ্গে দেবকীর মৃতপুত্র আনমনের প্রসঙ্গ স্থকোশলে যুক্ত করেছেন। ভাগবতের ১০৮৮৬ ৪ ১০৮৯ অধ্যায় গুটি তিনি কৌশলে একত্র পরিবেষণ করেছেন]

২৫৩ "হেনকালে মুনিগণ...

11 620011,

২৫৫ "সমুদ্রে পেলিল॥ ৫১৩১॥" "সমুদ্রসলিলে প্রাস্তরাইঞ্চাস্য।-বশেষিত্রম'' [১১৷১৷২১]

২৫৬ "মৎসেত গিলিল · ।। ৫১০০ ॥'' "কন্দিচন্মংস্যোহগ্ৰদীলোহং চুৰ্ণানি তৰলৈস্ততঃ'' [১১।১।২২]

২**৫**৭ উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ ১১।৭।১-১২ [৫১৪২-৫১৪৮]

২৫৮ "তোমার গ্রাএ । ॥ ৫১৫৭ ॥" "দর্বে 'বমোহিতধিয় ভবমায়য়েকে'' [১১.৭.১৭]

বলা বাছলা, শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞ ভাগবতানুসরণের আরো বছ দৃষ্টান্ত থাকতে পারে। আমরা যংসামান্য উদাহরণ উদ্ধার করে আমাদের বক্তবাকে বিশদীভূত করেছি মাত্র।

মূলত ভাগবতানুসাক্ষী হয়েও মালাধর যে অন্যান্য শাস্ত্র প্রাণাদির দ্বারা, বিশেষত ভগবদ্গীতার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন, তারই একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণ উদ্ধবের বিশ্বরূপ-দর্শন। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের "বিরাট্ রূপে''র বন্দনায় বিশ্বরূপ-দর্শন স্থান লাভ করেছে বহুস্থলেই। এমনকি ব্রন্ধলীলায় বিশুদ্ধ বাৎসল্যরসের পরিক্রমাতেও যশোদা কর্তৃক শিশু-কৃষ্ণের বিক্সান্ত্রত মুখগহুরে বিশ্বরূপদর্শনের বিশ্বয় অপেক্ষিত। মালাধর ভাগবতের এইসব প্রাসঙ্গিক স্থলগুলি ছাড়াও যে ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায়েরও ঋণ খ্রীকার করেছেন, তারই প্রমাণস্বরূপ আমরা এখানে আর একটি তালিকা উদ্ধার করা। প্রয়োজন বলে মনে করিছি। প্রসঙ্গত ভগবদ্গীতার সঙ্গে সঙ্গে ভাগবতেও উদ্ধৃত হলো এই উদ্দেশ্যে, যে গীতা-ভাগবত শাস্ত্রের কাছে মালাধ্রের ঋণ খ্রীকারের আপেক্ষিক গুরুত্তি সহজেই-উপলব্ধ হবে:

ভগবদগীতা

 কথং বিভামহং যোগিংস্তাং সদা পরিচিন্তয়ন । কেষ্ কেষ্ চ ভাবেষু চিস্তো। ২িল ভগবন্ময়া ॥ ১০০১৭ ॥

ভাগবত

১ যেষু যেষু চ ভূতে সু ভক্তা। জাং পরমর্ষয়:। উপাসীনাঃ প্রপত্তান্তে সংসিদ্ধিং তদ্বদম্ব মে॥ ১১,১৬৩॥

জীকৃষ্ণবিজ্ঞয়

১ উদ্ধব পুছিল তবে করিয়া ভকতি। কেমতে জা^{নি}ব তোমা কহ স্রীয়ণতি॥ ৫৩৪৩॥

ভিগবদগীতায় অজুন প্রশ্নকর্তা। ভাগবতে ও শ্রীকৃষ্ণবিজ্যে উদ্ধব। ভাগবতে উদ্ধবই শ্রেষ্ঠ ভাগবত-রূপে কথিত, যথা, "ত্বন্ত ভাগবতেষ্হং'',

१ दशकरादद

- ২ অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়ত্বিতঃ। অহমাদিশ্চ মধাং চ ভূতানামস্ত এব চ ॥ ১০।২০॥
- অহমাম্মোদ্ধবামাষাং ভূতানাং স্ক্রদীশ্বঃ। অহং দ্বাণি ভূতানি তেষাং স্থিতুন্তেবাপ্যয়ঃ ॥ ১১ ১৬।৯॥
- ২ আদি অস্ত মধ্য আমি মধাভাগ ॥ ৫৩৫৩ ॥

৩ "আদিতাানামহংবিষ্ণু:'', "জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্" "মরীচির্মকতামিমা" "নক্ষত্ৰাণামহং শশী'', ১০া২১ ৩ "আদিতানামহং বিষ্ণুঃ '১১৷১৬ ৩ "তপতাং ছামতাং সূধং''১১।১৬।১৭

मायः नक्तर्वाषयीनाः" ऽवावधावध

৩ ক. স্বৰ্কেশ্বরে বিষ্ণু খ. তেজেস্মোত জন্মি আমি আদি দত্ত্বে কার॥ ৫৩৫০॥ I (ভিন্ন পাঠ) তেজে যোর্দ্বপতি আমি আদিতা আকার।

II তেজোরিতে আমি অক্ষরে আকার। "মরুতে প্রন"। ৫৩৫১॥ "তারাগনে চন্দ্র আমি''॥ ৫৩৫৫॥

বেদানাং সামবেদোহন্মি দেবানামন্মি বাসবং।
 ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্মি ভুতানামন্মি চেতনা ॥ ১০।২২॥

৪ "হিরণ্যগর্ডো বেদানাং" "ইল্লোইহং সর্বদেবানাং" ১১/১৬/১২ ১১/১৬/১৬

×

- ৪ ⁶'বেদ মাঝে সাম বেদ''॥ ৫৩৫০॥
 ''দেব পুরন্দর''॥ ৫৩৪৮॥
 ''ভুতগণ অহঙ্কার ইন্দ্রিভ মনে''॥ ৫৩৪৭॥
- রুদ্রাণাং শঙ্কর*চাত্মি বিতেশো যক্ষরক্ষসাম্।
 বস্নাং পাবক*চাত্মি মেরু শিখরিণামহম্॥ ১০।২৩॥

"কুদাণাং নীললোহিতঃ''

"ধনেশং যক্ষরক্ষসাং"

১১।১৬।১৩ ১১।১৬।১৬ বাট'' ১১।১৬।১৩ ''ধিফাানামস্মাহং মেকুৰ্গহনানা

"বস্নামিত্রি হবাবাট্'' ১১।১৬।১৩ "ধিফ্যানামত্ম্যহং মেরুগহনানাং হিমাল্যঃ'' ১১।১৬।২১

- 'কুদেতে সঙ্কর''॥ ৫৩৪৮॥
 (মন্ত পুঁথির অতিরিক্ত পাঠে)
 'ফক্ল রক্ষগণ আমি কুবের ধনেশ্বর'
 'মের গিরিরাজে''॥ ৫৩৪৯॥
- ৬ পুরোধসাং চ মুখাং মাং বিদ্ধি পার্থ রহস্পতিম্।
 সেনানীনামহং স্কুলঃ সরসামি সাগরঃ ॥ ১০।২৪ ॥
 "পুরোধসাং বশিভোহহং ব্রহ্মিলানাং রহস্পতিঃ।
 কুন্দোহহং সর্বদেনাশ্রাম্" ১১।১৬।২২ "সমুদ্রঃ সরসামহং" ১১।১৬।২০
 - ৬ "বুদ্ধে বৃহস্পতি"॥ ৫৩৫ ৭॥
- ৭ মহর্মীণাং ভৃগুরহংগিরামস্ম্যেক্মক্ষরম্। যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোইস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥৩০।২৫॥
- ণ "মহর্ষীণাং ভৃগুরহং" ১১৷১৬৷১৪ ''অক্ষরাণামকারোহক্মি'' ১১৷১৬৷১২ ''যজ্ঞানাং ব্রহ্মজোইহং'' ১১৷১৬৷২৩
 - ৭ "হৃসিমদ্ধে ভৃগু আমি" ॥৫৩৪৯॥

×

×

- ৮ অশ্বথং সর্বর্ক্ষাণাং দেবর্ষীণাং চ নারদ:।
 গন্ধর্বাণাং চিত্ররথং সিদ্ধানাং কপিলো মুনি: ॥ ১০।২৩॥
- ৮ ''বনস্পতীনামশ্বথঃ'' ১১।১৬।২১ ''দেবর্ষীণাং নারদোহহং'' ১১।১৬।১৪ ''সিদ্ধেশ্বরাণাং কপিলং'' ১১।১৬।১৫

×

- উচৈচ: প্রবদমশ্বানাং বিদ্ধি মাময়্তোত্তবম্।
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাং চ নরাধিপম্ ॥১০।২৭॥
- ৯ "উ**চ্চৈঃ শ্ৰবান্ত**রঙ্গাণাং" ১১।১৬।১৮ "ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং" ১১।১৬ ১৭ "মনুয্যাণাঞ্চ ভূপতিং" ১১।১৬।১৭
 - ৯ ''অস্বে উচ্যস্রবা আমি গজে ঐরাবতা''॥ ৫৩৫২॥ ''নুরে নুরেম্বর''॥ ৫৩৫৪॥
 - আয়ৢধানামহং বজ্ঞং ধেনৃনামিয়ি কামধৃক্।
 প্রজনশ্চাত্মি কলপ্য স্পাণামিয়ি বাসুকিঃ॥ ১০।২৮॥
- ১০ "আয়ৄধালাং ধলুরহং" ১১।১৬।২০ "হবিধালুয়ে ধেয়য়ৄ" ১১।১৬।১৪
 "সর্পাণামায়্ম বাসুকিঃ" ১১।১৬।১৮

১০ × "বাস্থকীতে নাগ''॥ ৫৩৫৩॥

- ১১ অনস্তশ্চাস্মি নাগানাং বক্লণো যাদসামহম্। পিতৃণামৰ্থমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্॥ ১০।২৯॥
- ১১ "নাগেক্সাণামনস্থোহহং'' ১১।১৬।১৯ "পিতৄণামহমর্ঘমা" ১১।১৬।১৫ "যাদসাং বরুণং প্রজুং" ১১।১৬।১৭ "যমঃ সংযমতাঞ্চাহং" ১১।১৬।১৮ ১১ "সর্পেতে অনস্ত''॥ ৫৩৫৫॥

×

"পিতৃগনে অর্য্য আমি''॥ ৫৩৫১॥

১২ প্রজ্ঞাদশ্চান্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্।
মুগাণাং চ মুগেক্রোইহং বৈনতেয়শ্চ পৃক্ষিণাম্॥ ১০৩০ ॥

১২ "দৈত্যানাং প্রহলাদমপুরেশ্বরম্" "মূগেন্দ্র: শৃঙ্গিদংট্রিণাং"

25126,26

दराष्ट्रारट

কালঃ কলয়ভামহং" ১১।১৬।১০ "সুপর্ণোহহং পভত্রিণাং" ১১।১৬।১৫

১২ "প্রহলাদ দৈতা মাঝে"॥ ৫৩৪৯॥

"পস্থমদ্ধে সিংহ আমি''॥ ৫৩৪৮॥

"পক্ষেতে গরুড আমি"॥ ৫৩৫৩॥

১০ প্ৰনঃ প্ৰতামিশ্মি রামঃ শৃস্ত্রভূতামহম। ঝ্যাণাং মক্ৰশ্চাাশ্ম স্থোতসামিশ্মি জাহ্নবী ॥ ১০।৩১ ॥

50 >

"তাথানাং স্বোভসাং গঙ্গা" ১১:১৬:২•

১০ "রাম ধনুদ্ধব" ॥ ৫৩৫৪ ॥ "নদি মদ্ধে কো আমি মংসেতে মগর" ॥ ৫৩৫৪ ॥

১৪ সর্গাণামাদিরভ-চ মধ্যং চৈবাহমজুন। অধ্যাত্মবিভা বিজানাং বাদঃ প্রবদ্তামহম্॥ ০০৩২ ॥

8

"বিভাগেধা বিভাগ আহিন"। ৫ ৫২।।

১৫ রহৎসাম ৩থা সামা॰ গাযতা। চ্লুকামতম। মাসানাং মাগনীয়েগিংতমুভূনাং কুমুমাকবং।১০,০৫।

১৫ "পদানি চ্ছল্পামহং" ১২।১৬।১২ "মাসানাং মার্গনীর্ধে শং" ১১।১৬।২৭

পিদানি ত্রিপদা গায়ত্রাত।থঃ— 'ঝতুনাং মধুমাধবৌ ' ১১৷১৬৷২৭

শ্রীধরটীকা]

>**c** ×

"রিতুতে বসন্ত" ॥ ৫৩৫৫॥

১৬ "কিতবানাং ছলগ্রহং" ১১।১৬।৩১

"ব্যবসায়িনামহং লক্ষ্মীঃ" ১১।১৬।৩১

"ওজ:স্হোবলবতাং" ১১।১৬।৩২ "সত্ত্বং সত্ত্বতামহং" ১৬।১৬।৩

.

> १ বৃষ্ণীনাং বাসুদেবোহন্মি পাগুবানাং ধনঞ্জয়:।

মুনীনামপ্যহং বাাসং কবীনামুশনা কবিঃ॥ ১০।০৭॥

> १ "বাসুদেবো ভগবভাং" ১১।১৬।২৯ "কবীনাং কাব্য আত্মবান্" ১১।১৬।২৮

"বীরাণামহমজুনঃ" ১১।১৬।০৫ [কবীনাং বিহুষাং কাব্যঃ

"বৈপায়নোহন্মি ব্যাসানাং ১১।১৬।২৮ শুঞ:— শ্রীধ্রটীকা]

a X

১৮ দণ্ডো দময়তামস্মি নাতির' আ জিগীষতান।
মৌনং চৈবাস্মি গুঞানাং জ্ঞানব জানবতামহন্ ॥১০।১৮॥
১৮ "মস্ত্রোহস্মি বিজি নীষতান্" ১২।১৬।২৪
[মস্ত্রো নীতিঃ—শ্রীধরটীকা]
"গুঞানাং সূনৃতং মৌনং" ১১।১৬।২৬

36 X

- ১৯ যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদ হমজুন। ন তদন্তি বিনা যৎ স্থান্মযা ভূতং চবাচরম ॥ ১০ ৩৯ ॥
- ১৯ "ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা। সর্বাক্সনাপি সর্বেণ ন ভাবো বিভাতে কচিৎ" ॥ ১১৮১৬ ৩৮ ॥
- ১৯ "আম। বিহু কিছু নাহি আমা হৈতে সব''॥ ৫৩৫৬॥
- ২০ নান্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ। এষ তুদ্দেশত: প্রোক্তো বিভূতেবিস্তরে। ময়া॥ ১০।৪০॥
- ২০ "এতাত্তে কীতিতাঃ স্বাঃ সংক্ষেপেণী বিভূতয়ঃ'' ১১/১৬/৪১
- ২০ "সংক্ষেপে কহিল আমি বিভূতি বিস্তার"॥ ৫৩৪৬॥
- ২১ যদযদ্বিভূতিমং সত্ত্ব শ্রীমদৃক্তিতমেব বা। তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোংশসম্ভবম্॥ ১০।৪১॥
- ২১ "তেজঃ শ্রীঃ কীতিরৈশ্বর্যং হ্রীস্তাাগঃ সৌভগং ভগঃ। বীর্যাং ডিভিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র সমে২ংশকঃ" ১১।১৬।৪১
- ২২ "কীর্তি: শ্রীর্বাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা" ১৩।৩৪ ২২ ×
- ২২ ''জসকীত্তি বানি আমি লক্ষ্মি নারি মাঝে"। ৫৩৫৮।

একদিকে ভক্তিশাস্ত্ররূপে গীতা-ভাগবতের সঙ্গে শ্রীকৃষণবিজ্ঞার তুলনা-প্রসঙ্গ যেমন খনিবার্থ, অপরদিকে কাব্যহিদাবে বজু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষণকীর্তনেব সঙ্গে এব সাধর্মের বিষলটিও তেমনি অপরিহার্থ। শ্রীকৃষণকীর্তন ও শ্রীকৃষণবিজ্ঞার কালগত ব্যবধান সামান্য নয়। তথাপি কাব্য ত্থানির কিছু কিছু আন্তব সাদৃশ্য কাব ব্যিক পাঠককে চমৎক্ত করবে। উভয় কাব্যের এই নিগৃচ অন্থের প্রতি র সিকজনের দৃঠি আকর্ষণ কবে ড॰ স্কুমার সেন তাঁর ব্রিচিত্র সাহিত্য' প্রথমণণ্ডে যা বলেছিলেন, তা বিশেষভাবেই প্রণিধান্যোগ্য:

"শ্রীক্সগবিজয় ও শ্রীক্ষাক্তাত কুইই শ্রীকৈত্বেল পূববতা বৈষ্ণাব সাহিতার রচনা। এইজন্ম ইহাদের মধ্যে ভাবগত কিঞ্ছিং সাদৃশ্য পাওয়া যায়। উভয়েই শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্ব্যিয়, দেবতাদিগেব অধিশত ত্রিদশ অধিকারী 'দেবরাজ'। তবে শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞে শুদ্ধ ভিভিভাবের প্রাবল্য লক্ষণীয়। চণ্ডীদাস ছিলেন মূলতঃ কবিমাত্র, আব মালাধব বস্থ প্রকৃত পক্ষে ছিলেন ভক্ত, তাঁহার কবিছ আকুষ্পিক মাত্র।"

"ভাৰগত কিঞিণ্ সাদুখা" ছাডাও টভয়কাৰে ৰ ভাষাগত, বাক্যপ্ৰয়োগ-ও উপমা-বাবহারগত গভাব অর্যও যে আছে, তাব প্রতি সর্বপ্রথম মনোযোগ আকর্ষণ করেন শ্রীক্ষ্ণকীর্তন-পুঁথিব জাবিস্কর্তা বসন্তবঞ্জন বিদ্বন্ধলভ মহাশয় তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থের গবিশিটে। ড॰ স্কুমার সেনও পূর্বোক্ত গ্রন্থে ছুটি কাব্যের বাক্য, বাক্যাংশ এবং শব্দ ও ধাতুব ঘনিষ্ঠ যোগ[্]টিকে উদ্ধার করেছেন। প্রদঙ্গ ক্রমে আমরা তুলনায়ক ভিত্তিতে ঐক্রিফাকীর্ডন । শ্রীকৃষণ-বিজ্ঞাের ভাগবত-শ্বীকাবেত্র বিষয়টিও অনুধাবন করতে পারি। এক্ষেত্রে ড° সেনের সাবধান-বাণীটি স্মরণ বাখতে ২বে – বড়ু চণ্ডীদাস মূলত কবি, মালাধ্ব প্রকৃতপক্ষে ভক্ত। ভাগবত পুবাণ থেকে উভয়ের উপাদান সংগ্র**হের** মধোও তাঁদের এই কবি ও ভক্তস্কা সুচিহ্নিত হয়ে আছে। ভাগবতের ব্ৰজলীলা-মথুরালীলা এবং দাবকালীলার ত্রিবেণীসংগ্রমে মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় কাব্য সংস্থাপিত। পক্ষান্তরে বড_ু চণ্ডীদা**দের শ্রীকৃষ্ণকী**র্তনে **শুধুই** ব্রজলীলার পরিক্রমা। ব্রজলীলাব ক্লেব্রেও ভাণ শতর একমাত্র কালিয়ন্তমনই স্বাংশে এবং বস্ত্রহরণ-রাসলীলা-বাধাবিরহ অংশত গ্রহণ করেছেন বড় চণ্ডীদাস। অন্যান্ত লীলার মধ্যে শকটভঙ্গ পুতনাবধ রজ্জ্বন্ধনলীল। গিরিগোবর্ধনধারণ, অদুরাদি বধ স্থানে স্থানে প্রদক্ষত উল্লিখিত হয়েছে মাত্র।

১ 'মালাধৰ বহুৰ একুঞ্বিক্", বিচিত্ৰ দাহিত্য, ১ম থণ্ড, পৃং ৫৩, ১ম সং

উপরস্ত দানখণ্ড-নোকাখণ্ড প্রভৃতি ভাগবত-বহিভৃতি রাধাকৃষ্ণ লীলাপর্যায় শ্রীকৃষ্ণকীত নের প্রায় সবটুকু পরিসর অধিকার করে আছে। তবে বিশুদ্ধ কাব্য বলেই বোধকরি ঐক্ষিকীর্তনে ব্রজগোপীদের প্রতি ভাগবতীয় মধুর-কোমল প্রবণতা শুধু রক্ষিতই নয়, বহুগুণ বর্ধিত। ভাগবতে প্রধান। গোপী রাধা-নামে স্পষ্টত চিহ্নিতা নন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকার রাধা-নাম পেয়েছেন জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্য থেকে। তদুপরি ব্রহ্মবৈবর্তের অমুসরণে তিনি রাধাকে আবার লক্ষ্মীয়রপা তথা ক্ষের স্বকীয়াও করেছেন। অপরদিকে মালাধ্রের কাব্যে জয়দেবের প্রভাব কোথাও নেই। আর ভাগবতই তাঁর শেষ অধিষ্ঠানভূমি। মহাভারত থেকে সুভদ্রাহরণ, বিষ্ণুপুরাণ থেকে বক্সনাভ কাহিনী, হরিবংশ থেকে পারিজাত-হরণ এবং ভগবদ্গীতা থেকে বিশ্বরূপ-দর্শনের উপাদান সংগ্রহ করে তিনিও অবশ্য কিছুটা কবিভৃঙ্গের সঞ্চয়ন-স্বীকরণ প্রতিভার সর্তপূরণ করেছেন। কিন্তু তাঁর কাব্যের ভিত্তিমূল থেকে সৌধচূড়া পর্যস্ত একান্তভাবেই ভাগবতীয় ভাবনা-ধৃত। এক্ষেত্রে ভাগবতের মতো তিনিও রাধানাম সম্বন্ধে নীরব, আবার ভাগবতের মতোই কৃষ্ণ-পরতত্ত্বাদের প্রবল প্রতিষ্ঠাতা। "কৃষণ্ডস্ত ভগবান্ স্বয়ন্"—ভাগবতের এই কৃষণ-ভগবতা ঘোষণা গীতগোবিন্দের ''দশাকৃতিকৃতে তুভাং নমঃ'' বন্দনাবাকো অকুণ্ঠয়ীকৃত হয়েও বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে কখনে। অংশ, কখনে। পূর্ণাবতার-বোধের সংশয়ে দোলায়িত। মালাধরের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দেই দোলাচলর্ত্তিকে চিরতরে বিদর্জন দিয়ে বাঙালী বৈষ্ণব-ভক্ত মাতৃভাষায় এই প্রথম দ্বিধাহীন উচ্চকণ্ঠে বললেন: ''কৃষ্ণ রূপে পুর্ন প্রভু আপনে স্রীহরি॥,৩৭॥''

বড়ু চণ্ডীদাসের জয়দেব-ভাবিত রাধাবাদের সঙ্গে মালাধরের ভাগবত-ভাবিত এই ক্ষততত্ত্ব যুক্ত হয়ে চৈত্রত্যুব্দের বৈষ্ণব ধর্মদর্শন ও সাহিত্যের সম্মুখে একটি পূর্ণতার আদর্শ স্থাপন করেছে। বৈষ্ণবভক্তের দৃষ্টিতে এই পূর্ণতারই বিগ্রহ 'রাধাভাবভাতিস্বলিত ক্ষাস্থরণ' শ্রীক্ষাচৈতন্ত, ভাগবতীয়জয়দেবীয় সকল মধুরলীলাব তাঁতেই পর্যবাদান, বড়ু চণ্ডীদাসের রাধাবিরহ কিংবা মালাধরের 'পূর্ণভগবান্' ক্ষের চরিতাম্ভ তাঁতেই আয়াদিত, মাধবেক্রপুরীর "মেঘদরশন মাত্রে অচেতন" হওয়ার সকল প্রোচ ক্ষণপ্রমান্তাবও সেই মূল ভক্তিকল্লতক্র-উদ্গমেরই প্রথম অংকুর। অর্থাৎ এক্কথায়, প্রাকৃষ্টিতনামুণের সমূহ সাধনা শুধু চৈতন্যাবির্ভাবেরই মহতী প্রস্তাত্ত

চতুৰ অধ্যায় ভাগবত ও ভী চৈতিকা

ভাগবত ও শ্রীচৈতগ্য

চৈতন্যাবতার ভাগবতানুমোদিত বলে নবদাপ-রন্দাবন নিবিশেষে গোড়ীয় বৈশ্ববাচার্যগণের সাধারণ সিদ্ধান্ত। এক্চেত্রে বোধ করি 'শ্রীকৃষ্ণ-প্রেতরঙ্গিনী'র রঘুনাথ ভাগবতাচার্যই পথিক্ৎ প্রবক্তা। তিনিই সর্বপ্রথম ভাগবত থেকে চৈতন্যাবির্ভাবের প্রমাণ উদ্ধার করেন। ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে যুগাবতার-কথন-প্রস্তাবে করভাজন ঋষি কলিযুগের অবতার প্রসঙ্গে বলেছিলেন:

"কষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃন্ধং সাজোপাঙ্গাস্ত্রপার্ধদন্। যক্তৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ের্যজন্তি হি সুমেধসং॥"

ভাবার্থদীপিকায শ্রীধরষামী এ-শ্লোকের সাধারণ তাৎপর্যই উদ্ধার করেছেন। তাঁর টিকানুসারে শ্লোকার্থ এইমাত্র.—কলিমুগে বিবেকী বাক্তিগণ ইন্দ্রনীলমণির তুলা উজ্জ্বল বর্ণবিশিষ্ট এবং কৌস্তভাদি আভরণ সুদর্শনাদি অস্ত্র শস্ত্র ও স্থানদাদি পার্যদগণে পরিরত শ্রীক্ষান্তব আরাধনা কবে থাকেন। এই আরাধনার প্রধান অঙ্গই সংকার্তন।

উল্লেখযোগা, 'ত্বিষাকৃষ্ণ' শব্দেব তিনি দিবিধ অর্থ বরেছেন। প্রথমত, সন্ধিবদ্ধভাবে: ত্বিষা + অকৃষ্ণ, এতদর্থে 'ত্বিষা' বা কাল্পি 'অকৃষ্ণ'। 'অকৃষ্ণ' কেমন ? "অকৃষ্ণুন্ ইন্দুনীলমণিবছজ্জলন্"। ইন্দুনীলমণি-বর্ণ নয়, ইন্দুনীলমণিবং উজ্জ্জল বর্ণ। "যদ্বা" অথবা বলে তিনি "ত্বিষাকৃষ্ণ" কে সন্ধিহীনভাবে ব্যাখ্যা করে বলছেন: ত্বিষা + কৃষ্ণ, এতদর্থে কান্তিতে "কৃষ্ণ"। বলা বাহুলা, এব দ্বাবা কলিযুগাবতারের বর্ণ সন্বন্ধে শ্রীধবের দিধাহীন স্পষ্টোক্তি পাওয়া যাচ্ছে না। তবে ভার প্রবৃত্তী মন্তব্য গুচ্বহ, "অনেন কলে) কৃষ্ণাবতারেয় প্রাধান্তং দর্শয়তি"। অর্থাং, এব দ্বারা কলিতে কৃষ্ণাবতারের প্রাধান্তই প্রদর্শিত।

লক্ষণীয়, ''কফাবর্ণং জিষাকৃষ্ণং'' শ্লোকাথ।বিশ্নেষণে শ্রীধরস্বামীর ভূমিক।
মুখাত টীকাকারেবই। পক্ষান্তরে রঘুনাথ ভাগবতাচার্য প্রতিভাধর বাংখ্যাতারই
ভূমিকা গ্রহণ করে বলছেন:

"'কৃষ্ণ'-পদে—'কৃষ্ণ' বলি, 'বর্ণ'-পদে— নাম।
'গ্রীকৃষ্ণতৈতন্য'-নাম—জানিব বিধান॥
'গ্রিষাকৃষ্ণ'—অকৃষ্ণ 'গৌরাঙ্গ' নিজ-ধাম।
গৌরচন্দ্র-অবতার বিদিত বাখান।
অঙ্গ-উপাঙ্গ-অস্ত্র পারিষদ-সঙ্গে।
গৌরচন্দ্র-অবতার সংকীর্তন রঙ্গে॥
যুগধর্ম সংকীর্তন-যজ্ঞ লক্ষ্য করি।
বিচারিয়া স্থপণ্ডিত ভজ্জ গ্রীহরি।।
কৃষ্ণ অবতার যদি বলি কলিযুগে।
তবে প্বাণর-গ্রন্থে বিরোধ না ভাঙ্গে।
তবে প্বাণর ব্রন্থে বিরোধ না ভাঙ্গে।
তে-কারণে বুধ্জনে মোর পরিহার।
দোষ দিহ পূর্বাপর করিয়া বিচার।।"

গৌজীয় বৈষ্ণৰ দৰ্শনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত, চৈতন্যের কৃষ্ণাবভারত্ব এখানেই প্রত্যয়ের প্রাথমিক ভিত্তিভূমি লাভ করেছে বলা যায়। শ্রীক্ষীব গোষামীর মনীষায় এ-প্রত্যয়ই দৃঢ়তর শাস্ত্র-প্রমাণে প্রতিষ্ঠিত!

শ্রীচৈতলাকে কলিযুগের পরমোপাস্তরপে নির্দেশ করতে গিয়ে শ্রীজীব ভাগবতের অবতার-কথন-প্রস্তার সম্বনীয় ছটি শ্লোকের সভায়তা গ্রহণ করেছেন। একটি গর্গকথিত ''আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হুদা''', অলটি করভাজন-উক্ত ''কৃষ্ণবর্ণং ত্বিয়ক্তন্থং''ত। প্রথমটিতে পীতবর্ণ অবতার বাঞ্জনায় কলিযুগাবতার রূপে স্বীকৃত হয়েছেন বলে শ্রীজীবের বিশ্বাস, আর দ্বিতীয়টিতে সেই উপাস্তেরই লক্ষণাদি তথা উপাসনাবিধি নির্দেশিত বলে তাঁর সিদ্ধান্ত। দ্বিতীয় শ্লোকের বিভিন্ন পদের শ্লিষ্টার্থ বিশ্লেষণে শ্রীজীব গোঘামীর রসজ্ঞতা ও মনীষার মণিকাঞ্চন যোগ লক্ষ্য করি। মোটামুটিভাবে তাঁর মতে, ''কৃষ্ণবর্ণং'' শব্দটি দ্বার্থবাধক। এক অর্থে বাঁর পূর্ণ নামটির মধ্যে ''কৃষ্ণ'' এই বর্ণদ্ব আছে, সেই কৃষ্ণবর্ণ-সমন্থিত শ্রীকৃষ্ণচৈতত্ন। অপরার্থে, যিনি শ্রুক্ষের বর্ণনা করেন এবং সকল জাবের প্রতি কৃপাবশত কৃষ্ণবিষয়ক উপদেশ দেন, তিনিও সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতত্নই।

১ এীকুক্তপ্রেমতরঙ্গিণী, ১১/৫/৭১-৭৬

২ জা৽ ১০1৮।১৩

০ ভা ১১।৫।৩২

৪ " 'কৃষ্ণবর্ণং' কুঞ্চেত্যেতো বর্ণে। যত্র, বিশান শীকৃষ্ণচৈতক্স-দেবনামি শীকৃষ্ণছাভিব্যপ্তকং কুঞ্চেতি

"ছিষাকৃষ্ণ" পদের অর্থও একাধিক ব্যাখার বিশ্লীভূত। যিনি স্বরং 'অকৃষ্ণ', অর্থাৎ গৌরকান্তি ধারণ ক'রে, কৃষ্ণ সম্বন্ধে উপদেশ দান করেন এবং থাঁকে দর্শন করলে অন্তরে কৃষ্ণকৃতি হয়, অথবা যিনি জনসাধারণের দৃষ্টিতে 'অকৃষ্ণ', অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভাত, কিন্তু ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে 'আকৃষ্ণ', অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভাত, কিন্তু ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে 'আকৃষ্ণ', অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভাত, কিন্তু ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে শ্রামহন্দররূপে প্রতাত—সমূহ অর্থেই শ্রীকৃষ্ণেইচতন্য সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব বিশেষ।

ু শ্রীকৃষ্ণ চৈত্তন্ত্র স্বয়ং-ভগবন্তার অন্তম প্রমাণরূপে শ্রীজীব "দাঙ্গোপাঙ্গান্ত্র-পার্ষদম্' পদেরও গুঢ় তাৎপর্য বিশ্লেষণ করেছেন। তার মতে গৌড়-বরেক্র-শুক্ষ-বন্ধ-উৎকলাদি দেশীয় মহাপ্রসিদ্ধ চৈত্তনুপারিষদ-বর্গ ই এখানে উদ্দিষ্ট। তাঁদের 'যজ্ঞ' সংকীর্তন, 'যাজন' কৃষ্ণনামগানের সুপাস্থাদন। ২

লক্ষ্য করংশ বিষয়, রঘুনাথ যথন চৈতলকে মাত্র ক্ষাবতার বলে বর্ণনা করতে চেয়েছেন, প্রাঞ্জীব তথন চৈতন্যের স্বয়ং-ভগবতাই প্রতিষ্ঠিত করতে চান। সর্বসংবাদিনী টীকার প্রারম্ভ প্রস্থাবেই তাই ভাঁর নিবেদন,

বিনিশ্চয় করেছেন এবং ভগবত্তাই যাঁব নিজন্ধণ, গাঁব পাদপদ্মের আশ্রেমে নিজাবতার প্রকটনে তুর্লভ প্রেমাম্ভ্রময় সহস্র জাহ্নবাধার। প্রবাহিত হয়েছে, সেই শ্রীক্ষাইতেলা নামধেয় শ্রীভগবান্কেই শ্রীমন্তাগবত-শাস্ত্র এই কলিমুগে বৈষ্ণবের উপাভাবলে নির্গ্র করছেন।

বর্ণাগুলং প্রযুক্তমঙীতার্থ শয্ধ। কুনং বর্ণাতি তাদুশ-স্থারমানক্রিলাদ-সুরণোল্লাস্বশত্য। স্বয়ং গায়তি: প্রম-কার্যাণ্ডভয়া চ সর্বেভ্যোংপি লোকেভাত্মেরোপদিশতি যস্তম্। সর্বসংবাদিনী, ত্রসক্তের অসুরাখ্যা।

- > "ষয়মকৃদ্যং 'গৌরং' দ্বিধা স্থানোভাবিশেষে'ণৰ 'কুকৰণ' ক্ষেণগদেষ্টাৰঞ্চ হন্ধনিনীনৰ সংব্ধাণ শীকৃষ্ণঃ ক্ষুৱতীতাৰ্গঃ। কিম্বা,—সৰ্বলোক-দৃষ্টাৰকৃষ্ণং গৌৰমপি ভক্তবিশেদট্টে 'দ্বিধা' প্ৰকাশ-বিশেষেণ কৃষ্ণবৰ্ণং তাদৃশ্লামস্ক্ৰমেৰ সন্থানিভাৰ্থঃ। তত্মাং তত্মিন্দ্ৰণা শান-ক্ষাস্ত্ৰৰ প্ৰকাশাং তত্ত্বৈৰ সাক্ষাণাৰিভাৰঃ সাইতি ভাৰঃ।'' তত্ত্বৰ
- ২ "সাঙ্গোপালার পার্যদং"—বহুভির্মহানুভাবৈরসকুদেব তথাদৃষ্টোহসাবিতি গৌড়-ববেক্স-বঙ্গ-বঙ্গাদি-দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধে…'সংকীর্তন' বহুভিন্নিত্রা স্প্গান্ত্বং ঐকুঞ্গানং তৎপ্রধানৈঃ" ইত্যাদি, সর্বসংবাদিনী, তত্ত্ব
- ৩ "মহাভাগবন্ধ-কোটি-বহিবস্তদ্ ষ্টি-নিষ্টক্ষিত-ভগবদ্ভাবং নিজাবতার-প্রচার-প্রচাবিত-স্বস্থরপ-ভগবৎপদকমলাবলম্বি-ক্ল'ভ-প্রেম-পামুব্ময়-গঙ্গাপ্রবাহ-সহস্রং স্বসংগ্রদায়সহস্রাধিদৈবং ঐঞ্জিক্ষটেতস্ত্য-

শ্রীজীবের মতে, ''অস্তঃকৃষ্ণ বহিগোরি''ই তাঁর স্বরূপ। এ বিষয়ে তত্তসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে উদগীত নমস্কারবাকাটি মনে পডবে:

> ''অন্তঃকৃষ্ণং বহিগোঁরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্। কলো সংকীর্তনাদেঃ আ কৃষ্ণবৈত্তমাশ্রিতাঃ॥''

তাৎপর্য, অন্তবে যিনি কৃষ্ণ বাহিরে গৌর, আব স্থীয় 'অঙ্গ' বা পার্ষদাদির বৈভব যিনি জনসমাজে প্রকটিত করেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমরা কলিযুগে সংকীর্তনেই আরাধনা করি।

এ-শ্লোকে কলির পরমোপাস্থ্যবন্দনায় রাধারুষ্ণ-মিলিত-বিগ্রহেব যে-প্রচ্ছন ইংগিত আছে, বৈষ্ণব রসিকেব দৃষ্টিতে তাও ভাগবতারুমোদিত। ভাগবতে প্রফ্রাদ ইন্টাদেব-স্থতিতে বলেছিলেন: "ছন্ন: কলৌ যদ্ভবস্ত্রিযুগোহণ স ত্বাম্" । অর্থাৎ, হে প্রভু, কলিযুগে আপনি "ছন্ন" অবতার বলে আপনাকে "ব্রিযুগ" বলা হয়।

"ছন্ন" শব্দের সাধারণ অর্থ আচ্ছন্ন। চৈতন্যাবতার-পক্ষে এই ছন্নত্ব আব কিছুই নয়, "কাঞ্চন-পঞ্চালিকা"য় ঢাকা ''শ্যাম-গোপরূপ''। গোডীয় বৈষ্ণবেব দৃষ্টিতে চৈতন্য তাই 'রাধাভাবত্যতিসুবলিত ক্ষায়র্বপ'। ভাষান্তবে, ''বসবাজ মহাভাব হুই একরপ''। ক্ষায়র্বপে তিনি নরবপুধাবা, নবলাল, নবাভিমান পরব্রহ্ম স্ববং ভগবান্। রাধায়র্বপে পরমাপক্তি মাদনাখ্য-মহাভাববতী স্থর্বপশক্তি ইলাদিনী। দ্বাপরে অনায়াদিত অভ্পুরাধাপ্রেম-বাসনারই তিনটি লোভবশত কলিতে তিনি ''মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ'' সেই বাধাক্ষ্য মিলিত-বিগ্রহে "নটবর গৌরকিশোর'' রূপে নবদাপে আবিভূতি, ''সুরধুনী-ভীবে উজ্লোর''।

ষকপ দামোদরের কডচা অনুসারে ক্ষের উল্লিখিত তিনটি লোভ হলো যথাক্রমে স্বমাধুর্য আস্থাদন, ক্ষেরে স্বমাধুর্য আস্থাদনে রাধার যে-সুখ তারই অনুভব এবং "রাধার মহিমা প্রেমরদ্যামা" উপলব্ধি। গ্রেমিয় বৈষ্ণব মতে, এই তিনটি হেতু পড্ছে চৈত্রাবির্ভাবের অন্তবঙ্গপক্ষে।

দেবনামানং শ্রীস্তগৰন্তং কলিযুগেহস্মিন্ বৈষণ্বজনোপাস্তাবতারতয়ার্থ-বিশেষ।লিঙ্গিতেন শ্রীভাগবত-পদ্মসংবাদেন স্বৌতি'' সর্বসংবাদিনী, তত্ত্বস্পত্তিব অমুব্যাঞ্চা

> জা গাখাকদ

 [&]quot;এীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-য়াছো বেনায়ুতয়ধ্রিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

ভাষান্তরে এরা তৈতন্তের আবির্ভাবের আগ্নসম্বন্ধি কারণও বটে। এখন দেখা যাক, এই আত্মসম্বন্ধি কারণের কোনো ভাগবতানুমোদিত ভিত্তি পাওয়া যায় কিনা। সর্বাগ্রে প্রথম লোভটির প্রসঙ্গই উত্থাপিত হতে পারে। কুমের স্বমাধুর্ঘ সম্বন্ধে তার নিজের বিস্ময়ের দৃষ্টান্ত তো ভাগবতেই মেলে। উদ্ধবের সেই গনিক্য ভাষণ মনে প্রভেচ:

''যন্ম তালীলোপিয়িকং ষ্বেগিসায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্। ু বিস্মাণনং স্বস্ত চ দৌভগর্ধেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্॥''ই অর্থাৎ, মর্তালার উপযোগী, এমনকি নিজেরও বিস্ময়-উৎপাদনকারা,

অর্থাৎ, মর্তালালার উপযোগী, এমনকি নিজেরও বিস্ময়-উৎপাদনকারা, সৌন্দর্য-সম্পদের পরমাশ্রয়-ধরণ সেই যে তাঁর দেহ যে-দেহে অলংকার অঙ্গের নয়, অঙ্গই অলংকারের ভূষণ, সেই অপরূপ দেহ তাঁর যোগমায়ার পূর্ণক্ষমতা প্রদর্শনের জন্মই পরিগৃহাত।

বলা বাহনা, "বিসাপনং স্বস্যু চ' অংশটির গুরুত্ব অপরিসীম। এ-অংশের বডো সুন্দর ব্যাথা। করেছেন ক্ষয়দাস ক্রিরাজ:

> "আপন মাধুর্য হরে আপনার মন। আপনে আপন। চাহে করিতে আহাদন॥"^২

বস্তুত, নিজেরও বিশায়জনক নিজের সেই অতুল কপমাধুরা আমাদানের জন্ম ক্ষেত্র আকাজ্জা গোডায় বৈশ্ববাচার্যগণের নিতান্ত কল্পনাবিলাস মাত্র মনে করার কারণ থার থাকে না । "বিশাপনং ২০০ চ" বলে ভা বতেই তার স্ক্রেইংগিত রাখা হয়েছে।

দ্বিতীয়ত, ক্ষের স্বমাধুর্য আস্থাদনে রাধার যে-স্থুপ তারই অনুভব। এর বাঙ্গও বোধকরি ভাগবতে একেবারে পাওয়া যাবে না, এমন নয়। তবে ভাগবতে কোথাও রাধানাম উচ্চারিত নয়। রসিকজন সেখানে প্রধানা

সোথাঞ্চান্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-ভন্তাবাঢাঃ সমজনি শচীগভসিন্ধো হরীন্দু ॥"

ভাৎপর্ব, শ্রীরাধার প্রেমমাহায়া কিরূপ, ঐ প্রেমের দারা বা আমাব যে অছুত-মাধ্য আস্বাদন করেন, সেই মাধ্যই বা কিরূপ এবং আমার সেই মাধ্য আস্বাদনে রাধাব স্থেই বা কিরূপ, এই লোভে রাধাভাবাঢ়া কৃষ্ণচন্দ্র শাচীগর্ভ সিন্ধুতে আবিভূতি হলেন।

১ ভা° খহাসুহ

२ हेर. इ. मधा। ५. ३३८

গোপীকেই রাধার্মণে চিহ্নিতা করেছেন। তারই আলোকে স্বরূপ দামোদর কথিত ক্ষ্ণের দ্বিতায় লোভটিব ভাগবত-সম্মত ভিত্তি অনুসন্ধান করতে হবে।

উদ্ধব যুধিষ্ঠিবের বাজস্য যজ্ঞকালে কৃষ্ণদর্শনে ত্রিভূবনবাসীর অপূর্ব মুগ্ধতাব প্রদক্ষ উত্থাপন করে বলেছিলেন, যজ্ঞস্থ ত্রিলোকবাসীর মনে হলো, মনুস্তস্টি বিষয়ে বিধাতাব সমুদয় কলাকৌশল সম্প্রতি এই কৃষ্ণকলেবরেই সম্পূর্ণ ব্যথিত হয়ে গেছে: "কার্ণয়োন চাল্ডেহ গতং বিধাতুর্বাক্ সূতৌ কৌশলমিত্যমন্তে"। 'এহো বাহা।' কৃষ্ণমাধুর্য আম্বাদনে গোপীর সুখসীমা স্বাভিশ্যা। প্রিশেষে উদ্ধব তাই তার প্রম্বন্দতা গোপীদের ক্ষেদর্শন স্থেব স্বোভ্য অমৃত বিভ্রণ কবে বলছেন:

"যস্যাসুবাগপ্প তহাসরাসলীলাবলোকপ্রতিলকমানাঃ। ব্রজস্তিযো দৃগ্ভিবনুপ্র ওধিয়োহবতসূঃ কিল কৃত্যশেষাঃ॥"ই

অর্থাৎ ক্বঞ্চেবই সানুবাগ হাস। এবং বিলাসপূর্ণ কটাক্ষে এতিলব্ধমানা গোপীবা নিজ নিজ দৃষ্টিপথে একমাত্র তারই অনুগমন কবতেন, অসমাপ্ত কতব্য ঠাদের পড়েই থাকতো।

কৃষ্ণ-মাধুর্যেব শ্রেষ্ঠ-আয়াদিক। এই ব্রহ্গগোপীক্লেও খাবার সবোপবি হিলেন প্রধান। গোপী। রাসে তাব প্রেম-দৌরায়্যে যেমন বিশ্মিতা অল্যাল্যা গোপীরা, বিরহে তেমান তাব উৎকণ্ঠা-অস্থা-আয়নিবেদনের গভারতা ও ঐকান্তিকতায় বিশ্মিত উদ্ধব। ভ্রমবগীতার সারিকা নিঃসন্দেহে কৃষ্ণমাধুর্যের সর্বোত্তমা য়াদিক।। য়াধীনভর্তকা রূপেও যেমন, প্রোষতভর্তকা রূপেও দিয়তের দেওয়া হৃংথের অভিমর্ষণেও তেমনি তিনি তুলনাবহিতা। কৃষ্ণমাধুর্য আয়াদনে তার যে কা সুখ, তা অনুভবের বাসনা এমনকি রিসকোত্তম কৃষ্ণেব পক্ষেও পক্ষেও অয়াভাবিক কিছু নয়। আর প্রধানা গোপীর কৃষ্ণমাধুর্য-আয়াদনের যে অনুভব রসজ্জের। তাকে অনিবঁচনীয়ই বলে থাকেন। তা অবিমিশ্র স্থে বা নিছক হৃংথেও নয়—"বিষামৃতে একত্র মিলন" বলে হয়তো সেই প্রেমরসদীমাকে খানিকটা বিশদীভূত

১ জা, অধাস্ত

২ আছা ৩|১|১৪

করা যায়। ষরপ দামোদরের কড়চায় উল্লিখিত এই চরমতম লোভটির বশে, অর্থাৎ ক্ষপ্রেমের "তপ্ত-ইক্ষ্চর্বণে"র অনুভবদীমা রাধারণে উপলব্ধির জ্য ছিষাক্ষের অরুধ্যরণে গোরবিগ্রহে আবির্ভাব যদি যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে কবিকল্পনা মাত্র বলেও প্রতিভাত হয়, তবে তার মূল ভিত্তি যে ভাগবত, তা তাঁকে খাকাব করতেই হবে। বিরহের পদে বিভাপতিও বলেছিলেন:

"কাহু হোয়ব যব রাধা। তব জানব বিবহক বাধা॥" ^১

চৈতনাবতার যেন এই অপূর্ব কবিবাসনারই জ্বাবত্ত ভাদ্ধব। আমরা তে। জানি, তত্ত্বসমূহের পরস্পর অনুপ্রবেশ ভাগবত-দ্বীকৃত। "পরস্পরানুপ্রবেশাং তত্বানাং পুরুষর্ঘভ⁷⁷² শ্লোকে তারই সমর্থন আছে। তত্ত্বের এই পরস্পরান্ত্র-প্রবেশকে ি গুপুরাণে আবার "অনন্ত অচিন্তা" বলে অভিহিত কর। হয়েছে। "তদ্বয়ঞ্ক্যমাপ্ত" গৌরাবভারে রাধাক্ষ্ণের ঐক্যপ্রাপ্তি ভত্ত্বসমূহের এই অনন্ত অচিন্তা প্রস্পরানুপ্রবেশকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। "দ্বা স্থূপণ্য সমুজ। স্থায়া"—শ্রুতি-সুথাতি এই রূপকল্পে দেখি পিপ্লল রূক্ষে ছুই পক্ষীর বাদ্ধ, একজন স্বাত্ত্ব সিপ্লল ফল ভক্ষণ করছে অনুজন তাই দর্শন করছে। এখানে জাব-ব্রক্ষের দ্বৈতলীলা। আর রাধাকুফ্ত-পক্ষে উভয়ত অদীমের কোটিতে দাঁডিয়ে একই গৌরাঙ্গ দেতে গ্রমপুরুষ ও তার প্রমাপ্রকৃতি হলাদিনীর যেন সেই একই লীলাবিলাস। কৃষ্ণপ্রেমের 'তপ্তঠ্ফুচর্বণ' করে ক্রাধার 'রংভ কি যাত পরাণ'', ভাগবতের ভাষায় ''ধারয়ন্তাতিক্নচ্ছেণ প্রায়: প্রাণান্ কথঞ্চন"—আর অপরপক্ষে "কৈছে হৃদয় করি" তাই দেখছেন কৃষ্ণ। একই লীলাতনুকে আশ্রয় করে চলেছে এই শ্বাহু পিপ্পল ফল ভক্ষণ ও দর্শনের নিতা দ্বৈতলীলা। এখানে বলা দরকার, আমাদের ব্যবস্থত রূপকল্পে রাধাক্ষ্ণের যেটুকু বহিরঙ্গভেদ আছে, গৌড়ীয় বৈঞ্বাচার্যগণের ধারণায় সেটুকুও অপসূত ৷ তাই দেখি, রূপ গোষামী তাঁর 'উচ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থে স্থায়িভাব-প্রকরণে "রাধায়া ভবত চ চিত্তজতুনী" ইত্যাদি লোকে বাধাক্ষের যুগল-চিত্তকে তৃইখণ্ড লাকার সঙ্গে তুলন। করে

> মিত্র-মজুমদার সম্পাদিত 'বিভাপতির পদাবলী', পৃ^o ৪৬৫

२ छा >>।२२।१

৩ উজ্লেনীলমণি, স্থায়িভাব-প্রক্রণ, ১১০

বলেছেন, লাক্ষা খণ্ড ছুটিকে যেমন আগুনে গালিয়ে এমনভাবে মিশিয়ে দেওয়া যায় যে, তার। পূর্বে যে ছুই খণ্ড ছিল, তা বোঝাই যায় না, সাত্তিক-ভাবে পরমপ্রেমে রাধাক্ষ্ণের চিত্তও এমনভাবে একীভূত হয়ে ওঠে যে তার পৃথকু অন্তিত্ব ধরা পড়েনা।

বস্তুত, রায় রামানন্দের "পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল" গীতটির "পেষল" ক্রিয়াপদের যথার্থ তাংপর্যও এই "চিত্তজতুনী"র আলোকেই স্পন্ট হয়ে ওঠে:

''নাপোরমণ নাহাম রমণী। হুহুমন মনোভব পেষল জগনি॥''

গীতের এ-অংশ শ্রবণে চৈতন্মের কা অপূর্ব প্রতিক্রিয়া হয়েছিল, সে প্রসঙ্গে 'ৈত গুত ক্রেন্সাম নাটকে বলা হয়েতে 'প্রভুরপি করপদ্মেনাস্যমস্যাপধত্ত।''ই অর্থাৎ, প্রভুও করপলে রামানন্দের মুখাচ্ছাদন করলেন। চৈতন্তের এই অভাবনীয় ব্যবহারের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সার্বভৌম বলেছিলেন, নিরুপাধি প্রেম কণঞ্চিৎ উপাধিও সহা করে না।^২ এক কণায় "সাধাবস্তু অবধি এই হয়''। গেডিীয় বৈষ্ণৰ দৰ্শনের পরিভাষায় প্রেমের এই শেষ-সীমারই নাম 'বিলাসবৈবর্ত'। ভাগবতে রাসপঞ্চাধ্যায়ে দেখি, কৃষ্ণ অন্তর্ধানে গোপীরা নিজেদের কৃষ্ণ মনে করে তাঁর গোবর্ধনলীলাদির অনুকরণ করেছিলেন। জয়দেবে ও কৃষ্ণবিরহিণী বাধা কৃষ্ণের অনুরূপ বসনভূষণ পরিধান করে নিজেকে কৃষ্ণ ভাবছিলেন, "মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীল।"। বিভাপতির রাধাও তাই, ''অনুখন মাধব মাধব সোঙরই স্থলরী ভেলি মধাই''। কিন্তু এই সকলন্থলেই বিলাদবৈবৰ্ত নায়িকার মনে কচিং কচিং উদ্দীপিত ভাবমাত্র। আর চৈতন্তাবতারে বিলাদবৈবর্তই মুখ্যম্বরূপ। এখানেই চৈতন্যাৰতারের সর্বোপরি বৈশিষ্ট্য নিহিত। রসিকচিত্তের অনুক্ষণ অন্বেষণে গৌরাঙ্গাবির্ভাবের অন্তরঙ্গ হেতুর কিছুটা ভাগবতানুমোদিত ভিত্তি অবশ্রুই পাওয়া যাবে, কিন্তু ষয়ং চৈতনাবতারের এই মূলীভূত-ম্বরূপ তথা তাঁর বিলাসবৈবর্ত-রূপ ভাগবতেও তুর্লভ। পদকর্তা গোবিন্দদাস "নটবর গৌর কিশোর"কে বলেছিনেন "অভিনব হেম কল্পতকু"। এখানে "হেম কল্পতরু''র ইংগিত তো স্পষ্ট। কিছ ''গৌর কিশোর'' কেন যে ''অভিনৰ''

১ हिन्दुग्रहत्नामग्र, १।১७

২ "নিক্লপাধি হি প্রেম কথঞিদপ্যপাধিং ম সহত ইভি'' ভতৈব

তার সার্থক ব্যাখ্যা মেলে চৈতন্যের উক্ত ভাগবত-তুর্লভ মূলীভূত স্বরূপে, তাঁর বিলাদবৈবর্ত রূপ-পরিগতে।

চৈতন্তের অন্তরঙ্গ আবির্জাব হেতুর মতে। তাঁর বহিরঙ্গ আবির্জাব হেতু বা জগৎসম্বন্ধি কারণটিও মূলত ভাগবতানুমোদিত হয়েও শেষ পর্যন্ত অভিনবত্বে ভাগবতাতিশায়ী হয়ে উঠেচে। আমরা তো পূর্বেই দেখেছি, ভাগবত অনুসারে, কলির যিনি উপাস্তা, তিনি সংকীর্তন-রূপ যজ্ঞ প্রচার করবেন। শ্রীচৈতন্তাবতারে এই ঋষিবাক্য যে সার্থক্তম অভিব্যক্তি লাভ ক্রীবেচে তাতে কোনোই সন্দেহ নেই। বাস্তু ঘোষের ভাষায়:

> "কলিমুগে কীর্তন করিলা সেতুবন্ধ। স্থেপার হউক যত পঙ্গু জত অন্ধ॥ কিবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী। গোরাগুণে মাতিল ভুবন দশ চারি॥ না জানিয়ে জপ তপ এ বেদ বিচার। কহে বায়ু গৌরাঙ্গ মোরে কব পার॥"

কলিযুগে কার্তনই ভবাধ্বি গাবের সেতুবন। পদকর্তাব মতে, কলিযুগাবতারী
ৈ চল্যের গুণে সে-সেতুপথেই স্থাব পার হয়ে গেছে নারী-পুরুষ পঙ্গু-জডঅন্ধ। কিন্তু সংকার্তন তো যুগধর্ম মাত্র। আর "যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ
হৈতে"। জ্রীচৈতন্য যদি ক্ষায়র্ত্তপূর্ণাবতার হন, তরে তার দ্বারা সংকীর্তন
যজ্ঞরূপ একমাত্র যুগধর্মই প্রবৃত্তির হবে কি করে। অত্তর বলতে হয়,
ভার আবির্ভাবের বহিরঙ্গ হুহুটিরও নিশ্চয়ই গুট্তর তাংপর্য আছে। সেই
তাৎপর্যটিই রূপ গোষামীর একটি বিখ্যাত চৈত্তন্য-বন্দনাবাক্যে সম্যক্ অভিব্যক্ত
হয়েছে বলে মনে হয়। শ্লোকটি নিম্নুপ:

"অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণ কলে।
সমর্পয়িতুমূলতোজ্জলরসাং স্বভিক্তিয়েম্।
হরিঃ পুরটমূলরতাতিকদম্বদলীপিতঃ
সদা হাদয়কলরে ক্ষুরতু বংশচীনলনঃ॥"ং

অর্থাৎ, চির-অন্পিত উল্লত-উজ্জ্বল রসময় নিজ ভক্তিসম্পদ সমর্পণের জন্য

১ দ্রু॰ মালবিকা চাকী সম্পাদিত বং সাং পং প্রকাশিত 'বাস্থ ঘোষের পদাবলী', পদ ১৫৭

২ বিদক্ষমাধৰ, প্ৰিতীয় নান্দীৰাক্য

যিনি রুপাবশত কলিতে অবতীর্ণ, সেই কাঞ্চনকান্তি শচীনন্দন হরি তোমাদের হাদয়কন্দরে স্ফুরিত হোন।

প্রশ্ন উঠবে, "ম্বভক্তিশ্রী'কে এখানে "অনপিতচরীং চিরাং" বলা হলে। কেন? "চিরাৎ" বলতে স্থদীর্ঘকালও বোঝায়। সেক্ষেত্রে অর্থ দাঁডাবে, দ্বাপরে ভগবান কৃষ্ণ নিজভক্তি-সম্পদ দানের পর স্তদীর্ঘকালের ব্যবধানে কলিতে চৈতন্য আবার এতাদন অন্তিত সেই স্বভক্তিশ্রী বিতরণের জন্য আবিভুতি। "চিরাৎ" পদের নিত্যকালার্থেড ব্যবহার হতে পাবে। **দেকেত্রে "অন্পিত্**চরাং চিরাং" ইত্যাদি অংশের অর্থ হবে, কোনোদিনই কোনো অবতারে যা অপিত হয়নি, সেই স্বভক্তিশ্রী প্রদানের জনুই শচীনন্দনের আবির্ভাব। তাহলে দ্বাপরে ক্ষয়াবির্ভাবের জগৎসম্বন্ধি কারণ সম্বন্ধেও যে অনুরূপ প্রেমভক্তি প্রচাবের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, তার সমাধান কি ? সমাধান "উন্নতোজ্জলরসাং" পদটির মধ্যে আছে বলেই আমাদের বিশ্বাস। বস্তাত 'উজ্জ্বল রস' শব্দ-প্রয়োগই এখানে স্বচেয়ে লক্ষণীয় বিষয়। এর দ্বারা ক্রপ গোস্বামী বোধ করি এই বোঝাতে চেয়েছেন, দ্বাপবে কৃষ্ণাবিষ্ঠাবে যা ছিল 'প্রেমভক্তি', কলিতে চৈতন্যাবির্ভাবে তাই হয়েছে 'উন্নত উজ্জল রস'। অর্থাৎ, ভাগবতের 'রুম্মরতি ই চৈতন্যলীলায় হয়েছে 'বেতাস্করস্পর্শন্ন' রস, তবে 'ব্রহ্মায়াদ-স্ভোদ্র' নয়, সাক্ষাৎ ক্য্যায়াদ ম্বর্গ উজ্জ্ল রস। প্রেমের এই সাধারণীকৃতিই চৈত্নাবতারের জগংস্থান্ধ কারণের শেষ কথা। প্রবোধানন্দের ভাষায়: "গৌরচন্দ্র উদিতে প্রেমাপি সাধারণ:"?। কুছা-প্রেমকে ভক্তিরসরূপে নিজে আস্বাদন করে জনে জনে বিভরণ শচীনন্দনের অসাধারণ অনপিত-চরিত, সন্দেহ নেই। "করুণয়াবতীর্ণ:" এই চৈতনা-বতারের জগৎসম্বন্ধি কাবণের পূর্ণ-তাৎপর্য উপলব্ধিতে শেষ পর্যন্ত রুন্দাবনদাসের চতুষ্কই স্মরণযোগ্য:

"যে লাগি অবতার কহি দে মূল কারণ।। প্রেমরস-নির্যাদ ভক্তের করিতে আধাদন। রাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ।। রাদিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ। এই ছুই হেতু ছুই ইচ্ছার উদ্পাম।।"

हि. ह. व्यापि। ३८, ३७-३८

২ চৈভক্তচন্ত্রামৃত ১০।১১৬

"এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি।
কীর্তন করিয়া সর্বশক্তি পরচারি।
সংকীর্তনে পূর্ণ হৈব সকল সংসার।
ববে যরে হৈব প্রেম-ভক্তি-পরচার॥""

উদ্ধৃতিতে উদ্লিখিত "ভাগৰত-রূপ" শব্দটি বিশেষ মনোযোগের অপেক্ষা রাখে। চৈতলুজীবনীকার যখন বলেন, "গ্রন্থরপে ভাগৰত কৃষ্ণ-অৰতার" ভ্যুন ভাগৰতই হয়ে দাঁড়ায় ষ্বয়ং ক্ষায়রপে, কোথাও-বা ক্ষ্ণের প্রতিনিধি-স্থানীয়। আবার যখন শুনি, "আর ভাগৰত—ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র" তথন ভক্তই ধরেন ভাগৰত-রূপ। এই উভয়বিধ অর্থেই ভাগৰত-রূপ চৈতলোর প্রকটলীলায় কতটা আভাসিত হয়েছে, যুগপং ইশ্রেপে এবং ভক্তনপে বিলসিত চৈতলুলীলায় ভাগৰতের সিদ্ধি ও সাধনাই-বা হয়েছে কতটা প্রতিফ্লিও, এখানে তা বিচার করে দেখা নিভান্ত অনাবশ্যুক হবেনা।

ঈশর্মণে শ্রীচৈতন্য স্থ-সম্প্রদায়ে হয়ং ভাগবতপুরুষ। ভাগবত যেমন রুষ্ণকে 'সূর্যাল্বা হরি'বলেছে অণবার বলেছে ইন্দারি-দমনকারী তথা 'ব্রহ্ম', 'প্রমাল্বা', 'ভগবান্', তেমনি সনাতন গোশ্বামাও চৈতন্তক বলেছেন যতিবেশধারী হরি নি, রূপ গোশ্বামী বলেছেন ইন্দ্রাদি দেবং'ণের অভয়দাত। তথা উপনিষ্করের লক্ষাস্থরত । জীব গোশ্বামার বক্তবা তো পূবেই বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। এখানে স্বাদি-চৈতন্তজীবনীকার মুবারির বন্ধনা উপন্থিত করার অবকাশ আছে। মুরারি তাঁব কড়চায় শ্রীচৈতন্তকে "অছা পুরাতনং চতুছুজং''ভ শ্লোকে হরিরুণে প্রণতি জানিয়েছেন। চৈতন্তক এই ভাগবতপুরুষ রূপে অনুধানের প্রত্যক্ষ ফল্সবর্গ স্পষ্টত হটি প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য করি বৈষ্ণব সাহিত্যে। একটি হলো, ভাগবতীয় কৃষ্ণজীবনের অনুষ্প্রে চৈতন্তন্ত জীবনী সাহিত্যের পরিকল্পনা; অপ্রটি রাধাক্ষ্য পদাবলীর মতোই গৌর-পদাবলীর বিপুল প্রবাহ সৃষ্টি।

কৃষ্ণলীলার অনুষলে চৈতন্সলীলা বর্ণনার আগ্রহ মুরারি ওপ্তেই স্বাত্তে

১ हि. छा. चामि । २, ३१८-१८

१ हि. छ। मधा। २১, ১৪

७ हे. ह. खाणि। ३, ६१

৪ "হরিরিছ যতিবেশ: শ্রীশচীসুমুরেবং", বৃহত্তাগবতামৃত, ১০০০

 [&]quot;প্ররেশানা: তুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিবদাং", তবমালা, প্রথমাষ্টক, ২

७ कफ्ठा, ३१३१३८

লক্ষা করি। মথুরার কংশকারাগারে দেবগণ-কর্তৃক দেবকীর গর্ভবন্ধনা থেকে শুরু করে বংশীবাদনাদি কৃষ্ণের বহুতর লীলার অনুসবণে তিনি গৌরাক্ষের প্রকটলীলা গান করেছেন। 'ভাগবত ও চৈত্যজাবনী-সাহিত্য' অধ্যায়ে প্রাপ্তিক ক্ষেত্রে এ-বিষয়ে আমরা বিস্তৃত আলোচনা ক্রবা। আপাতত এইমাত্র বলে রাখা প্রয়োজন, কৃষ্ণলালা-ভাবনায় উদ্দাপিত হয়ে মুরারি চৈত্যলীলা বর্ণনার যে-ধারা সৃষ্টি কবে গেলেন, প্রবতী চৈত্যুচরিত্সাহিত্যে তার প্রভাব সুদরপ্রসারী।

শ্রীচৈতন্য "অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গের'' এ-তথা ত ওকণে গৌডীয় বৈষ্ণবদর্শনে লিপিবদ্ধ হওয়ার বহুপূর্ব থেকেং তিনি বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে নবদ্বীপনালাচলের পরিকর মধ্যে স্বীকৃত হয়ে আসহিলেন। এবই প্রমাণ মেলে নবদ্বীপ ও নীলাচললালার সাক্ষা কবি-পারিষদদের পদাবলা-প্রবাহে। বলে রাখা ভালো, গৌরাঙ্গ-বিষয়ক সমুদয় পদাবলীকেং আমরা 'গৌরপদাবলী' নামে অভিহিত করতে চাহ। এ-শ্রেণীব পদাবলার একদিকে রয়েছে তার ঈশভাবে এবং ভক্তাবে লালা, অগুদিকে রয়েছে রাধাভাবত্যতি-সুবলিত কৃষ্ণ-দ্বাক্ষ লালানাচের নান্দা। এই শেষাক্র গোত্রেব পদাবলীই যথার্থত বাধাক্ষ লালানাচের নান্দা। এরাই "মধুর-ক্লা-বিদিন-মাধুরী"র প্রবেশ-চাতুরী-সার' রূপে 'গৌবচন্দ্রিকা আখ্যায় ভূষিত। গৌরাঞ্চের বহিরঙ্গ এবং অন্তরঙ্গ উভয় ভাবসাধ্নরিহ।নগুচ পরিচয় লাভে উক্ত তুই শ্রেণীর গৌরপদাবলীই আ্যাত্য। আর সেক্ষেত্রে আ্যান্দের অবকাশে চৈতন্তের 'ভাগবত-রূপ'ও সচেতন পাঠককে অবহিত না করে গাবে না। প্রমাণম্বরূপ ঈশ-ভাবক্রান্ত গৌরপদাবলীই প্রথমে আলোচিত হতে 'বরে।

লৌকিক পৰিচয়ে গৌরচন্দ্র নবদ্বাপ্রাস্থা জন্মাথ মিশ্রের সন্তান, শচার ত্বালা। ভক্তেব দৃষ্টিতে আবার শচীই দ্বাপরের মা যশোদা, আর দ্বাপরে নন্দের গৃহে জন্মগ্রহণের গর এবার কলিতে মিশ্রগৃহে শচীগর্জে এসেছেন হরি "কলিমুগের জীব সব নিস্তাব করিতে"। বাস্থ্যোষের ভাষায়ঃ

"হ.পরে নন্দের ঘরে ক্রফা অবতার। যশোদা উদরে^১ জন্ম বিদিত সংসার॥

> পদে ব্যবহাত "যশোদা ডদরে" অংশটি মনোথোগের অপেক্ষা বাথে। প্রচলিত কাহিনী অনুসারে কুন্দের জন্ম তো যণোদা-গর্ভে নয়, দেবকী-গভে। অবগু ব্রহ্মবাসী ডাকে যণোদা-নন্দন বলেই জানতেন। পদে দেই ব্রজভাবই রক্ষিত। আবার গৌডীয় বৈক্ষব মতে, যণোদাই বিভ্রুদ্ধ মুর্বীধরকে জন্মদান করেন। দেবকীর চতুর্ভুল দন্তান ডাভেই আক্ষিত হয়ে যান পরে। শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে। কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে॥"

.গারচন্তের আবির্ভাবে অদৈতের আনন্দবিহ্বল্ড। অবিস্মরণীয়। চৈতন্ত্রের 'গণে' তিনি কোথাও 'মহাবিশুর অবভার' আবার কোথাও-বা 'সদাশিব' বলে কাতিত হলেও, বাপেক এনুসনানে ধরা পড়ে, চৈতনলালায় তাঁর ভূমিকা প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মাণ। ভাগবতে ইন্ধ্রবগীতায় কৃষ্ণ নিজের আবিষ্ঠাব স্ম্বন্ধে কলেছিলেন: ''অব গার্নোইইম'শেন ব্রজনার্নি হঃ ''ই, অর্থাৎ আমি ব্রজা-প্রাথিত হয়েই অংশদহ অব হীৰ্ণ হলেছি। 'চৈ হলা-ালাব বাাদ' বুল্পাবনদাদেব গ্ৰেন্ত দেখি, "নাড়ার ভদ্ধাবে" ই চিত্রোল ধরাবতবণ। গৌরাক্সলীলাম ধর্মসুনির ভূমিকা আৰার নালাম্ব চক্রবর্তীর, তিনিই গণনা করে শিশু-গৌরের মহাপুরুষ-লক্ষণ উদ্ধাব ক্রেভিলেন। আব এই শিশু-গৌরের বিচিত্র শৈশবলীলাও পদক্রাণ ভক্তিবঞ্জি চ চিত্তে একাস্কভাবেই শিশু ক্ষেত্ৰ অনুৰূপ বলে প্রতিভাত হয়েছে। নবচলিব বর্ণনায় শিশু নিমাইয়ের নবনীভক্ষণ, স্পশিবে শ্যন ই ার্ণি প্রস্তুত মনে পড়বে গৌবাক্তের বালালীলা বর্ণনার ক্ষেত্রেও ভাগাভাষ কঞ্জীলা যে কিলাবে পদক্রীকে প্রভাবিত করেছে, তাবই একটি চ্ডাস্ত শিদর্শনেরতে নবংগ্রেব লেখনাকেই স্মারণ করা যায়। ত্রজে যেমন বাংদ: বা বজংমনী চুটোৰ 'যুশাদাপুলাল' ক্ষেট সুর্বোপ্তম স্লেহানুভব চিল, নব ালেও তেমনি শ্লিক্তেই নদীং মাতৃকুলের সর্বয়েহোৎকর্ষ:

"কেছ বলে ওলো আব শুনে কিছ না বুটি মনের গতি। নিজ সুত হৈতে শতগুণ শ্লেং উপজে ইহাব প্রতি।" মুহূর্তে মনে পডে ভাগবতে ব্রহ্ম-মোহনলীকাফ চোগককলী ক্ষান্তর শ্রাকি ব্রজবাসীর পুত্রাধিক স্লেহেব কাবণ-বিশ্নেষ্যণে শুক্দেবেব সুভাষণ

"তত্মাৎ প্রিয়তম: সামা সবেষাম'ল দেহিলাম''⁸ এককথায়, আগ্লাই সবজাবের প্রিয়ত্ম। আর তিনিই সেই আগ্লা। তাই তাঁতেই স্বঁজনের প্রীতি।

১ গোঁণ পণ তণ, পৃণ ৫১

२ ७१॰ ১১।१।२

o (1) 90 00, 90 00

^{8 3510 20128168}

গয়া থেকে প্রত্যাবৃত্ত ভাবাবিষ্ট গৌরচন্দ্রও সর্বভক্তের আত্ময়রূপ প্রিয়তম কৃষ্ণেরপেই তাঁদের নন্দিত দৃষ্টির সম্মুখে লীলাপর হয়েছিলেন। কৃষ্ণের নটবরবেশ-ধারণ করে তিনি যখন আবার সুরধুনীতীরে বেণ্বাদন করতেন, তখন তো যমুনাস্থ্র-সম্পাত অবশ্রস্তাবী হয়ে উঠতে।। নিত্যানন্দ-সঙ্গে তাঁর গোঠলীলাও বাস্থোষ ভাষায় ধরে বেখেছেন:

"শিঙা বেণু মুরলী করিয়া জয়ধ্বনি। হৈ হৈ করিয়া ঘন ফিরায় পাঁচনি॥"

শিবানন্দ সেনের একটি পদে কৃষ্ণরূপে চৈতন্মের ভাবক্ষৃতি মনোজ্ঞ:

"নিকুঞ্জ মন্দিরে পছঁ কয়ল বিথার। ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার॥ কাঁহা গোবর্ধন যমুনাক কুল। কাঁহা মালতী যুথী চম্পক ফুল॥"^২

"কাঁহা গোবর্ধন" প্রদক্ষে চৈতন্যদাসের একটি অনুপম সাঙ্গ-রূপক পদের কথা মনে পড়বে। সেখানে কৃষ্ণের গোবর্ধন-ধারণের অনুষঙ্গে চৈতন্যের "ভক্তি-গিরি" ধারণ পদকর্তার স্মরণীয় কবিত্বকলায় মণ্ডিত:

"দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গ বিলাস।

পুন গিরিধারণ

পুরব লীলাক্রম

নবদীপে করিল। প্রকাশ ॥"^৩

এই "নব গিরিধারণ" লীলায় "শ্রবণাদি নব অঙ্গ"সহ "পঞ্চরস ফলে" তথা "নিব্দেন্ত্রিয় উপচারে" শ্রীগোরাঙ্গ "শুদ্ধভক্তি"-রূপ গোবর্ধনের পূজাই প্রচার করেছেন বলে পদকর্তার অভিমত। আর এক্ষেত্রে "কলিযুগ-সুরপতি" "কামমেঘ-বরিষণে"ও কিছু করতে পারেননি বলেও জানান তিনি:

> 'জানিয়া জীবের দায় শ্রীগোরাঙ্গ দ্যাময় উপায় চিস্তিল মনে মনে।

ভক্ত ভাব সারোদ্ধার নিজে করি অঙ্গীকার ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥''

এখানে উল্লেখযোগ্য, ভক্তৃষ্টিতে কৃষ্ণলীলায় যেমন রাসবিলাস, গৌরাঙ্গ-

১ ভক্তিরত্নাকর, পৃ• ৯৩৫

[,] ২ ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ১৪৪

০ গৌ: প ত , পৃ ২৬

শীশায় তেমনি কার্তনবিলাদ। নয়নানন্দের প্রাদক্ষিক পদটি আমাদের বক্তবা সমর্থনে উপস্থিত আছে:

"দেখ দেখ গোরা-নটরক্ষ।

কীর্তন মঙ্গল মহারাসমণ্ডল উপজিল প্রুব প্রসঙ্গ ॥
নাচে পছঁ নিজ্ঞানন্দ ঠাকুর অহিতচন্দ্র শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি।
রামানন্দ বক্রেশ্বর আর যত সহচর প্রেমসিন্ধু আনন্দলহরী॥
ঠাকুর পণ্ডিত গায় গোবিন্দ আনন্দে বায় নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে।
দ্রিমিকি দ্রিমিকি ধৈয়া তাথিয়া তাথৈয়া হৈগ্যা বাজত মোহন মৃদঙ্গে॥
যত যত অবতার স্থময় স্থসারে এই মোর নবদ্বীপনাথে।
যার যেই নিজ ভাব পরতেকে দেখ সব নয়নানন্দের বছচিতে॥"

পদটির বিশেষ লক্ষণীয় অংশ ''নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে'। আসলে কুফাপরিকর-মধ্যে যেমন রাধাকে, গৌরাঙ্গ-গণে তেমনি গদাধরকে স্থান দেওয়া হয়েছে। আর শুধু গদাধর কেন. রায় রামানন্দ, স্বরূপ দামোদর, রূপ-সনাতনাদি সকল দৈ গ্রা, রিকরেরই কৃষ্ণলালার অনুষক্ষে এক একটি "পুরুব" পরিচয় উল্লিখিত হয়ে থাকে। যেমন, রায় রামানল কোথাও কোথাও সুবল-দ্বা-রূপে, স্বরূপ দামোদর কোথাও কোথাও ললিতা দ্বীরূপে উল্লিখিত। মনে রাখতে হবে, ক্ষাগণোদেশদাণিকার অনুরূপ এই গৌরগণোদেশদীপিকা ভক্তমানদে কৃষ্ণ-গোরেরই অভিনতা প্রতিপাদক। ''যার যেই নিক ভাব'' সেই ভাব-অনুসারে ক্ষ্ণ-উপাসনার বিধি শাস্তানুমোদিত, আর সেই ভাব-অনুসারে গ্রের-আরাধনার অভিপায় থেকেই গ্রেরনাগরী গদের উদ্ভব। भत्मर (नरे, (श्रीतनाशती-ভाবের পদে প্রায়শই যে-রুচিবিকার ঘটেছে, তা বৈষ্ণব রসিক ও পণ্ডিতসমাজের সূক্ষা রসানুগ্রাহিতার আদে অনুকুল নয়। কিন্তু এতৎসত্ত্বেও এ-ভাবের পদগুলির একটি ঐতিহাসিক মূল্য স্বীকার না করে উপায় নেই। নবদীপের একশ্রেণীর ভক্তসমাঙ্গে চৈতন্তের 'কৃষ্ণম্বরূপ' ভাগবতীয় কৈশোরলীলার আলোকে যে কী নিবিড়ভাবে ধরা দিয়েছিল, গৌরনাগরী ভাবের পদ তারই সাক্ষা বহন করছে। উদাহরণ হিসাবে বাস্থ বোষের একটি 'দর্শনাদিজা' পূর্বরাগের পদাংশ স্মরণ করা যায়:

> ''সজনী ঐ দেখ শচীর নন্দন। যেকা জন দেখে তার স্থির নহে মন॥

> গৌণপতত, পৃং ২০৮

অসীম গুণের নিধি অপার; মহিমা। এ তিন ভুবনে নাহি রূপে দিতে সীমা॥ খগ মৃগ তক্সতা গুণ শুনি কাঁদে। রূপ দেখি কুলবতী বুক নাহি বাঁধে॥"

"ৰগ মৃগ তকলত। গুণ শুনি কাঁদে" ষাভাবিকভাবেই কৃষ্ণানুৱাগৰ চী ভাগৰতীয় গোপললনাদেব "কাস্ত্ৰাঙ্গ তে কলপদাযত" শোকেব "নিবীক্ষা কলং যদেগাদ্বিজ্ঞমন্নাঃ পুলকান্ত্ৰিন্ অংশেব কপানুবাগেৰ সঙ্গে অভিন্ন প্ৰতীত হয়ে যায়।

বস্তুত, গৌবনাগৰীভাবই কোক অথব। গৌৰগদাধৰতত্ত্বই হোক, এ-সবেৰই মূল উদ্দেশ্য হলে। গৌৰচন্দ্ৰকে স্বয়ং ক্ষেম্বনপ বলে অনুধান করা। এ বিষয়ে পরিক্রে-পবিক্রে পথেব বিভিন্নতা থাকতে পারে, মতের নয়। তাই নবৰীপ-নালাচল-রন্দাবন নির্বিশেষে চৈতন্যেব সমূহ ভব্জগোষ্ঠী কৃষ্ণ-লীলাৰ মতোই তাঁর লীলাকেও নিতা বলে শোষণা ক্ষেন্চন,

> "অন্তাপিছ সেই লীলা কবে গৌব রায। কেহ কেহ ভাগাবানে দেখিবাবে পায॥"

এঁদেব মতে ব্রন্ধ যেমন ক্ষেত্র, নবদাপ তেমনি গোবাঙ্গেব নিতালীলাস্থলী।
শচীর মন্দিরে, নিতানন্দেব নর্তনে, শ্রীবাদেব কার্তনে এবং পানিহাটীতে বাঘব
পণ্ডিতের গৃহে শ্রীচৈতন্তাব 'সতত আবির্ভাব'', আব শিবানন্দাদি মৃষ্টিমেয়
ভাগ্যবানের গৃহে সাময়িক আবির্ভাব।

শুধু কি তাই, ভাগবতে কৃষ্ণ-অন্তর্ধানেব মতে। ভক্তৃষ্টিতে গৌবাঙ্গঅন্তর্ধাপনও অলোকিক। আবাব ভাগবতে যেমন দেখি, লীলাদংহারের
কাল সমাগত হলে ব্রহ্মা কৃষ্ণ-পাদবন্দনা কবে "যানি তে চবিতানীশ" লোকে
বলছেন, যে-সাধু মানবগণ আপনাব চরিতক্থা শ্রবণ ও কীর্তন করবেন, তাঁবা
এই কৃষ্ণর তমঃ অনায়াসেই পার হযে যাবেন। 'চৈতন্যচক্রোদয়' নাটকে
চৈতন্যপদে অবৈতের প্রার্থনাতেও 'চবিত' স্মবণের অনুরূপ প্রসঙ্গ আছে:

১ গৌণ পণ তং, পুণ ১১৭

২ জা• ১৽৷২৯৷৪৽

৩ চৈ. চ ৩|১|৩৩-৩৪

৪ জা- ১১|৩|২৪

"তবৈতদাশ্চর্য-চরিত্রমেব জাতিস্মরা এব চিরং স্মরামঃ" তাংপর্য, আমরা জাতিস্মর হয়ে চিরকাল আপনার আশ্চর্য চরিত্র স্মরণ করব।

এ থেকেই বলতে হয়, ভক্তসাধারণের চিত্তে ক্ষাংগৌর এমনই অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়েছেন যে শেষ পর্যন্ত তাঁদের আবির্ভাবের ফলশ্রুতিও পুগক্ থাকেনি, হয়ে উঠেছে তমোণারাপারের অন্বয় পাথের। ভাগবতের ভাষায়, 'কাভিণ্ কুল্লোকাং বিভত্তা হাঞ্জপানুকো ভ্রোহন্য ভ্রিষ্কু,ভি¹¹²।

ভক্ত চিতের যথন ষয়৽ ভাগব গ্রুক্ষ, তিনি ছাড়। এ-বিশ্বপ্রকৃতিতে পুরুষ আর কেউ নেই, তথন চৈতনোর মনোগতি বড়ো বিচিত্র। তাঁর সন্নাসগ্রহণের পূর্বে তারই এক প্রভাক বর্ণনা লিগিবদ্ধ করে গেছেন বাসু থোষ:

"কৃষ্ণ স্বার পতি আর স্ব প্রকৃতি
কৃষ্ণ হন কালের কারণ।

এত ক' হ পৌরহরি চলেন ন্বদাপ ছাডি
কাদে বাসু ধ্রিষা চ্ব্য ।"

নবদীপে চৈতনোর ভাগৰত পুরুষ-ভাবধ জিল প্রাণ কিন্তু এই স্ক্রাসই তাঁর ভাবজীবনকে আর এক 'বস্ক্রাপ্র ক্রে' নিয়ে ('ভে। সেগানে গোপীভাবে বিভাবিত ১৮০ ছোর নিবতর আকৃতি ভুনি: 'বাৰ্ছ্যা হারালু' জীবননাথে''! প্রাকৃতগক্ষে চৈতনোর স্ক্রান যে মায়াবাদীব ২৯টাস নয়, প্রেমেরই স্ক্রাস, তা ভারশনিজ বক্তবেই সুস্পেন্ট:

> ''করিলাম সন্নাস নহে যে• উপ্হাস ব্রুজে গেলে পাই ব্রুজনাথে ॥''⁸

চৈতন্তের প্রকটলালায় নালাচলই হয়েছিল 'ব্রজ'। সেখানেই তিনি বিরহের পুটপাকে দগ্ধ হয়ে ব্রজনাথকে পাবার বহু বংসরবাপী ত্রুকর তুপস্থায় মগ্ন ছিলেন। এ-তপ্যায় তিনি ভাগবতায় গোপীর সঙ্গেই একাঙ্গ হয়ে উঠেছেন। গৌরাঞ্চের গোপীভাবে বিভাবিত্ব বলতে রাম্ভাব, স্থাকা গোপীর ভাব

১ हिड्नाह्ट्साम्य, २०११८

२ ७ ३३।३।१

o वाद त्यात्कत भेषावली, हाकी म॰, श्रम ১০৮

৪ গৌ প ড. পৃ ৩৭٠

এবং সেবাপৰা মঞ্জরীর ভাব, এই তিন প্রকারে তাঁর বিলাসকেই বোঝায়। একদিকে রাধাভাবে তাঁর বিহার যেমন রাধাক্ষ্ণ-পদাবলীর মুখবন্ধ-স্বন্ধ গৌরচন্দ্রিকা, অন্যদিকে স্থীরূপা গোপার ভাবে তথা সেবাপরা মঞ্জরীর ভাবে বিহার রাগানুগা সাধনার অনুসর্ণীয় প্রমাদ্ধ।

আমরা তো পূর্বেই বলেছি, ভাগবতীয় প্রধানা গোপীই বৈষ্ণব ভক্তের নিকট বাধা। চৈতন্যের রাধাভাবে বিহাবকালে তাই দেখি ভ্রমবগীতা তাঁব আত্ম-সাক্ষিক অনুভবেব আলোকে প্রম বদবেত হয়ে উঠেতে। ভাগবতে 'দ্বী'র প্রদঙ্গও একেবাবে নেই তা নয়। গোপীগীতের প্রস্তাবনায় দেখি, দুর গোষ্ঠে ক্ষেবে স্মবোদ্দীপক মুরলীধ্বনি শুনে "কাশ্চিং" অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভাববতী ব্রজরমণীরা পরোক্ষে, অর্থাৎ আত্মভাব গোপনে অবহিখায় ''শ্বসখীভোটেশ্ব-বর্ণয়ন্'', স্ব স্ব স্থার কাছে অম্বর্ণনায প্রবন্ত হযেছিলেন^১। স্কুতরাং গৌরা**লের** স্থীভাবে বিহাবও ভাগবত-বহিভূতি প্রেম্পাধনা নয়। এমন্কি রসিক বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে তার মঞ্জবাভাবের সেবনও একান্ত ভাবেই ভাগবতানু-মোদিত। এঁদের মতে, ভাগবতের শ্রুতাভিমানিনী দেবীদের বরুবো মঞ্জরী-র্ভাবে ক্ষ্ণেরেবনের ইংগিত বর্তমান। শ্রুতাভিমানিনীবা বলেছিলেন, মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সংযম করে যোগীর৷ যে প্রমতত্ত্ব লাভ কবেন তা একমাত্র স্মরণেই প্রাপ্ত হন ক্ষেত্র মরিবুন্দ, আবার ক্ষেত্র অনন্তনাগের তুলা ভুক্ষযুগলে প্রতিবদ্ধচিত্তা গোপীরা তাঁর চরণকমলের স্থা দাক্ষাৎ বক্ষে ধারণ করে যে-আনন্দ লাভ করে থাকেন, একমাত্র গোপী-আনুগতে।ই শ্রুত্যভিমানিনীবা সেই একই কুপাপ্রাপ্ত হন। আণ্টোচা শ্লোকের "বয়মপি তে সমাঃ সমদুশোহঙিঘদরোজস্বধাঃ''^২ অংশটির চৈত্রতামূতে ধত রায় রামানন্দের ব্যাখ্যা মনে পড্তে পারে^ত। আসলে গৌডীয় মতে, মঞ্জরীভাবের মর্ম অতিশয় নিগুঢ —সধীর মতো সেখানে ক্ষেন্ত্রিয় প্রীতিইচ্ছায় দেহদান চলে না, শুধুই আয়াদিত হয় রাধাকৃষ্ণ-যুগলসেবন। চৈতন্তের মঞ্জরীভাবে

১ ভা৽ ১০|১১৩

ə ভা^{*} , ১০ ৮ ব হত

[&]quot; 'সমাদৃশ' শব্দে কহে সেই ভাবে অমুগতি। 'সমা' শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহপ্রাপ্তি॥

^{&#}x27;অভিবূপল্মস্থা' কহে কৃঞ্-সঙ্গানন্দ।

विधिमार्र्श ना शाहे बस्क कृक्ष्ठता ।" हेठ. ह. मध्य। ৮, ১৮১-৮२

বিহারও এ-ভাবে চূড়ান্ত সিদ্ধির স্মারক। আর এই 'ক্রুস্থ ধারা ম তাঁর যাত্র। ভাগবতীয় শ্রুতাভিমানিনীদের গোপা-অনুগতি থেকে শুরু হযেও যে শেষ পর্যন্ত সর্বশাস্ত্রাতাত অনির্বচনীয় রসলোকে উল্লাত হয়েছে, জাতেও গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে দ্বিমত নেই। মঞ্জরীভাব, স্থীভাব, এমন্কি রাধাভাবেব ক্ষেত্রেও বৈত্তন্তের যুগপৎ এই ভাগবত-ভাব-সিদ্ধি এবং ভাগবতাতিকম অনাক্ষিত সম্প্রদায়েরও সমর্থন লাভ করবে।

১উদাহরণত, চৈতন্তরিতামতের খস্তালালা। অফাদশ পরিছেদে চৈতন্ত কর্ত্ক কুষ্ণের জলকেলি-আশ্বাদনের প্রসঙ্গটিই। প্রমে ট্রাণিত ২তে প্রে। একদা নীলাচলে শারদোংফুল্ল রজনাতে সমুদ্রোপকলবর্তী উভাবে "নিজ্ঞাণ" সহ চৈতন্ত "রাসলীলার গীতশোক পঢ়িতে শুনিতে' পরিভ্রমণ কবছিলেন। বাসান্তে জলজীতার শ্লোকে আসতেই অকস্মাৎ তাঁব ভাবরঞ্জিত চিত্ত চল্রালোকিত সমুদ্রকে যমুনাভ্রম করে বলে তারপুর ভারোনাদনায় কিভাবে তিনি সমুদ্রে ঝাপ দেন এবং ধাবরজালে কিভাবেই-বা তার দেহ-রক্ষাহয়, তা তে। ১৮৬ লচরিতায়তের পাঠক মাত্রেই অবংভ আছেন। বিস্ময়ের বাাপার. তিনি নিজে বাস্তব সন্থয়ে মস্পর্নিমন্ব ইত থেকে আকণ্ঠ পান করছিলেন "গোপীগণ করিণীৰ দক্ষে" "কুমা মত্ত করিবরে"ৰ জল-কেলিরঙ্গ। এ-লীলায় তাঁর ভূমিকা যে বিশুদ্ধ মঞ্বাব, তা তাঁর ষগতোজিতেই স্পট: "তারে রহি দেখি আমি স্থাণ্-দক্ষে'। মঞ্জী-কপে তিনি রাধাক্ষের নিভ্ততম কেলিবিলাস উপভোগের অংগু পুণ। থেকেও বঞ্চিত হননি। লক্ষ্মীয়, এক্ষেত্রে তিনি ভাগ্রতীয় শ্রুত।িমানিনীদের মতো ক্লয়ের পাদপদ্মের মহিম। বর্ণনা ক্রেন্সি, কিন্তু তার চেয়েও অধিক, অনস্তনাগের তুলা কৃষ্ণ-ভুজ্যুগলে প্রতিবন্ধতি ওা গোপাদেব আল্লেষের অমৃত-আষাদ গোপী-আনুগতো নিজে পান করে ভক্তর্লকেও পান করিয়েছেন। এ-ভাবে তাঁর দেহের 'বিকার' ও বড়ে। চমংকাব। যমুন।-জলকেলি দর্শনে তাঁর দেহের দীর্ঘতাপ্রাপ্তি কিংব। বাদে বেগুমোহিত ,গাপীরু দেব অনুগমনের ভাবাবেশে তৈলঙ্গদেশীয় গাভীমধ্যে পতনে কুর্মাকার ধারণ ২ অংবা চটকপর্বত দর্শনে গোবর্থন ভ্রমে 'সৃদ্ধীপ্ত শুস্তে'র ফলে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের চুড়াল্ড বিকাশ^৩

১ ''অস্থি-সন্ধি ছাড়ে—হয় অতি দীর্ঘাকার'' চৈ. চ, অস্তা। ১৮, ৬৬

২ "তনুদ্ধৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব", রঘুনাথ দাস কৃত স্তবকল্লবৃক্ষ

७ हे. ह. खाखा । ३८, ४७-४३

তারই প্রমাণয়কপ উদ্ধার করা যায়। প্রাসন্ধিক ক্ষেত্রগুলিতে চৈতদ্যের আলোকিক ভাববিকার-সমূহ যেন শুকদেবেরই বর্ণনীয় বিষয়ের আলিখিতপূর্ব পাদপূরণ।

আর তিনি তো শুধু মঞ্জরীভাবেরই 'জীবস্ত রসভায়া' নন, 'গোপীভাবে'রও 'মৃত বিগ্রহ'। এ-সম্বন্ধে মুরারির সেই বিখ্যাত উক্তিটি মনে পড়ে যায়: "বোদিতি ব্ৰন্থতি কাপি প্ৰতি যুপিতি ক্ষিতে। গোপীভাবৈ:''। চৈতনোৱ ভদভাবিত চিত্তে গোপীবাণীর যে কা বিচিত্র নবনৰ ভাৰফাতি ঘটা সম্ভব. তাবই দাক্ষ। রূপে উপস্থিত আছে কৃষ্ণ-অনুধানে গোপীদেব বন-পরিক্রমার ভাবোদ্যে 'অপোণপত্নাপ্যতঃ প্রিয়েড গাত্তিঃ''ই শ্লোকটির চৈতন্যক্ত আষাদন^ত। যমুনাভ্ৰমে সমুদ্ৰতীরে তাঁরসেই ক্স্য-সাক্ষাংকার ও কি ভোলবার ং দেখানে দেখি, ''পীতাম্বরধরঃ স্রথী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ'' ক্ষেত্র বছবাঞ্জিত দর্শনলাভে আনন্দবিহ্বল চৈতন্য মৃত্তিত হয়ে পডেছিলেন। উল্লেখ করা যায়, ভাগবতেও অনুরূপ দর্শনাবেশে জনৈকা গোপী একট দশাপ্রাপ্তা ংয়েছিলেন °। বৈষ্ণবতোষণী মতে, ইনি রাধার 'গণ' ভুক্তা দখী 'বিশাখা'। স্তরাং বিশিষ্ট মতানুসাবে, চৈত্যুকে আলোচ। ক্ষেত্রে বিশাখা-বিভাবিত বলা চলে। বিশেষত, চৈতন্যচবিতামতের বিববণ অনুযায়ী তিনি নিজেও এম্বলে নিজেকে রাধিকার 'প্রিয়স্থী' বলে অভিহিত করেছেন: "রাধার প্রিয়স্থী আমরান্তি বহির্জ'[°]। সাক্ষাৎ গোপীরূপে এই যে রাসাবেশে কৃষ্ণানুভৰ, তা ভাগৰতীয় গোপীভাবের অভিনৰ তাৎপৰ্য উদ্ধাৰ ছাড়া আর কী। প্রবোধানন্দ সরম্বতী যথার্থই মন্তব্য করেছিলেন, গুরবগাহাতার জন্য এমন কি শুকদেবও ভাগবতের রাস-প্রসঙ্গের যে-নিগুচ তাৎপর্য আভাসিতই করেছেন মাত্র, বিস্তৃত বর্ণনা করেননি, তাই প্রকট করার জন্ম, সর্বোপরি, ক্ষেত্র রাসাদি লীলামাধুরীর শ্রেষ্ঠ আশ্রয় শ্রীরাধার রভিকেলি-মহিমা প্রচারণের জন্য গৌরকলেবরে হরি ধরাবতীর্ণ ^৬।

১ কদ্ৰচা, তাতা১৭

^{ভাল ১০।৩০।১১}

७ हे, ह, ख्राष्ट्रा। ३०

⁸ छो. २०। ३२। म

e रेंচ, ठ, अखा। ১৫, 8°

৬ ''শ্রীমন্তাগবতক্ত বত্র পরমং তাৎপর্যমুট্টিকিতং শ্রীবৈরাসকিনা ত্রবংয়ত্তরা রাসপ্রসঙ্গেসংগি বং। বজাধারভিকেলি-নাগররসাম্বাদৈক-সন্তাজনং ভদন্তপ্রথনার গৌর-বপুরা লোকেহবতীর্গে হরিঃ ॥''

বস্তুত গোপীর ভাবকুঞ্জে বিহারও নয়, রাধার রতিকেলিরহস্যে অবগাহনই চৈতনাবতারের সর্বোত্তম লালা। এই অস্তরক্তম লালাতেই তিনি কৃষ্ণ-প্রেমের শেষ সীমা নির্দেশ করে গেছেন। এ-লালার আদি সূত্রকার স্বরূপ দামোদর আর রত্তিকার রত্তনাথ দাস। ক্ষণ্ডনাস কবিরাজ এঁদেরই চরণ শরণ করে "কুফাবিচ্ছেদ্বিভান্ত।" গৌরচক্রের "মনদা" "বপুষা" এবং ''ধিয়া'' এককথায় কায়মনোবৃদ্ধিতে অনুষ্ঠিত যে যে লালার বিশেষ উল্লেখ করেছেন, সেগুলি নিয়রপ।

প্রথমেই উল্লেখযোগ।. পূবরাগবতা গোপীর ভাবে ক্রের পঞ্জণের প্রতি এককালে পঞ্চেন্দ্রির আকর্ষণনোধ। এই পঞ্চন্ত্রণ যথাক্রমে "কুম্ব-রূপ--শব্দ.-ম্পর্শ,-সোরভ্য,-অধররস''। ক্ষের ক্রপাদি গঞ্গুণে এককালে আকৃষ্ট রাধার পঞ্চেন্ত্রিয়ের সেই চৈতন্য-সাক্ষিক মর্মবেদন। বিস্ময়াবহ:

> "না সহি কি করিতে পারি তাতে রহি মৌন ধবি চোরার মাকে ডাকি যৈছে কান্দিতে নাই॥ "²

আমরা জানি, "রহসি দংবিদং হাচ্ছয়োদং" স্মোকে ভাগবতীয় গোপীর। ক্ষের পঞ্জণে নিজেদের সমাক্ষ চিত্তের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছিলেন। কিন্তু সেখানে পঞ্জণের উপরি-উক্ত প্রকারতেদ ছিল না এবং এককালে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণের এরপ মর্মান্তিক হাদগ্যচ্ছেদা অনুভবও নয়।

জগন্নাথের প্রথম দর্শনলাভে তাঁর সেই "কৃষ্ণমধাপ্রেমের সাভিক বিকার"ও ভজিশাস্ত্র-তুর্লভ। সার্বভৌম এই বিকারকে "সৃদ্ধীপ্ত সাত্ত্বিক এই দনাম যে প্রলয়' বলে চিনতে পেরেছিলেন। এখানে 'সৃদ্দীপ্ত সাত্তিক', আর দীর্ঘকাল পরে অন্তালীলায় আর্ও অলোকিক ভাবচেন্টা। যেমন, অধিরচ দিবোলাদে গীতগোবিন্দের পদগায়িকার প্রতি ধাবিত হয়ে যাওয়া কিংবা উড়িস্থাবাসিনী এক স্ত্রীলোক জগল্লাথদর্শনের আবেশে তাঁর দ্বন্ধে পদস্থাপন করলেও বাহুরহিত হয়ে থাকা ইত্যাদি। তার "শাস্ত্রলোকাতাত" ভাৰবিকারের আর এক অভিনব দৃষ্টা ও স্থাপিত হয়েছে কুষ্ণের মথুরাগমনের ভাবাবেশে তাঁর মর্মম্পশী বিরহোন্মাদে গন্তীরাণ ভিত্তিতে মুখবর্ষণ করে গভীর ক্ষতস্থিতে। জগন্নাথের রথাগ্রে কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবাবেশে উদ্ধণ্ড নৃত্যকালে তাঁর "অইসাত্ত্বি ভাবোদয়' সমান বিস্ময়কর। সন্দেহ

১ চৈ, চ, অস্তা। ১৫

२ खा. २ । ०२। २१

কি. "শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ ভ্রমরগীতাতে" অথবা "মহিষীর গীত যেন দশমের শেষে'' একমাত্র চৈতন্মেরই জীবনভায়ে পরিস্ফুট হওয়া সম্ভব। আসলে চৈতন্য ছিলেন একাধারে বিরহ ও বিপ্রলম্ভের প্রতিমৃতি। তাই চিত্রজন্মেও যেমন, মহিষীগীতেও তেমনি তাঁর স্বচ্চদ বিহার। আর উদ্ধবদর্শনে প্রধানা গোপীর "ভ্রমময় চেষ্টা প্রলাপময় বাদ" তো তার অক্তালীলায় কচিৎ ক্ষচিৎ ক্ষরিত ভাব ছিল না, ছিল দিবারাত্তের নিতাদশা। কৃষ্ণদাস ক্**বিরাজে**র উক্তিই তার অনুকূলে উপস্থিত আছে:

> "শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব-দর্শনে। এহমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে॥ নিরন্তব হয় প্রভুব বিরহ উন্মাদ। ভ্ৰম্ময় চেষ্টা প্ৰলাপ্ময় বাদ ॥">

্র্র বিরহ-উন্নাদনায় চৈত্র জগমোহনদর্শনের কাতর অনুনয়ে জগলাথ-সেবক দলুইয়ের হাত ধ্বেছিলেন:

> ".....কাহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ। মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি ধরে তাব হাত ॥''ই

ক্ষর্বিবতে এই "রাই প্রেমে ভোরা" গেরিচন্দ্রের "ভল্ক দোসর ভেল দেহ", অর্থাৎ তন্তুমাত্র সার হরে গেছে দেহ, অদর্শনে মর্মাহত হয়ে গন্তীরায় করছেন ভি'ন কোজাগব নি শ্যাপন, তবু সেং নিষ্ঠুর কৃষ্ণ তাঁর 'প্রাণনাথ ই, আর কিছু নন, "প্রাণনাথস্ত স এব শাণরঃ"। প্রহরির অনবভা গৌরচিচ্চিকার পদটি মনে পড়ছে:

> "গন্তারা ভিতরে গোরারায়। জাগিয়া রজনী পোহায়॥

খেনে খেনে করয়ে বিলাপ। খেনে খেনে রোয়ত খেনে খেনে কাঁপ। খেনে ভিতে মুখ শির ঘষে। কোন নাহি রছ পছঁ পাশে॥ খন কাঁদে তুলি ছই হাত। কোথায় আমার প্রাণনাথ॥ নুরহার কহে মোর গোরা। রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥"°

> रेंह. इ. मधा। २, २-8

२ रेह. ह. व्यक्ता । ३७, १६

৩ গৌ প ড, পৃ ৩১৮

৪ গৌ প ত, পৃ ৩১৪

আমরা জানি. কৃষ্ণ-পরিত্যকা হয়েও ভাগবতীয় গোপী উদ্ধবসকাশে কৃষ্ণকৈ বলেছিলেন 'আর্যপুত্র'—কবে তিনি এসে তাঁর অগুরুস্থার ভূজ গোপীদের মস্তকে স্থাপন করবেন তাই ছিল কৃষ্ণবিরহিণীর অন্তিম জিজ্ঞাস।। চৈতন্তেরও অনুরূপ দশায় অনুক্ষণ অনুসন্ধান: "কাঁহ। কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ"! বিরহে মহাভাববতা গোপীর সঙ্গে এইভাবেই চৈতন্য অভিন্ন হয়ে গেছেন।

এখন প্রশ্ন, চৈতন্তোৰ ভাবোপলব্লিতে প্রেমবৈচিত্রা আয়াদিত হয়েছে কিনা। ভাগৰত-পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন, দশম স্কল্পের দর্বশেষ অধ্যায়ে স্থীনপ্রাপ্ত মহিষীগীতে কৃষ্ণপ্রেমে "উন্মন্তবজ্জভ্ম", বা উন্মাদিনীর মতে। অব্যবস্থিত চিত্তা হযে মহিষীরা কুররী, সমুদ্র, মল্যপ্রন প্রভৃতি বয়েকটি চেতনাচেতন প্রাণী ও বস্তুকে সম্বোধন কবে দশটি গ্লোকে অভিনৰ প্রেমান্ত্রত ব্যক্ত কবেছিলেন। ক্ষেয়র কণ্ঠাশ্লেষপ্রণায়িণী হয়েও নিত্যমিলনের মধ্যেও এই দিব্যবির্থের বিভ্রমই প্রেমবৈচিত্র। সভ্তদয়ের নিকট বলা বাহুলা, মহিষীগীতে প্রেমেব এক নুতন শুর বচিত হয়েছে। অনুভূতির এই নৃতন শুর শ্রীচৈতন্য আশ্বাদন করেছিলেন বললে বস্তুত কিছুই বলা হয় না। প্রকৃতপ্রস্তাবে রাধাক্ষের প্রেমোংকর্ঘ-বশত প্রেমবৈচিত। তাঁতেই চরুমক্রপ প্রাপ্ত হয়েছে বললেও যথাসত। বলা হবে। বাধাকৃষ্ণ-মিলিত বিগ্রহ গৌরাক্লের অভিন্ন তত্ত্ববদের তারে দাঁডিযে ক্রম্ন যেমন একান্তভাবে রাধালিঙ্গিততনু হয়েও বিরহবিভ্রমে রাধাপ্রেমোৎকণ্ঠ, বাধাও আবার তেমান র ফুকণ্ঠাল্লিষ্টা হয়েও কৃষ্ণবিরহবিভ্রান্তা—এই ভাবেই গৌরাঙ্গের রাধাভাবতাতি দুংগৈত কৃষ্ণ-ষ্ব্রপে নিতাজাগ্রত বিশ্লেষধিয়াতি, "গ্রহুঁ কোরে গ্রহুঁ কানে বিচ্ছেদ ভাবিয়া" এই মাদনাথ্য মহাভাব। ভাগবতে তার প্রাথমিক স্তরই আভাদিত মাত্র চৈতন্তে তারই শেষ সীমা প্রকটিত। সর্বোপবি "অদৃভূত দয়ালু দাতা অদৃভূত বদান্ত" রূপে সেই চৃডান্ত প্রেমসীমার মাধুর্য নিখিলজীবের আহাদনের জন্য তিনি রসরূপে তাকে জনে জনে বিতরণও করে গেছেন। গৌরাঙ্গের স্বমাধুর্য আযোদনের ক্ষেত্রে তাঁর যুগপং ভাগবতানুভব এবং ভাগবতাতিক্রম আমরা লক্ষ্য করেছি। এবারে এই রস-প্রচারণের ক্ষেত্রে ভক্তরূপে তাঁর ভাগবতাত্র-শীলন আমাদের আলোচনায় স্থান পাবে।

ভক্তরূপে শ্রীচৈতন্যে সকল মহাভাগবত-লক্ষণই প্রকটিত হতে দেখেছিলেন

> @1. > - |> - | 36-58

কাশীর জনৈক প্রাহ্মণ। মহাভাগবতেব লক্ষণরূপে তিনি তাঁর নিরন্তব ক্ষণামকীর্তন, অশ্রুধাব, কচিৎ নৃত্য কচিৎ গীত কচিৎ ক্রন্দন তথা ছয়াবের উল্লেখণ্ড করেছিলেন। ভাগবতে প্রমভাগবতের লক্ষণরূপে এ-ছাডাণ্ড সর্বভূতে সমদর্শন, ভগবৎপদারবিন্দ ক্ষণকালের জন্মণ্ড ত্যাগ না কর। ইত্যাদি উল্লিখিত হ্যেছে। ১ চৈতন্য যে সমুদ্য ভক্তস্বভাবেরই সাক্ষাৎ প্রতিমৃতি ছিলেন তারই প্রমাণরূপে বসুরামানন্দের একটি পদের প্রাসাক্ষক ছাংশবিশেষ উদ্ধাবযোগ্য:

"নাচ্যে চৈতন্য চিন্তামনি। বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি॥
প্রেমে গদগদ হৈয়া ধবনী লোটায়। হুহুমাব দিয়া ক্রণে উঠিয়া দাঁডায়॥
ঘন ঘন দেন গাক উধ্ব বাহু ক ব। পতিত জনাবে পহুঁ বোলায় হরি হবি॥
হরিনাম করে গান জপে অনুক্ষণ। বুঝিতে না পাবে কেই বিরল লক্ষণ।''ও
ভাগবতের বিবরণ অনুসাবে ''বিরল-লক্ষণ''-ভক্তমধ্যেও অস্বরীষ ছিলেন
আবার ক্ষেঃ স্বার্পিণেব শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত। তিনি চিত্তকে ক্ষেরে পাদপদ্মের
বাকাকে তাঁব গুণকার্তনে, কবকে হবিমন্দিব মার্জনায়, শ্রবণকে ভগবদ্বিষ্থিনী সংক্থা-প্রদক্ষে, নেত্রকে শ্রীবিগ্রহেব অধিচানক্ষেত্র-দর্শনে, আলিঙ্গন
ক্রিয়াকে ভগবন্তক্তের অঙ্গদঙ্গে, নাসিকাকে ক্ষাে-পাদপদ্মের তুলসীসোরভ
আদ্রাণে, রসনাকে তার প্রসাদার আয়াদনে, পদ্যুগলকে হরিক্ষেত্র-পরিক্রমায়,
মন্তক্তকে তাঁর পাদপদ্মেব প্রণতিতে এবং কামকে কামনায় নয়, ভক্তাশ্রয়ী
'রতি তেই নিবেদন করেছিলেন ' 'কামঞ্চ দাস্যেন তু কামকাম্যায়া যথোত্তম:শ্লোক-জনাশ্রয়ারতি:''।

ভক্তরপে শ্রীচৈতন্যও এই সর্বাপর্ণেব আর এক দৃষ্টান্তস্থল। গয়ায় বিষ্ণু-পাদপদ্ম দর্শনেই ভক্তরূপে তাঁর প্রথম অকুণ্ঠ আয়প্রকাশ। এর পর থেকে উচ্চারিত তাঁর সকল বাণীবই গ্রুবপদ হয়ে উঠেছিল: "হ্রেনামৈব কেবলম্"। নীলাচলে গুণ্ডিচাগৃহ-মার্জনাদিতে তার করপল্লব থাকতো ব্যাপৃত। ভগবদ্-বিষ্মিণী সংক্থা-প্রসঞ্জের সহচরদ্ম স্বরূপ দামোদ্যে ও রায়রামানন্দের সঙ্গে

- "মহাত্যগৰত লক্ষণ শুনি ভাগবতে। দে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে ভাহাতে॥" চৈ. চ. মধ্য। ১৭ ১০৬
- ₹ @1. \$>|2|81-4¢
- ত গো পত তত, পুত ২৭১
- ৪ ভা ১।৪।২০

নিবস্তুর কৃষ্ণকথামতে তিনি থাকতেন নিমগ্ন। তাঁর জীবনের দীর্ঘ কম্মেক বংসর অতিবাহিত হয় ভারতের বিভিন্ন বৈষ্ণবতীর্থ দর্শনে। একদা সনাতন তুবারোগ্য চর্মরোগাক্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও তাঁকে ভক্তোত্তম জেনেই তাঁর অঙ্গম্পর্শকে তিনি চন্দ্রনাধিক স্থবাসে সুবভিত ও প্রমণ্ বিত্র জ্ঞান করেছিলেন। ভাগবতবাণী উদ্ধার করে মহাবাট্টা বিপ্রকেও তিনি একদা স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন, কৃষ্ণপাদপলুস্থ তুলসাব ঘাণে আলাবামেরও মন মুগ্ধ হয়। জগন্ধাথেৰ মহাপ্ৰসাদ তথা গোণালভোগকে তিনি বলতেন "সুকৃতিলভা ফেলালব"-তাই একটু একটু আমানন কবতেন, আব প্ৰম পুলকাবিষ্ট ংয়ে উঠতো তার স্বাঙ্গ। বৈস্থব তার্থ নালাচ ছিল তাব নিভাবিখাবভূমি, আর রফচবণেই সতত শরণা তেব দানা ি "শ্যাতব পাদং স্বজান সদৃশং বিচিন্তম । কিন্তু স্বাধেক। এবিসাধণীয় হয়ে আছে ভক্তরূপে তাঁর শেষসমর্পণ--কামকে কামনায় ন্য, ভক্তাভ্যা বভিতে নিবেদন, এবই অলু শাম রাগারুগা সাধন। বাগা গুকা (• ব েই, বাগারুগা সাধনেও চৈতন্ট প্রেমভক্তির শেষ সীমা নিদেশ করে ? ছেল। বস্তুত 5েতন্য এবং তাঁব প্রতিক ধর্মের আদেশ অনুসারে, সাধারণ জ বর ক্ষেত্র জাভের একমার, উপায় গোণা-অনুগতি:

> "গোপা-অনুগতি বিন। এক জ্ঞানে। ভজিলেহ নাহি গায় ব্ৰেক্তন্নলনে।"ই

টেত লা-প্রচাবিত ধর্মে রাগান্তগা-মাণের ভজনাত তাই ভক্ত-শাণারণের মুখ্য সাধন। "বমন কাচিৎ উপাসনা ব্রজ্ঞ ধূবণে যা কল্পিতা' বলে তাকে স্মুম্পাট করে ওুলেছেন টৈত লমতমঞ্জ্যা টান কাব শ্রীনাং। "ব্রজ্বধূ-কল্পিতা" এই "রম্যা" রাগানুগা ভজনাব বিধিনানে টৈ কনা আবাব "ববল আভ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন" কাবো কোনো দোষত মানেনি "কমলা-শিব-বিভি তুলত প্রেমধন", ভাষান্তবে প্রেমা পুমর্থো মহান্ বিত্বধ ক্রেছিলেন জনে। কৃষ্ণাদ ক্রিরাজ্ঞ একে বলেছেন "ভাগবত-তত্ত্বস্বে প্রচাব":

"ভাগৰত-তত্ত্বস কবিল প্রচার।

'কৃষ্ণ্ডুলা ভাগবত' জানাইল সংসার ॥"^২

একদিকে 'ভাগবত-তত্ত্বদের প্রচার', অন্তুদিকে 'রুফ্টুল্য ভাগবত' বলে

> टेंह. इ. म्या । ४, ३४०

२ टेंड. इ. मधारा २०, २३४

ঘোষণা—ভক্তরূপে চৈতন্মের এই দ্বিবিধ কৃত্য ষোড়শ শতকের বৃদ্ধদেশে যে কী বিপুল ভাবান্দোলন সৃষ্টি করেছিল, তার স্বরূপ সন্ধান করলেই তাঁর ভাগৰত-রূপের পূর্ণ পরিচয় লাভ সম্পূর্ণ হবে।

"নামে ক্রচি, জীবে দয়া, ভক্তি ভগবানে"— চৈতন্য-প্রবৃত্তিত ধর্মের এই তিনটি মূল কথাই তো তাঁর ভাগবত-ভাবনার অনিবার্য ফল। আমুষঙ্গিক চর্যা সাধুসঙ্গাদিও ভাগবত-নির্দেশিত। চৈতন্য তাঁর জীবনসাধনায় তত্ত্বগুলিকেই করে তুলেছেন ঐকান্তিক সতা, আদর্শকেই বাস্তবায়িত এবং চর্যাকেই আচরিত। একটি উদাহবণ দেওয়া যাক। ভাগবতে বারংবাব বলা হয়েছে, যার জিহ্বাগ্রে হরিনাম, সে চণ্ডাল হলেও পরমপ্জ্য । তত্ত্বরূপে কথাটি অপরাপর ভক্তিশাস্ত্রেও স্থান পেয়ে থাকে, কিন্তু প্রতিদিনের আচরিত ধর্মের মধ্যে যখন এ-তত্ত্ব জীবনসতা রূপে বিকশিত হয়ে ওঠে তখন তার যে কী মহিমা ও মাধুর্য, তা অন্তেষণ করতে গিয়ে চৈতনা-সমসাময়িক ভাবান্দোলিত বঙ্গসমাজের একটি অভিনব চিত্র মানসপটে ভেনে উঠছে। পূর্ণাঙ্গ চিত্রটির উপস্থাপক প্রেমানন্দ। আমরা খণ্ডাংশ মাত্র স্মরণ করলাম:

"হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গডাগডি পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ।

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ।" ই ভাগবতও বলেছে বটে, ভগবদ্বিমুখতাবশত দ্বাদশ-গুণান্থিত ব্রাহ্মণও ভক্ত চণ্ডাল অপেক্ষা অধম, ই কিন্তু যখন তার অন্তলীন সত্যতা চৈতন্য জীবন-সাধনায় প্রত্যক্ষবং হয়ে উঠলো তখন বিশ্বয়ের আর সীমা থাকলো না। বলরাম দাসের পদাংশ মনে পড্ছে:

"সর্বলোক ছাডে যারে অপরস বলি। দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি॥"⁸

"অপরস'', অর্থাৎ অস্পৃশ্য। 'অস্পৃশ্য' জ্ঞানে একদা অবহেলিত জনও আজ দেববন্দনীয় হয়ে উঠছেন ভজিগুণে। এই একই গুণে বিহুরাদি 'অতীর্থ' শূদ্রভক্তজনকে কৃষ্ণ করেছিলেন তীর্থীভূত। বস্তুত কৃষ্ণজীবনবাণীর তথা ভাগবতধর্মের প্রেরণা অলৌকিকভাবে চৈতন্যজীবনবাণী ও তৎ-প্রচারিত

 [&]quot;অহোবত খপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভাম।
 ভেপুত্তপত্তে কুত্র; সম্বরাষা ব্রহ্মান্চুর্ণাম গৃণন্তি যে তে॥" ভা॰ এ০০০।

२ लोः भ उ, भृ २४

ত "বিপ্ৰন্দিৰড়্ গুণ্যুতাদর বিন্দনাভ-পাদার বিন্দবিম্থাৎ খপচং বরিষ্ঠম্" ॥ ভা॰ ৭।৯।১০

৪ পৌ পত, পৃত

ধর্মাদর্শকে করেছে অনুপ্রাণিত। ভাগবতে প্রীক্ষেরের যে-জীবনাট্যলীলার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাই, তাতে তাঁকে ভারতবর্ষের প্রথম 'আধ্যাত্মিক সাম্যাবতার' বলা চলে। শুধু শিশুপালাদি বিরুদ্ধবাদীর দৃষ্টিতেই নয়, সাধারণ্যের বৃদ্ধিগ্রাহ্য দৃষ্টিতেও তিনি বর্ণাশ্রম-অতিশায়ী এক নবধর্মের প্রবর্তক রূপেই প্রতিভাত হবেন। যযাতিনিন্দিত যতুকুলে জন্মগ্রহণ করে, তথাকথিত নীচ গোপজাতিতে লালিত-পালিত হয়ে, ব্রুদ্ধি-অসেবিত ঘারকার সমুদ্রত্বে বসতি স্থাপন করে, বেদ্ধবিহিত পশুবধ-যজ্ঞকর্ম পরিহারে অহিংস ভক্তিধর্ম প্রচারে, শুদ্রভক্তদেরও যথোচিত মর্যাদাদানে, সর্বোপরি, অবজ্ঞাতা বনৌকসা ব্রজলনাদের সর্বলোকমান্যাকরণে তিনি ব্রাহ্মণ্য-বিধি-কঠোর ভারতবর্ষে এক নবযুগের ঐতিহ্য রচনা করে গিয়েছিলেন।

চৈতন্যের ক্লেত্রেও অনেকচাই তাই। তিনিও জন্মেছেন পাণ্ডববর্জিত বঙ্গাদেশে, এমন ভক্তদের আবির্ভাব ঘটিয়েছেন, গাদের অনেকেই গঙ্গাবজিত পুবাণনিন্দিত দেশের মানুষ, অনেকে আবার তথাক্থিত হীন-কুলজাতকও বটেন। স্বন্ধাবন্ধাসের হরিদাস-বন্ধনা স্মরণীয়:

> **"জাতি-কুল স**র্ব নির্ম্থক দেখাইতে। **জন্মিলেন** নাচকুলে প্রভুর আজ্ঞাতে॥"^১

এইভাবেই গৌরাঙ্গ 'ভাগবত-তত্ত্বরস' আচণ্ডালে করেছিলেন সঞ্চার। এছৈত আচার্যের প্রতি তাঁর নির্দেশই ছিল:

"আচণ্ডালাদি কবিহ ক্ষণ্ডভ^দঞ দান"^২

আর সর্বপারিষদের প্রতি আঁজা:

"⋯ আমি আজ্ঞা দিল সভাকাবে

যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥"

"ধাহা তাঁহা'' বিতরিত এই প্রেমফলের তথা ভাগবতরদেরই অমৃতাদ্বাদে একযোগে গান গেয়ে ওঠে সহস্র কবিবিহঙ্গ। শুদ্ধ প্রাণের শাখায় শাখায় জাগে 'সৃষ্টিসুথের উল্লাস'। অঙ্কুরিত হয় নবধর্ম, নবাদর্শন, নবীন রসশাস্ত্র। বিকশিত হয়ে ওঠে পদাবলী, চরিতকারা। আনন্দ্রসৌরভ

১ চৈ. ভা. আদি। ১১, ২৩৪

२ टि. इ. मशा । ३४, ४२

৩ চৈ. চ. আদি। ৯, ৩৪

নিশ্বাত হয় রস্কীর্তন, পল্লবিত ভাগবতানুবাদ সাহিত্য। এককথায়, চৈ তন্ম-ভাৰবিপ্লৰকে ভাগৰত-ভাৰান্দোলন বললে অতিশয়োক্তি হয় না। মূলত একটি পুরাণকে অবলম্বন করে এক বিরাট জাতির এমন সার্বিক আত্ম-উদ্বোধন পৃথিবীর ইতিহাসেও বিরল। ষোডশ শতকে চৈত্রযুগে ভাগবত-ভাবনার পরিপ্রেক্ষিতে বাঙালীর সেই বিরল্দুট্ট নবজাগরণই ঘটেছিল। স্তপাঠক ভাগবতকে বলেছিলেন, 'কমের প্রতি[†]নধি'—পরমপুরুষের প্রকটলীলা সংবরণকালে এই ভাগবতই 'পুরাণার্ক' ত'। যুগস্র্বরূপে আবিভূতি হযে কালান্তরের সংকটপুঞ্জ থেকে নিখিল মানবকে কক্ষা করার ব্রত নিয়েছিল। আর শ্রীচৈতন্যের দৃষ্টিতে ভাগবত কৃষ্ণ-প্রতিনিধি মাত্র নয়, স্বর্ধং 'কৃষ্ণভুলা'। কুমানাস কবিরাজের উক্তি তো আগেই উদ্ধৃত হযেছে: " 'কুষ্ণভুল্য ভাগৰত' জানাইল সংসার '। এই 'কৃষ্ণতুলা' প্রেমময়-কলেবর ভাগবতের আজীবন পেব; করে ও দেবা করার নির্দেশ দিয়ে শ্রীচৈতন্য বাঙালীর ভারজীবনের সংকটমোচনই শুধু করেননি, স্থর্ণযুগেরও সৃষ্টি কবেছিলেন। জনে জনে ভাগবতের মূলমন্ত্র বিতরণের তাঁব সেই আগ্রহ ভোলার নয়। প্রসঙ্গত িনিত্যানন্দের <mark>গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা</mark>টিও চৈত্তন্তের পাশাপা^ৰণ উল্লেখযোগ্য হয়ে আছে। কৃষ্ণদাদের ভাষায়:

> "তুই ভাই হৃদয়ের ক্ষালি অন্ধাব। তুহ ভাগবত-সঞ্জে করান সাক্ষাৎকার॥"

যুগ ও জাতির তমোনাশে ভক্তনপে ভাগবতশাস্ত্রেব প্রচাবেন ক্ষত্রে সনাতনাদি চৈতল্যপরিকরন্তুন্দেব নামও একনিঃশ্বাসে উচ্চার্য। তাদের উদ্দেশে চৈতল্যের ভাগবত-শিক্ষাদান ব্যর্থ হয়নি। যেমন সার্থক হুণেছে দেবানন্দ পণ্ডিহকে ভাগবত-ব্যাখ্যার মূলসূত্রের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া, কিংবা ভাগবতের বিশ্বস্ত অনুবাদক রঘুনাথকে 'ভাগবতাচার্য' উপাধি-দানে ওৎসাহিত করা। অথবা দাস রঘুনাথাদির প্রতি আজ্ঞা প্রদান: "ভাগবত পড় গিঞা বৈষ্ণবের কাছে'। কেননা চৈতল্যের তদ্ভাবিত চিত্তে এই প্রতিপন্ন হয়েছে:

"সকল শাস্ত্রেই মাত্র কৃষ্ণভক্তি কয়। বিশেষত ভাগবত—ভক্তিরসময়॥"^২

চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তি-আন্দোপনে ভাগবতের স্থান তাই সর্বোপরি 'শাস্ত্রের'

১ है. ह. व्यापि। ३, ४७

२ हेर. छा. खद्या। ७, ०)२

'অমল প্রমাণের': "শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং"। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের কোষগ্রন্থ ষট্দলডের প্রথম দলত তত্ত্ব-গ্রন্থ শ্রীজাব তাই চৈতন্যপদান্ধ্যানেই ভাগবতকে 'দর্বপ্রমাণেব চক্রবর্তিভূত' বলে মেনেছেন! দেখানে শাস্ত্ররূপে ভাগবতের প্রামাণিকভাকে উদ্ধার কবেছে বাঙালীর মনীষা। কিন্তু ভক্তরূপে "ভক্তিরসম্য" ভাগবতেব আস্বাদন যদি কোগাও শেষ-শিথর স্পর্শ করে থাকে, তবে তা শ্রীচৈতন্যেরই শ্লোকান্টকে বা শিক্ষান্টকে। ভাগবতেব গোমুখীগুহায শিক্ষান্টকের জাহ্লবীধাবা নির্বাহ্বিত বললে অভ্যুক্তি হয় না। ভাগবতধর্ম ও চৈতন্য-রসোপলদ্ধির মহাসংগম্প এই শিক্ষান্টক। সেক্ষেত্রে শিক্ষান্টকের আলোচনাই হবে চৈতন্যজাবনবাণীর অপবিহার্য অধ্যায়।

ভাগবত ও শিক্ষাপ্টক

শ্রীচৈতন্য ছিলেন লোকোত্তর র'সক ভাবৃক। তাঁরই ঐকান্তিক ভাগবত-আষাদনের তথা ভাগবত-ভাবনার অপুব ফলশ্রুতি তাঁর 'শিক্ষান্টক'। প্রগুক্ত মাধবেক্সপুরীর সিদ্ধশ্লোক 'অয়ি দান্দয়ার্দ্র নাগ ছে'' প্রসঙ্গে চৈতন্যদেনের যেরূপ, শিক্ষান্টক সম্বন্ধে আমাদের সেকপ্ট সাধ্বাদ:

> "ঘ্ষিতে-ঘ্ষিতে থৈছে মল্মজ-সার। গন্ধ বাঢ়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার॥ রতুগণমধ্যে যৈছে কৌস্তুভ্মণি। রসকাব্যমধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি॥"

"ঘষতে-ঘষতে যৈছে মলয়জ্ব-সার' এই অন্ট্রােকের বিচারেও "গন্ধ বাঢ়ে তৈছে'। ততুপরি, "রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌস্তুভমাণ। রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি'। "এই শ্লোক' এখানে শ্লোকান্টক। আমরা জানি, শ্রীচৈতন্য সহস্তে তার সম্প্রদায়ের জন্য কোনো শাস্ত্রগ্রু প্রণয়ন করে যাননি। তাঁর রচনা বলে সুপ্রাসদ্ধ এবং ভাবশাবল্যে সমাকর্ষী এই আটটি শ্লোকের গুকত্ব তাই অপরিসাম। গোডীয় বৈহাবদর্শনে তথা ভক্তিশাস্ত্রে এই অন্ট্রােকের ভূমিকা কি সে বিষয়ে আলোচপাত করাও আমাদের বর্তমান নিবন্ধের লক্ষা। তারই প্রাথমিক পর্বরূপে চৈতন্যচরিতামূতে প্রদন্ত এবং ষয়ং শ্রীচৈতন্য-কৃত বলে বহুমানিত রসভায়্যসহ মূল শ্লোকান্টক নিয়ে উদ্ধৃত হলো:

३ टेक. ह. मथा १८, ३००-०३

১. মূল শ্লোক: চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবায়িনির্বাপণং শ্রেয়ঃ-কৈরবচন্দ্রকাবিতরণং বিভাবধৃজীবনম্। আনন্দায়ৄধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ৃতায়াদনং স্বাজায়পনং পরং বিজয়তে প্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম॥

[অস্তার্থ, চিত্তদর্পণের পরিমার্জক, সংসার-তাপানলের নির্বাপক, মঙ্গলকপ কৌমুদী পক্ষে কৃষ্ণোন্মুখতারূপ জ্যোৎসা বিতরণকাবী, পরাবিতা ভক্তিবধূব জীবনম্বরূপ, আনন্দসমুদ্র-বর্ধনকারী, প্রতিপদে পূর্ণামৃতেব আয়াদনদাতা তথা স্বাজ্মাপক শ্রীক্ষসংকীর্তন পরম জয়যুক্ত।]

রসভায় : সংকীর্তন-হৈতে—পাপ-সংসার-নাশন।
চিত্তন্তন্ধি সর্বভক্তিসাধন-উদ্গম ॥
কফপ্রেমোদ্গম প্রেমায়ত- আয়াদন।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়তসমুদ্রে মজ্জন॥
[অস্ত্য । ২০, ১০-১১]

মূল শ্লোক: নামামকারি বছধা নিজসর্বশক্তিশুত্রাপিতা নিয়মিত: স্মরণে ন কাল:।
এতাদৃশী তব কপা ভগবন্মমাপি
ফুর্কেবমীদৃশমিহাজনি নানুবাগ:॥

[অস্তার্থ, হে ভগবান্, বছপ্রকারে নিজনাম প্রচার করেছো তুমি, সেই নামে স্বীয় সর্বশক্তি সমর্পণও কবেছো, তোমার নাম স্মরণে কালসম্বনীয় কোনো নিয়মও নেই—তবু ভোমাব এতাদৃশ ককণা সত্ত্বেও নামে আমার অনুরাগ উপজাত হলো না।]

রসভায় : অনেক লোকের বাঞ্চা অনেক প্রকার ।
কুপাতে করিল অনেক নামেব প্রচার ॥
খাইতে-শুইতে যথা-তথা নাম লয় ।
দেশ-কাঙ্গ-নিয়ম নাহি স্ব সিদ্ধি হয় ।।
স্বশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।
আমার তুর্দিক নামে নাহি অনুরাগ ॥
[তব্রৈব, ১৩-১৫]

মৃললোক: তৃণাদিপি স্নীচেন তরোরিব সহিষ্ণুন। ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়: সদা হরিঃ॥

[অস্তার্থ, তুণ অপেক। স্থনীচ, তরুর তুল্য সহিষ্ণু হয়ে এবং নিজে অমানী হয়ে অন্তকে মান্দান করে সর্বাচারিসংকীর্তনই বিধেয়া।]

রসভায় : উত্তম হঞা আপনাকে মানে 'তৃণাধম'।

কৃই প্রকারে সহিস্কৃতা করে রক্ষপম ॥

রক্ষে যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।

শুখাইয়া মৈলে কারে পানী না মাগয়॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন।

ঘর্ম-র্ফি সহে আনের করয়ে রক্ষণ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়।

কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয়॥

[তুরৈব, ১৭-২১]

মৃশশোক: নধনং নজনং ন সুক্রীং
 কবিকাং বা জগদীশ কাময়ে।
 মম জন্মনিজন্মনীশ্বরে
 ভবতাত্তিরহৈতুকী ছয়ি॥

[অস্তার্থ, হে জগদীখর, আমি ধন জন সুন্দরী কবিতা কিছুই চাইনা— আমার জন্ম-জন্মান্তরে শুধু ত্বোমার প্রতি যেন অহৈতুকী ভক্তি থাতে।]

বসভায়া: ধন জন নাহি মার্গো—কবিতা সুন্দরী। শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি॥ [তুত্রৈব, ২৪]

মূললোক: অয়ি নলত সুজ কিয়বং

পতিতং মাং বিষ**ে ভবাস্থ্**ধৌ। কুপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয়॥

[অক্সার্থ, ছে নন্দুনন্দন, আমি তোমার দাস, ভীষণ ভবার্ণবে পতিত হয়েছি। কুপা করে তুমি অ নাকে তোমার পাদপঙ্কজের রজ-জ্ঞান কর।] রসভাস্থা: তোমার নিতাদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া।
পড়িয়াছোঁ ভবার্ণবে মায়াবদ্ধ হঞা॥
কুপা করি কর মোরে পদধ্লি সম।
তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন॥
তিত্রৈব, ২৬-২৭

মূললোক: নয়নং গলদক্রধারয়।
 বদনং গদগদরুদয়য় গিরা।
 পুলকৈনিচিতং বপুং কদা
 তব নামগ্রহণে ভবিয়াতি॥

[অস্যার্থ, হে প্রভু, ভোমার নামগ্রহণে কবে আমার নয়ন বিগলিত অপ্রেধারায় আপ্পৃত হবে, কণ্ঠ গলগদবাকে ক্রন্ধ হবে এবং সর্বাঙ্গ পুলকাঞ্চিত হয়ে উঠবে ?]

রসভায়া: প্রেমধন বিন্নু বার্থ দিরিদ্র জীবন।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন॥
তিত্রিব, ২৯ ী

মূললোক: যুগায়িতং নিমেষেণ চকুষা প্রার্ষায়িতম্।
 শুনায়িতং জগং সবহি গোবিলবিরহেণ মে॥

[অস্তার্থ, গোবিলবেরহে আমার নিমেষ যুগ হয়েছে, ছুই চক্ষু হয়েছে বর্ষণখন, আর সর্বজ্গৎ শূন্য।]

রসভায়া: উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগসম।
বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন॥
গোবিন্দবিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন।
ভিত্রৈব, ৩১-৩২

[অস্যার্থ, তিনি তাঁর পদদাসী আমাকে আলিঙ্গনে নিম্পিটাই করুন অথব। দুশন না দিয়ে মুর্মহতাই করুন, থত্র তত্ত্র বিহারই করুন না কেন, ডিনি আমার প্রাণনাথই, অন্য কিছু নন। ?] রসভায়্য :

আমি কৃষ্ণপদ-দাসী, টেঁডো রসসুখরাশি

আলিঞ্জিয়া করে আগুদাগ।

কিবা না দেন দর্শন জাবেন আমার তনুমন

তভু তেঁহো মোর প্রাণনাথ।

স্থি হে শুন মোর মনের নিশ্চয়।

কিৰা অনুৱাগ করে

কিবা হুঃখ দিয়া মারে

মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্য'নয়॥…

না গণি আপন তুথ সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ

তাঁর স্থে আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিলে জঃখ

ভাঁব হৈল মহাস্থ

সেই হুঃখ মোর সুখ বর্ষ দে

সেই নাবী জায়ে কেনে ক্ষেব মৰ্মব গা জানে

তভু কৃষ্ণে করে গাঢ়-বোষ।

নিজ স্থে মানে কাজ পড়ু তার শিরে বাজ

কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সম্বোষ॥…

কৃষ্ণ মাের জীবন কৃষ্ণ মাের প্রাণণ ন

কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ।

এই মোর সদা রহে ধ্যান।

মোর হুখ সেবনে

ক্ষের সুখ স্সংম্

অতএব দেহ দেও দান।

কৃষ্ণ মোরে 'কান্তা' করি

কহে তুমি প্রাণেশ্রা

মোর হয় দাসী-অভিমান।

্তিকৈৰে ৩৯. ৪০, ৪৫, ৪৬. ৪৯, ৫০]

হৈতত্মচরিতামৃতের বিবরণ অনুসারে উপরি-উক্ত শ্লোকাউক শ্রীগৌরাঙ্গ

> "দাসীং মাম্ আলিক আ'লিঞ্জনং ক্ষা পিনন্তু আক্সমাৎ কবেছে। ... অপরঃ অক্তেদেহগেছাদি ন ইতার্থ:'' রাধিকানাণ গোস্বামী-নিত্য স্বরূপ ব্রহ্মচারী-কৃত দীকা]

২ অংশবিশেষ মাত্র উদ্ধৃত হলো।

লোকশিক্ষার্থে পূর্বেই রচনা করেছিলেন। তবে অন্ত্যুলীলায় রায় রামানন্দ ও ষরূপ দামোদরের সঙ্গে তত্তৎ ভাবাবিষ্ট প্রলাপসহ এদের রসায়াদনেও তাঁর আগ্রহ ছিল। মূল শ্লোকের সঙ্গে রসভায়্য নিবেদনান্তে কৃষ্ণদাস কবিরাজ জানাচ্ছেন:

> "পূর্বে অন্ট শ্লোক করি লোকে শিক্ষা দিল। সেই অন্টশ্লোকের অর্থ আপনে আয়াদিল"

অস্ত্যলীলায় বর্ণিত বিষয়ের পুনরুল্লেখে কবিরাজ গোস্বামী পুনরপি বলেছেন:

"ভক্তে শিখাইতে ক্রমে যে অউক কৈল। সেই শ্লোকাউকের অর্থ পন আয়াদিল।।"^২

প্রথমে বলা হয়েছে "লোকে শিক্ষা দিল", শেষে এসে বলা হলো, "ভক্তে শিখাইতে ক্রমে যে অফক কৈল''। 'লোক' বলতে 'বহিরক্স' জন বা অনাদিবহিমু বি জীবসাধারণকেই বোঝায়, আর 'ভক্ত' বলতে 'অন্তরঙ্গ' জন বা অনাদি-ভগবহুন্মুথ জীবকে। আমাদের বিশ্বাস, এই উভয়মুখী জীবেরই মানসরসায়ন-রূপে 'পূর্বে' কোনে। এক সময়ে, বা দীর্ঘকাল ধরে ক্রমে ক্রমে শ্রীচৈতন্য এই শ্লোকাষ্টক রচনা করেছিলেন। এগুলি গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে নীলাচলে আগমনের পূর্বে নবদ্বীপে রচিত হতে পারে। যখনই রচিত হয়ে থাকুক, রূপ গোষামীর 'পভাবলী' সংকলনের পরে নয়। কেননা পভাবলীতে এই শ্লোকাষ্টক "শ্ৰীভগৰত:" নামান্ধিত হয়ে যথাক্ৰমে 'নামমাহাত্মাম' [শিক্ষাণ ১ম ও ২য় স্লোণ], 'নামকীর্তনম্' [ঐ ৩য়], 'তেষাং দৈন্যোক্তিং' [ঐ ৫ম], 'তেষামেব সৌৎসুক্যপ্রার্থনা' [ঐ, ৪র্থ ও ৫১০], এবং 'শ্রীরাধায়া বিলাপ:' [ঐ ৭ম ও ৮ম] শীৰ্ষক বিভাগে বিল্লন্ত হয়েছে। ড॰ সুশীলকুমার দে 'পত্যাবলী' সম্পাদনায় সিদ্ধাস্ত করেছেন, যেহেতু পত্যাবলীতে প্রচলিত পদ্ধতি অনুসারে চৈতন্তের কোনো নমজ্জিয়া নেই, সেইজন্তই অনুমান করা যায়, রামকেলি পরিত্যাগের পূর্বেই রূপ এ-গ্রন্থ সংকলন করেছিলেন। তখনও পর্যন্ত শ্রীচৈতন্মের সাক্ষাৎ শিষ্মত্ব গ্রহণ না করলেও নবদীপচন্দ্রের ভগবন্তায় ইতোমধ্যেই তাঁর আস্থা জন্মেছিল। 'শ্রীভগবতঃ' নামান্ধনে তাঁর প্রণিপাত-পূর্বক শ্রদ্ধানিবেদন স্পষ্ট। বিশেষত 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকেও দেখি, প্রয়াগে ীচত**ত্তদেবের আলিঙ্গনের সৌভা**গ্য বা কুপা**লাভে**র পূর্ব থেকেই ভিনি সেই

^{. &}gt; हि. ह. व्यक्ता। २०,००

२ छोज्रब १२३-१७०

প্রিমের গুণসমূহে গাঢ়বদ্ধ, তথা গৃহের ছলনা থেকে মুক্ত ছিলেন । আর 'পতাবলী'র পরবর্তী সংস্কারে এই শ্লোকাটকের তথা 'প্রীভগবতঃ' নামচিহ্নীকরণের প্রবেশ ঘটেছে বলাও খুব যুক্তিসংগত হবে না, কেননা সেক্ষেত্রে চৈতল্যের নমন্ধ্রিয়ারও প্রবেশ ঘটা স্বাভাবিক ছিল। সুতরাং ড° দে-র সঙ্গে একমত হয়ে বলা যায়, শিক্ষান্তক নবদ্বীপে গোরাঙ্গের তরুণবয়সের রচনা। ২

বিশ্বয়ের ব্যাপার, প্রামাণিক চৈতন্তরিতগুলির মধ্যে একমাত্র ক্ষণাদ করেবিরাজের গ্রন্থেই শ্লোকাউকের বিশেষ উল্লেখ ও বিস্তৃত আলোচনা আছে। সাম্প্রতিককালে থারা শ্লোকাউক বিষয়ে নব-আলোকপাত করেছেন, তাঁদের মধ্যে ড॰ রাধাগোবিন্দ নাথের নাম সর্বাগ্রে স্মরণীয়। ড॰ নাথ তাঁর মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থে শ্লোকাউকের যে-মনোগ্রাহী ব্যাখ্যা করেছেন, তা আলোচ্য অফকৈর ত্রবগাহ রস-বহস্যের অভ্যপুরে প্রবেশের পথনির্দেশিকা হয়ে উঠেছে বললে নোধ করি ভুল হয়না। তব্ তাঁব 'রস্বৈদগধি'র প্রতি পূর্ণ শ্রদ্ধাশীল হয়েও স্বিনয়ে আমাদের কতিপয় সংশ্রের প্রসঙ্গও তুলে ধরা প্রয়েজন। ড॰ নাথের অভিমত অনুসারে:

"শ্রীরাধার ভাবে আবিউ হইয়া প্রভুষায় অস্তরঙ্গ পার্ঘদ-বন্ধুষর্ক দামোদর ও রায় রামানন্দের সঙ্গে এই শ্লোকগুলির আযাদন কবিতেন" ।

নীলাচলে "রজনী দিবস কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলে" শ্রীচৈতনা যে "স্বরূপ রামানন্দ এই তুই জনার সনে" নানাভাবে রাব্রিজাগরণে ভাগবত-গীতগোৰিন্দের সঙ্গে সঙ্গে স্বীয় শ্লোকাইকেরও রসায়াদন করতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিন্তু শেষোক্রের সব ক'টি শ্লোক্রুই তিনি "শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্টি" হয়ে আয়াদন করতেন, এ সিদ্ধান্ত কতদ্র গ্রহণযোগ্য বলাং কঠিন। বিশেষত, চৈতন্যচরিতাম্বতের যুগল-সম্পাদক রাধিকানাথ গোস্বামী ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর সংস্কৃতটীকা আমাদের অভিমতের অনুকৃলেই উপস্থিত আছে। শ্লোকাইকের দ্বিতীয় শ্লোকটির ব্যাখ্যায় তাঁরা বলেছেন: "ভক্তভাবাঙ্গীকারত্বনাত্মতিতি-নিকৃষ্টত্যা মননে চ" অর্থাৎ ভক্তভাব অঙ্গীকারে তথা নিজেকে নিকৃষ্ট মনে করে লিখিত। এ-ভক্তভাব যে রাধাভাব এবং এ-দৈন্য যে কান্তাভাবাশ্রিত, তা তাঁরা বলেননি কোথাও। আমরা পূর্বেই বলেছি, উভয়ত অনাদি বহিমুখি জীব ও অনাদি

১ हिन्द्रशास्त्र, २।४२

[&]quot;...Caitanya probably composed in his younger days at Navadvipa...."
[The Padyavali, Notes on Authors, P. 214]

৩ 'মহাপ্রভু শ্রীগৌরাক'. পৃ' ১২% ।, মার্চ ১৯৬৩ সনের সং।

ভগবজুনুখ ভক্তের মানসরসায়নরূপে শিক্ষাউক রচিত। আয়াদনের কালেও
ম্গুণৎ জীবঅভিমান ও ভক্ত-অভিমান তাঁর মধ্যে ক্রিয়াশীল হয়েছিল বলেই
আমাদেব বিশ্বাদ। বিশেষত চৈতন্যচরিতাম্তের বক্তব্যও অনুরূপ বলে মনে
হবে। এমনকি ষ্বয়ং ড° নাথও কোনো কোনো শ্লোকের আলোচনাকালে
আবাব "সংসারী জীব-অভিমানে"প্রভুএ-কথা বলেছেন, বলেও মন্তব্য করেছেন।
পূর্বাপর তাঁর বক্তব্য বিচাব করে কেউ কেউ একে স্বরিরোধী উক্তি বলে মনে
করতে পারেন। আবার কেউ বা মনে করতে পারেন, বচনাকালে জীবআভিমান থাকলেও, আয়াদনকালে প্রভু মহাভাবার্চ্ই ছিলেন, ড° নাথের
বক্তবের এই হলো মূল তাৎপর্য। উল্লিখিত এই উভয় সিদ্ধান্ত সপ্রেই পরে
যথাস্থানে আমরা আমাদের বিনীত বক্তব্য তুলে ধরবো। ড॰ নাথের অপর
যে-উক্তিটির সঙ্গে এক্মত হওয়া গেল না, তাও নিমোদ্ধত হলো:

"শিক্ষাশ্লোকাউকের প্রথম ছয়টি-শ্লোকে শুদ্ধপ্রেম (অর্থাৎ ব্রজ্ঞেম)-লাভের কথা বলা হইয়াছে।"

উপরি-উক্ত বিষয়ে আমাদের সংশয় কোথায়, তাও আমরা ক্রমাভিব্যক্ত করার চেন্টা করব। কিন্তু সর্বোপরি শ্লোকাউকের ওপব ভাগবতের প্রভাব-নির্দেশের এতাবংকাল অনালোচিত বিষয়টিই আমাদের মুখ্য মনোযোগ আকর্ষণ করবে।

বাজিগতভাবে আমরা বিশ্বাস করি, শ্রীচৈতন্যের শিক্ষাশ্লোকাউকের ছুই পক্ষ। এক পক্ষে আছে প্রথম চারটি শ্লোক নিয়ে প্রথম শ্লোক-চতুষ্ক, অপরপক্ষে আছে পরের চারটি শ্লোক নিয়ে শেষ শ্লোক-চতুষ্ক। প্রথম চতুষ্কে শ্রীচৈতন্য জাব-অভিমানে "আপনি আচরি ধর্ম" পরকে শিক্ষা দিয়েছেন, আর শেষ চতুষ্কে করেছেন "ষভক্তিশ্রী" ব্রজের মহিমা প্রেমরসসীমা আম্বাদন। মুরারি গুপ্তের কভচা অনুসারে বহিরঙ্গপক্ষে রসায়াদনের জন্মই 'ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে'র আবির্ভাব। ম্বভাবতই শ্রীচৈতন্যের ত্রবগাহ প্রেমরহস্য-মথিত শ্লোকাউকে তার অন্তর্মান বহিরঙ্গ উভয়পক্ষেরই প্রকাশ প্রত্যাশা করব। সেক্ষেত্রে তাঁর শ্লোকাউকের প্রথম চতুষ্ক যদি সাধনভক্তির সোপান নির্দেশ করে, তবে শেষ চতুষ্ক হবে সিদ্ধাভক্তির নির্যাদ। শেষোক্ত ভক্তির চরমসীমা আবার ভাগবতে নির্দেশিত হয়েছে। সুতরাং প্রবোধানন্দ সরম্বতী যে বুলেভিন্সেন, ভাগবতের তাৎপর্য বিস্তারের জন্মই শ্রীচৈতন্যের অবতরণ, তা তাঁর

১ 'মহাপ্রভু শ্রীগোরাক', পৃণ ১২৩৯

শ্লোকাউকের সাহায়েও প্রমাণিত হতে পারে। এ বিষয়ে আমর। তো পুর্বেই বলেছি, প্রীচৈতন্যেদেবের প্রগাঢ় ভাগবত-ভাবনার গোমুখী-উৎসে গ্লোকাইক-বাহিত সিদ্ধা-সাধনভক্তির যুগলনার। উচ্ছুসিত হয়েছে বললে অত্যুক্তি হয় না। শ্লোকাউকের উভয় চহুদ্ধ বিশ্লেষণ করে এখানে খামরা আমাদের প্রোক্ত সিদ্ধান্তই প্রমাণ করতে পাবি।

শোণাট্টকের প্রথম শোক ভক্তিমার্কের একেবারে নবান সাধকের জন্ম। চুত্ত যাব বিষৰকলুষে আডিঃ, সংসারজ্বালায় যে নিত দগ্ধ, শ্রেই-প্রেয়ের দ্বন্দ্রে যে-অবোধ অসহায়, অবিজ্ঞার অলাতচক্রে ঘূর্ণ্যান সেই কোটি বোটি জাবের কানে কাল: পচতাতি বাতার পবিবতে প্রথম আশার বাণী গুঞ্জরণই "চেতোদপ্ৰমাজনং"। যাতে এমাংকুৰ প্তিভাত হতে পাৰে তার জন্ত হরিনাম চিত্তনর্পণ মাজন কণে, ব্রিভাগজালা নিবারণ করে এবং প্রমন্ত্রের স্থান দেয়। ভক্তবৈ ওবেব দৃষ্টিতে, জাবের স্বর্গালুবহা ধর্ম হলো ক্ষয়সেবা, কুষ্ণভজন। তাই তাব প্ৰমেশ্রেয়। পদ্মেব প্রেমন চন্দ্রিরণ, জীবের স্থরপ বকাশের ক্ষেত্র তমনি ক্ষাব্তি, নামান্তরে প্রাণিস্থা বা প্রভিক্তি। নামকাতনে প্রেম উপজাত ২য় বলেই কাতন হলো পরাভিজির প্রাণ। কিন্তু এই পরাভক্তি-রূপ সাধ্য লাভেব পথে শুরু সংসাবজালা নিবারণ করলেই হয় ন।। কেননা জাব চায় হুখ, দবোত্তম সুখ, শ্রুতির ভাষায়, 'নাল্লে সুংমল্ডি ভূমৈব স্থম্'। কিন্তু ছুঃখনিবারণ তো সুখলাভের অর্ধণ্ড মাত্র, দূর্ণ লক্ষাসিদ্ধি নয়। আদলে কার্তন কেবল তুঃখনিবারণ করেই ক্ষান্ত ২৪ ন। এর্থাৎ শুধু নঙ্থিক ক্রিয়াতেই ুএর শেষ নয়, সদর্থক ক্রিয়ার্কণে অপরিমেয় সুখবর্ধনহ এর মন্তিমাসদি। এ সুখও আবার অল্ল-স্থোচ্ছাস মাত্র নহ্ন, শক্ষাউকের ভাষায় একেবারে আনন্দান্ত্রিবর্ধন। বলা বাহলা, আনন্দের সাগরজাত অমৃতও তথন আর দূরে থাকে না অর্থাৎ, নামে গিদ্ধি ইলে, তথন নামী ভগবানের সাক্ষাৎলাভের অমূল সে ভাগাও ঘটে — আবাব অমৃত্রিকুতে শুধু এক অঞ্জলি সুধায়াদনের মধ্যেই সে-সৌভাগা দীমাবদ্ধ থাকে না, তখন হতে 'স্বাত্মপুণন', অর্থাৎ, দেহ-মন-আত্মায় অবগাহনের স্বচৈতন্যবাপী অননন্দা-ষাদন। কৃষ্ণদাস-ধৃত চৈতন্য-রসভায় অনুসারে তারই নাম, "কৃষ্ণপ্রাপ্তি. পেবামৃতসমুদ্রে মজ্জন"।

নামকীর্তনে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ঘটে, একথা ভাগবতেরও অভিপ্রেত। ভাগবতের প্রথম স্কল্পে ভিজ্ঞা অধ্যায়ে বলা হয়েছে, হরিকথাশ্রবণে রুচি

থেকেই হাদয়ের সকল পাপ বিদ্বিত হয়। ফলত ভগবানে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মায়। ভাগবতের ভাষায়: "ভগবত্যুত্তমশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী" ই তখন চিত্ত রজন্তমোমুক্ত হয়ে "স্থিতং সত্ত্বে প্রসীদতি" সত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়ে প্রসন্ন হয়। এই অবস্থাই ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের, অর্থাৎ, "ভগবতত্ত্বিজ্ঞানে"র যথোপযুক্ত চিত্তাবস্থা^ত। বস্তুত, ভগবং-প্রেমলাভের পূর্বাবস্থা চেতোদর্পণ-মার্জনের তাৎপর্যই হল চিত্তশুদ্ধি। ভাগবতে বারংবার বলা হয়েছে, অপর কোনো প্রায়শ্চিত্তই নয়, একমাত্র হরিনামকীর্তনই আত্যন্তিক চিত্তভদ্ধির উপায়, "হরেগু ণানুবাদঃ খলু স্বভাবনঃ" । শিক্ষাউকে এই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনকে বলা হয়েছে "ভ্ৰমহাদাবাগ্নিব্বাপণং", আর ভাগবতে "শোকার্ণবশোষণং''। কিন্তু "নির্বাপণ'' শব্দে যে শান্তির আভাস আছে, "শোষণে" তা নেই। তাই ভাগবতের অপর একটি শ্লোক থেকে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের এই শোক-শান্তির স্বভাব উদ্ধার করা চলে:

> "ন হাতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভামাতামিহ। যতো বিন্দেত প্রমাং শান্তিং নশ্যতে সংসৃতি: ॥''ড

অর্থাৎ কর্মবশত এ সংসারে ভাম,মান জাবের পক্ষে নামকীর্তন ছাড়। পরমলাভ আর কিছুই নেই, কেনন। এতেই জীবের সংশারস্তির বা সংসারে আসা-যাওয়ার বিলয়ে শান্তিলাভ ঘটে।

হরিনামসংকীর্তনকে 'শ্রেয়:কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং' বলাও অভিনব নয়. বরং ভাগবতানুমোদিতই। ভাগবতে হরিকথারসকে "পরমমঙ্গলায়নগুণ-कथरनार्शि" वला रुश्चरह । अनुज एकरानवश्च वरलहिन, "मारकीर्जनः বিষ্ণোর্জগন্মঙ্গলমংহলাম্ মহতামপি কৌরবা বিঘাকান্তিকনিষ্ণৃতিম্"। এককথায় বিষ্ণুর নামকীর্তন জগতের মঙ্গলজনক এবং পাপনাশক প্রায়শ্চিত্তযুক্তপ। স্থতরাং হরির কীর্তন-স্মরণাদি ভিন্ন শ্রেয়োপথ আর নেই—"নহুতোহনু: শিব: পন্থা''। কিন্তু শ্রেয় তো শুধু পাপনাশনেই নেই, মূলত আছে ভগবানে নৈষ্ঠিকী ভক্তি-অঙ্কুরের উচ্চামেই। আমরা পূর্বেই ভাগৰত থেকে উদ্ধার করে দেখিয়েছি, নামকীর্তনে দর্বপাপ বিনষ্ট হয়ে বাসুদেবে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মায়। আসলে নামকীর্তনকে বিভাবধু বা 'কৃষ্ণরতির

> खां• >•।२।२१ २ छां• >।२।२৯ ৩ ভা• সাহাহ•

छो॰ >२।>२।४॥ ७ छी, १११०।०४ 8 खां° धर।>र

৮ ভা ভাতাত্য » छो• शश्रे ৭ ভা•ে এ০১১

প্রাণম্বরূপ' বলার তাৎপর্যও এখানেই নিহিত। ভাগবতের ভাষায়: "ভক্তিযোগো ভগবতি তন্নামগ্রহণাদিভিঃ" — ভগবানের নামগ্রহণাদি-জ্বাত ভক্তিযোগই ইহলোকে এ-পর্যন্ত মানবের পরমধর্মরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে। এতদর্থেই নববধূরূপ পরমগোপ্য ভক্তিযোগের জীবনম্বরূপ হয়ে উঠেছে শ্রীকৃষ্ণ- সংকীর্তন।

"শ্রেয়ংকৈরবচন্দ্রকাবিতরণং" বিশেষণে বাবছাত "চন্দ্রিকা" বা জ্যোৎসা এ-লোকে দ্বিবিধ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। একদিকে তা সাধকের চিত্ত-শতদল বিকাশের সহায়তা করেছে, অন্যদিকে প্রেমাংকুর উল্লামে সাধকচিত্তের আনন্দর্শাবারও করেছে উদ্বেল। ফলত, ভক্ত পেয়েছেন পূর্ণামৃতের স্থাদ। শিক্ষাষ্টকে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন তাই 'পূর্ণামৃতাম্বাদনং'। ভাগবতেও তা 'শীধু' বা অমৃত: "মুকুন্দচরিতাগ্রশীধুনা" । চৈতন্যচরিতামৃতে চৈতন্যের রসভায়ে "কৃষ্ণপ্রেমাদ্যাম প্রেমামৃত-আম্বাদন"।

আমরা বলেছি, ঐতিচতন্য শ্লোকাউকের এই প্রথম শ্লোকটি জীব-অভিমানে রচনা করেছিলেন এবং জীব-অভিমানেই আয়াদন করেছিলেন। প্রশ্ন উঠতে পারে, "রাধাভাবে আবিউট' হয়ে এ-শ্লোক আয়াদনের বাধা কোথার্মণ বিশেষত, প্রায়-সমভাবাপন্ন একটি ভাগবতীয় শ্লোকে রাসে সমাগতা গোপীদের ক্ষয়-অন্তর্ধানে উল্গাত সংগীতে কৃষ্ণ-কথামূতের অনুরূপ অভিধাপ্রয়োগ লক্ষ্য করি। শ্লোকটি নিয়রূপ:

"তব কথামূতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মমাণহং। শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমূদাততং ভূবি গৃণস্তি যে ভূরিদা জনা: ""
গোপীরা কৃষ্ণকে বলছেন, তোমার কথামৃত তাপদুদ্ধের জীবনপ্রদ, কবিজন-সংস্তৃত, পাপহারী শ্রবণমঙ্গল, সুর্বোংকৃষ্ট ও সুর্বত্র পরিগীত। সুত্রাং তোমার নামকীর্তন করে যে, জগতে তার তুলা স্বার্থপ্রদাত। আর নেই।

প্রশ্ন ওঠা ষাভাবিক, 'চেতোদর্পণমার্জনং' শ্লোকের সঙ্গে এ শ্লোকের তো পদে পদে অন্বয়! বিশেষত, "তপ্তজীবনং" সহজেই হয়ে উঠতে পারে "ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং",আবার "কল্মষাপহং প্রবণমঙ্গলং" হয়ে উঠতে পারে, "শ্রেয়ঃ কৈরবচন্ত্রিকাবিতরণং"। সেক্ষেত্রে গোপীগীতের তুল্য শিক্ষাউকের

১ ভা ভাগ২২

> **छा** । । २२।२४ .

০ এ. ১০।১১।৬

আদি শ্লোকও চৈতন্য কর্তৃক "রাধাভাবে আবিষ্ট' হয়ে আয়াদন করার বাধা কোথায় ?

বাধা আছে, তুন্তর বাধা। 'চেতোদর্পণ'-শ্লোকের শেষার্ধে বাধা নেইন কেননা কৃষ্ণনামের আধাদনে স্বাজ্মপনের আনন্দাস্থাধ উল্প্লিভ হয়, এ সত্য প্রোট্যপারাবতী রাধা ভিন্ন অপর আর কে অধিকতর অনুভব করবেন! আসলে বাধা শ্লোকের প্রথমার্ধেই। কৃষ্ণিকরেসে রাধার মন স্থির হয়ে আছে। তার চিত্তে অবিভার স্থান কোথায় যে তার চিত্তমল বা অবিভা দ্র হয়ে চেতোদর্পণ মাজিত হবে বা চিত্তশুদ্ধি ঘটবে ? আর কোন্ ভক্তিশাস্তের রাধার "ভবমহাদাবাগ্রি"-আলার উল্লেখ আছে । রাধার একমাত্র আলা "তিবিরহতাপ"—কৃষ্ণের বিরহতাণ। তাকে "সংসার-তাপ" বলে ভূল করা অপরাধ। গৌতীয় মতে, রাধা হলেন কৃষ্ণের স্বর্গশক্তি স্থাদিনী, তাঁর শ্রেম-প্রেয়ের দ্বন্ধ বা ভবমহাদাবাগ্রিজালার প্রসঙ্গ বেষ্ণব শাস্ত্রবিরোধী। শুধু তাই নয়, তা ভারতীয় কাব। শহিত্যে অনুসৃত রাধা-ভাবকল্পনারও সম্পূর্ণ বিরোধী। তবে যে ভাগবতায় গোপীয়া কৃষ্ণকথাম্তকে "তপ্তজীবনং" "ক্লুমাগহং" বলেছেন ? সে ক্লেত্রেও তো সমস্যা একই থাকছে।

বিক্ষরাদীর অবগতিব জন্য এখানে বলা প্রয়োজন, ভাগবতীয় শ্লোকটি তথনই সমস্যা সৃষ্টি করবে যথন এটি মূল ক্ষেত্র থেকে বিচ্ছিল্ল করে স্বতন্ত্রভাবে বিচার করা হবে। এ শ্লোকের একমাত্র বাচ্যার্থের ওপর নির্ভর করাও বিভ্রাপ্তিজনক। বস্তুত, "তব কথামূতং" শ্লোকটি ব্যাজস্তুতির একটি বিক্ষয়কর নিদর্শন। এর বাচ্যার্থে স্তুতি থাকলেও ব্যঞ্জনায় আছে শ্লেষ-অসুয়া-নিন্দন-ভংগন। কেননা বংশীধ্বনিতে বিমোহিত করে ব্রজবধূদের নিশীথে ঘোর বনে এনে কৃষ্ণ তাদের প্রথমত গরস্ত্রা-রূপে উপেক্ষা করেছেন, সতীত্ব সম্বন্ধে বিদ্যাপ্রতিতে সদম হয়ে ক্ষণমাত্র ক্রীড। করে পরমনির্দয়তায় তাঁদের ত্যাগ করে অন্তর্ধানও করেছেন। কৃষ্ণান্থেমণে ব্যাপৃত বন-পরিভ্রমণশীলা গোপীদের এন্থলে কিরূপ মানসবিক্ষোভ উপন্থিত হওয়া সম্ভব, সহজেই অনুমেয়। আলোচ্য শ্লোকের জ্বাবহিত পরবর্তী শ্লোকে "রহ্সি সংবিদে। যা হাদিস্পৃশঃ কৃহক নো মনঃক্ষোভয়ন্তি হি" উক্তিতে ব্যবহৃত "কৃহক" বা কপটানরামণি সম্ভাষণেই সমগ্র গোপীগীতটির ব্যক্সার্থ স্পটোজ্জল হয়ে ওঠে। শুধু গোপীগীত কেন,

> @1. > . lo>1> .

সমগ্র রাসপঞ্চাধ্যায়ে গোপীর। কৃষ্ণকে যেখানে যেখানে ভগবংবাচী শব্দে সম্ভাষণ করেছেন, সেখানেও লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে তাঁদের পরিহাসবিজ্ঞ্জিত অভিমান-অস্থা। বিষয়টি বৈদ্যবতাষণীব টীকাকাব সনাতন গোস্বামীর অতুলনীয় রসবৈদ্ধ্যে প্রথম গোচরীভূত হয়েছে। প্রমাণস্বরূপ রাধাবিনোদ গোস্বামী-কৃত ভাগবতামৃতবর্ষিণীব ভাষ্যসহ সনাতন গোস্বামীব "তব কথামৃতং" স্লোক-টীকা অংশত উদ্ধার করা চলে:

" "তব কথৈৰ মূতং মূডি: কথৈৰ মাৰ্যতীভাৰ্থ।"

তোমার কথাই মরণ। তোমার কথা যে কেবলমাত্র মনণের সহায় তাহা নহে। তোমার কথা "গপ্তজীবনং" — "তপ্তেয়ু ৈগলাদিয়ু জীবনং জলমিব" তপ্তিতলাদিতে জল প্রক্ষেপ কবিলে যেমন তাহা তৎক্ষণাৎ প্রজ্ঞালিত হইয়া উঠে, সেইরূপ বিবহৃতপ্তহাদয়ে লোমার কথা প্রবণমাত্রেই শত শত গুণে বিরহানল প্রজ্ঞালিত হইয়া উঠে। তামার কথা প্রবণমাত্রেই শত শত গুণে বিরহানল প্রজ্ঞালিত হইয়া উঠে। তামার কথা সবকল্মহারক বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। তোমার কথা 'শুবণমঙ্গলং' — মঙ্গলমিতি ক্রায়তে ন ক্র্ভুযতে। লোকের মুথে শুনিতে পাওয়া যায় যে—তোমার কথা প্রবণে মঙ্গল হয়, কিন্তু আমরা কদাপি তাহা অনুভব কবিলে পারি নাই । তামাদের মনে হয় যে—সাক্ষাৎ মরণ্ড দ এবং তপ্ততিলে জল প্রক্ষেপণের নায় তাপবর্ধক তোমার কথা যাহারা কীত্রাদি কবিষা থাকে। কাহাদের মত প্রণ্ডাতক আব জগতে কেইই নাই। (লো অবখণ্ডনে ইতিধাতাঃ ভূবি যথা সূত্রং তথা ভাতি প্রাণান খণ্ডয়তীতি তথা।)''>

ষভাবতই বজ্ঞোজিজীবিত এই গোপীবালীর সঙ্গে পোকাইকের বাচ।ার্থ-প্রধান সরল প্রথম শ্লোকটির তুলনাই চনে না। বস্তুত, সর্বভাবোদ্গমোলাসী মহাভাবে আবিই হয়ে শ্রীচিতনা "তব কথামৃতং" শ্লোকটি সহজেই আয়াদন করতে পারেন, কিন্তু অনুরূশভাবে শিক্ষাইকের চিত্তক্তি—ভবমহাদাবায়ি-নির্বাপণ সূচক প্রথম শ্লোকটি নৈব নৈব চ। কোনো সন্দেহ নেই, আলোচা প্রথম শ্লোকটি তিনি অনাদি-বহিম্থ জীব-অভিমাকে আয়াদন করেছিলেন, রাধাভাবে নয়।

শিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় স্লোকে সাধক আর নবীন নন, তিনি সাধনার পথে বেশ কিছুদুর অগ্রসর হয়েছেন। কেননা পরম শুভলক্ষণরূপে তাঁর চিত্তে

১ 'শ্রীশ্রীরাসলীলা', পৃ• ২২১১, ৰঞ্জ বঙ্গাব্দ স•

এখন 'নামে কৃচি' উপজাত হয়েছে। ভগবানের নামে তাঁর অনুরাগ জন্মালো না, এই "ঐশ্বরিক অতৃপ্তিই"ই তাঁর নামে রুচির অস্তার্থক অভিজ্ঞান। শ্লোকে সাধক আরো উপলব্ধি করেছেন, নামে ভগবানের শক্তি সমর্পিত. চৈত্রচরিতামতে চৈত্র-ভায়ে "সর্বশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ"। অর্থাৎ, নাম ও নামী ভগবান এখানে ভক্তের অধ্যাত্ম উপলব্ধিতে এক হয়ে যাচ্ছেন। ভক্তিরশামত সিন্ধু-ধৃত পদাপুরাণের উদ্ধৃতিতেও নামী ঐকিফের মতো তাঁর নামকেও চিন্তামণিতুলা, সর্বাভীষ্ট-প্রদ তথা চৈতন্যরসবিগ্রহ, পূর্ণ-শুদ্ধ নিতামুক্ত রূপে পাই। ভাগবতে আবার কৃষ্ণ সম্বন্ধে গগমুনি জানিয়েছেন, তোমার পুত্রের বহু নাম,—"বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ সুত্স্য তে" । আর এই নামের কীর্তনে যে কোনো বিধিবিধানের প্রয়োজন নেই, সে বিষয়েও ভাগবতের নির্দেশ স্পষ্ট। অজামিল প্রসঞ্চে বলা হযেছে, সংক্রেত পরিহাদে গীতালাপ-পুরণে, এমনকি হেলা করেও যদি ভগবল্লাম উচ্চারিত হয়, তবে তাতেও সর্বপাপ বিন্ট হযে যায়। কলিকে এইজনাই গুণজ্ঞ সার-গ্রাহীরা প্রশংসা করে থাকেন। অন্যান্য যুগে যজ্ঞ-তপস্যাদিতে যে ফল, ^{*}কলিতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ**দ**ংকার্তনেই সেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে, অর্থাৎ সংসারাসজের মুক্তি হয়। 'এহো বাহা'। নামকীর্তনে অনুরাগ উপজাত হয়। অর্থাৎ, নামে রুচি থেকেই প্রেমোদয়: "এব ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগ্যে **ক্রুত**চিত্ত উচ্চৈঃ''^২। এখানে "জাতানুবাগ'' শব্দটির ব্যাখ্যা করে শ্রীধরম্বামী বলেছেন, "জাতোহনুরাগঃ প্রেম যস্য সঃ''। চৈতন্যচরিতামতে মায়াদেবীও বলেছিলেন:

> "মুক্তিহেতুক 'তারক' হয় রামনাম। ক্লফানাম 'পারক' হয়ে—কবে প্রেমদান॥"ও

শ্রীচৈতন্মের ভাষায় কৃষ্ণনামে তাই "সর্বসিদ্ধি হয়'':
"থাইতে-শুইতে যথা-তথা নাম লয়।

দেশ-কাল-নিয়ম নাভি সর্বসিদ্ধি হয়॥"⁸

আর ভাগবতের ভাষায় সংকীর্তনে হয় সর্বস্বার্থলাভ : "সংকীর্তনেনৈব সর্ব-স্বার্থোহভিলভ্যতে" । এখন প্রশ্ন, শিক্ষাউকের দ্বিতীয় শ্লোককে যদি নামে

১ জা. ১৽I৸I১৫

२ ७१० २२। । १८०

৩ চৈ. চ. আন্তঃ ৩, ২৪৪

৪ চৈ. চ. অন্তা। ২০, ১৪

৫ জাত ১১।৫।৩৮

ক্ষচি উপজাত হওয়াব শ্লোক বলি, তাহলে তৃতীয় শ্লোক "তৃণাদপি সুনীচেন"কৈ কি বলবো, সাধনভক্তি উদ্গামেব প্রাক্চর্যা, অথবা সাধনভক্তির অনুভাব ? চৈতন্যচরিতামৃতেব অস্তাপর্বে শিক্ষাউকেব বিশ্লেষণে শ্রীচৈতন্য বলেছিলেন:

"যেকপে লইলে নাম প্রোম উপজায়। ভাষাৰ লক্ষণ শুন স্বরূপ বামনায়॥"'>

অর্থাৎ, তৃণেব চেয়ে দৈনা তক্তব পুলা সভিষ্ণুতা অবলম্বনে অমানা হয়ে তনকে মানপানের সঙ্গে সর্বেগ হবিকীর্তন করনে তবেই অভীষ্ট ভক্তিলাভ সম্ভব। এস্থলে "তৃণাদিপি স্থনীচেন" প্রেম-উচ্চামেণ পাক্চর্য। ভাগবতেও দেখি নাবদ যুধিষ্ঠিবকে বলছেন, ত্রিশটি লক্ষণযুক্ত ধর্মের অনুশালনে হবি সম্ভুষ্ট হন^২। সেই ত্রিশটি লক্ষণেৰ অন্তথ্য তিতিয়া বা স্থিয়াতা; কতিন্ত অপৰ এক বিশিষ্ট লগ্ন আবাৰ ভাগৰতেই দ্বৰগীতাম ভক্তসভ্যেৰ লগণে কুণালু অকতদোহ এবং তিতিফুব সঙ্গে সঙ্গে নিজে ত ানী হয়ে এনুকে মানদানেবও উল্লেখ পাই। স্মাবনীয়, "কুণালুবকু • (দ্রাহতি ডিফু: স্ব্রেন্ট্রনাম ' জ্থা <mark>"অমানী মানদ: করে। নেত্র:</mark> কাকণিকঃ ক'বঃ^{১১৩}। সুতশং দেখা যাচ্ছে, ভক্তিশান্তে দৈলাদি যেমন ১ জিলাভের পাকচ্য -কপে, তেমনি হা বি ভজেব অনুভাব-কপেও য়াকৃত। কিন্তু শিকাট. ় ়া৽কঃ হীব ৩ লোমশা পূবেই দেখিয়েছি, নামে কচি ৫৫কে উষ্বে জাশা বাগ হওয় শাস্ত্ৰান্মাণিত মাণ্ঠ বৰ্ণানে দেখছি বিভাষ প্ৰাকে নামে কণ্ডি উৎজাত ছভং। সংখ্ৰ হরিনাম এখনও "কী ১নীম' বা কা ১ন কবা উচিত, এই ভাক্চর্যাব আভাস রয়েছে। বোধকবি তাৎপর্য এই, নামে কচি জনালেও সাধকাত্তি ভক্তিব আবির্ভাব এখনও ঘটেনি। সুতবাং 'নামে কচি'ও ভাক্ত ভণবানে'র মধ্যে আর একটি স্তব স্থাকার্য, চৈতন্য-নির্দেশের মধ্যে তাবই উল্লেখ আছে. 'জীবে দয়া' রূপে। শুধু দ্যা ন্য, কুণ্ড-অধিষ্ঠান জেনে জীবে সম্মানদানও: "জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান" । ভাগবতেও দেখি নারদ-নিদেশিত তিংশ লক্ষণেবও অন্যতম "দয়া" "অহিংসা" এবং জীবে "দেবতাবৃদ্ধি" । এখানে উল্লেখযোগ্য, চৈতন্ত্রের তুল্য সিদ্ধভক্তের চেতোদর্পণে কিন্তু প্রথমে আবিভূতি

১ हि. ह. ख्राष्ट्रा । २०, ১७

> = to 9|22|25

७ छो. २२१२२।४७,०१

८ हे. ह. ज्ञाह्या १०,२३

৫ ভা• ৭/১১/ ৮, ১**•**

হয়েছে প্রেম ভক্তি, পরে অনুভাবরূপে দৈন্য-তিতিক্ষা। তাই গয়ায় প্রথমে দেখি "দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেমভক্তির বিজয়''>, পরে নবদ্বীপে দীনতাপ্রকাশ, বৈশ্ববদেবা ইত্যাদি:

" তোমা সভা সেবিলে সে ক্ষণ্ডক্তি পাই।"
এত বলি কারে পায়ে ধরে সেই ঠাই॥
নিঙ্গাড়ফে বস্ত্র কারো করিয়া যতনে।
ধৃতিবস্ত্র তুলি কাবো দেন ত আপনে॥
কুশ গঙ্গাম্বিকা কাহারো দেন করে।
সাজি বহি কোন দিন ৮লে কানো ঘরে॥
*

আর "সবে পতু 'ক্ষা ক্ষা' বোলয়ে সদায়''। মনে হয়, 'তৃণাদ্পি সুনীচেন· কি ভানীয় সদা হরি । শোক-ক্থিত বৈষ্ণব-মাচার তথা ভজিলক্ষণ চৈতল্যশিক্ষায় এবং চৈতল্যপ্রবিভিত ধর্মে বিশেষ গুকুত্বলাভ করেছিল। তাই প্রবোধানন্দের 'চৈতল্চন্দ্রামৃত' কাবে। চৈতল্যভক্রন্দ সম্বন্ধে বর্ণনা শুনি: "তৃণাদ্পি চ নীচতা সহজ্বেমাম্যুগাক্তি:" ।

শিক্ষাউকের চতুর্থ শ্লোক সাধনভক্তির শেষ সামা। অর্থাৎ, এখানে এসেই সাধকের চেতোদর্পণে 'প্রেমাংকুর' উপনত হয়েছে। এরই অপর নাম 'অহৈতুকী ভক্তি'। ভাগবতকে এই অহৈতুকী ভক্তির উপনিষৎ বলা যায়। আসাবাম মুনিগণ্ড ভগবানে সহৈতুকা ভক্তি করে থাকেন একথা ভগবতেরই'। ভাগবতেই দেখি, সাংখাকার কপিল মাতা দেখছুতির নিকট বন্তেন, এইতুকা ভক্তিই নিশুণ, ভক্তিযোগের লক্ষণস্বরূপ'। শিক্ষাউকে চৈতন্তের প্রার্থনা ছিল: "ধন জন নাহি মার্গো—কবিতা স্থাপরী। শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে ক্ষা ক্পা করি॥' এই "শুদ্ধভক্তি" প্রার্থনায় ভাগবতে র্ত্রাস্ক্রকেও বলতে শুনি:

"ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠাং ন সার্বভৌমং ন রসাধিপতাম্। ন যোগালিদ্ধীরপুনর্ভবং বা সমঞ্জস্থা বিরহ্যা কাঙেক ॥''ঙ

১ है, छा. व्यानि। ১२, ১১२

६ टि. छा. व्यामि। २, ४७-४४

৩ চৈতক্সচন্দ্রামূত, ৪র্থ বিভাগ, ২৭

8 @fo 519150

P CB1. 0122150

অর্থাৎ, আপনাকে ত্যাস কবে আমি স্বর্গলোক, ব্রহ্মলোক, সার্বভৌমপদ, বসাতদেব আধিপতা, যোগসিদ্ধি, মন কি মুক্তিপদও চাই না।

লক্ষণীয়, চৈতনোর শ্লোকাষ্টকে পুক্ষার্থরূপে ধন-জন-কবিতা ও সুন্দরী বান্বিত হয়েছে, কিন্তু 'অপুনর্ভৱ' বা মুক্তিণদেব প্রস্থমাত্র নেই। বোধকবি তাঁর দৃষ্টিতে "মুক্তিবাঞ্জ। কৈতবপ্রধান বলেই তাব উল্লেখ পর্যন্ত অনুপস্থিত। বস্তুত, ভাগবতেব "ভবে ভবে যথা ভক্তিঃ পাদয়োস্তব জায়তে''>— জন্মে জন্মে আণনার পাদপল্লেই আমাব ভক্তি জাত হোক, এই অন্তিম প্রার্থনাব মতে চৈত্ন-শিক্ষাটকেও জন্মজনাস্তবে ভক্তি কাজিকত. "মম জন্মনি-জন্মনীশ্বৰে ভৰতান্তক্তিৰহৈত্নী ভ^{ব্}ব '। প্ৰসঙ্গত বলা দৰকাৰ, এ-শ্লোকেৰ "দুন্দবীং কবিতাং বা'' অংশেব বেট অর্থ কবেন স্থান্দবী কবিতা', ভাষাস্তবে "দালস্কাবাং ক'বতাং" কেউ-বা 'নুন্দ্বা' ও 'ক্বিতা'। যে-অর্থেই গ্রহণ করা হোক না কেন ্শ্ৰেক অপ্ৰাৰ্থেয় পুক্ষাৰ্থ-ক্ৰে কবিতাৰ কথা আদে উচলো কেন,কৌতৃহল জাগা যাভাবিচ। বোধকবি হতোমধ্যে মাধ্বেলুপুবী-ঈশ্বপুবীব ণোত্রভুক্ত গৌবাঙ্গও সুকবি,ত্বর অধিকাব লাভ কবেছিলেন। এক শিক্ষাইচকই তো তাঁৰ ক বয়শ কৰ নিঃন শ্য প্যাণ। ফল্ছ ভ কৰ স্^{তি}তে কৰিয়শ**কি**ৰ প্ৰমাৰ্থত। বিষয়ে সন্দিহান হবে ৪০। তাৰ পক্ষে বিচিত্ৰ ন্য। ভাগবভেও ভক্তিখান সুক্ৰিত্বেব 'নৈদ্ধল। বঞ্জন্য স্প্ৰিচ্ছ হয়েছে। ভাগ্ৰতেব একস্থলে বলা ২গেছে, যে-জিহ্বা োবিক-মি-াত্ন কবে না, তা ভেক-বসনাব তুলা. "জিহ্বাস • ৮াদু বিশেষ '^২। ১নএ, জং ৭^{ণা}বন হৰি ३থা শূল্য **"বচশিচত্রপদং'' চাক** শেষুক্ত স্থূভা^{ষি} হকেও বল। হযেছে 'কাকদেবিত-ভী**র্থ''**ও। আসলে ভাগবতে হ'বনাম ীতন এবং হ বং দিপদুৰল্পেৰ চেম্মে প্ৰাৰ্থান্তৰ ই অপৰৰ্গ আৰু কিছুই কেই। মুচুকু-দ-স্তবে তাহ বলা ইংফচ্ছে হে প্ৰমেশ, হে হরি, অকিঞ্নের পার্থাতম আপনাব ও৯ াদশনেব সা বি ছাড়া আমি আর কিছুই প্রার্থনা কবব না কেননা, ১ব অপবাদাতাকে আবাধনায় পবিতুষ্ট কবলে কোন্ বিবেক্বান পুক্ষ আবাৰ নিজেৰ বন্ধনেৰ কাৰণকপে বর প্রার্থনা কববে ? ভাগবতেব ভাষায:

> "ন কামহেংলং তব াদদেবনাদ কিঞ্চন-প্রার্থাতমাদ্ ববং বিভো। আবাধা কস্তাং হাপবর্গদং হবে বুণীত আর্থো ববমাত্মবন্ধনম্॥''

১ জা ১২।১৩।২২ ২ জা ২।৩/২০ ০ জা ১২ ১২।৫০ ৪ জা ১০।৫১।৫৬

"ন কাময়েহন্তং" এই ভাগবতীয অপবর্গ-প্রার্থনার সঙ্গে অভিন্ন স্থরে বাঁধা পড়েছে "ন ধনং ন জনং।" শেষোক্তে কথিত অহৈতুকী ভক্তিরই নামান্তর ভগবানের পাদসেবনাধিকার। "তব পাদসেবনাদকিঞ্চনপ্রার্থতমাদ্ বরং বিভো"। জীব হলো ক্ষ্ণের পাদসেবক বা নিত্যদাস —গৌড়ীয় বৈষ্ণেব দর্শনের এই জাবতত্ত্ব এখানে ভাগবতীয় প্রতিষ্ঠাভূমি লাভ করেছে বলেও মনে হতে পারে। জন্ম-জন্মান্তরে অহৈতুকা ভক্তিই আবার সে-জ্গীবের সাধ্য বা পর্ম-পুরুষার্থ। সাধনভক্তির শেষসামা নির্দেশে শ্রীচৈত্তনের শিক্ষাশ্লোকান্তকের প্রথম চতুষ্ক এইভাবেই স্বার্থসাধ্ক।

অপরণক্ষে শিক্ষাউকের দ্বিতীয় শোকচভুষ্ক দিদ্ধাভক্তি ব্রজ্ঞেমের পূর্ণামূতায়াদ। এর ভিত্তি যদি হয় দাস্য, তবে দৌধশিখর মধুরাখ্য মহাভাব। শ্রীচৈতন্য আপন জীবনসাধনায় "আপনি আম্বাদি" সোপানপরম্পরা সেই "নিগুঢ় প্রেমে রই শিখরসীম। নির্দেশ করে গেছেন। গৌডীয় বৈষ্ণব ভক্তের দৃষ্টিতে এখানেই স্বাবতার-মধ্যে চৈ ত্রাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব। চৈত্রচন্দ্রামতে প্রবোধানন্দ সরম্বতী বলেন, বামাদি অবতারে রাক্ষস ও দৈত্যকুল বিনাশপ্রাপ্ত হয়েছিল, সে আব কা গুক্তর কার্য ৪ কপিলাদি দেবগণের দ্বারা যোগমার্গ প্রকটিত হ্যেছিল, সে আর কা মহং িয়া প ব্রহ্মাদির দাবা সৃষ্টি-স্থিতি-লয় অনুষ্ঠিত হয়, সেই-বা এমন কা শ্রেষ্ঠ বরাহ-আদি অবতারে মেদিনা-উদ্ধার করা হয়েছিল,সেই-বা কী বর্ণীয় ং শ্রষ পর্যন্ত আমবা তাই ভগবানের প্রেমোজ্জ্বলা প্রমাভ ক্রির প্রপ্রদর্শক স্বাবতার-শ্রেষ্ঠ শ্রীচৈত্র রূপকেই স্কৃতি করি: "প্রেমোজ্জলায়। মহাভক্তের্বলুক্রীং গ্রং ভগুরত*শ*ৈচ্ছনুমূ**তিং স্তম**ঃ।'' শিক্ষাউকের শেষ শ্লোক-চতুদ্ধে প্রবোধানন্দ-বন্দিত এই ''প্রেমোজ্বল মহা-ভক্তির বন্ন কিরা" চৈতন্মমূতি এই সাক্ষা, লাভ সম্ভব। উক্ত প্রেমোজ্জ্ল পথে তাঁর ক'চং দাসভাব, ক'চং গোণীভাব। কিন্তু ''গোপীভাবৈদাসভাবৈ:'', গোপীবা দাস যে-ভাবেই বিহাব ককুন না কেন, তার লক্ষ্য ছিল যুজন-শিক্ষা। দে দিক দিয়ে শ্লোকাউকের আধাদন-মুখ্য শেষ-৮ হৃত্ত প্রশিক্ষাউকের অন্তর্জ্ব হওয়ার সম্পূর্ণ যোগ্য।

শেষ চতুদ্ধের প্রথম শ্লোক"অগ্নি নন্দতনুষ্ধ কিন্ধরং'' দাদ্যভক্তিমূলক। এই দাদ্য ব্রন্ধ ন্থবা-দার কা নিবিশেষে সকল নিত্যপরিকরেই বিরাজিত। বিশেষত মাধুর্যলীলার সর্বোৎকর্ষবশৈ ব্রন্ধপ্রেমই দাস্যের সর্বাতিশায়ী বিকাশ। তাই ভাগবতে দেখানো হয়েছে, উদ্ধ্বাদি চরণশরণাগতের বা ক্লিঞ্গাদি

১ চৈত্ৰজচন্ত্ৰামূত ৫।৭

দারকামহিষীর সঙ্গে সজে শ্রীদামাদির তুল্য স্থারসের পরিকর, নন্দ্যশোদার তুল্য বাৎদল্যরসের পরিকর এবং ব্রছগোপীদের তুল্য মধুররসের পরিকরর্ন্দের প্রগাঢ় প্রেমভক্তিও দাস্তারসে পরিপূর্ণ। শ্রীচৈতন্যচিরিতাম্ভের ভাষায়:

"কৃষ্পপ্রেমন এই এক অপূর্ব প্রভাব।

গুরু সম লঘুকে করায় দাস্যভাব॥"^১

উদাহর নয়রপ 'লঘু' প্রিকরের প্র্যায় ভুক্ত উদ্ধবের প্রার্থনাই স্বাত্রে মনে পড়তে পারে। "কো লাশ তে পাদসরোজ হাজাং" শোকে তিনি কৃষ্ণপদে নিবৈদন কবেছিলেন, হে বিরাউপুক্ষ, আশনার পাদপলের সেবকগণের পক্ষেধ্য- মর্থ-কাম-.মাক্ষ চহুর্বর্গের কোনটিই-বা হুর্লভ ং তবু আমি তার কোনো একটিও প্রার্থনা করিনা। কেননা গ্রাম-যে একমাত্র আপনার পাদপলেরই অভিলাধী।

অনুক্প াতেই দ্বাবকার ক্রিনাটি "যতেক মহিষী"—"তাঁহারাও আপনাকে মানে ক্ষ্ণাসা"। তাই দেখি প্রীক্ষের প্রীচরণনিকেতনে চিরপুলাবিশীর সৌভাগালাভ-প্রার্থন। ক্রিলীর: "তজুলিকেতচরণোহস্ত মমার্চনায়" । শ্রীক্ষের পাদম্পর্শনাভেব আশায় ক্পখিনা হয়েছিলেন যিনিং গেই কাস্ক্রিব অভিমান ক্ষেব গৃহমার্জনাকারিশী দাসীর: "সাহং তদ্গৃহমার্জনা" । আর সকল সপত্নসহ নিজেকে "আল্লাবাম" ক্ষের গৃহদাসী-ক্ষেপ্রে। লক্ষ্ণাব: "আল্লাবামস্য তস্তেমা ব্যং বৈ গৃহদাসিকাং" ।

ব্রজের সম-পরিকরগণ, গাদের সঙ্গে কমের সন্ধন্ধ "ঐশ্বর্জ্ঞানহীন — কেবল স্থাময়" তাঁরাও "দাস্যভাবে করে চরণসেবন"। প্রমাণম্বরূপ ভাগবতের "পাদসংবাহনং চক্রুং কেচিন্তস্য মহাত্মজঃ" শোকটিতে বর্ণিত স্থার্ন্দের কৃষ্ণ-পাদসংবাহনেরই উল্লেখ করা যায়।

"এহে। ২য়'। গুরুপরিকর-মধ্যে ষয়ং নন্দ. ক্সের বার "শুদ্ধবাৎসলা", "তেঁহো রতি মতি মাগে কফোব চরণে'। উদাহরণত, "মনসো র্ভ্রমো নঃ সুঃ ক্ষাবাদাসুজাশ্রমাঃ'' ও তৎ-পরবর্তী শ্লোকদ্বাই স্মরণ করা যেতে পারে। উক্ত ছটি শ্লোকে তিনি মথুরা থেকে আগত উদ্ধবদূতের কাছে প্রার্থনা জানিমে-

১ हि, ह. व्यामि। ७, ४२

২ ভা, ১৯৪।১৫

o @l. > াদ আদ

৪ প্রা. ১০ ৮০ ১১

৫ জা. ১০ দিলীত

৬ ভ• ১৽|১৫|১৭

^{9 10 30 1841} AP

ছিলেন, তাঁর মনের র্ত্তিসমূহ যেন ক্ষেরে পাদাসুজাশ্র করে, তাঁর বাক্যসমূহ ক্ষের নামে হয় অনুক্ষণ চার্তনরত, তাঁর শরীর ক্ষা-প্রণতিতে নিয়োজিত। এককথায়, প্রারদ্ধ কর্মকলবশত যে-লোকেই ভ্রমণশীল তোন না কেন, কুষ্ণেই থাকুক তাঁর অচলা রতি।

"এহোত্তম"। লঘু-পরিকরমধাে কৃষ্ণপ্রেয়দা ব্রজরমণীদেরও সেই এক দাসী-অভিমান। চৈত্রচরিতাম্তের ভাষায় বলতে গেলে, "য়া-সভা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন। তাঁরা আপনাকে করে দাসী-অভিমান" । প্রমাণস্বরূপ ভাগবতের "ব্রজজনাতিহন্ বীর যোষিতাং' বালকটিরই উল্লেখ করা যায়। শারদীয় রাপে অন্তর্হিত দয়িতের উদ্দেশে এ-শ্লোকে বনপরিভ্রমণশীলা ব্রজবধ্দের বলতে শুনি, হে ব্রজজন-ছংখনিবারা বীর, হে স্মিতহাস্যে য়জনের গর্বহারী স্থা, আমরা তোমার কিছরী, আমাদের মনোরথ পূর্ণ কর, তোমার মনোহর ক্মলমুখ দেখাও। "ভজ সথে ভবংকিছরীং স্ম নো জলকহাননং চাক দশ্ম"—শ্লোক-শেষাংশের এই "ভবংকিছরীং" দাসী-অভিমানের চূডান্ত স্মারক হয়ে থাকবে।

সর্বোত্তম, প্রধানা গোপী বাধাও "দাসী হৈ এল সেবেন চবণ"। তাই দেখি, কৃষ্ণ-পবিত্যক। হযে রাসে তি ন "হা নাথ বমণ প্রেষ্ঠ" আতিতে দিয়তেব সালিধ্য প্রার্থনা করেও নিজেকে তার দাসী-সম্ভাষণই করেছেন: "দাস্যান্তে রূপণাধা মে সথে দর্শয় সলিধিম্'"। শুধু তাই নয়, ভ্রমরগীতায় বিবহবিজ্ঞ তিনিই সর্বগোপীর পক্ষ থেকে উদ্ধবদূতকে তাঁর ব্যাক্ল জিজ্ঞাসা জানিষেছিলেন: "কি চিদপি স কথাং নঃ, কিন্ধরীণাং' ই, কখনও কি তিনি তার কিন্ধবী, এই খামাদের কথা বলেন ং

উল্লেখযোগ্য, ব্রন্ধগোপীবর্গ একাধিকবার নিজেদের ক্ষণণাশিতা কৃষ্ণদাসা-রূপে পরিচিত। করেছেন। রাসোৎসবে সমাগতা গোপীরা কৃষ্ণকে বলছেন, বিরহ্বহ্ছিতে দেহ-বিসর্জন দিয়ে আমরা ধানিযোগে তোমার পদ লাভের গদবী-প্রাপ্ত হব, "।ববহজাগু গুড়িত্বভাগে গাণেন যাম পদ্যো: পদবীং স্থেতে" । আরু ব বন্তেন, জামবা তোমার পদ্ধূলির শ্রণাগত।:

> देठ. ठ. व्यानि १७, ०२

২ **ভা•** ১৽৷৩১৷৬

a @1. > 100109

⁸ **७१**° ५०।४१।२५

६ २०१२२। ६

"বয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাং" । আবার, — পুরুষভূষণ, ঝর হাপে দ্যাদের দাস্য দাও, "তপ্তাজনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্যম্" । পুনরপি বলছেন, লক্ষীর বমণস্থল তোমার বক্ষ দর্শন করে আমরা দাসী হয়েছি, "বিলোক্য বকং শ্রিকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যং"। গোপীরা নিজেদের সুরতনাথ ক্ষের "অশুক্ষদাসিক।" অর্থাৎ বিনামাইনের দাসীও বলেছেন।

আপাতদৃষ্টিতে, শিক্ষাউকের দ্বিতীয় চতুষ্কের প্রথম শ্লোকের দাস্ত ব্রজবধুর দাস্যের অনুরা বোধ হবে। কেননা ব্রজবদুরা নিজেদের বলেভিলেন **"ভবৎকিস্করাঃ'', আ**র চৈতন্যু, "কিস্কর''। গোপীর। বলেডিলেন "এব পাদর**জঃ** প্রপন্নাঃ", চৈতন্ত্রও তাই, "ত্র পাদপম্বজড়িতধুলাসদৃশং বিচিন্তয়"। বাগ্ভঙ্গির সাদৃশ্য যতই গাক্না কেন, আমন। চৈতন্য-প্রাথিত এই দাসকে সিদ্ধাভক্তির প্রথম স্তর দাস্যেরই নামান্তর বলে মনে করি। একে মধুরের অশুক্ষ দাস্য ব'ল ভূল করা অনুচিত। এখানে বলে নে ওয়া ভাল, ব্ৰছ-মথুরা-দ্বারকা নির্বিশেষে প্রেম ভক্তির সকল পরিকরেই দাস্য বর্তমান থাকলেও, সে-**দাস্তের আশ্বাদন-ভেদ আছে।** উদ্ধবের ক্ষাঠিক ধ্যার দঙ্গে ব্রঙ্গগোরি দাসী-অভিমানের 'বহুত অন্তর'। যে-উদ্ধবকে ভাগবতে বলা হু েছে মুখাদাস **"বভ্তামুখা'' সেই উদ্ধবে দাস্তে**রই পরাকালা, আর ব্রজগোপীতে মধুরেরই পরাকাষ্ঠা, দাস্য অন্যতম সঞ্চারা মাত্র। এখন প্রশ্ন, তেতন্যের "অয়ি নন্দতনুজ কিষ্করং" শ্লোকের কৃষ্ণকৈষ্ক্যাকে গোপীর দাদী-অভিমানের ৫৫ক পৃথক্ করার যুক্তি কোথায়। অপর এক শ্লোকের আলোচনার ৃবেই বলেছি, ফ্লৈকরসে স্থিরীকৃত্মনা গোপীদের চিত্তে ভবভাবনা থাকতেই পাবে না। অথত দাস্তেরই শ্রেষ্ঠ পরিকর উদ্ধবের ক্ষণ্টগণে প্রার্থনায় সংস্কারণ 'ছুম্বব এমে'র উল্লেখ পাই:

> "বয়স্ত্ৰিছ মহাযোগিণ্ড্ৰমন্তঃ কন্বয়স্থি। ত্বদ্বাৰ্ত্তয়া তবিষ্ণামস্তাৰকৈছ্ন্তঃ ভমঃ॥''

অর্থাৎ, হে মহাযোগী, আমক। কিন্তু সংসাবের কর্মতে করতে করতে করতে তোমার ভক্তগণসঙ্গে তথা তোমার কথা করিন এই অপার ধ্রুকার ইত্তীর্ণ হব।

> छा. २०१८ शव

२ **छ्।**, २०।२०।००

৩ জা ১৽া২৯।৩৯

८ ६१, २०१०राइ

¢ ভা° ১১|১৭।৮

@ @ 10 >> 10 >p

"তরিস্থামঃ"—ত ধাতু তারণার্থে। অত্ররণ অর্থেই শঙ্করের গোবিন্দান্তকে গোবিন্দ হয়েছেন বহিত্র-ম্বরুণ, "ভবিত ভবার্ণবৈ তবণে নৌকা"। চৈতন্তের শিক্ষান্তকৈ ভবাস্থির অত্যক্ষে নন্দতনুজের পাদপঙ্কজও নৌকারই বাঞ্জনা লাভ করেছে। ভাগবতে কুন্তীন্তবেও ক্ষেণ্ডর পদাস্থুজ হয়ে উঠেছে ভবপ্রবাহের পারকারা: "ভবপ্রবাহো পরমং পদাস্থুজম্"'। এই "ভবপ্রবাহে"র সমার্থক "ভবাস্থ্ব''র উল্লেখ পাকায় এবং 'কিঙ্কর' বা দাস-অভিমান প্রকাশের ফলেই প্রীচৈতন্তের আলোচ্য শ্লোকটিকে আমরা বিশুদ্ধ দাস্তেরই অন্তর্ভুক্ত করেছি, গোপীদের মধুরাশ্রিত দাসী অভিমানের অন্তর্গত নয়। কিছ্রে যে-শ্রেণীর দাস্তেরই অন্তর্ভুক্ত হোক না কেন, নর মায়াদনও বড় কম চমৎকারকাবী নয়। গোর ভবাধ্বনিতে দারুণ সংসারমার্গে উদ্ধব গোবিন্দ্ররণ-রূপ অমৃতবর্ষী ছত্র ভিন্ন অপর কোনো আশ্রেয় দেখেননি, "পশ্রামি নালচ্ছরণং তবাজ্যি দ্বন্দ্বাতপত্রাদম্তাভিবর্ষাং" । ভাগবতের এই 'অমুতাভিবর্ষণ' চৈতন্যচরিতাম্তের ভাষায় হয়ে উঠেছে আনন্দাম্ব'ধবর্ধন:

"কৃগ্ডদাস অভিমানে যে আনক্সিক্সু। কোটবৈক্ষসুখ নতে তাব একবিকু॥"^৩

পরবর্তী চৈতলাশ্লোকে কথিত অশ্রুধার-পুলকার্দ এই "ক্ষ্ণাস অভিমানে" উচ্ছলিত "আনন্দসিন্ধু"রই বহিল্কণ। এ সম্পর্কে ড॰ রাধাগোবিন্দ নাথের মন্তবা "এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমপ্রার্থনা করা হইয়াছে" কতদুর গ্রহণ্যোগ্য বলা কঠিন। কেননা ভক্ত ইতোমধোই দাস্তরতি লাভ করেছেন, তাঁর ক্ষ্ণাস-অভিমান অংকুরিত হয়েছে। তবে যে "অয়ি নন্দতন্ত্র কিষ্করং" শ্লোকের রসভাষো শ্রীচৈতলকে বলতে শুনি, "প্রেমধন বিন্ধু ব্যর্থ দরিদ্র-জাবন। দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন" । লক্ষণীয়, ভাগবতীয় শ্লোকে গোপীরা ছিলেন অশুক্ষদাসিকা, শিক্ষাই্তকের রসভাষ্যে ভক্ত কিন্তু সবেতনদাসত্ব চান। তাঁর বেতন আর কিছুই নয়, প্রেমধন। এই প্রেমেরই লক্ষণ হবে নয়নের গলিতাশ্রু-ধারা, আবেগের ক্ষ্কুন্ঠতা, অক্ষের পুলকাবলী ইত্যাদি। এখানে 'ভবিষ তি' ক্রিয়াপদ ভবিষ্যতেরই ইংগিতবাহী বলে মনে হতে পারে। অর্থাৎ, আপাতদ্ধ্রতে প্রেমের বহিল্কণগুলির অভাবে প্রেমধনের অভাবই এখানে স্চিত হচ্ছে। কিন্তু বস্তুতই কি তাই ! নিজেকে

^{· &}gt; 色。 기トlos ' 玄 風。 > ハリンツ ' w

० हि, ह, व्यापि। ७, ८०

কুষ্ণের কিন্ধর বলে জানবার পরেও কি প্রেমণন দূরে থাকে ? "তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি'' ভক্তের দৈন্যপ্রকাশসূচক নয় তো ? বিশেষ করে ভাগবতে যথন আছে, "কৃষণাঙিঘপদামধুলিত্ন পুনবিসৃষ্টমায়াগুণেযু রমতে" - কৃষ্ণের পাদপলের মধু একবার যিনি আয়াদন করেছেন মাঘাগুণে তিনি কি আর বিহার করেন ? তখন তো তাঁব সাক্ষাৎ দাস্যভক্তি লাভ ঘটে। সেই সাক্ষাৎ দাসভিক্তিই লক্ষণীভূত হয় "নয়নং গলদশ্ৰুষণব্যা,'' অশ্ৰুবিগলিত নয়নে, ''বদনং গদগদক্ষয়া গিবা,' ক্ষবাকা-বদ্নে, ''পুলকৈনিচিভ॰' বপুতে বা ^ওপুলকাঞ্চিত শরীরে। ভাগবতেও পাই, বিনা রোমহর্যণে, বিনা চিত্তদ্রবণে এবং বিনা আনন্দাশ্রপ্রবাহে ভক্তি জানা যাবে কি করে ? ''কংং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেত্রসা বিনা। বিনানন্দাশ্রুকলয়া শুধ্যে ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ"^২। ক্ষা তাই উদ্ধৰকে বলছেন, আমাব প্ৰতি ভিজিযুক্ত হযে বাকা যার গদ্গদ এবং চিত্র যা, ম দ্রবাভূত হয়, যে পুনঃ পুনঃ রোদন কবেন কচিৎ হাঙ্গে, কচিৎ লজ্জা পরিত্যাগ করে কার্তন ও নৃত্য ক৴তে থাকে, দেই মদ্ভক্তিযুক্তই তো ত্রিভুবন পবিত্র করতে সমর্থ: "বাগ্রাপরাদা দ্বতে যস্য চিও° ক্দতাভীক্কং হসতি কচিচ্চ। বিলজ্জ উল্লায়তি নৃতাতে চ মত্তকিযুকে; ভুবনং পুনাতি "ত। ভাগবতের ভক্তসভ্তম প্রহলাদকে আমবা উল্লাখত ভক্তলক্ষণে বিভূষত দেখি। ভক্তলক্ষণ সম্বন্ধে তিনি নিজেও একস্থলে বলেছেন, ভগবানের লীলাবিগ্রহ-কৃত গুণ-কর্মাদির কথাশ্রবণে ভক্ত আননদাশ্রু চল্ল ক্ষে গান ক্রেন, কাদেন, নৃত্য-পরায়ণ হন। প্রহ্লাদ-ক্ষিত এই "ংধোংপুলকাক্র্যুল্ডান্ড লোণ্ড উদ্যাঘতি রৌতি নৃত্যতি ' দাস্মুাভিমান। উন্তৈত্তের "পুলকৈশি।চতং" বপুর সঞ্চে অভিন্ন। গোবিন্দদাসের বর্ণনা মনে গডে:

> "বিপুল-পুলক-কুল আকুল কলেবর গরগর অন্তব প্রেমভবে। লছ লছ হাসনি গদগদ ভাষণি কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে॥'

সর্বোপরি, কৃষ্ণকৈ ক্ষর্থের এই আনন্দসিন্ধু শুধু লোকো এর সিদ্ধন্তক চৈতন্ত্র-দেহেই অশ্রুরোমাঞ্চে প্রকটিত হয়নি. তার স্পশ্রুদির স্পার্থের এই সাভিক্ত অনু-

১ ভা৽ দাগাৰত

> @10 >>1:8130

a @1, \$2128158

৪ জা নানাত্র

'(गाविम्मनारमव भनावनी 8 ठोशव यूग' मङ्गमनव म' भृं ७

ভাবসমূহ ঘরে ঘরে হরিনামকীর্তনের অবসরে রাগানুগা সাধকের দেহে দেহে পরিক্ষৃতি লাভ করেছিল। প্রবোধানন্দের চৈতন্যচন্দ্রায়তের ভাষায় "বভৌ দেহে দেহে বিপুল পুলকাশ্রুবাতিকরঃ"' । প্রেমাজ্জ্বলা ভক্তি যখন এরূপ সাধারণ হয়ে পডেছিল, তখন "দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন''-রূপ চৈতন্যোক্তি একান্তভাবেই ভক্তের দৈন্যোখিত বলেই প্রতায় হবে। সেক্ষেত্রে এ-শ্লোক সম্বন্ধে ড॰ নাথের মন্তব্য, "এই শ্লোকে শ্রীক্ষ্ণচরণে প্রেম প্রার্থনা করা হইয়াছে" কতদুর স্বীকার্য বলা সম্ভব নয়।

অবশ্য শিক্ষাউকের এতৎ-পরবর্তী শ্লোক "যুগায়িতং নিমেষেণ" সম্বন্ধ তাঁর সিদ্ধান্ত অংশত গ্রহণযোগা। তাঁর মতে "শ্রীক্ষণবিবহে শ্রীরাধার কিরকম অবস্থা হয়, তাহা এই শ্লোকে বলা হইয়াছে"। বস্তুতই কৃষণবিরহে রাধার নিমেষ যুগ হয়েছিল, নয়ন হয়েছিল বর্ষণঘন, এবং জগৎ স্বশূন্য।

- ১. "রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে''^২
- ২. "বিরহিন-নয়ন বিহল বিহিরে অবিরল বরিসাত॥''ত

অর্থাৎ বিরহিণীর নয়ন অবিরল বর্ষা কবে গড়লেন বিধি।

"সৃন ভেল মন্দির সৃন ভেল নগরী।
 সৃন ভেল দসদিস সৃন ভেল সগর্বা॥"

বিশিষ্ট পদকর্তাগণেব এই রসবৈদ্যাপূর্ণ বর্ণনাই আমাদের উক্তির অনুকুলে উপস্থিত আছে। ভাগবতের গোপীগীতেও ব্রজবধ্দের বলতে শুনি: "ক্রটিযুর্গায়তে ত্বামণশ্রতাম্""—শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ক্রণার্ধও যুগতুলা হয়। কিন্তু এ তো শুধু ব্রজগোপীদেরই বিপ্রলম্ভাগ্য বিভূতি নয়। ভাগবতে আছে: "কস্তদ্বিরহং সহেত," ক তার বিরহ সহ্য করবে ৪ এটি সাধারণভাবে ব্রজমণ্না-দারকা নির্বিশেষে কৃষ্ণলীলার সমুদ্য পরিকর সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। তাই দেখি, কুক্সেত্বের পর বাজধানীতে প্রত্যাগত শ্রীক্ষেণ উদ্দেশে দারকাবাসীবলেছিলেন, কৃষ্ণবিরহে তাঁদের ক্ষণ হয়েছিল কোটি-অস্ব তুলা: "তদ্রাস্ব

১ চৈতনাচক্রামৃত ১০।১১৪ ২ শীকৃষ্ণকী বাধাবিরহ পূ ১৫০

৩ বিভাপতির পদাবলী, মিত্র-মজুমদার দণ, পৃণ ৩৪৫

^{ুঃ} তবৈৰ, পৃ ৪৫৫ ৫ ভা॰ ১০।৩১।১৫

৬ ভা পথা১৯

কোটপ্রতিম: ক্রনো'' । প্রার্ষায়িত চক্ষু তো ভক্তমাত্রেরই বিধিলিপি। আর গোবিদ্বিরতে একমাত্র রাগারই জগৎ শূন্য হতো না। প্রদক্ষত কালিয়বেষ্টনে আচ্ছারবৎ ক্ষেত্র দর্শনে গোপীদের সন্মিলিত মর্মবেদনা স্ম্রবনীয়: "গ্রন্তেইছিনা প্রিয়তমে ভ্শতুংগতপ্তাং শূনাং প্রিয়ব্যতিস্কৃতং দদৃশুস্ত্রিলোক মৃন্য দেখলেন।

তবে একথা ভানসাকার্য, গোবিন্দ্বিরহে অক্ষর্বর্যণ, জগৎশূল্তা প্রভৃতি
ভিন্তু অনুভাবসমূহ রাধার ক্ষেত্রে যে আত্যন্তিকতা লাভ কবেছে, অংব কোনো
পরিকরের ক্ষেত্রে তা করেনি। বির্হিণী রাধা ভাই পদাবলার প্রাণপ্রতিমা,
ভাষান্তবে ভাগবতের প্রধানা গোপী চিত্রজল্লেব দারিকা। ভাবই ভাবচাতিস্থালিত শ্রীচৈত্তার পক্ষে গোবিন্দ্বিরতে "যুগাখিতং নিমেষেণ" যুগপৎ রচনা
করা ও আ্বান্দন করা পিছু মাত্র অস্বাধ্বিক নয়। বিশেষত রাধাভাবে
চৈত্তার বিরহদশাও যে দ্বাংশে অনুক্রপ, তা চৈত্রাচরিতামৃত্রের অন্তালীলাব
রিদ্ধ পাঠকের অজানা গাকার কথা নয়।

কিন্তু বসিকেব দৃষ্টিতে বিরতে নয়, বিবভোত য় আলুনিবেদনেই শেষ সুধ। সঞ্চিত। পদাবলা- ১১কমাত্রেই জানেন, পুবরাগ-অনুবাগ-আক্ষেপানুরাগ- বিরহের পারেই অগ্রন্তম। কনকগোবী রাধা আলুনিবেদনেক তঞ্জলে বলেছিলেন:

"বঁধু কি হাব বলিব আম।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও জুমি ॥'ত

শিক্ষাউকেও দেখি, 'দারুণ বিরহ গুতাশ'' পেশিয়ে এসেই শ্রীচৈতন্য বলচেন: "মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ''।

এ ক্ষেত্রে ড॰ নাথের সিদ্ধান্ত সর্বাংশে সত্য: "এই শ্লোকে শ্রীবাধার শ্রীকৃষণ-বিষয়ক প্রেমের স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীরাধাব শ্রীকৃষণবিষয়ক প্রেম হইতেছে কৃষ্ণস্থাবৈকতাংপর্যময়"। প্রকৃতপ্রস্তাবে, কৃষ্ণস্থাবৈকতাং র্যময়তা গোপীপ্রেমের একটি সাধাবণ লক্ষণ। তাই দেখি, ভাগবতীয় গোপীর্নদ পাছে তাঁদের কঠিন বক্ষে শ্রীকৃষ্ণের কোমল পদপল্লব আহত হয়,এই আশহায়.

२ छी. ३।२२।३

२ छा॰ ১०।५७।२०

o देवशव श्रमावली, क' वि॰

নিজেদের অমেয় স্থেবর্ধনের সন্তাবনা সত্ত্বেও ক্ষাচরণ স্ব স্ব বক্ষে ধারণ করতে ভীতা হতেন। বলা বাহুলা, গোপীপ্রেমের এই সাধারণ লক্ষণ সর্বভাবোদ্-গমোল্লাসী রাধাপ্রেমে সর্বোৎকর্ম লাভ করেছিল। শিক্ষাউকের অন্তিম শ্লোকবাকোর রসভায়ে উদ্ধৃত চৈত্রোভিই তার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ:

"না গণি আপন ত্থ সবে বাঞ্ছি তাঁর স্থ তাঁর স্থা আমার তাৎপর্য। মোরে যদি দিলে তঃখ তাঁর হৈল মহাসুথ সেই তঃখ মোর সুথবর্য॥"

কোনো সন্দেহ সেই, চৈতনের 'আগ্রিয় বা পাদরতাং' শ্লোকটি রাধাভাবে স্ফুর্ত এবং রাধাভাবেই আস্বাদিত। শিক্ষাইক তথা সমগ্র চৈতন্য-জীবনবাণীব 'সারং সারং সমুদ্ধতম্' অমৃতনির্যাদই এ শ্লোকে পরিবেষিত। উপলব্ধির গভীবতায় এবং আগ্লনিবেদনেব ঐকান্তিকতায় 'আগ্লিয় বা পাদরতাং' স্বাহ্ন সাহ পদে পদে।

আমাদের বিশ্বাস, সমগ্র বৈদ্যব বসসাহিত্যে ল-শ্লোকের একটিই মাত্র তুলনা আছে, ভাগবতীয় প্রমবগীতাব সর্বশেষ শ্লোক: "অপিবত মধুপুর্যামার্য-পুত্রং"। শ্লোকটির সমগ্র পটভূমিটি উদ্ধার করা যাক। "ক্রুরস্তমক্রুরসমাখায়া," ক্রুর অক্রুরের সঙ্গে কৃষ্ণ মথুবায় চলে গেছেন। যাবার আগে সপ্রেমবাক্যে আশ্বাস দিয়ে গেছেন, "শীঘ্র আস্ছি"——"সপ্রেমবায়াস্য ইতি" । এদিকে মথুরায় কংসবধাদি ঐশ্বর্গালার বিপুল গরিসবে ত্রজে প্রত্যাবর্তন তো দ্রে থাক. বনৌকসা ব্রজললনাদের কাছে কৃশলবার্ত। পর্যস্ত, পাঠানো হয়ে ওঠেনি। শেষে উগ্রসেনের রাজ্যাভিযেক ও গুরুর মৃতপুত্র আনয়নের পর অবকাশমত একদিন নির্জনে তিনি উদ্ধবকে আনয়ন করে এনে সেই "বিরহৌৎকণ্ঠা-বিহ্নলাং" গোপীদের নিক্র আপন দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করে তাঁকে ব্রজে প্রেরণ করলেন। কৃষ্ণদৃত্ত উদ্ধব ব্রজের বনসদনে আতিথ্য গ্রহণ করে নন্দ্যশোদাসহ সকল ব্রজবাগীর কৃষ্ণবিষয়ক বিরহস্ত্যাপ কথ্ঞিৎ প্রশমিত করতে সমর্থ হন। কিন্তু ব্রজন্নোপীদের প্রেমরসসীমা তথনও তাঁর অজ্ঞাত। পরদিবস প্রাতে "গোবিন্দে গতবাক্কায়মানসাং" সেই গোপীদের সাক্ষাৎ লাভ করলেন তিনি। গোবিন্দের বাল্যকৈশোর-কৃত বিচিত্র প্রিয়কর্ম "সোঙরি

^{· &}gt; @1. > losloc

<sup>১০ জা
১০ ৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৬ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০০
৪৯ ০</sup>

সোঙরি'' তাঁদের তথন "মন ঝুব''—"কদ চা শচ হস্য সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য যানি কৈশোববালায়োঃ" । সেই ব্রজবধূদের মধ্যেই একজন আবাব সে সময আগত এক ভ্রমরকে প্রিযপ্রস্থাপিত দৃত মনে করে মান-গর্ব-বিষাদ-অস্মাআত্মনিবেদনে যা বলেছিলেন, তাই ভ্রমরগীতা নামে প্রসিদ্ধ।

ভ্ৰমবগীতায় দেখভি, প্ৰমত তিনি মথুবানাগ্ৰাদেৰ ক্ষয়-সৌভাগ্যলাভে ঈ্ষিতা। দ্বিতীয়ত, কুণ্ডেৰ প্ৰলোভনময় কপটবাকে।ৰ নিন্দাৰতা। এ-নিন্দ্। যে নামান্তবে কপটা শম্যেবই দূষণ ত। তৃতায় লোকে মথুবা-নাগরা-পবিরত 'যাঁদবাধিপতি' ক্ষেত্র প্রতি অসূযাখিল্ল কটাক্ষেত্র স্পর্ব। চতুর্থ গোকে তাঁর অভিমানক্ষুর বক্তব।, ত্রিভুবনের সমুদ্য নারীই যিনি লাভ কবতে সমর্থ, এমনকি লক্ষ্মাকেও যিনি কপটকচির হাস্তে আব লবিলাসে মে'হিত কৰে দেৰিকা কৰেছেন, তাৰ কাছে আমৰা কে? "ব্যু কা"? ১ গ্ৰহাৰ • ই পঞ্মে ডি ন গান হযে পাবেন না, অকডজ্ঞেব সঙ্গে সন্ধি কবে ফল কি, "অকৃতচেতাঃ কি॰ নু সন্মেমস্মিন'ত। ষহত, পুৰাণেৰ একাঞ্চিক ঘটনা উল্লেখ কবে বোঝাতে চা-ছেন, কা নিষ্ঠুৰ প্রাণ্যাতা নাব।গাতা এই কুফাবর্ণেৰ নববিগ্রহ। এই অনিতেৰ স্থে। প্রবােজন কি টালেব ? তবু তো দেখি সেই নিন্দিত-অসিতেৰ প্ৰস্তুত বৰ্জন কৰতে পাৰছেন না টাবা। ''অলমসিত-স্থ্যৈত্তি।জন্তংকগার্থঃ । ক্লয়কথার এই অপ্রিত।াজ মাধুরার উৎস সন্ধান কৰতে গিৰে সপ্তম শোকে তিনি তাৰ বাজস্তুতিই ককছেনে বলহেনে, একবাব ১৮।কগ শ্রবণ কবলে স্বজনকে শোকসমূদ্রে ভাসিমে ভিক্রু। যা গ্রহণ কবা ছাড়া দ্যায়ন্ত্র থাকে না। অউমে নিজেদেব দিকে অঙ্গুলিনিদেশ করে বলছেন, কৃষ্ণকথাশ্রবণে তাবা বৈবাণ। অবলম্বন কবেনান সতা, কিছ তদপেক্ষাও মর্মন্ত্রদ ব্যাপাব, ব্যাধেব গীতমুগা শ্বাহতা হবিণী ইয়েছেন: "কুলিকরুতমিবাজ্ঞাঃ কুন্যবধ্বো হবিণাঃ"ে। শ্বমে একাধাবে গব ও মান প্রকাশ কবে বললেন, দৃত কি তাঁদেব ক্ষাজ্ঞায় মথুবায় নিয়ে খেতে এসেছেন ? ভাকি কবে হয়, ক্ষা তো সেইদৰ মাথুর-পুৰস্তাৰ পাৰ্শ্ব কখনো जाां क्रवर्यन वर्ण मान इस ना . यिन ७ कर्यन, जार्ज्ञ-वा कि य'य आस्म । তাঁর ৰক্ষ তে৷ কলাপি শূন্য হবার নয়, স্বয়ং লক্ষ্মীই তে৷ ত৷ অধিকাব করে

> @1. > 1891> .

২ ভা• ১•।৪ৢ৽।১৫

७ छो: २-१२११७७

^{8 810 &}gt; 1891>9

৫ জা. > 18 d1> ৯

বসে আছেন! বিরহসন্তাপের মর্মনিজ্ঞান্ত এই শোক-গর্ব-মান-নৈরাশ্যকে অতিক্রম করে ভ্রমরগীতার সর্বশেষ শ্লোক দশমে এসে প্রধানা গোপী যা বললেন, তা কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রতিইচ্ছার পরাকাষ্টা, বিরহ-সমুদ্রপারে আত্মনিবেদনের স্থির সৌমা অনস্ত পূর্ণিমাঃ

"অপিবত মধুপুর্যামার্যপুত্রোহধুনান্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সোম্য বন্ধুং চ গোপান্।
কচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে
ভুজমগুরুহুগুরুং মুধু গিষাস্তুৎ কনা রু॥""

হে সৌমা, আর্যপুত্র এখন মধুপুবীতে তো ? তিনি কি পিতৃগৃহ, স্বজন-বান্ধবদের কখনও স্থাণ ক্ষেন্থ গোপদের কথা মনে প্রভে তাঁর ? আর কোনো অবসবে কি এই কিন্ধরাদের কথা বলেন তিনি থ কবে তিনি তাঁর অপ্তরুম্গন্ধ হস্ত আমাদেব মপ্তকে স্থাণন ক্ববেন ?

লক্ষণীয়, প্ববর্তী ন'টি প্লোকে প্রধানা গোপী কৃষ্ণকৈ কখনও বলেছেন "কিতব" বা কপট, কখনও প্রলোভন-বাকাণটু, কখনও বছবল্লভ, কখনও কপটহাস্তা- ও ক্রবিলাদ-বিজ্ঞা, কখনও "অক্তচেতা" বা অক্তজ্ঞা, কখনও অন্তব-বাহিরময় ক্ষাবর্গ, কখনও ভিক্ষুর ত্র অবলম্বনের কারণস্বরূপ, কখনও "কুলিক" বা ব্যাধ, কখনও আবার রমণী-পার্যাচ্যত স্ত্রেণ। কিন্তু সকল বিক্ষোভই প্রশান্তি হয়ে উঠেচে সেখানে, যেখানে প্র্বর্তী বিরহ্বিদীর্গ সকল ভং সনা-কঠিন রুচ্ সম্বোধনই প্রমপ্রেমে 'আর্যপুত্র' সন্তাধণে সমাহিত। রাসে আল্লেষ মথুরাগ্মনে পাদপ্রেশ এবং অদর্শনে মর্মহতা-করণ পরে মথুরানাগরা সংগমে "যথা তথা বা" লাম্পট্য-বিহরণ যার, সেই কৃষ্ণকেই প্রধানা গোপী বলেছেন "আর্যপুত্র" আর তাকেই চৈতন্য বলছেন "প্রাণনাথ"। মহাভাববতী প্রধানা গোপীর সঙ্গে মহাভাবার্চ্ছ প্রীচৈতন্য এখানে একাকার। কিন্তু তেইছ বিচারে ভাগবতীয় প্রধানা গোপী অপেক্ষা প্রীচৈতন্যের সাধন ত্রহত্রর মনে হবে। ভ্রমরগীতার দশটি শ্লোকে যে-বিচিত্র বিল্পিত ভাব-বিভঙ্গ, শিক্ষাউকের একটি মাত্র শ্লোকে তাই তর্মিত। চৈতন্যচিরতামূতের ভাষায়:

"ক্ষৰ্যা উৎকণ্ঠা দৈন্য প্ৰোঢ়ি বিনয়। এত ভাব একঠাঞি কৰিল উদয়॥"^২ বস্তুত, ঈ্থা-উৎকণ্ঠাদি বিচিত্র স্তর অতিক্রম করে ভ্রমরগীতার শেষ শ্লোকে ক্ষেন্তর্ন্দ্র প্রীতিইচ্ছার নিক্ষিত হেমকে প্রধানা গোপী যথন নিজাশিত করছেন, শিক্ষাউকের মাত্র শেষতম শ্লোকটিতেই চৈতন্য তথন তা সম্পাদন করেছেন। গৌডায় বৈষ্ণব মতে, কৃষ্ণলীলায় প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় ছিল বিভিন্নাঙ্গ, পক্ষান্তরে চৈতন্যলীলায "রস্বাজ মহাভাব" একাঙ্গ। বোধ করি সেইজন্যই শিক্ষাউকের শেষ গ্লোকে প্রেমানুভূতির চরম স্তবে চৈতন্তর ক্রেন্থত্য প্রাসিদ্ধি এমন স্বতঃক্ষৃত্র হয়েছে। বিশেষত ভ্রমরগীতাব স্থরপরম্পরা ছিল তাঁর আগ্রসাক্ষিক অভিজ্ঞতাব অন্তর্ভুক্ত। কবিবাজ গোস্থামা তাবই বিবরণ দিয়ে বলছেন।

"কৃষ্ণ মথুবা গেলে গোপীর যে দশা ৫২ ।
কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রভুব সে দশা উপজিল ॥
উদ্ধব-দর্শনে থৈছে রাধাব বিলাপ
ক্রমে এয়ে থৈল প্রভুব সে উন্মাদ-বিলাপ ॥">

কিন্তু এ তো নালাচললালান শ্লোকটিব আয়ালন কালে তার নাধা ভাবক্ষৃতি। কিন্তু নবদীপলালায় এ টোক 'রচনা' কালে তাব ও প্রপ ভাবোলয়ের প্রমাণ মেলে কি ? একথা অন্যাক্ষিয়ে নন্দাপলালাৰ মুখাত তার 'ভালভাব'ই প্রকটিত, আন নালাচলেই মুখাত 'গোপীভাব'। 'কন্তু 'ক্সরাজ মহাভাব তুই একরাল' ইওয়ার জন্মহ বোধ করি করি কেনি ও ক্রিং ুণাপীভাব এবং নীলাচলেও কাচং স্থাভাব প্রকটিত হয়েতিন বঙ্গায় সাইই, প্রিষ্থ প্রকাশিত, শ্রীমতা মালাবকা চাকা সম্পাদি 'বালু ঘোষের পদাবলী'তে সংকলিত এবং ন্বদীপলালীন্ত্রাত বলে অনুমত এক হিন্দি 'হুংাক্রমে ২৫ সংখাক, ৪১ সং, ৫১ সং এ প্রেৰ্থ শেষোক্রটি রে'ব-ভাবজাবনে ভ্রমর্গীতার প্রভাব নিলেশ কৰে:

"নিরজনে বাস ভাবে পুবব বিভেনে।
কোগা ক্ষা বাল গোরা আখি মৃ'দ কালো
ঝন্ধাব কর্মে অলি চরণ-দ্রতে।
চমকি চাহিয়ে কহে স্মধুর স্বরে।
ক্ষা প্রাণনাথ মোর মথুবা নগরে।

३ हे. इ. का अर्थ । ३४. ०३-३२

মথুরা-নাগরি-ক্চ-কুস্থমে রঞ্জিত।
কৃষ্ণ অব্দেবনমালা অতি সুবাসিত॥
সোরস লাগল তোহারি বদনে।
মধুপুর যাহ অলি ছোডি মরু সদনে॥
বাসুদেব ঘোষ কহে কান্দিয়ে কান্দিয়ে।
মুঞি পাপী মরি গোরার বালাই লইয়ে॥"

পদকর্তা বাস্থ ঘোষ ছিলেন চৈতন্ত্য-পারিষদগণের অন্তম, চৈতন্ত্য-সমসাময়িক প্রত্যক্ষদশী কবি। উপরি-উক্ত পদে তাঁর বণিত চৈতন্ত্যলীলা কাল্পনিক তোন ময়ই,বরং সম্পূর্ণ সত্যঘটনার ভিত্তিতেই পতিষ্ঠিত বলে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। বিশেষ কবে, "কৃষ্ণ প্রাণনাথ মোর মথুরা নগরে'—মর্মাহতা করে মথুবানগরে চলে গেছেন কৃষ্ণ, তবু তাঁর প্রতি এই অদ্বর্থ প্রেমসম্ভাষণ "প্রাণনাথ" চৈতন্তের বিশিষ্ট ভাবপ্রবৃত্যাকেই স্মরণ করাবে। "মৎ প্রাণনাথম্ভ স এব নাপরঃ" ঘোষণাপত্রটি শেষ পর্যন্ত তাই ভাগবতীয় ভ্রমরগীতারই চৈতন্ত্য-সাক্ষিক আর একটু নিবিড, আর একটু সংহত ভাবাভিব্যক্তি হয়ে থাকবে।

চৈতন্যচরিতকার বলেছিলেন, "গ্রন্থনপে ভাগবত ক্ষ্যু-অবতার''। উব্রুচ্চি পরিবর্তিত করে বলা যায়, "শ্লোকরূপে শিক্ষান্তক গৌর অবতার''। বস্তুত, চৈতন্যের সমগ্র জাবনবাণী, উপলব্ধি ও দার্শনিক তত্ত্বিজ্ঞান শিক্ষান্তকের মাত্র আটটি শ্লোকেই অথও অমতাকারে বিপ্পত। এক্ষেত্রে ভাগবতের পয়োনিধি তাঁর ভাবগন্তীর চিত্তে যে কিভাবে উদ্বেল হয়ে উঠেছে, তা এতাবধি আলোচনায় অস্পক্ত থাকার কথা নয়। তাই উপসংহারে এসে স্বীকার করতেই হয়, ভাগবত-আস্থাদন ও ভাগবত-অনুভবেরই শেষ সীমা শিক্ষান্তক।

পঞ্ম অধ্যায় ভাগবত ও গৌড়ীয় বৈফাব ধিন্দশনি

ভাগবত ও গোডীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শন

শী-ব্রহ্ম-ক্রন্ড-সনক—ভারত্বর্ষীয় ভেদবাদী এই চতুঃসম্প্রদায়েই ভাগবতং শাস্ত্ররূপে দ্বীকত। দৈতবাদা গৌডাঁয় বৈশ্বের কাছেও "শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং"। কিন্তু ভেদবাদীর সেই সাধারণ শাস্ত্র ভাগবতকে আশ্রয় করেও গৌডাঁয় বৈশ্বে তাব জাবব্রহ্মবাদের বৈশিষ্ট্যে, নামান্তরে অচিন্তাভেদভেদতত্ত্বে, ব্রজপ্রেমের অনুগভিতে রাগানুগাসাধনের শ্রেত্তত্বনির্দেশ, তংগ পঞ্চম পুক্ষার্থ পরমপ্রেমেব আলোকে অতি সৃক্ষা ও অভিনব রস্তত্ব-মলংকারশাস্ত্রের উদ্বাবনে উক্ত চতুঃসম্প্রদায়-বহিভূতি এক সম্পূর্ণাঙ্গ মত ও পথের প্রবর্তক। 'অমল প্রমাণ' ভাগবতশাস্ত্রের উংস থেকে এই নব-মত ও পথের প্রবর্তক। 'অমল প্রমাণ' ভাগবতশাস্ত্রের উংস থেকে এই নব-মত ও পথের প্রবর্তক। 'অমল প্রমাণ' ভাগবতশাস্ত্রের উংস থেকে গেটাজন্য স্প্রদায়-গুরু খ্রিচৈতন্তার ভাগবতাতিরিক্ত ভাবোপলিরি এ-ধর্মদর্শনে যে সর্বশাস্ত্রাতিশাদ্ধী সোপান সংযোজনা কবেছে সে-বিষ্ত্রেও অবহিত না হয়ে উপায় নেই। তবে ভাগবত-শাস্ত্র গেকে গেটায় মতের উদ্ভবকে দার্শনিক পরিভাষায় 'বিকার' বা পরিবর্তন না কলে বিকাশ বা বিবর্তন বলাই শ্রেষ। ভাগবতে যা অনুদ্রেগবিত, অবাক্র বা আভাগিত মাত্র, তার সমাক্ পরিক্ষুরণের মধ্যেই সেই ক্রমবিকাশের স্তর্পর্মপ্রা নিহিত রয়েছে।

আমরা তো জানি সম্বন্ধ-মভিধেয়-প্রয়োজন, এই ব্রিতন্ত্ব নির্ধারণেই ভারতীয় ধর্মদর্শনগুলির আবিভাব। গৌডায় বৈদ্ধব ধর্মদর্শনগুলির ফলই-বা কি, এই তিনটি পারমার্থিক জিজ্ঞাসার উত্তরদানে গৌডায় বৈদ্ধবন্ধতের সম্বন্ধাদি ব্রিতন্ত্রের উপস্থাপন। শ্রীজাব গোষামা তাঁর 'ভক্ব' 'ভগবং' 'পরমাত্ম' 'কৃষ্ণ' 'ভক্তি' এবং 'প্রীতি' এই ষ্ট্রসন্দর্ভের প্রথম চারটিতে সম্বন্ধ, এবং শেষ ঘটির একটিতে অভিধেয়, অপরটিতে প্রয়োজন ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রীজীবের এই গৌড়ীয় বৈদ্ধবীয় কোষগ্রন্থের সমুদ্য তত্ত্বগত ও রসগত সিদ্ধান্তের মোটাম্টি ভিত্তিস্থাপন অবশ্য করে গিয়েছিলেন রূপ-সনাতন এবং গোপাল ভট্ট। তত্বপরি, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতাম্বত এছে রূপ-সনাতন-শিক্ষাদি প্রসঙ্গে জানা যায়, পথিকং বৈদ্ধব আচার্যকুলের মানসদীক্ষা আবার চৈতন্য-প্রসাদেই সম্পন্ন হয়েছে। চৈতন্য-প্রসাদলাভে ধন্য উক্ত গোষামী-সমাজের সিদ্ধান্তসমূহের 'সারসংগ্রহ ক্রেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ, সেইসঙ্গে গৌড়ীয়

বৈষ্ণব ধর্মদর্শনের অন্যতম প্রবক্তাকপে নিজেও নান। গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন তাঁর চৈতন্যচরিত গ্রন্থে। কিন্তু গৌডীয বৈষ্ণবীয আচার্যগণের সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন বিষয়ক প্রস্থানের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার পূর্বে, ত্রিতত্ত্ব সম্বন্ধে ভাগবতের অভিযুক্তই উদ্ধার্যোগ্য।

সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণয় করতে গিয়ে ভাগবত পরতত্ত্বের ম্বরূপ নির্ধারণ করে প্রথমেই বলেছে: "ব্রক্ষেতি প্রমাল্লেতি ভগবানিতি শক্তাতে" - জ্ঞানীর কাছে পরতত্ত্ব অন্ধরণে, যোগীৰ কাছে গ্ৰমালার্বণে এবং ভক্তের কাছে ভগবান ৰূপে কথিত হয়ে থাকেন। কৃষ্ণই 'ভগবানু সুগম'। ভাগবত তাই তাঁকে 'প্ৰমানন্দ' 'পূৰ্ণ' 'ব্ৰহ্মা' 'সনাতন' প্ৰভৃতি প্ৰতত্ত্বাচী শব্দেও অভিহিত করেছে। তিনি আবাব শুধু 'পূর্ণং ব্রহ্ম' রূপেই নন, 'প্রং ব্রহ্ম' রূপেও ভাগবত-প্রসিদ্ধ হয়ে আছেন। রুদ্ধাবনে কফ্টেব নামকবণ উপলক্ষে। গর্গাচার্য নন্দকে জানিয়েছিলেন, এঁর বহু নাম বহু কপ। সেই 'বহু নাম বহু কপে'র একটি আংশিক তালিকা আমরা এ-গ্রন্থেব প্রথম অধ্যায়ে 'ভাগবতে কৃষ্ণু' অনুচ্ছেদে উদ্ধার করেছি। এখানে স্বতন্ত্রভাবে আর চু'একটি নামকপেব কিঞ্চিৎ 'বিস্তারিত আলোচনার অবকাশ আছে। উদাহরণত প্রথমেই তাঁর 'বাস্থদেব' নামটি মনে পডবে। "ওঁ নমে। ভগবতে বাস্থদেবায়' ভাগবতের এই দ্বাদশাক্ষর বীজমন্ত্রে 'বাদুদেব' শব্দ ভগবং-শব্দ-সংজ্ঞক হয়ে উঠেছে। বস্তুত ভাগবতে শুদ্ধ, একষ্মপ, বাহাভ্যন্তর-শূল, পরিপূর্ণ, বিষয়াকারে অপরিণত ও নিবিকার—এই ষঠে শ্র্রথণ্ময় জ্ঞানই ভগবান্কপে শক্তি, ভগবান্ও আবার বাস্তুদেব-নামেই হয়েছেন চিহ্নিত। মায়ারচিত দ্বৈতপ্রপঞ্চে একমাত্র সত্যস্বরূপ সেই প্রমার্থজ্ঞানকেই পণ্ডিত্বর্গ বলেন 'বাসুদেব'। ভাগবতের ভাষায়:

"জ্ঞানং বিশুদ্ধং প্রমার্থমেক্মনস্তরং ত্বহিত্র কা স্তাম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছক্দসংজ্ঞং যদ্ বাসুদেবং কবয়ে। বদন্তি ॥" ও ক কথায়, ভাগবতে বিশুদ্ধ সঞ্ । প্রমাণস্বরূপ "সত্ত্বং বিশুদ্ধং বাস্থদেবশব্দিতং" শোকটি স্মরণ করা যায়। বিশুদ্ধ সম্ভরূপে তিনি যেমন বাসুদেব, সর্বব্যাপক বস্তুরূপে তিনি তেমনি 'বিষ্ণু', আর সর্বজীবের আশ্রেয়রূপে 'নারায়ণ'। ভীম তাঁকে "সাক্ষাদাতো নারায়ণং" বলে

১ ভা ১০০১

५ छा. बार्स्टार

০ আছে ছাতাংক

^{8 24. 7/9/72}

প্রণতি জানিয়েছিলেন। সুতরাং ব্রহ্মমোহনলীলায় যে-নারায়ণকে কৃষ্ণের অঙ্গমাত্র বলে বর্ণনা করা হয়েছে, সেই শেষোক্ত নাবায়ণ অবশ্যই আদিপুক্ষেত্র চতুভুজ নারায়ণ হবেন। এখানে বলা প্রয়োজন, ভাগবতে কুষ্ণের অংশাবতারত্ব-সূচক শ্লোক পাওয়া যায় না, এমন নগ। তবে উপক্রম-উপসংহারাদি অপক্ষপাত দৃষ্টিতে বিচার করেই বল। যাহ, ভাগবতের মূল অভিপ্রায় কুস্ণের স্বযংভগবাও প্রতিষ্ঠায়। 'সর্বকারণকাবণ' রূপে তাঁবই **সঙ্গে অৰ্তি হ**য়ে আছি ভাগৰতায় শব্তিভেও, জীৰতত্ব এব° স্কীতিত্ব। চতুঃ-**ক্লোকীতে তাঁরই রূপ গুণ কর্ম বা লালাদির ত**ঞ্চারুভব হযে⁶ছল ব্রহ্মার। ভাগবত-সিদ্ধান্তিত পথে অগ্রসর হনে দেখি, তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-বিলয়ের কাবণ, স্বজ্ঞ ও স্বরাট, ভাষাক্রে স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান। 'ধাদ্ধা' বা মঞ্চ তেজঃপ্রভাবে ভিনি 'নিরস্ত্কৃহক' বা মায়াকপ্টেব অপসাবকও বটেন। উল্লেখযোগ।, ভাগবতে পরবক্ষেব শক্তিও স্বীকৃত। "এবকেস্যাপ্রমেয়স্য নানাশক্তাদয়স্য চ<sup>'''

</sup> শোকে তাত বলা হলো, যিনি অবাক্ত অপ্রয়েয তাঁ ওেকেই নানাশজিব উদয়। রাসলালাগ ব্রজগোপীবাও প্রমপুক্ষেব শক্তিব সঙ্গেই উপমিতঃ— "পুরুষ: শক্তিভির্থা''^৩। অপ্রপক্ষে 'মাঘা'ও তার 'স্শক্তি' রূপে ই উল্লিখিত : যে-মায়া সম্বন্ধে ভাগবতেই বলা হয়েছে, সে ভগবানেব দৃষ্টির সম্মুখে পর্যস্ত আদতে লজ্জা পায়, বলা বাহুলা, সেই মায়া ও পুবোক্তা গোপীবা ভগবানের একই শক্তির বিকাশ হতে পারে না। এখানেই ভগবানের চিৎ ও অচিৎ তুই বিভিন্ন শক্তি স্বীকার্য হয়ে পডে। মায়া অচিৎ শক্তির বিকার হয়েই সর্বভূতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে ভগবানেব সহায়তা করে চলেছে^৬। আব তাঁর চিৎশক্তি করছে সেই মাঘারই গুণপ্রবাহকে নিরত্তী। ধব তাঁর প্রার্থনায় অখিলশক্তিধরের এই চিৎশক্তি প্সক্ষেই বলেছিলেন, 'ষধায়া' বা ফশক্তিবলেই ভগবান জীবেব অন্তরে প্রবেশ করে তার স্থু বাক্শক্তি তথা হস্তপদ শ্রবণত্বক

১ ভা_০ ১০|১৪|১৪

> <u>ভ</u>4, ৪।১১।১১

৩ ভা, ১০/১১/১০

৪ "বশক্তা মাৰ্যা যুক্ত," ভা ৪।১১।২৬

৫ "বিলজ্জমানযা যন্ত স্থাতুমীক্ষাপথেঃমুঘা" ভা• ২।৫।১৩

৬ "এব ভূতানি ভূতায়া ভূতেশো ভূতভাবন:। স্থান্ত্যা মায়য়া যুক্তঃ স্কতাত্তি চ পাতি চ ॥" ভা॰ ৪।১১।২৬

৭ "ক্ষাতঃ পুরুষঃ দাক্ষাদীধবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সঞ্জীবিত করে তোলেন^১। ভাগবতে বারংবার উল্লিখিত এই 'ষ্ধামা' বা 'ষ্তেজ্বলা' পদ্টিকে শ্রীধর এবং স্নাতন গোষামী সংগত কারণেই বাাখ্যা করেছেন 'চিচ্ছক্তা' বা 'ষ্ক্রপশক্তিপ্রভাবেণ' বলে। ভাগবত অবশ্য ভগবানের ম্বরূপশক্তির তিনটি বিকাশ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের মতো স্পন্ত করে কিছু বলেননি। তবে "ফ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিং ত্বোকা সর্বসংস্থিতৌ "২ না বললেও ফ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিং এই ত্রিশক্তির অধিঠাতা শক্তিমান্রপে ভগবান যে 'সচ্চিদানন্দবিগ্রহ' এ-বিষয়ে ভাগবতীয় অভিপ্রায় অন্যর্কণ নয় ৷ তাই দেখি, বস্তদেব তার ক্ষয়বন্দনায় ভগবান্কে "কেবলানু-ভবানন্দশ্বৰূপঃ সৰ্ববৃদ্ধিদৃক্^{''৩} বলেছেন। ত[†]ব এই অনুভব-আনন্দ-বৃদ্ধিদৃক্ তথা পং-চিং-আনন্দময় মূর্তি যে তাঁর ম্বরূপভূত, তারও আভাস মেলে "নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপমানন্দমাত্রমবিকল্লমবিদ্ধবিচ: '৪ লোকে। স্পট্ট বলা হলো এখানে, তাঁব কপ তাঁব স্বৰূপের মতোই আনন্দমাত, 'অবিকল্প'বা ভেদশূন্য এবং 'অবিদ্ধবর্চ' বা অনাহতপ্রকাশ, ভাষান্তরে অনারত: আবার বিশ্বের সৃষ্টিকাবী বলে এ-রূপ বিশ্ব থেকে ভিন্নও বটে এবং ভূতসমূহের ও ইন্দ্রিযবর্গের কারণ বলে উপাসনারও যোগ্য। স্মারণীয়, তাঁর শন্খাচক্রাদি ভূষণকেও ভাগৰত বলেছে "বিকল্পরহিত° স্বয়ন'' । আব ওাৰ "মৰ্তালীলৌ-প্রিকং''বা মর্তালীলার উপ্যোগী দেহরূপ তাই ভাগবতের মতে "রূপ্মনিদং''ঙ বা প্রপঞ্চতীত রূপ। নারদক্তেও বলতে শুনি, ভগবান একদিকে যেমন "ষতেজসানিত।নির্ভ্যায়া গুণপ্রবাহং" বা চিৎ-শক্তিবলে নিত। মায়াগুণ-প্রবাহকে নিরত্ত কবছেন, অন্তদিকে তেমনি আবার "আত্মমায়য়া বিনিমিতা-শেষবিশেষকল্পনম'' , অর্থাৎ আত্মমায়ায অশেষবিশেষ কল্পনা নির্মাণ করে সে "কল্পনম'' কি ? "ক্রীডার্থমভাত্তমনুম্ববিগ্রহং'—ক্রীডার্থে "আত্ত' বা গৃহীত মনুস্থাবি গুহ. এক কং ায়. কৃষ্ণ-রূপ। এ-রূপ সম্বন্ধে অক্রুর-সংবাদে বল। হযেছে "ত্রৈলোক্যকান্তঃ দৃশিমন্মহোৎসবম্", অর্থাৎ ত্রিলোক-

মাযা॰ বাদস্ত চিচ্ছক্তা। কেবল্যে স্থিত আন্ধনি ॥" ভা' ১।৭।২৩

গবোহন্ত প্রবিশ্র মম বাচনিমাং প্রস্থাং সঞ্জীব্যতাথিলশক্তিধর ক্ষরায়া।
অক্সাংশ্চ হস্তচ্বণশ্রবণহুগাদীন্ পাণান্নমো ভগবতে পুরুষ্বায় ভুভায়ৄয়' ভা৽ ৪।৯।৬

२ विक भाग्रा ७..

^{0 @10 2010120}

 [&]quot;নাতঃ পরং পরম যন্তব দঃ ক্ষলপমানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ধবর্চঃ।
 পশ্রামি বিশ্বস্ক্রেকবিশ্বমান্ত্রেক্তিয়াল্লকমদন্ত উপাশ্রিকোহন্দি ॥" ভা॰ ৩।৯।৩

८ छा- ७।०।००
 ८ छा- ०।०।००
 ८ छा- ०।००।००
 ८ छा- ०।००।००
 ८ छा- ०।००
 ८ छा-

সুন্দর। তবে যে লীলাসংবরণকালে তাঁর সেই লোকাভিরাম স্বতনু তাঁরই স্বকৃত যোগধারণার দারা অগ্নিতে দনেই হওয়ার প্রসঙ্গ পাই । এই স্ববিরোধিতার উত্তবদান করে ভাগবতে বলা হয়েছে, মর্তাদেহের শেষ গতি কি, তাই দেখবার জন্মই তাঁর এই লীলাই। তাংপর্য, প্রথনতীত তাঁর "রূপমনিদং" ভ্রমাজত হওয়াব স্প্রাবনা কোগায়।

লক্ষণীয়, ভাগবতে প্ৰমান্তারপী, প্ৰক্ৰন্ধ প্ৰীক্ষা শুধু স্বিশেষ সৃশক্তিক স্চিচ্ছান্দ্ৰ বগ্ৰুই নন, তিনি অন্ত্ৰণালয়ও বটেন। শ্ৰুতি-কৃথিত বিক্নিপ্নাশ্ৰয়ও উাতে নিত-বিবাজত। ধ্ব তার প্রার্থনায় হরিকে বলেছিলেন কুট্ড থাদিপুক্ষ ৩০। ব্রিপ্তণেব অনাশ্র, "কুট্ড আদিপুক্ষে ৩০। বিভ্রুতের অনাশ্র, "কুট্ড আদিপুক্ষে ৩০। বিভ্রুতের ত্রিশ্রে শ্রীকঃ", এই। প্রেক্তিক স্বার্থনান্ত ত্রিভ্রুত হচ্ছে, "ব্যান্ত্রিক্রগ্র্যা গ্রিশিং প্তিভি' । প্রস্তুত উদ্বের ক্ষালাল্মারণ্ড মনে প্রে:

" মাণালাহস্য ভবোহতবস্তু তে গুলাই'য়োহথাবিভয়াৎ প্রায়ন্ম। াল'য়নো যং প্রমলাযুভাইমঃ সায়ন বতে খিজতি গার্বিলামিছ॥''

অথাৎি, নিজ্মি হয়েও হিনি কং ক্ৰেন আজ হযেও ক্ৰেন জন্মগুইণ হৈছি কাল্রাপী ক্ষেও শ্কুছাং লাম্নিংব ইয়ে হাব জুং ভ্রিম, আল্লেব হিছেও বিজ্ঞাপরিরত হযে গাইস্থাসম পালন। স্থাবভাই কৌ বিচিত্র ল্যু 'র প্রভাক্ষ ক্রে বিদ্যানের বৃদ্ধি সংশ্যে থিল ইং।

বিক্তদ্ধর্মের আশ্যকণে যুগপ্ত ঐশ্বয় ও মাধুর্যেবও প্র^{স্}দ্রত তিনি। ভারই প্রমাণ্যক্ষপ ভাগবতেব একটি অনবতা শাক উদ^{্ধ}রণীয়ঃ

> "সমহন্ত যত্র নিং যি কে কি কন্তথা ব'লশ্চাণ জগ্রখেন্দ্রতান। যদ্বা 'বহারে ব্রজ্যোধিতাত শ্রমং স্পর্শেন সৌগ্রিকগর্মণানুদ্ধ ॥''ভু

অর্থাৎ, যে-কব স্করে ভূচোপকবণ প্রদান করে বেরাজ ও বলি ত্রিজ্যতেব

- ১ "ঘোগবাৰণবামেল। দৃদ্ধ্য ধামাবিশৎ স্বক্ষ্", ভা ১১।০ ,৬
- ২ 'মজোন কিং সহগতিং প্রদশরন্', ভা॰ ১১। ১১।১৩
- ত ভা ৪|৯|১৫ ৪ ভা তত্ত্বৰ। ১৬
- **ে** ভা° ৩।৪।১৬· ৬ ভা° ১.।৩৮।১৫

ইন্দ্রত্ব লাভ করেছিলেন, সেই করপঙ্কজই আপন স্পর্শে রাসবিহারিণী ব্রজ্বমণীদের শ্রমজল মার্জনা করে দিয়েছিল।

ভগবানের বিশুদ্ধ ঐশ্বর্যরূপের চ্ডান্ত বর্ণন। হিসাবে ভাগবতের উক্তি স্মরণ করা যায়, অনুস্তে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ক্ষুদ্র প্রমাণুর মতোই পরিভ্রমণ ক্ৰব্যচ^১: অথবা ব্রহ্মমোহনলীলাব অকে ক্ষুড্চরণে ব্রহ্মার সাধ্যসপূর্ণ উক্তিও. কোণায় আমি এই প্রকৃতি-মহত্তভু-অহংকারতত্ত্ব-আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পথিবী অন্টাবরণ বেষ্টিত ত্রহ্মাণ্ডবটের মধেন সার্ধত্রিহস্ত-পরিমিত দেহধারা ক্ষুদ্র জীব, আর কোথায়ই-বা মহামহিম আপনি যাঁর লোমকপে এরপ অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণুর মতোই ঘুরে বেড়াচে । ২ পুত্রের জ্ঞ,ত মুখবিবরে বিশ্বরূপ দর্শন করে যশোদাও বিসায়বিমৃতা হয়ে চিন্তা করেছিলেন, একী ষ্মপ্ল, একী দেৰমায়। নাকি আমারই বৃদ্ধিবিভ্রম ঘটলো। অথবা এ আমার এই শিশুরই কোনো সাভাবিক ঐশুর্থ ০০ কিছে প্রমাশ্চর্যের বিষয়, দেবকীৰ মতো ভয়ভীতচিত্তে কৃষ্ণবন্দ্ৰা না করে তিনি এরপরও কুমেঃ অপত্যবৃদ্ধিই পোষণ করেছিলেন। এখানেই ঐশ্বর্যের উধ্বের মাধুর্যের স্থান শির্পিত হয়ে গেছে: সেইসঙ্গে ব্রজে তাঁর মাধুর্যের চরমোৎকর্ষও। ভগৰান গোকুলেশ্ব-রূপে ব্রুই তাঁর নিতাধাম। এই নিতাধাম ব্রুড বিকশিত তাঁর লীলামাধুরী আদ্বাদনের জন্য এমনকি নারায়ণের বকোলগ্না লক্ষ্মীও স্তকগোর তপশ্চর্যা করেছিলেন বলে ভাগবত জানিয়েতে । ব্রজপ্রেমের এমনই 'অকথাকথন' মহিমা। ব্রঙ্গের সমুদ্য গোপগোপীই যে তাঁর নিতাসিদ্ধ পরিকর তার ইংগিত আছে ভগবানের সঙ্গে তাঁদেরও ধরাবতরণের প্রসঙ্গে। বসুদেব-দেবকীও স্ভাবতই তাঁর আবির্ভাবের নিতাস্থান। বসুদেব তাই "মানকত্বন্দুভি'' এবং দেবকা "দেবরূপিণী"। সূর্যের সঙ্গে তুলনা করে ক্ষের লালাকেও যে নিতা বলা ২য়েছে এবং সূর্যগতির মতো তাও আবর্তিত হয়ে চলেছে, এ সম্পর্কেও অনেকেই নি:দলেহ। ভগবানের ভক্তবিনোদন বৃত্তিও ভাগবতে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করে যথন কংস্কারাগারে দেবকীর

১ ভা॰ ৬।১৬।১৭ ু ভা৽ ১৽।১২।১১

 [&]quot;কিং স্বপ্ন এতত্ত্বত দেবমায়। কিং বা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহ:।
 অধ অমুইয়য় মমার্ভকয়া য়: কল্টনীৎপত্তিক আল্পয়োগঃ॥ ১০।৮।৪০

৪ "কস্যানুভাবোধস্য ন দেব বিদ্মহে তবাজিবুরেণুস্পাধিকারঃ। যদ্বাঞ্যা শ্রীল লনাচরন্তপো বিহার কামানু স্থচিরং ধৃত্রতা ॥" ১০।১৬।৩৬

৫ ভা তথাৰ

গর্জবন্দনায় হরির উদ্দেশে সম্মিলিত দেবতারা বলেন, আপনার তো জন্মাদি কিছুই নেই, তবু যে আপনি আবিভূতি হযেছেন, তাতে সাপনার বিনোদ বা ক্রীড়া ছাড়া আর কোনো হেতু আছে বলে মনে কবতে পারি না।ই ব্রহ্মমেহনলীলায় ব্রহ্মাও নিবেদন কবেছিলেন, প্র ঞ্চাত্যিত হযেও আপনি প্রপার বা শরণাগতজনেব আনন্দবর্ধনেব জন্মই প্রপঞ্চ হাবত্যি হয়েছেন।ই ব্রহ্মার এই উক্তির মধ্যে প্রপঞ্চ বা মাযাব সঙ্গে গঞ্চাত্যত ভগবানের যোগসূত্র স্থাপনেব অবকাশ কি ভাবে সুক্তি হযেছেন হেত্য হাত্

ভাগবতের মতে, 'ব্রিবর্ণ।' কপে মায়। সৃষ্টি-পি ৩-বিনাশের 'গেণি' নিমিত্র-কারণ মাত্র। পকান্তবে পরব্রক্ষই জগতের যুগ্নং নিমিত্র ও উপশান কারণ। তারই কটাকে প্রকৃতিতে গুণকোভ জনায় বলে মায়া জগতের মুখা উপাদান কারণও ভাই হতে পারে লা। লাহ একাভভাবে তলধান হয়েই অনিতা বংদারে মোহান্তর কবে 'গুলছে জাবনে, মায়াই ইংব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের সহায়িকা শক্তিঃ "স্কৃত্র। মান্যা যুক্তঃ সূক্তনতি চ পাতি চ।" এখানেই মা্যাত্রের সঙ্গে অনিত জাবাত্র গু সৃষ্টিতিরের ভাগবিতার বাাখ্যাব প্রস্কু ওঠে।

ভাগণত বলেছে, জীব ও ঈশ্বভেদে কেন্দ্ৰজ্ঞ ভিবিং। ঈশ্ব তে'
সর্ববাপী বায়ুর মতোই স্থাবল-জন্সমে অনুপ্রবিট্ট হযে বিশ্নিংমুক করছেন।ই
আর সেই সর্ববাগে ঈশ্বই সৃক্ষ্তম বস্তুবকে জাব-নামে অভিহিত। উদ্বের
নিকট বিভূতিযোগ-কথনে ভাগবান্ তাবই সমর্থনে বলেন "দ্রাণামপ্যহং
জীবং''ই বা সৃক্ষ্বস্তুব মধ্যে আমিই জাব। স্কুনত চিল্লু ইওয়াব ফলে
এই অণু ও বিভূ, জাব ও ঈশ্বের মধ্যে এভেদ স্বন্ধ-নির্ণয ভাগবতের
"কৈবলাক-প্রয়োজন্ম"। ইয়ে উঠেছে। এইজন্মই ভাগবতের নির্দেশ
"বিষা যোগপ্রবৃত্ত্যা" "ভজা।" 'বিরক্তা)' এবং "জ্ঞানেন" জীবাত্মাতে
পরমাত্মার অনুচিন্তা করতে হবে"। এখন প্রশ্ন, দেইন্তু ইয়ে গ্রমাত্মার কি
বিকার সন্তাবন। থাকে নাং ভাগবত এ-প্রশ্নেরও উত্তবদান কবে বলেছে,

১ "ন তেহ ভবস্তেশ ভবস্ত কাৰণং বিনা বিনোদ বত সম্যামহে" 🕬 🤉

২ "প্রপঞ্চ নিশ্রপঞ্চোহণি বিডম্বর্যস কৃতলে। প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং প্রথিতুং প্রভো॥" ১০।১৪।১৭

৩ ''यथानिनः স্থাববজঙ্গমানামান্মস্বৰূপেণ নিবিষ্ট ঈশেং।

এবং পরো ভগব ন্ বাহণেবঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্বনেহমনুপ্রবিষ্ট 💛 ভা ১১১১১

a क्रा. ७७१७७१७ ं ब्रा. ७४१००१० व क्रा. ०१४२१४४

জলে প্রতিবিশ্বিত হয়েও সূর্য যেমন সলিলাক্রান্ত হয় না, তেমনি দেহস্থ হয়েও পরমাত্মা প্রকৃতির গুণজনিত সুখতু:খাদিতে লিপ্ত হন নাই। তাঁর সংসার-প্দবীপ্রাপ্তির একমাত্র সম্ভাবনা থাকে তখনই যখন তিনি অহংকার-বিমৃচাত্মা হয়ে নিজেকে কর্তা বলে মনে করেন। বিষয়টি আরো পরিস্ফুট হয়েছে ভাগবতেরই পুরঞ্জন-কাহিনীব অবতাবণায়। উক্ত কাহিনার রূপকাবরণভক্তে জাবাত্মার উদ্দেশে প্রমাত্মাকে বলতে শুনি, তুমি-আমি তুই হংস "হংসাবয়ঞ্জ", একদা মানস-স্রোব্রে বাস করতাম: কালগ্রস্ত ও মায়ামোহিত হয়ে তুমি পুৰজন্মে নিজেকে পুরুষ এবং এ-জন্মে নিজেকে স্ত্রা ভাবছো: কিন্তু গুংস্কু বা স্ত্রাত্ব কোনো ভাবই জীবে নেই, পরস্তু জীবাত্ম। ও প্রমাগ! উভ্যেই আমর। শুদ্ধ; আমি তোমার থেকে ভিন্ন নই, তুমিও আমাব থেকে ভিন্ন নও. বিশেষত পণ্ডিতবগ আমাদেব মধ্যে কিছুমাত্র ভেল দেখতে পান না: পুরুষ যেমন দর্পণে ও অপর পুরুষের চোথে তাব কে দেহকেই চুই দেহ-রূপে দর্শন করে, তেমনই অলীক জীবার। ও গ্রমান্নাব ভেল্কল্লনা^২। স্মর্গীয়, জীব ও প্রমেশ্বরের অভেদ-প্রতাতির মতে। ভেদ-প্রত্যাণিও আবার ভাগবতেরই এক্ষাভূত হয়েছে। পূর্বেট দেখেছি, জাবকে অণু এবং ঈশ্বকে বিভু পদার্থ বলে বর্ণনা করেছে ভাগবত। অনুত্র দে'খা, সম্বেকে যখন "মাতেম," বলে বৰ্ণনা করে এ-পুরাণ, জাবকে তথন বলে মায়াপনাধান্ধ। পরব্রোক দৃষ্টিপণে আসতেও যে-মায়া লজ্জিত বোধ করে, সেই মায়াই আবার জাবংক্ষে "তুরতায়া'', তুষ্পার। এই মায়ার প্রভাবেই জাব লিঙ্গশবাব ধারণ করে কখনও জন্ম, কংনও মৃত্যুর বশী চূত। ভাগবতে কৃষ্ণ তাই ইদ্ধবসকাণে জাবকে বলেছিলেন, 'অনাদি-অবিতা-যুক্ত[°]। একমাত্র তভ্জনমাগমে সাধুসঙ্গে আত্মররপের পরিচয় লাভেই তার মায়াবন্ধ-মোচন হয় বলেও বলা হয়েছে। এখানেই ভাগবত-কথিত জীবতত্ত্বের একটি নৃতন স্তরেব ইংগিত পাওয়া যায়। সেটি আর কিছু নয়, পরমেশ্বর ও জীবের সেব,সেবক্ত। ভাগবতের মৃচুকুন্দ-শুবে **প্রার্থাত**ম

> "প্রকৃতিয়োগণি পুক্ষো নাডাতে প্রাকৃতিগুণে। অবিকারাদকত্যানিও গ্রাজ্জলাক্ত্যানিও গ্রাহ্

२ "ষথা পুরুষ আত্মানমেকমাদশচক্ষুবো । দ্বিধাভূতমবেক্ষেত তথৈবা শুলমাবয়োঃ॥" ভা° ৪।২৮।৬৩

a क्रा. >>।२२।>०

অপবর্গ বা পুরুষার্থরূপে কুফোর পাদসেবলাধিকারই উল্লিখিত। জীব ও পরমেশ্বর সম্পর্ণ আভিন্ন হলে সেবনও স্বভাবতই অর্থহান হয়ে প্রে। বিশেষত ভাগৰত থেকে উভয়ের ভেদবাচী উক্তিমমূহও একই ভাবে উদ্ধারযোগ্য। সর্বোগরি, মায়াধীশ ঈশ্বর সৃষ্টিতত্ত্বে এনে একাধারে নিমিত্ত ও উপাদান কারণরপে খাল্পকাশ করে জীবেরও চিত্তরতির পরিচালক স্র্বাধাক হয়ে উঠেছেন। জীব-ক্রদয়ে তিনিও "অধাক্রিনাডে" বা বুদ্ধাদির প্রকাশক। ভাগৰতে জীবত ও তাই শেষ প্যত্ত প্রতিই মুখ প্রকা বলতে হল। প্রস্কৃত শ্রুতাভিমানিনীদের উক্তি মনে পড়ে যাবে, জ বস্কুত খদি সর্বগত নিভাস্তর্ক হয়, তাগলে, 'দেহধারী জাব শাসনাধীন' বলে যে শাস্ত্রণিকান্ত আছে. তঃ আর সংগত হয় কি ১২

ভাগবতে স্টিতত্ব ও পরত্রেবই একার বজাভুক্ত পরব্রন্ধই এ-প্রাতে জগতের যুদ্দং দ্মিত ও উপ্লোন কাবণ ভ্রন্ত তাই তার সার্থকতম উপমান⁹। ভাগৰত বলে, তিনি "থ্যঙ্গ" ংয়েও মনের দারা বিশ্বসৃষ্টি করেছেন: "ম্ন্রাস্ব বিশ্ব সুজ্ত ব্তারি গু?্রস্কঃ" । এখানে "অস্ক" শক্টি লক্ষণীয় ৷ ভাগবত্তৰ অভিমত অনুসাবে, গ্ৰেপ্ক্ষ বা "প্ৰাৰপুক্ষ"-রূপে ঈশুর হলেন প্রকৃতি থেকে ভিন্ন: "প্রতেঃ গ্রং" । স্থারাক তিনি, "স্মণ-(জার্ণিং"। স্ক্রাদেব। গুণুম্যা প্রকৃতি তার সংস্থালীলং " । লীলাছেতু উলগত। হলে তিনি তাকে ঘল্ডাকুনে গ্রু কবেন, এইমাত। প্রম পুরুষের "গ্রাক্ত গ্রাক্ত এমগার্থ নম । গ্রাব ুস্ট এস্কান্মপুরুষ্ট **জীবের অন্তর** ভিণোন্, বাহবে কিলি। ভাবই বাঘাধানে প্রতিচতে সৃষ্টি সম্ভব হয়েছে বলে ভাগবঢ়েব সিদ্ধান " এইভাবেই পরব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত ও টপালান কারণ ছওগার ফলে ভাগবত আর বিশ্বস্থীকে তত্ত্ত 'অসং'বামিথা। বলভে পারে না। জগং ভাই তার মতে, "হপ্পাতং' বা

 [&]quot;অপ্রিমিন এবাস্তর্ভুলে কি স্বল্যাস্থ্রিন শ্লেকে নিম্মে এব নেতবথা" @1, 20/26/20

 [&]quot;ক্রীডসংখ্যালন কল উপনাভিত্তপাণু তে" ভা॰ ২৯২৮ ভাংপছ, উপনাভ যেমন নি জবই মুক্তজালে নিজেকে আবদ্ধ করে, অবার্থনকেল মাধবত তে নি নিজেব থোকই জলং রচনা করে জীড়া কবেন।

 [&]quot;স এষ প্রকৃতিং কুক্তা কেবাং গুণম্যীং কিছু, 8 21, 21612 यमुष्ट्रियानानाजामङाभग्र लीलग्रा ॥'' सारे वारकार

৬ "দৈবাৎ ক্লাভতধমিণাাং সদ্যাং যোনো পরং পুমান্। আধন্ত বীংই সাহত মহন্তবং হিরণায়ম্॥" ভা ে তা২৬।১৯

ষপ্নবং মিথাভূত হয়েও শুধু অনন্তে তথা নিতানন্দ-বোধ-তনুতে অধিষ্ঠিত বলেই সতাবং আভাসিত । তবে এইসঙ্গে একথাও মনে রাখতে হবে, পরব্রহ্মের সঙ্গে জগতের ভেদও ভাগবত সুস্পান্তরপেই নির্দেশ করেছে। তাই দেবর্ষিকে বলতে শুনি, স্থপ্রভা সৃষ থেকে ষরপত অভিন্ন হয়েও যেমন ভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, তেমনি হরিও 'জগদাত্মক' হয়েও 'জগদতিরিক্ত' রূপে প্রতায়মান। এখানেই ভাগবতকে সৃষ্টিতশ্বে পরিণামবাদী বলতে হয়। ভাগবতে বহুস্থলেই পরব্রহ্মকে "এবিকার' বলা হয়েছে; তাৎপর্য, জগৎরূপে পরিণত হয়েও তিনি অপরিবৃত্তিত। এ সম্বন্ধে স্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ উক্তিটি করেছিলেন শহ্বে—হরিপাদেশদে মোহিনারপ-দর্শনের বিনীত প্রার্থনায়:

"একস্তুমেৰ সদসদ দ্বয়মদ্যক্ষ খৰ্নং কুতা কুত্মিৰেহ ন বস্তুভেদঃ।

অজ্ঞানত সৃষ্টি জনৈবিছিতে। বিকল্পো যম্মাণ্ গুণব।তিকরো নিরুপাধিক স্থা। ''ই অর্থাৎ, স্থা যেমন এক হয়েও অলংকাররপে অনেক হয়, সেইরূপ আপনিও এক হয়েও কারণরপে সং ও অদ্বিতায়, এবং কার্যরূপে বা জগৎ-রূপে অসং ও দৈতভাবাপন্ন হন, এতে বস্তুগত কোনো ভেদ ঘটছে না। অবশ্য আপনি স্বরূপত উপাধিমুক্ত হলেও গুণসমূহের দ্বারাই ভেদ উপস্থাপিত হয়। আর সেইজন্মই জাবগ্র অজ্ঞানতাবশত আপনাব বিকল্প বা তত্তভেদ কল্পনা করে থাকে।

ভাগবতীয় সপন্ধত ত্ব বিষয়ে এই যে আমরা এতক্ষণ আলোচনা করলাম, তা ভাগবত-বিখ্যাত চতুঃশ্লোকাতেই মাত্র চারটি শ্লোকে নিবদ্ধ হয়েছে। সৃষ্টি-তত্ব জাবতত্ব মায়াতত্ব — এই ত্রিতত্ত্ব-সমন্নিত তথা ত্রিতত্ত্বাতীত পরব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয়ে অপরিহার্য এই চতুঃশ্লোকীই তাই আমাদের সম্বন্ধত ও বিষয়ক আলোচনার সারসংগ্রহে স্বার্থসাধক হয়ে উঠবে। সৃষ্টির পূর্বে পাল্মকল্লে ব্রহ্মাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ দিয়ে ভগবান্ বলছেন:

- ১০ স্থীর পূর্বে একমাত আমিই ছিলাম, সদসং আর কিছুই ছিল না, প্রেকারে পরও যা গাকবে, তাও আমিই। এই যে জাগং, এও সেই আমি।
 - 'তল্মাদিদং জগদশেষমদংবরূপং কথাভমত্তিবলং পুরুত্থেত্বর্থন্।

 জ্বোর নিতাস্থ্বোধতনাবনন্তে মায়াত উজদ্পি যৎ সদিবাবভাতি॥" ভা॰ ১০।১৪।২২
 - ২ ভাঃ দা>২া>
 - "অহমেবাসমেবাতো নাক্তদ্ বদ্ সদসৎ পরম্।
 পশ্চাদহং বদেতচে বোহবশিত্তে সোহস্মাহম্।" ভা° ২।৯।৩১

ভাগৰত ও শ্ৰীচৈত্য গৌডীয় বৈষ্ণৰ ধৰ্মদৰ্শন ১০৩

- ২. আমাৰ প্ৰতাতি না হলেই যাব প্ৰতাতি হয়, আমার প্ৰতাতি হলে বাব প্ৰতাতি হয় না, আবাৰ আমাৰ আগ্ৰয় বাতিবেকেও যাব স্বয়ংপ্ৰতাতি সম্ভব নয়, তাকেই আমাৰ মায়া বলে জানৰে। যেমন, জ্যোতিবিম্বেব প্ৰতিভাগ, যেমন গ্ৰহণ ব ি ক্ছু-বোগ জন্মালে মাকাশেৰ এক চন্দ্ৰই বলে প্ৰতিভাত হ'া, গাৰ গৃহে অন্ধকাৰ গাকলে কোনো বস্তুই চোখে পড়ে না। দ্বিতায় চন্দ্ৰেৰ অস্তিঃ সন্তাৰনা কোগায় ং অথচ যা বস্তুত আছে, গৃহস্থ সেই দ্বাগুলি অপ্ৰতাত হযে যাচেচ গ্ৰনাৰে। এই যে অবস্তুতে বস্তুজীন এবং যথাৰ্থ বস্তুতে জানেৰ অভাব, এই হলে। মায়ার কার্য।
- э. ক্ষিতি-আদি মহাভূতসমূহ যেমন প্রাণিবর্ণে প্রবিষ্ট না হলেও জগৎসৃষ্টিব পব তাদের দেহেন উপাদানক্ষপে প্রবিষ্ট, আবাব জাবদেহেব বাহিবে থাকে বলে গ্রপ্রবিষ্টও বটে, আমিও তেম'ন পাণিবর্গে পবিষ্ট হয়েও তাদের বাদিনেত অনস্থান ক্ষিত্রকেও একাধাবে প্রবিষ্ট অপ্রবিষ্ট। ২
- ৪. হিণিন প্ৰমেশ্বত ল জানতে উৎসুক. তাৰ একটিই মাত্ৰ শিক্ষণীয় বিষদ—যা ফুগপৎ অল্বমুখে বা বিধিবাক। অনুসাবে এবং ব।তিবেকমুখে বা বা নিষেধ্বাক্য অনুমাৰে সবত্ৰ স্বদা ৬পপল, তাই প্ৰত্ব।

উল্লেখযোগা, ভাগবতে ভাবান এই চতুঃশ্লোকী-গত প্ৰত্ত ব্ৰহ্মাকে শুধু উপদেশই দেননি, তাঁর স্থান্ত লক্ষণ ৰূপ গুণ লালাদিব ভয়ান্ত্ৰও ঘটাবেন, আধাস দিয়েতেন—"যাবানঃ" যথাভাবে যদ্ধেগুণক্ষকঃ। তথৈ ভত্তু-বিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্ৰং। " শোক তাবই সাক্ষ্য বছন কৰছে। বস্তুত ভাগবতীয় প্ৰতত্ত্ব, নামান্তবে ক্ষতত্ত্বে বৈশিষ্টা এখানেই। প্ৰমান্ত্ৰাৰূপে তিনিই জাবেব হাদয়ে অধিষ্ঠান কৰে তাব বৃদ্ধির ও চালনা কৰ্ছেন, মাযারই স্থায়তায় সৃষ্টি-স্থিতি-প্লয় সাধন ক্ষেত্ৰ প্ৰতিমূহ্তে মায়াব কুহক "হতেজ্ঞসা" বিদ্বিত ক্ৰছেন। গুক্ৰেপে তিনিই অন্ত্ৰ্যামাণ, অবতাৰ-ৰূপে তিনিই

- ১ "শ্বতেংগ্যে পতীযেত ন প্রতীযেত চায়নি। তবিতাদায়নো মাধা যথা ভাসে। যথা তম ।" তত্তিব। ৩৪
- "যথা মহান্তি ভৃতানি ভৃতেষ্ চাবচেধক।
 প্রবিষ্টাক্ত প্রবিষ্টানি তথা তেম্ব তেখহন।" ত'ত্রব, ত'
- "এতাষদেবজিজ্ঞান্যং তত্ত্বিক্জাহনায়নঃ।
 অধ্যয়ব্যক্তিবেকাজাং যৎ স্যাৎ সর্বক্র সর্বদা॥ ত³এব, ২৬
- ৪ ভা॰ ২০৯০ বিশ্বাচাৰ্থকৈ বিশ্বাচাৰ্থকৈ অগভং বানজি ভা৽ ১১০০ বিশ্বাচাৰ্থকৈ তাবপুৰা অগভিং বানজি ভালক বিশ্বাচাৰ্থকৈ তাবপুৰা অগভিং বানজি ভালক বিশ্বাচাৰ্থকৈ তাবপুৰা অগভিং বানজি ভালক বিশ্বাচাৰ্থক বিশ্বাচাৰ্যক বিশ্বাচাৰ্থক বিশ্বাচাৰ্যক বিশ্বাচাৰ্যক বিশ্বাচাৰ বিশ্বাচাৰ্যক বিশ্বাচাৰ বিশ্বাচাৰ বিশ্বাচাৰ্যক বিশ্বাচাৰ বিশ্বাচাৰ বিশ্বাচাৰ্য

ধর্মসংস্থাপক । পরিপূর্ণ তত্ত্বরূপে, স্বয়ং ভগবংস্বরূপে প্রপন্ন-জনের বিনোদার্থেই প্রপঞ্চে তাঁব অবতরণ।

সম্বন্ধতন্তে এই যাঁকে পরতত্ত্বনে ঘোষণা করেছে ভাগবত, অভিধেয়তন্তে তাঁকেই জীবেব প্রম্পের্বান্ধপে নির্দেশ দিয়ে তাঁব সেবনকেই শ্রেষ্ঠ অপবর্গ বলে প্রচার তাব। তাই দেখি ভাগবত বলে, ভগবান সাত্তপতিই জীবের "শ্রোত্বাঃ কীর্তিত্বাশ্চ ধোষঃ পৃজাশ্চ নিতাশঃ" । এমনকি সাত্তপতিব পূর্ণম্বনপে আবির্ভাব যে জাবেব "শ্রবণস্মবণার্হাণি" বা শ্রবণ ও স্মবণযোগ্য লালাবিস্তাবেব উদ্দেশ্যেই ঘটে, এ বিষয়েও ভাগবতেব অভিপ্রায় অন্যরূপ নয়। তাই "ভিন্থিযোগবিধানার্থং কথং শ্রেম হি স্ত্রিয়ং", অর্থাৎ ভিন্তি-যোগের বিধানের জন্মই ক্ষোবির্ভাব, এ শুধুদেশ কুলীবই স্তাবৃদ্ধি-সম্ভব প্রতিতি নম, শুক্তবেও বাদান্তে আপন উপলব্ধিকে ভাষা দিয়ে বলেন, ভগবানের আবির্ভাব এমন সব ক্রাডা ক্বাব জন্ম, যা শ্রবণ কবে জীব "তৎপবো ভবেৎ," অর্থাৎ ঈশ্বরে অনুবক্ত হয় ।

আদলে, ভক্তিযোগের মহিমাকীর্তনে সমুদ্য সাহতশাস্ত্রের মধ্যে ভাগবতের স্থানই নিঃসংশ্যে স্বোচ্চ। ভাগবতে ভক্তিযোগের শ্রেদ্র সাধন, "ন হাতোহন্যঃ শিবঃ পন্থা" । এ শাস্ত্রমতে, ব্রহ্মা নির্বিকার চিত্রে শিবার সমগ্র বেদ বিচার করে, যা থেকে গোবিন্দে বতিলাভ হয়, সেই ভাজিযোগির হার বলে বিনিশ্চ্য করেছেন । এখন প্রশ্ন প্রে, ভক্তি কি। লা, বত বলে, সম্বুমূর্তি হবিব প্রতি ইন্দ্রিয়াদির স্বাভাবিকা র্ম্ভিই ভক্তি 'সন্ধ এইরকমনসো র্ম্ভিঃ স্বাভাবিকা তু যা' । তামস, বাজস, সাধিকতেদে ভক্তির বিচিত্র স্তর। কিন্তু স্বোপবি আছে "নিপ্তাল ভক্তি"। ভাগবত একেই "সাইহতুক্য" "অব্যব্যহ্তা" অনিমিত্তা" ভক্তি বলে উল্লেখ করেছে। এ-ভক্তি সিদ্ধি বা মৃত্তি অপেক্ষাও গ্রীয়সী: "অন্যান্ত। ভাগবতা ভক্তিঃ সিদ্ধেনায়সা" । তাই গারা

- ১ "সংস্থাপনাথ বর্মনা প্রশাষে এবন্য ৮। অবতালো হি ভগবান শেন জানীথব ॥ ভা ১০০০ । ব
- র ভা_ণ সানাসর ু ভা সান্
- ৪ "অমুগ্রহায পুঠা•া° মারুব েক্ছমাঞিত।
 ভজতে ভাদৃশী বীডা যা শ্রহা উৎপবো ভবেং।' ভা ১৽।০০।০০
- ৭ **ভা• ৩|২৫|**৩২ ৷ ভা• ৩|২৫|১১

আন্থারাম ও অবিতাগ্রন্থিন মুনিপ্রবর তারাও "কুর্বস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তুত-গুণো হবি:'', অর্থাৎ অন্তুতগুণ হরিতে অহৈতুকা ভক্তি পোষণ কবে থাকেন। সনকাদি মুনিবর্গ, শুকদেবাদি নিগ্রন্থ আত্মারামই তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহলাদও হরিসেবাকেই শ্রেষ্ঠ সাধন জ্ঞান করেছিলেন—তার ভগবদাবাধনা ছিল 'শ্রবণ' 'কার্তন' 'স্মব-' 'গাদ্দেবন' 'অর্চন' 'বন্দন' 'দাস্য' 'সখা ' 'আল্লনিবেদন' এই নবাঙ্গ যুক্ত।

কিন্তু ভাগবতে ভক্তি শুধু শ্রেস সাধন-ক্ষেত্র ইনিখিত না শ্রেস সাধ্ন-কাংশাও একাধিক হলে সাক্ত। ভাগবতেব হ ভিমাত তাত, শক্ত একমাত্র সর্ব-অপবর্গদাতা হবিতেই অবিচ্ছিন্ন। ভক্তি চাল, এমন্দি মুক্তিও তাব কাম্যা নাম। ভগবানও ভজনকাবাকে মুক্তি পর্যত্ত দেন, কিন্তু "ন ভক্তিযোগত"' । এই ভক্তিকাল প্রমপুক্ষাণ প্রাথ্নাই সেইজন্য ভাগবণ-ভক্তেব শেষ ভিক্ষা:

> "৺বে ৬বে যথা ভাক্তঃ পাদযোন্তৰ জাফতে তথা কুক্ষ দেবেশ নাখস্কুং নো যতং প্ৰভো ॥''ই

উদ্ধব বলছেন, তে দেবেশ, তে আমাদেব পবিচালক পাছু জন্মে জন্মে আপনাব পাদপ্যে যাতে শামাদেব ভক্তি জনাম, এটি কক্ন

ভাগিবত স্পাঠোজি কবেছে। ভাগবতে ভক্তপবে প্ৰহণান্চ বল্লেছিলেন, দেশন ভাগবত স্পাঠোজি কবছে। ভাগবতে ভক্তপবে প্ৰহণান্চ বল্লেছিলেন, দেশন তিশ যাগ শৌচ বিগুব। আনা কিছুকেই হবি কেবং প্ৰীত হন না যেক্পাহন নিৰ্মাল ভক্তিতে

> "ন দান° ন তপো নেজা। ন শৌচং ন ব্ৰতানি চ। প্ৰীতয়েহ্মল্যা ভক্তা। হবিবন্দ বিজম্বনম ॥ '°

আৰ সেই "সবভূতানাং প্ৰিয় আং গ্ৰেশ্ব: স্ক্ং" প্ৰমণুক্ষেৰ পালোপস্পলি জীবপক্ষে স্বায়্নাপক প্ৰীতিলাভেৰ প্ৰাকাশ তে। প্ৰহলাদ নিজেই। পুলকাঞ্চিত হযে ভূষণী অবলম্বন, আনন্দস্য হয়ে স্পন্দন্ধন দেছে দ্ববিগ্লিভ নয়নে অবস্থান তে। তারই সাত্তিক অনুভাব:

"কচিত্ত্পুলকস্তৃঞীমাস্তে সংস্পৰ্শনিবৃতিঃ। অস্পদপ্ৰণয়ানন্দদলিলামীলিতেক্ষণঃ॥''

১ জা_° ১|১|১১ ২ জা_° ৫|৬|১৮ ত জা_° ১|১|১১|২১

এই "অস্পদপ্রণয়ানন্দ"ই ভাগবতীয় প্রয়োজনতত্ত্বের শেষ কথা। এই প্রণয়ানন্দেরই চুডান্ত বিকাশ লক্ষ্য করি ভাগবতীয় ব্রন্ধপ্রেম, সখ্য-বাৎসঙ্গ্য-মধুরারতিব পরিকবর্ন্দে। জ্ঞানী-পক্ষে ব্রহ্মপুখানুভবয়র্নপ, ভক্ত-পক্ষে পর্বদৈবত এবং মায়াপ্রিতপক্ষে প্রাকৃত বালকর্মপে প্রতীয়মান ক্ষ্ণেব সঙ্গে গোষ্ঠ বিহাব করে ফেরাব হুর্লভ সোভাগ্যের অধিকারী হন তাই গোপকুমাবগণ, বহুদেব-দেবকাও যা অনুভব করেননি, ক্ষ্ণের সেই অত্যাপি কবি-কার্তিত অর্ভকলীলা প্রত্যক্ষ করাব পুণালাভ কবে থাকেন নন্দ-যশোদাই; পদ্মিনী য়র্কন্যারা, এমনকি লক্ষ্যাও প্রমপুরুষেব যে-প্রসাদ লাভ কবেননি, রাসোংসবে ক্ষ্ণের ভুজদণ্ড-গৃহীত্তকণ্ঠা গোপীরা তাই অর্জন করেনই। ক্ষ্ণের প্রতি ব্রজ্বাসীব অনুরাগই শুধু যে "হুল্ডাজ" ছিল, এমন নয়, ব্রন্ধবাসীব প্রতি ক্ষ্ণের প্রীতিও উৎপত্তিক বা স্বাভাবিকই ছিল বলে জানা যায়। আব এই পাবস্পবিক হুল্ডাজ অনুবাগের মধ্যে প্রমন্ত্রী তিলাভের প্রেক্ষাপটে ভাগবতীয় সম্বন্ধতত্ত্ব, অভিধেয়তত্ত্বের শেষ শুব বাহিত হয়ে 'প্রেম'-প্রয়োজনের শিখরসীয়া স্পর্শ কবেছে।

ভাগবতেব এই সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন তত্ত্বেব অবও পরিপূর্ণ আদর্শকে সন্মুখে রেখেই গৌডীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শন তাব মতাদর্শ কিভাবে গঠন কবেছে, বিশ্লেষিত হলে নিঃসন্দেহে বিশ্লেষেরই সৃষ্টি কববে। আমাদের পরিসব অতিশয় স্বল্ল, কাজেই আমাদেব মন্তব্যেব সমর্থনে হ'একটি প্রধান সূত্রই এখানে উল্লিখিত হবে মাত্র। গৌডীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শনের সারাংসাব সংগ্রহ করে চৈতন্ত-মতমঞ্জ্যা টীকায় শ্রীনাথ চক্রবর্তী যা বলেছিলেন, প্রথমেই তা উদ্ধৃত হবাব দাবী বাখে:

"আবাধো। ভগবান্ অজেশতন্য শুদ্ধানরন্দাবনং বম্যা কাচিত্পাসন। অজ্বধ্বর্গেণ যা কল্পিতা। শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহা-নিখং গৌরমহাপ্রভার্মত্মতশুত্রাদরো নঃ পবঃ॥"

- ১ "ইঅ' সতা' ব্রহ্মস্থানুভূত্যা দাস্য' গতানা' প্রদেবতেন। মাধাশ্রিতানা নরদাবকেণ সাক' বিজহ ুকৃতপুণাপুঞা ॥' ভা ১০।১০।১১
- "পিতরে নাঘনিন্দেতা কুম্পেদাবভকেহিতম্।
 গান্বস্তালাপি কবযো যন্ত্রোকশমলাপহম্॥" ১০।৮।৪৭
- "নায়ং শ্রিয়োহয় উ নিঠান্তরতেঃ প্রসাদঃ য়য়োবিতাং নলিনগদ্ধকচাং কুতোহয়ৣাঃ।
 রাসোৎসবেহস্য ভুজদওগৃহীতক্ঠ-লদ্ধানিবাং ব উদ্গাদ বজবল্লবীনাম্॥" ভা॰ ১০।৪৭।৬০
- "ছুন্তালশ্চামুরাগোংশ্মিন্ দর্শেষাং নো ব্রজৌকসাম্।
 নন্দ তে তনয়েহশ্মায় তস্যাপৌৎপত্তিকং কথম্॥" ১০।২৬।১৩

এখানে ইচতন্যমত হিসাবে দেখছি, ব্রজেশতনয় ষয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আবাধ্যরূপে নির্দেশিত, তাঁর ধাম-রূপে মথুরা-দারকা নয়, রন্দাবনই উল্লিখিত, ব্রজবধ্র আনুগতাময়ী রাগানুগা মার্গসেবনাই 'রম্যা' বলে অভিহিতা, আর প্রেমই পুরুষার্থ বলে চিহ্নিত। তহুপরি ভাগবত 'অমল' প্রমাণ রূপে বন্দিত, 'শাস্ত্র' রূপে যীকৃত।

মিথ্যা নয়, শ্রুতি-মৃতি-ইতিহাস সহ ভারতীয় ধর্মদর্শনের বিরাট ঐতিহ্য গৌড়ীয় বৈফাবাচার্যগণ অবনতমস্তকে অঙ্গীকান্ত করেছেন। বেদোপনিষদকে তে শ্রীজাব গোষামা প্রমাণশ্রেষ্ঠ শব্দপ্রমাণ-রূপে প্রতিষ্ঠিত করেছেন তার পর্বসংবাদিনীতে তত্ত্বসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায়। কিন্তু তিনিও সর্বোপরি স্থান দিয়েছেন ভাগৰতকে। তাঁর মতে, দর্ববেদ-ইতিহাস-পুরাণার্থের দারসম্ভূত বক্ষসূত্রোপজীবী তথা জগতে প্রচারোগযোগী এরূপ কোনো পুরাণলক্ষণধারী অপৌরুষেয় একটি মাত্র গ্রন্থ যদি সম্পূর্ণরূপে বিদিত থাকে, তা আর কিছুই নয়, সর্বপ্রমাণের চক্রবভিভূত ভাগবত[>]। ভাগবতকে শ্রীঙ্গীব পুরাণশ্রেষ্ঠ সাত্ত্বিক পুরাণগুলির মধ্যেও আবার শীর্ষস্থানীয় বলে অভিহিত ক্রেছেন। তাঁর বক্তব্য অনুসারে, ভাগবত-প্রমাণের স্থান এমনই সর্বাতিশায়ী যে, অপর শ্রুতিপুরাণাদির উদ্ধৃত্বচন্দমূহও ভাগ্বত্সক্তে উৎকলিত হয়েছে গ্রন্থকারের নিজ-প্রদর্শিত অর্থবিশেষের প্রমাণের জন্য শ্রীমন্তাগবতের প্রমাণাপেকায় নয় । ভাগ্বতের এই 'সর্বপ্রমাণচক্রবতিভূত' স্বরূপ লক্ষা করেই তথা "বরমনিঃশ্রেষদনিশ্চয়ায়" "পৌর্বাপ্যাবিরোধেন" শ্রীজীব তার ষ্ট্রুফ র্ভাত্মক কোষগ্রন্থে সূত্রস্থানীয়, অবতারিকাবাকা, এমনকি বিষয়বাকাও ভাগবত থেকে আহরণ করেছেন^ত। স্বভাবতই গোড়ীয় বৈস্ক্র ধর্মদর্শনের সেবা, সেবনের উপায় এবং দেবাপ্রাপ্তির ফল, এককথায় সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন এই ত্রিতত্তই একান্তভাবেই ভাগবতভিত্তিক হয়ে উঠেছে। তু'একটি উদাহরণ যোগে বিষয়টি স্পষ্ট করা যায়।

> "···যথেজক সমের পুরাণালক্ষণমপৌক্ষেয়ং সর্ববেদে তিহা সপুরাণানামর্থসাবং রক্ষণ্রোপজীরাঞ্চ ভবছুরি সম্পূর্ণং প্রচরক্রপং প্রথম। সভামুক্তম। যত এব সর্বপ্রমাণানাং চক্রবিভিত্তমশ্মদ্ভিন হং শ্রীমন্তাগবভমেবোন্তাবিতং ভব ভা", তম্বসন্দভ । ১৮, শ্রীমৎ ভক্তিবিলাস এই সম্পোদিত, চৈতক্ত-রিসাচ ইন্টিটিউট প্রকাশিত

২ "অত চ স্বৰ্ণিতবিশেষপ্ৰামাণ্যায়ৈৰ, ন তু এমিন্তাগৰতৰাক্যপ্ৰামাণায়ে প্ৰমাণানি শ্ৰুতিপুৱাণাদি-মচনানি" ইত্যাদি, তত্ত্ব । ১৮

ত "তদেবং পরমনিঃখ্রেয়দনিশ্রায় শ্রীভাগৰতমের পৌর্বাপর্যাবিরোধেন বিচার্যতে। তত্তান্মিন্ সন্দর্ভবট্কান্মকে গ্রন্থে শুত্রস্থানীয়মবতারিকাবাকাং শ্রিয়বাকাং শ্রীভাগবতবাকাং" তত্ত্ব । ২৭

ত ত্বসন্দর্ভে সম্বন্ধত ত্ব বাৰিবাৰ সূচনাতেই শ্রীজীব বলেছিলেন, পরত ত্বই উদ্দিষ্ট, তাই হলো সম্বন্ধ। মার মেন্ডেতু পরতত্ব শাস্ত্রবাচ্য সূত্রাং মড্বিধ লিঙ্গ-দারাই সে-তত্ত্ব বির্ত কবা বিধেয়। লক্ষণীয়, উক্ত মড্লিঙ্গের প্রতিটি সূত্রবাকাই ভাগবত পেকে আহবিত. যেমন,

- ক. উপক্রম ও উপসংহাবের একা: "বেদাং বাস্তবম"। ভা ১১১২
- খ. অভাগ: "সর্ব্রেদান্ত্রগ্রম"। ভা ১২।১৩।১২
- গ. অপূর্বভা · "অত্র স্গ" ইতা†দি, ভা° ২৮১০৮১
- য. অন্য কোনো প্রমাণের অধিগত নয় বলে অর্থবাদ "বদস্তি তৎ তত্ত্বিদং"। ভা॰ ১।২।১১
- ঙ ফলশ্রুতি: "শিব~ং তাগত্যোন্মলনম"। ভা°১।১১ এবং এরপ আবও বত বাক্য।
- চ. উপপত্তি: "দশমস্যাবিশুদ্ধস্য"। ভা° ২০১০ ২

বস্তুত, ভাগবত-নিদেশি ৩ 'দশ্ম' পদার্থ 'আশ্র্য কেই শ্রীজাব সম্মতন্ত্ব বাচ্য প্রত্ত্বমপে চিহ্নিত করেছেন। তার মতে, চিন্নাত্র জারের যিনি জিংশী' তথা স্বয়ং চিংস্থকপ, তি নিচ থা শ্রুই । এই 'দশ্ম' ছাশ্রই সবকারণকারণ এবং স্বাধারকপে মুখারস্ত্র। স্গাদি অপর ন'ট লক্ষণের বাচ্য 'আশ্রুই ব্রুম ও প্রমাল্পাকিপে প্রদিদ্ধ। ভাগবতায় শোরের "ব্রেক্তি প্রমাল্লেভি ভগবানিভি" শোরাকণে পরিদ্ধ। ভাগবতায় শোরের "ব্রুমেভি পর্মাল্লেভি ভগবানিভি" শোরাকণে "ইতি" অব্যেহাগে ব্রুল-পর্মাল্লার জুল্য ভগবান ও শাশ্রমভত্ত্রকণে হাক্ত হলে যান। তিনিই শ্রীকৃষ্ণ, ভাগবতের দশ্ম স্কল্পে সেই শ্রীকৃষ্ণ, বর্ণ প্রাশ্রই প্রার্থ প্রাণ্ডাই শ্রাক্তি ভাষায়: "অতোহত্র স্কল্পে শ্রীকৃষ্ণকপ্রাণ্ডাই সিন্র বর্ণনপ্রাধান্ত তৈরিবিক্তিত্র,"ই। এযে টাকাকার শ্রীধ্রেরও বিবক্তিত, তা হাবই বচিত দশ্মারভ্নের ভাগবত—অবভাবিকাবাকোরে সাংহ্রিণ্ড উদ্ধার করেই উল্লিখিত, "দশ্মে দশ্মং লক্ষা-মাশ্রিভাশ্রেইনি ব্রুহ্ন"। তাৎপর্য, দশ্ম স্কল্পে আশ্রিভিনের আশ্রেরিগ্রহ ক্ষাই হলেন লক্ষ্য। চৈতন্যচবিতাম্তে স্নাতন-শিক্ষায় শ্রীচিভনকেও বলতে শুনি:

"অদ্ব'-জ্ঞানতত্ত্বস্থ ব্ৰজেন্দ্ৰনা । সৰ্ব হাদি সৰ্ব অংশা কিশোর শেখর। চিদানন্দেই স্বীশ্রায় সর্বেশ্বর॥"°

১ "এবস্কৃতানা জীবানাং চিন্মাত্রং তৎ শ্বনপং, তথৈবাকুতা। তদ'শিবেন চ, তদভিন্ন যৎ তত্ত্বং
• তদত্ত বাচান্ ইতি বাষ্টিনির্দেশদারা প্রোক্তন্। তদেব গাশ্রমণংজ্ঞকন্" তত্ত্বং। ৫৪
২ তত্ত্বসন্দর্ভ, ৫৯ ৩ চৈ. চ. মধ্য। ২০, ১৩১-২২

আশিতাশ্য বিগুহ এই যে "স্বাশ্য়" "স্কোশ্ব" ক্ষে,তারই প্রমতত্ত্ব বাাখায় শ্রীক্ষীর প্রথমেই বলে নিয়েছেন, বেদ-রামায়ণ-মহাভারতে বা পুরাণাদিতে স্ব্রুই হরি প্রকীতিত। এমন্কি গায়রাও ক্ষেপ্র। ভাগবতের দাদশ ক্লৱে "ওঁ নমন্তে ভগবতে আদিত। যে" প্লোচে সূৰ্যকে যে-স্তব করা হয়েছে, প্ৰমান্ত্ৰিতে দেটি সূৰ্যেব ও অধিদাত। স্বয়ং ভগ্ৰানেরই বন্দ্র। বলে গুহুণ ক্বতে ২বে। খ্রাজাবেব মতে, ব্রহ্মও হয়ং ভগবান ক্ষ্ণের নিবিশেষ আবিভাব মাত্র, তাই সৃতপাঠক কাদ-সমাধিতে ব্রহ্ম ও প্রমাস্থার দর্শন পৃথক্রপে কার্তন কবেননি। ক্ষ্ণলাস কবিবাজের গ্রন্থে জ্রীতিতন্যও ক্ষাত্তভুক্তেই সন্শাস্ত্র-প্রতিপাত্ত 'সম্বর্ধ' বলে নির্ণ্য ক্রেছেন: "স্ব্রুশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ" । তাঁৰ মতে, স্বয়ণ ভগৰান শ্রীকৃষ্ণ "সংৰেশ্বৰ্য পূন," আৰ গোলোকই তার নিভাগাম। প্রাভব ও বৈত্তব কলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বিবিধ। বাসে ও মহিষ্য বিবাহে প্রাভব প্রকাশ, চতুভুজিবপে বৈভব্বিলাস। "অবতারাফুসংখে।য।"^২— এসংশ। তাব অবতার। তন্মধ্যে পুক্ষাবভাব, লালাবভার, গুণাবভাব, মরস্তবাবভাব, যুগাবভাব এবং শন্তা-বেশাবতাব এচ ধড্বিধ প্রকাকভেদ কবা যায় ' পুরুষাবতাবেব আবে র ত্তিক্ষ। কারনার্থশায়া প্রথম পুরুষ দেবাং ক্ষুভিত প্রকৃতিগর্ভে বীর্যাধান কবেন, তা থেকেই সৃষ্টি সম্ভব। দিত।য় পুঞ্ষ গর্ভোদকশায়া ২০েন হিবণা-গভ এন্তবামী সহস্দীয় ক্লে প্রিচিত ; 'মাঘাড্য' তিনি, মাঘাপ্র'। তৃতীয় পুক্ষ ফাবোদকশায়ী পালনকতা বিষ্ণু বলে কবিত। লালাৰ বি পক্ষে আছেন "মংস্থাখ-কচ্ছপ-নৃসিংহ [°]-ইতাদি। অপবংক্ষে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব গুণাবতাব। ভাগৰত অনুসাবে° গোডায় বৈঞ্চৰ এঁদের বলেন শ্রীকৃষ্ণের কলার কলা বা অংশাংশ। আব চতুদশ মন্বন্তবে আবিভূতি চতুদশ মন্বস্তরাবতার। তেমনি আবাব সত্য তে গা দাপৰ কলিতে আবিভূতি হন যথাক্রমে শুক্ল রক্ত কৃষ্ণ পীত অবতার। প্রমাণ ভাগবত থেকেং উদ্ধৃত: "শুক্লো বক্তস্তগা পীত ইদানাং কৃষ্ণভাং গতঃ" ে। পরিশেষে শক্তাবেশাবতার দ্বিবিধ বলে উল্লিখিত। প্রথমত, "দাক্ষাৎ শক্তে। অবতার," দ্বিতীয়ত "আভাসে বিভূতি"। তার মধ্যে প্রথম প্রায়ে **অ**া.বশাবভার রূপে সনকাদির

১ हि.ह. मधा १२०, ১১৫ २ छा॰ ३। श२० ङ **ङा॰ ३**०।२।8∙ 8 @1. > 1 API 04 ৫ ব্রুৱৈব, ভা॰ ১০।৮।৯

উল্লেখ লক্ষণীয় এবং দ্বিতীয় পর্যায়ে বিভূতি বা শক্তিভাবাবেশ রূপে গীতার একাদশ অধ্যায়ের উল্লেখ স্মবনীয় হয়ে আছে।

গৌডীয় বৈষ্ণৰ ভাগৰতেৰ মতোই কৃষ্ণলীলাৰ নিতাত্বে বিশ্বাদী। তাই সনাতন-শিক্ষায় প্রীচৈতল্যকে বলতে শুনি: ''নিতালীলা প্রীকৃষ্ণের সর্ব-শাস্ত্রে কয়'' । এ-মতে কৃষ্ণলীলাকে জ্যোতিশ্চক্র-প্রমাণে নিতা বলা হয়েছে, ফলত. "অলাতচক্রবং দেই লীলাচক্র ফিবে 'ই। কৃষ্ণের সমূহ লীলাব মধ্যে আবাব ব্রজ্ঞলীলাব সমধিক মহিমাকীর্তনই ভাগৰতে বিশেষ গুরুত্বলাভ কবেছে। কৃষ্ণের ব্রজ্ঞলীলাকে গুরুত্বদানে ভাগৰত অপেক্ষা আবও বহুদূবে অগ্রসব হয়ে গৌডীয় বৈষ্ণের বলেন, হাবকায় কৃষ্ণলীলা 'পূণ. মথুবায় 'পূর্ণত্বন,' একমাত্র ব্রজ্ঞেই 'পূর্ণত্বম:

"ক্রম্যস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ গোকুলান্তবে পূর্ণতা পর্ণতবত। দ্বাবকামথুবাদিয় ।'°

অতঃপর তাঁব ধামপ্রসঙ্গও ওঠে। ভাগবতে নাবদ গুৰুকে হবিব নিত্যধামক্রপে যমুনাতীবস্থ মধুবনেবই নিদেশ দিয়েছিলেন। গ্রেণ্ডীয় বৈশ্বৰ ও
ব্রজধামকেই নিতাধাম বলেছেন তাঁদেব মতে অনস্তবৈকুণ্ঠ-ধাম ঘিবে
আছে প্রব্যোমকে, আব প্রব্যোমেবই মধস্থ কণিকাবরূপে বয়েছে
'কৃষ্ণলোক,' তাই 'গোলোক,' 'শ্রীরুল্যবন,'

"অন্তঃপুর গোলোক শ্রীরন্দাবন বাঁহা নিতাস্থিতি মাতাপিতা বন্ধগণ। মধুবৈশ্বয মাধুর্য কপাদি ভাণ্ডাব। যোগমায়া দাসী বাঁহা বাসাদি লীলা সাব॥"

ত্রিপাদবিভূতি কৃষ্ণেব তুইপাদ গোলোক-প্রব্যোম। আর এক পাদ আছে 'বাহাবাসে' 'বিরজার পাব', তাবই নাম 'দেবাধাম', জীবের বাস স্থোনেই। অবশ্য গুঢ়ার্থে, 'ত্রাধীশ্বর' বলতে গোলোকাখ। গোকুল, মথুবা ও দ্বাবাবতাব অধীশ্বরকেও বোঝায়। আর এই ত্রিলোকেব অধীশ্বর-রূপে কৃষ্ণের স্বাভাবিক শক্তিও ত্রিবিধা . "চিচ্ছকি,জীবশক্তি আব মায়াশক্তি"। তবে ভাগবতের মতো

১ हि. ह. मधा । २०, ७३३

২ তত্ত্ৰৈব। ৩২৭

৩ ভক্তিরসামৃতদিকু, দক্ষিণাবভাগ, ১। ১২•

८ हे. हे. मधा । २५,७७-७९

[ে] ভট্ৰেৰ, ২০,১০৩

ক্ষেবে শক্তিতত্ত্বাগায়ে গোভীয় বৈষ্ণব-মত মাধুর্যেরই সমাক্ অনুকৃলতা করেছে। বিশেষত ক্ষেব মাধুর্যলালা বাাখায় গোডীর বৈষ্ণবের যে রসক্তি ঘটেছে, এরপ আর কিছুতে নয়। এক্ষেত্রে শ্রীকৈতল্যের নিংশ্রেয়স্ প্রেমন্ডক্তি তাব সম্প্রলায়ের সন্মুখে আদর্শ স্থাপন কবেছে। ভাগগতে উদ্ধব বলেছিলেন, ক্ষেরে মর্তালীলাব উপযোগী দেহ তাব যোগমাযাবল প্রদর্শনের জন্মই পরিগৃহীত। উদ্ধবেব এই ঐশ্ব্যিশ্র মাধুর্যরসাশ্রিত অনুভব শ্রীকৈতল্যের বিশ্রুদ্ধ মাধুর্যরসাশ্রেত ক্ষপুখাষাদনেব শেষ সামায় অভিনব হয়ে আলপ্রকাশ কবেছে:

"ক্ষেত্ৰ যতেক খেল। স্বোভ্ন নরলীল। ন্ববপু তাঁহার ফ্রন্প। গোপ্ৰেশ্বেণুকর ন্বকিশোব ন্তব্ৰ

নবলালাব হয় অনুক্রপ॥">

ভাগবতে "জ্ঞানমন্বয়ম্" প্ৰতভ্তেব যে-রস্কপতাব বীজ নিভিত ছিল, গৌডীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শনে তাবই এই পূর্ণপরিণতি প্রম বিস্মযাবহ

অহৈতবাদিগণ ন্ধশ্য বলেন, জ্ঞানেব আবার শ ও কি থ নাবায়ণকে অন্বয়জ্ঞান বলে ঠাব আবাব আকাবাদি কল্পনা কতদ্ব সমীচান থ তার পবিচ্ছদাদি, দ্বাবিশেষ, ধাম সম্বন্ধেও তো একই জিজ্ঞাসা। "অন্বয় জ্ঞানে"র কথা উত্থাপন কবে পবে এসকল স্বকপোল-কল্পনার ফলে পুবোটাই কি কুঞ্জনসানের মতো নিজ্ফল হয়ে পড়ে না থ

উত্তবে গোডীয বৈষ্ণবেব পক্ষে শ্রীষ্কীব বলেন, জগদাদি সৃষ্টিব বাাপাবে ষর্মণশক্তি অবশ্যস্তাবিনা কেননা বস্তব ধর্মবিশেষই শক্তি. শক্তি ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি সিদ্ধ হয় না। বিশেষত শ্রুতিব অর্থ অক্ষত বাখতে ষর্মপশক্তি ষীকার না কবে উপায় নেই। মূল ভাগবতসন্দর্ভে শ্রীজীব ষর্মশক্তিব যে ব্যাখ্যাও দিয়েছিলেন, স্বসংবাদিনীর অনুব্যাখ্যায় তাবই উল্লেখ কবে বলেছেন, পরব্রুক্ষেব ষাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়াদি বিবিধ শক্তিব উল্লেখ শ্রুতিতেই

১ टेह. ह. मथा ख्रा॰ ১। २। ১১

<sup>ত "কিঞ্চ বিধকাযাগ্রপামূলপত্তা। যথা প্রমকারণকলং তদভ্যাপগম্যতে তথা তংশক্তিরপি
স্বাভাবিকী এব অভ্যাপগম্যতে। কার্যবিশেবোংপত্তো কিঞ্চিৎ কবণত্বেনের কারণতর্যা
বস্তুবিশেবাস্পাকারাৎ। কিঞ্চিৎ করণত্বেমের স্বাভাবিকী শক্তিরিতি। তদেবাজ্ঞানাতিরিক্ত
স্বাভাবিক-জ্ঞানেন স্বগতবিশেবত্বে প্রাপ্তে "স্বাভাবিকজ্ঞান বলক্রিয়া চ' ইতি প্রতিপাদিতম্।
তদেব স্বাগশক্তিরিতে; সৈব সর্বং ভগবৎ-তত্বং সাধ্যেৎ"।</sup>

মেলে। ভাগবতে নাগপত্না-স্কৃতিতেও "জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিধয়ে"^১ পদের ব্যাখ্যায় শ্রীধর বলেন, জ্ঞান—জ্ঞপ্তি, বিজ্ঞান—চিৎশক্তি: এতত্বভয়ের দ্বারা পর্ণ যিনি, তাঁকে নমস্কার। পরতত সম্বন্ধে দেখানে আরো বলা হযেছে, "ব্রহ্মণে অনন্তশক্তমে''—অনন্তশক্তিযুক্ত বন্ধ তিনি। তবে এ-শক্তি যে অপ্রাকৃত, সে 'বষয়ে শ্রীজীব দৃঢ় অভিমতই জানিয়েছেন। তিনি বলেন, 'অপাণি-পাদ' ইত্যাদি শ্রুতি-বচনে পরব্রন্দের প্রাকৃত অবয়বেরই নিষেধ আছে, অপ্রাকৃত-সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহত্বেব নয়। ফলত ব্রন্ধের 'নিগুণি' সংজ্ঞার গৌডীয় বৈষ্ণবীয় মতে তাৎপর্য দাঁডায়, প্রাকৃত- তথা ক্যে-গুণ-বর্জিত তিনি: "প্রাকৃতৈ-হে যদংযুক্তৈও শৈহীনত্বমূচ্যতে ইতি"। পক্ষান্তরে তার অপ্রাকৃত গুণাবলী যে অসংখ্যাত, তা ভাগবতেব "গুণাত্মনন্তেইপি গুণান বিমাতুং" ই শ্লোকটির প্রামাণ্যবলেই প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন শ্রীষ্ঠাব। বিষ্ণুপুরাণের উক্তি উদ্ধার করে শেষ পর্যন্ত তাই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তিনি "সমস্তকল্যাণ গুণাত্মকোহীতি'' বলেছেন। তাঁর মতে, ভগবানের আনন্দপ্রকাশের অনন্ততা বোঝাবার জন্মই ভাগবতীয় একাদশ স্কল্পে দ্বোত্তেয়-বন্দনাশ্লোকে "দন্দোহ" শব্দের প্রয়োগ কবা হয়েছে: "কেবলানুভবানন্দ সন্দোহো নিরুপাধিক:" । এককথায় শ্রীজীব ভাগবতের আশ্রয়েই পরতত্ত্বের সবিশেষত্ব ও সশক্তিকত্ব প্রমাণিত করতে চেয়েছেন। আবার ভাগবতের মতো তিনিও মনে করেন, জগতের দৃষ্ট শ্রুত পরস্পাববিরোধী সর্বপ্রকার ধর্মেব যুগপৎ আশ্রেষ একমাত্র ভগবানই। তাঁর বক্তব্য অনুসাবে, শক্তিসমূহের অপ্রচ্রতায় প্রতন্ত্র পান ব্রহ্মসংজ্ঞা এবং শক্তিসমূহের প্রাচুর্যে ভগবৎ-সংজ্ঞা। ভগবানের শ্বরূপভূত বলে, পবস্তু বহিরাগত নয় বলেই তিনি 'নিরুপাধি' এগ্নির দাহিকাশক্তির মতো ভগবানের শক্তিসমূহও 'অচিন্তাজ্ঞানগোচব'। প্রসঙ্গত গৌডীয় বৈষ্ণব দর্শনের শক্তি-শক্তিমান বিষয়ক অচিস্তাভেদাভেদবাদটিও প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। প্রকাশ ও প্রকাশাশ্রয়, সূর্যকিরণ এবং সূর্য যেমন ম্বরূপত অভিন্ন তেজ-পদার্থ, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের ম্বর্পশক্তি, সম্বন্ধে সেই একই কথা প্রযোজ্য। আবার তেজ- মূপে ভেদ না থাকলেও, এতত্বভয়ের যেমন ভেদ-

^{&#}x27;'জ্ঞানবিজ্ঞাননিধবে এক্ষণেইনস্তশক্ত্রে।
অঞ্জারাবিকাবায় নমস্থেইপ্রাকৃতায় চ॥'' ভা॰ ১৽।১৬।৪॰

২ ভা ১০।১৪।৭

^{0 @ 271917}A

বাপদেশ রয়ে গেছে ভগবান ও তাঁর স্বর্নপ-শব্ধিতেও তেমনি। উভয়ত ভেদ ও অভেদ চিস্তার অগোচরতা-বশত শ্রীজীব-কর্ত্ক 'আচিন্যাভেদাভেদ' রূপে স্বীকৃত হয়েছে । এ-শব্দিকে তিনি "দা চ ত্রিবিধা" বলে অন্তর্কা, ভটস্থা ৬ বহিরকা এই তিন বিভাগে বিভক্তও করেছেন। চিচ্ছব্দিও আবার ত্রিবিধা, চৈতন্য-চরিভায়তের স্থভাষণে:

"সচিচদানকপূর্ণ ক্ষের স্বরূপ। একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ॥ আনন্দাংশে হলাদিনা সদংশে স্ক্রিনা। চিদংশে সংবিৎ যাবে 'জ্ঞান' করি মানি॥''^২

চিংশক্তিরই বিপরাতকোটিতে রয়েছে অচিং শক্তি বা মায়া। তত্ত্বসন্ধ্ৰিজীব বলেছেন, মায়া ভগবানের কাছে আসতে লজ্জায় লুকিয়ে পড়ে. এতেই বোঝা যায়, মায়া তাঁর স্বরূপভূতা শক্তি নয়, "ন তংশ্বরভূতত্বমিতাপি লভাতে" । মায়ার আশ্রয় যে পরব্রহ্মই তারই প্রমাণস্বরূপ তিনি চত্তুঃশ্লোকীর "ঋতেহর্থং" শ্লোকটি উদার করেছেন। সেই সঙ্গে ভাগবতের "এষা মায়া ভগবতঃ সৃঠিস্থিত্যস্তকারিনী" ইত্যাদি শ্লোকও উদ্ধার করে তাঁর পরমাত্মসন্ধর্জ বলেন, অপববেদীদের অভিমত অনুসাবে বিভুবা সর্ববাপক ব্রহ্মের শুক্লা, রক্তা ও কৃষ্ণা এই বিবর্ণা মায়া সবকামপূবণী ও বিশ্বস্ট্যাদির সংকল্প প্রণকর্ত্রী। তবে এই কর্ত্রীত্ব হলো গৌণ, "যথা অপ্রতপ্তং লোহং ন দহতি"! কবিরাজ গোষামার সুভাষণে:

"রুম্ব-শড়্কে। প্ররু'ত হয় গৌণ কারণ। অগ্নিশক্তো লৌহ যৈছে করয়ে জারণ॥"°

আবার, ব্রহ্মের কটাক্ষেও প্রকৃতিতে গুণকোত জন্মায়, এই ভাগবত-সিদ্ধান্তে গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ মতের পূর্ণ সম্মতি থাকায় বোঝা যায়, এ-দর্শনও মায়াকে জগতের মুখা উপাদান কাবণ বলে স্বীকার করে না। সৃষ্টাদি বাপারে

- "স্বৰূপাণভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশকাত্বান্তেদ: ভিন্নতেন চিন্তয়িতুমশকাত্বান্তেদনত প্রভীয়ে: ইতি
 শক্তি-শক্তিয়তো-ভেদাবেবাঙ্গীকৃত্তে তো চ অচিন্তে ।
- ० रेड. इ. व्यापि । ४, ४४-४४
- ৩ তম্বসম্ভ।৩১
- ৪ জা. ১১।০/১৯
- e रें . इ. क्यांपि। e,e2

মায়ারাপিণী প্রকৃতিকে এইজন্যই কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন "অজাগলস্তন"। তার বক্তবো:

> "অতএব কৃষ্ণ মূল জগত কাবণ। প্রকৃতি কারণ যৈছে অজাগলন্তন॥"^১

গৌজীয় বৈষ্ণৱ মতে, বিতা ও অবিতা ভেদে মায়াও আবার যোগমায়া ও মায়ারপে দ্বিধা। ক্রমদন্ত টীকায় শ্রীক্ষীব ভাগবতের "যতেষোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী মতিঃ" ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় যোগমায়া তথা বিতারপিনী মায়াকে "সন্তময়ী মায়ার্ত্তি" বলে অভিহিত করেছেন। পরমাত্ম-দন্তে তাঁকেই জীব গোষামা "বিতাখ্যা বৃত্তিরিয়ং স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ-বিতাপ্রকাশে দ্বাব্যেব ন তু স্বংযেব" বলায় বিতা। মোক্ষের স্বয়ংদাত্রী না হলেও মোক্ষের দ্বার্থরূপ হয়ে উঠেছে। রাদলীলায় ইনিই ছিলেন সহায়িকা, আর ভক্তিযোগের অনুকৃল সন্ত্রণাধিষ্ঠিত চিত্ত ইনিই ভক্তপক্ষে করেন সৃষ্টি।

প্রদাসত জীবতত্ত্বে কথাও ওঠে। এক্ষেত্রেও জাবব্রক্ষের ভেণাভেদতত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত। জাব যে ব্রক্ষের মতোই চিংস্বরূপ সে-বিষয়ে গৌডায় বৈষ্ণবেব দ্বিমত নেই। কিন্তু তাঁবা মুগুক, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ তথা ভাগবত উদ্ধার করে জাবের অণুত্বই প্রতিপাদিত করতে চেম্বেছেন। চৈতন্যচরিতামতে চৈতন্যদেবকে তাই রূপ-শিক্ষায় জাবতত্ত্বের উপদেশ দিয়ে বলতে শুনি:

> "কেশাগ্র শতেক ভাগ পুন: শতাংশ করি। তার সম সক্ষ জীবের স্বরূপ বিচারি॥"'

এই যে "কেশাগ্র শতেক ভাগ পুন: শতাংশ করি" বলে "সৃক্ষ জীবের ষরপ" নির্ধারণ করেছেন গোড়ীয় বৈষ্ণব, তা তো শ্রুতি-ভাগবতের যথাক্রমে "কেশাগ্রশতভাগস, শতাংশসদৃশাত্মক:। জীব: সৃক্ষম্বরূপোহয়ং সংখাতীতো হি চিংকণ:" এবং "ফ্ক্মাণামপাহং জীবং" উক্তিরই প্রতিধ্বনি মাত্র। জীব-শক্তিকে শ্রীজীব গোষামী অবশ্য শুদ্ধ ক্ষেত্র অংশ বলেননি, বলেছেন জীবশক্তি-বিশিষ্ট ক্ষেত্রর অংশ। ভাগবতের "পরস্পরানুপ্রবেশাং তত্তানাং" স্লোকে তত্ত্বসমূহের যে-পারশারিক অনুপ্রবেশের কথা বলা হয়েছে, তা থেকেই

১ हि. ह. वाषि। १,००

২ ভা° ১|৩|৩৪

৩ পরমান্মসব্দর্ভ ১৯

८ टि. ह. मशा। ३३, ३२७

শ্রীজীব সিদ্ধান্ত করেন অনুপ্রবেশ-বশতই ভগবান জাবশক্তিযুক্ত হন। প্রসঙ্গত তিনি তাঁর প্রমান্মদলর্ভে প্রিচ্ছেদ্বাদ্-আভাস্বাদ্-প্রতিবিম্ববাদ সহ একজীববাদও খণ্ডন কবেছেন। তার মতে, "সংখ্যাতীতো চিংকণঃ" জীব-সমূহকে চুটি ভাগে ভাগ কবাই বিধেয়, একদল হলেন অনাদি-ভগবতুনুখ, অপর দল অনাদি-ভগবদবহিমুখ। অনাদি-ভগবচুনাখ ভ জচিত্তে ক্ষাও তাঁর হলাদিনীপ্রধানা ম্বরপশক্তির রতিবিশেষ নিক্ষেপ কবেন বলে জাব গোমামীব সিদ্ধান্ত। আব অনাদি-ভগবদবহিমুখি জাব "দ'মতে ভ্ৰমিতে যদি সাধুবৈতা পাম" তবেই একদিন শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্রে ক্ষয়ভজি লাভ সম্ভব বলে তাঁব প্রতায়। প্রদক্ষ কমে শ্রীজীব উদ্ধাবের প্র'ত ভগবানের উপদেশ-বাক্য উদ্ধাব করে জানিয়েছেন, অনাদি-অবিভাযুক্ত প্কষেব স্বতঃ জ্ঞানোৎপত্তি অসম্ভব। এজন অপব তত্তত্ত ভ্রান্দ গুকগ্রহণ কবাই কর্তব। গোড়ায় বৈক্ষব মতেব প্রাসিদ্ধ গুকুবাদেব ভিত্তিভূমি এইভাবেই বচনা ক্ৰেছে ভাগ্ৰত। আৰু কৈবলোও শুদ্ধজাবেৰ কৰ্তৃণ্পুৰ বৰ্তমান থাকে, এমনকি ব্ৰহ্মানন্দ অভিক্ৰম কৰে যায় সে-সুখ, গৌডীয় বৈষণ্ৰেৰ এই গুৰু খণুৰ্ণ সিদ্ধান্তও ভাগৰতেৰ "যা নিৰ্বৃতি ছাকু-ভতাং"^২ শ্লোকেব গ্রামাণাবলে প্রতিষ্ঠিত। মুক্তাবস্থাতেও জীবের পৃথক্ অন্তিত্ব মানেন বলেই শ্ৰীজীব 'ততুমিদি' মহাবাকোৰ ব্যাখ্যা করেছেন শঙ্কৰ-অনভিল্যিত প্ৰে^৩। তণ্তসন্ধৰ্ভে জানান তিনি, 'তণ্ডম'দ' বাক্যে জীব ও ব্ৰস্কেৰ যে একত্বেৰ কণা বলা হয়েছে তা জাতিগত অভেদ, তথাৎ চিদ্ৰপ সন্তায় অভেদ বুঝতে হবে, নতুবা জাব যদি নিজেই ব্ৰহ্ম হং তাহলে আরাধনার সার্থকতা থাকে কি ্জাব আসলে নিতা কৃষ্ণদাস, এই হলো গৌভীয় বৈষ্ণবীয় জীবতত্ত্বে শেষ কথা। চৈত্ৰচবিতায়তে সনাতনশিক্ষায় শ্রী চৈত্রাকে এ-দর্শনেবই জাবতত্ত্ব-সাব সংকলন কবে বলতে শুনি:

> "জীবেব স্থৱপ হয় ক্ষেত্ৰ নিত।দাস। ক্ষেত্ৰ তটস্থাশক্তি ভেদাভদ প্ৰকাশ। সূৰ্যাংশ কিবণ যৈছে অগ্নি আলাচয়।"

জীবতত্ত্ব গৌতীয় বৈষ্ণৰ যেমন ভেলাভেদৰাদী: "ক্ষের তটস্থা জি ভেদাভেদ প্রকাশ", সৃষ্টিতত্ত্বেও তেমনি ভেদাভেদৰাদীৰ সঙ্গে সং-

⁾ ह्या. १२/१२।२० २ ह्या. ४।३।२०

দ্রণ সর্বসংবাদিনী, প্রমাত্মসন্দভের অমুব্যাথ্যা

⁸ टेह. ह. इ.स. १ २०,३०३-३०२

কার্যবাদীও বটেন। সৃষ্টির পূর্বে কারণরূপে জগতের অন্তিত্ব ছিল, এ-বিশ্বাস তাঁদের আছে। এক্ষেত্রে তাঁরা একান্তভাবেই পরিণামবাদী। অর্থাৎ জাঁদের বিশ্বাস, সদব্রহ্মাই জগদ্রূপে পরিণত হন। অবশ্য পরিণত হয়েও যে পরব্রহ্ম তাঁর অচিস্ত্য-শক্তি প্রভাবে অবিকৃতই থাকেন সে বিষয়ে গ্রেডীয় বৈষ্ণবের সংশয়মাত্র নেই। তাঁরা "আত্মকতেঃ পরিণামাং" এবং "আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি" ২ এই তুই বেদাস্তসূত্রের ব্যাখ্যা পরিণামবাদের আলোকেই করে থাকেন। স্বভাবতই শুক্তিতে বজতভ্রমের মতো সৃষ্ট্যাদি বাপার শঙ্করের তুল্য তাঁদের কাঙে 'অধ্যাস' বা অলীক নয়। তাঁরা জগৎকে মিথা। বলেন না, তবে তাদের মতেও জগৎ প্রলয়ে অপ্রকট হয়। নশুর তাই জগতের অস্তিত্ব। তাঁর। বলেন, ব্রক্ষেব স্ঞ্চে স্ফিরি সম্পর্ক ভাগবতায় স্বাদি শ্লোকেই বাাখাত। দেখানে ব্রহ্মকে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের । নদান বলা সম্পূর্ণ সংগত হয়েছে বলে গৌডীয় বৈষ্ণবের অভিমত। হিন্দুশাস্ত্র-প্রাসিদ্ধ উপনাভেব উপমানটি তাই তারা ব্রহ্মপক্ষে মেনে নিয়ে ব্রহ্মেকেই জগতের মুখা নিমিত্ত ও উপালান কারণ বলে স্বাকার করেছেন। এক্ষেত্রে তারা একান্তভাবেই ভাগবতারুসাবী। ভাগবতেরই "কালরন্তা তুমায়ায়াং" লোকের আশ্রয়ে তারাও বলেন, পুরুষের ঈক্ষণে কালপ্রভাবে প্রকৃতিরূপ। মায়ার সাম্যাবস্থা ক্ষুক হয়, তখন মহাপ্রলয়ে সূক্ষ্মরতে পুরুষে লীন জীবাস্থাকে বার্যরূপে আধান করা হয় প্রকৃতিতে। ফলত জন্মলাভ করে মহত্তও। মহত্ত থেকেই কালকর্মাদির প্রভাবে ত্রোগুণের প্রাধান্তময় অহংকারতত্ত্বের উদ্ভব হয়। এইভাবেই জ্ঞান-ক্রিয়া-দ্রব্য, শক্তি, তথা দশ-ইন্সিয়ের দশ দেবতা, বুদ্ধি ও প্রাণ, ক্ষিত্যপ্তেজমকদ্যোমাদির ক্রমোৎপত্তি। এককথায়, গৌডীয় বৈষ্ণৰ দৰ্শনের সৃষ্টিভত্ত তার সমগ্র সম্বন্ধত হের অঙ্গীভূত হয়েই ভাগৰতাশ্রয়ী হয়ে উঠেছে। সম্বন্ধতভ্রের মতো, গৌডায় বৈদ্যব ধর্মদর্শনের অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্বও ভাগবতের শাস্ত্রপ্রামাণ বলে প্রতিষ্ঠিত।

কৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীব গোষামা ব্রহ্ম-প্রমান্ত্রাদি আবির্ভাবসমূহের মধ্যে ভগবত্তত্ত্বপ আবির্ভাবেরই শরমোৎকর্ষ প্রতিপাদন করেছিলেন। তার প্রতিষ্ঠিত সম্বন্ধতত্ত্বে "স চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবেতি নির্ধারিতম্"—সেই ভগবান্ই যে শ্রীকৃষ্ণ তাই নির্ধারিত হয়েছে। আর তাঁর ভক্তিসন্দর্ভে তিনি ভগবান্

১ ব্ৰহ্মসূত্ৰ, ১/৪/২৬

[°] ২ তত্ৰৈৰ, ২াসা২৮

শ্রীক্ষেরই উপাসনাবিধিব নির্দেশ দান কবেছেন। 'সেন্য কে ?' অভিধেয়তত্ত্বের এই সর্বাদি প্রশ্নেণ উত্তনদানে এককথায় ভিক্তিসন্দর্ভকার বলে ওঠেন,
শ্রীহরিরেব সেবাঃ"। জাবচিত্তে যেহেতু তিনি স্বভঃসিদ্ধ আল্লা ও প্রিয়, তাই
তার সেবাই নিশ্চিত আনন্দক্ষিনী, ভাষাভারে, "প্রিয়স্ত চ সেবা সুখরুপৈব"।
আর যে-পর্মভংগকে অবোক্ষজে ভিক্ত হয়, তাই জাবেব শ্রেষ্ঠ্য বলে ঘোষিত:
"স বৈ প্রশাং পবে। ধর্মে। যাতে। ভিজেরংগক্ষেডে" । ভাগবেছর "ধর্মস্ত জাপবগদ্য" ও ৩৩৭ বব তা প্রোকের হাত্রহে প্রাজ্যার বলেন, ভিক্তিযোগই
অপবা। চৈতেলচ্বিতায়তে সক্তন্তন্ধিক্যায় প্রিচিত্নকেও বলতে শুনি,
ক্ষাভিক্তি অভিধ্যেপ্রধান, কম-গোল-ভাত ভিক্তিই মুগতেক্যা। তাব ভাষায়:

"ক্সাভিজি ইয় হ ভির্যেমপুরার। ভিজিমুখনিবীক্ষক কর্ম সোগে জান।' ই

ষভাবত ই স্থাপাল। বলে ভাজ যে হাবাৰ হাইতুৰ, হাংগাং এতে কোনো ফলেৰ আকালিছা নেই তাৰ জানিহেছেন ঐপিছাৰ উদ্ধাৰণাক। উদ্ধাৰ কৰে একলিকে তানি যেমন পাওগোগোল গুড়াগা স্থাপাল ও স্থাসাহ বলে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিং ডেগাংকি হালবাল এ কালিত হাংগাংকি নালোগাল। ইংগাংকি বালোগালী কালিত হাংগাংকি নালোগাল। ইংগাংকি বালোগালী কালিত হাংগাংকি নালোগালী হাংগাংকি বালোগালী কালিত হাংগাংকি নালোগালী হাংগাংকি

- 2 2, 7
- শবনদা হাপ দে নাগোহপাযোগদাব ব

 নাগদা বাবিকালন কালো নাভাষ হিল কাম্যা নেক্তিপো বাভাছ জীবেত কাৰ্ড

 জীব্যা বাধা জ্ঞানা নাথে যাগেচ কলাভ দেও ১০০০

ভাবেশা মোলান্থক ব্যেষ্ট্ৰ হণ্ট্ৰাৰ্ট্ৰ ক্ৰেছিল ক্ৰিছিল।
ক্ষলক স্থাপিত এখন কলে নহা। ধ্যাধিৰ মিলানাৰ হীৰ-ধাৰণ কলে ছবা ডিংক কৰিছিল।

- o (5. b. \$411 =>,>>
- ষ ''ব্যোপিচুক্তা শক বাংলাই ন'ব কি লা । ত ক্টাং কিনে ল'ফ'জৰ লাং কাংম হি । বাত্ৰসন্য ক্ষম শান্ধ উপলোগন কালিকে ধাম কাংম শাক্ষ কি লাংশিক কালিকে ধাম কাৰ্যা কি বিজ্ঞান কালিকে কালিক। মুক্তি শিকে কালিকে কালিকে
- ৫ ''ষচেছ্)চনি∘ফ্তসবিৎপৰবোদকেন তীৰ্থেন মুগু'াধিকুতেন শিব° শিৰোহভূৎ'' এং৮।২২

অভ্যাস, অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ এবং উপপত্তি—এই ষড়্বিধ লিঙ্গের দ্বারা ভক্তিযোগের অভিধেয়ত্বই ভাগবতে সর্বাক্ষকভাবে দ্বীকৃত। ভাগবতের বীজরূপ চতুংশ্লোকীতেও ভক্তিই অভিধেয়রূপে প্রতিষ্ঠিত। "জ্ঞানং পরমগুহুং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতম্। সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া' শোকের জ্ঞানবিজ্ঞান-রহস্য-তদঙ্গ অংশের "রহস্য" শব্দের তাই শ্রীধরানুমোদিত ব্যাখ্যা করে শ্রীজীব বলেন, রহস্য—প্রেমভক্তি, তদঙ্গ—সাধনভক্তি। সাধনদশাতেও বটে, সিদ্ধদশাতেও বটে, ভক্তির স্থারপত্বই তিনি সর্বত্র সৃচিত হতে দেখেন। আর সেইজন্মই ভাগবতে ভক্তিযোগাখ্য রতি জীবের পুরুষার্থরূপে নির্মণিত হয়েছে বলে তাঁর বিশ্বাস।

এখন প্রশ্ন, নিরতিশয় নিতানন্দর্রপ ভগবানে কিভাবে ভক্তিজাত স্থুখ উৎপন্ন হতে পারে ? কেননা তাতে তাঁর শাস্ত্রকথিত নিবতিশয়ত্ব ও নিতাত্বেব বিরোধ ঘটে। বিশেষত ভক্তিবও আবার ভগবৎ-প্রীতিহেতুত্ব শোনা যায়। জিজ্ঞাসার উত্তরে শ্রীজীব বলেন, পরমানন্দিকরূপ ভগবানের শ্বর্রপশক্তি লাদিনীই তো তাঁর পরমার্ত্তিরূপা। প্রকাশবস্তু যেমন নিজেকে ও অনুকে প্রকাশ করে, এ-রত্তিও ঠিক তেমনি নিজেকে ও তাঁকে আনন্দিত কবে তোলে। কাজেই ভগবান যখন সেই পরমর্ত্তিরূপা লাদিনীকে ভক্তরন্দে নিক্ষেপ করেন, তখন ভক্তরন্দের সঙ্গে তিনি নিজেও অতান্ত প্রীতিপ্রাপ্ত হবেন, এ আর বিচিত্র কথা কি १২

ভক্তির স্থরপতা প্রতিপাদনেব পর শ্রীজাব ভক্তির বিচিত্র শুরবিভাগ করে তন্মধ্যে অকিঞ্চনাভক্তিকেই সর্বশাস্ত্রসার বুলে ঘোষণা করেছেন। ভাগবতে এ-ভক্তিকেই প্রবণ-কতিন-স্মরণ-পাদসেবন-অর্চন-বন্দন-দাস্য-স্থাআাত্মনিবেদন এই নব-লক্ষণাক্রাস্ত ভক্তিরপে উল্লেখ করা হয়েছে। শ্রীজীবের অভিমত অনুসারে, অকিঞ্চনা ভক্তিই জীবসাধারণের 'ষভাবত উচিতা'।
কেননা জীবগণ ষাভাবিকভাবেই সেই ভগবানেরই আশ্রিত। আর এ-

তাৎপর্ম, ভগবানের চরণনি স্তভ সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গার সলিল মন্তকে ধারণ করেই শিব 'শিব' হয়েছেন।

৬ "ভদ্য পরমানদৈকরূপদ্য স্বপরানন্দিনী স্বকপশক্তিগ জ্লাদিনী নামী বর্ততে প্রকাশবস্তানঃ স্ব-পর-প্রকাশনশক্তি-পরমবৃত্তিক্রপৈবৈবা। তাঞ্চ ভগবান স্ববৃদ্দে নিক্ষিপয়েব নিত্যং বর্ততে। তৎসম্বক্ষের চ স্বরমতিতরাং প্রীণাতাতি"।

ভাগৰত ও গৌড়ীয় বৈফাৰ ধৰ্মদুৰ্শন

ভক্তিবিষয়ে সংসঙ্গই নিদান: "সংসঙ্গগ্রৈব তত্ত্র নিদানতঃ সিদ্ধন্''। চৈতবাচরিতামতে চৈতব্যোক্তিতেও শুনি:

640

"দাধুসঙ্গ দাধুসঙ্গ সর্বশান্ত্রে কয়। লবমাত্র দাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয়॥"''

ভাগৰতে শৌণকও ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গকে স্বৰ্গবাস বা মোক্ষলাভেরও বছ উদ্বেশ স্থান দিয়েছিলেন ।

তবে শ্রীজীব ভগবং-সামুখা লাভে ভগবংকপাকেই প্রথম কারণ বলে উল্লেখ করেছন। তাঁর মতে, কুপাবশতই ভক্তহাদয়ে ভগবান তাঁর স্বরূপ-শক্তি হলাদিনী-রূপা প্রবার্তিকে নিক্ষেপ করেন, আর সেই শক্তিই ভক্তহাদয়ে প্রবেশ করে যুগপং ভক্ত এবং ভগবানকেও আর্দ্রভাবাপন্ন করে তোলেও। যে যে পরিমাণ ভগবানেব প্রিয়ত্ধর্মের অনুভব, সেই সেই পরিমাণ ভক্তিব তংকর্ষ। কেনন ভক্তিই প্রেম। প্রেমই প্রম পুরুষার্থ। রূপ-শিক্ষায় চেত্রন্দ্রেক্ত বলতে শুনেছি:

"এই ত পরম ফল পরম পুরুষার্থ। যার আনে তৃণভূল। চারি পুরুষার্থ॥""

এখানে উল্লেখযোগা, সন্ত্রপশক্তি জ্লাদিনীৰ আলোকে ভক্তিবৃত্তিৰ অপূৰ্ব বাখা। যেমন প্রীক্ষীৰ গোষামার বৈশিষ্টা, ভক্তির সৃক্ষতম স্তরপবম্পরা বিশ্লেষণ তেমনি কপ গোষামার। শ্রীকপণ্ড তার ভক্তিবসাম্তদিক্তে ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তিকে ভাগবতীয় শুকভাষণের আশ্রুমে "স্বৈ প্রিণেক্তেন" বা সর্বপ্তণের আকর বলেছেন। সেই সঙ্গে এ-ভক্তিকে বিধাণ বলেছেন: "সা ভক্তি: সাধনং ভাব: প্রেমা শুচতি ব্রিধাদিতা "। সাধন, ভাব ও প্রেম এই বলো এর তিনটি বিভাগ। শ্রীরূপ আমাদের সচেতন করে দিয়ে বলেছেন, ভাব ও প্রেম 'সাধ্য' নামে চিহ্নিত করার ফলে ভ্রম উপস্থিত হতে পারে, আসলে কিন্তু তা 'নিতাসিদ্ধ' বস্তু বলেই বুঝতে হবে: "নিতাসিদ্ধ্য ভাবস্য

১ हे. ह. मधा। २२, ७७

२ "তুলয়াম লবেনাপি ন স্থাং নাপুনভ বম্। ভগৰংসঙ্গিসঙ্গস্য মর্জানাং কিমৃতাগিবঃ ।" ভা° ১।১৮।:৩

 [&]quot;ভিক্তিই ভক্তকোটিপ্রবিষ্ট-তদাদ্রীভাবয়িত্ব-তচ্ছক্তিবিশেষ"।

в टेक, क, मध्या ३२,३८७

[॰] পূर्व। २व लहती, ১

প্রাকটাং হুদি সাধাত।" । বৈধী ও রাগানুগা ভেদে সাধনভক্তি দ্বিধা। অনুরাগের উদ্দীপনে নয়, শাস্ত্র শাসনের ভয়ে ভগবানের প্রতি জীবের যে প্রবৃত্তি জন্মায়, তাই বৈধী ভক্তি। ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উপদেশে "এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ পুমান বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ" শ্লোকে তারই ইংগিত বর্তমান বলে জানিয়েছেন শ্রীরূপ। ভাগবতে এ-ভক্তির অধিকারীকেও বিশেষভাবে চিহ্নিত করা হযেছে। রূপ গোস্বামী আবার অধিকারীকে উত্তম মধাম কনিট, এই তিনটি শ্রেণাতে বিভক্ত কেতেছেন। চৈতন্যচবিতামূতে রূপ-শিক্ষায় শ্রীচৈতনের বক্তবো অতি সংক্ষেপে অথচ থুবই স্পাণ্টভাবে অধিকারী-ভেদের বিষয়টি ট্র্থাপিত হুগেছে। সেখানে উত্তমভক্তের লক্ষণ ব্যাখ্যাত ত্য়েছে এই ভাবে, "শাস্ত্রযুক্তো সুনিপুণ দুচ প্রদা যার'। মধাম ভ**ক্তের** লক্ষণ: "শাস্ত্ৰযুক্তি না'হ জানে দৃঢ শ্ৰধাবান"। স্বশেষে অধমভক্তে: "যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন"। কিন্তু ভক্ত যে-শ্রেণী-ভুক্তই হোন না কেন, তাঁর চিত্তে ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাক্তিণী পিশাচা বাস করতে পারে না। বস্তুত গোড়াগ বৈদ্ধব "জন্ম ন-জন্মনীশ্ববে ভবতান্ত ক্রিইতুকা ত্বনি' অর্থাৎ জন্মজনান্তবে ভগবানে এং ভতুকা ভক্তিই প্রার্থন। কবেছেন, "নাপুনর্ভবং বা ', অপুনর্ভব বা মোক্ষ নয়। কণ্টেন্দ্রয় প্রাতিইচ্ছা নয়, আল্লেন্দ্রয় প্রীতিইচ্ছাকে প্রশ্রম দেয় বলেই তাবা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গের মধ্যে মেক্ষ বাঞ্চাকেই "কৈ' বপ্রধান" বলেছেন। হরিতে একান্ত অনুরক্তজন তাই পঞ্বিধা মুক্তির কোনোটিই চান না বলে শ্রীরূপের সিদ্ধান্ত, যদিও মুক্তাবস্থাতে ও জীব কৃষ্ণ ভক্তিপরায়ণ হতে পাবে বলে তিনি ভাগবতপ্রমাণ উদ্ধার করেছেন। হরিভক্তিবিলাদ থেকে তিনি আশার এ-ভক্তির কয়েকটি সাধনাঙ্গেরও উল্লেখ করেছেন। তন্মধ্যে র্যাসকজনের সঙ্গে ভাগবভার্থের আশ্বাদন ব্যরণায় হয়ে আছে। অপবাপরের মধে গুরুদেবা, কীর্তনাদি ভাগবতীয় উদাহরণেই বিশদাভূত। সাধনাক্ষ স্থ্যাত্মনিবেদন সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজা। প্রীজাব গোষামা আবার বিভিন্ন সাধনাঙ্গের মধ্যে ভাগবত-শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে নামসংকীর্তনকে বিশেষ গুরুত্বদান করেছেন। এক্ষেত্রে তিনি ভাগবতপ্রমাণের পাশাপাশি স্থাপন করেছেন চৈতল্যদেবের শিক্ষাউকের অন্তম "তৃণাদপি স্নীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়: সদা হরি:" শ্লোকটি।

১ ভক্তিরদামৃতদিকু, পূর্ব। ১।২

[&]quot;এমন্তাগবভার্থানামাম্বাদো রসিকৈঃ সহ"

অথ রাগামুগা। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধতে বলা হয়েছে, ব্রজ্বাসিজনের প্রকাশ্য-রূপে বিরাজমানা ভক্তিই রাগান্থিকা, আর রাগান্থিকার অনুগতা ভক্তিই রাগানুগা^১। এখন প্রশ্ন, রাগান্থিকার স্বরূপ কি ? শ্রীরূপের ব্যাখ্যানুসারে, অভিল্যিত বস্ত্রতে যে ৰাভাবিকা আবেশ-পরাকাণ্ঠা, তারই নাম রাগ। সেই রাগময়ী যে-ভক্তি, তাকেই বলা চলে রাগাল্পিকাই। সম্বন্ধরূপ। রাগাল্পিকা নন্দযশোদা ও বলরামাদিতে অধিষ্ঠিত। আর কামরূপ। রাগাত্মিকা একমাত্র ব্রজসুন্দরীতেই নিতা বিরাজমানা। তাঁদের অলিব্চনীয় 'কাম'ই প্রমপ্রেমরূপে শার্ত্তীপ্রদিদ্ধ। শ্রীজাবও বলেন, ভজনের পরমবৈশিষ্ট্য বাংস্থ্যে নয়, মধুরে: রাসাদি লীলাতেই ভক্তির পরমত্ব ; রাধাই শ্রেষ্ঠা আরাধিকা, তৎসংবলিত শীলাময় কৃষ্ণভজনই প্রমতম। সেইসঙ্গে শ্রীক্সীব স্তর্ক করে দিয়েছেন. যিনি লরপ্রতিষ্ঠ, তিনিও লোকশিক্ষার জন্য বৈধীযুক্তা রাগানুগা ভক্তিরই অনুষ্ঠান করবেন। বস্তুত শ্রীচৈতনোর তুলা লোকোন্তম ভক্তপ্রেষ্ঠিব পক্ষেই রাধাভাব অঙ্গীকারে রাগাত্মিকা মধুরারতি সম্ভব, ভক্তসাধারণের পক্ষে কামানুগা বা শস্বলানুগা কোনো এক প্রকারেব রাগানুগা সাধনই শ্রেয়। বিশেষত, প্রীচৈতন্য নিজেও রাগানুগ। সাধনকেই জীবের স্বাপেক্ষা অনুধাবনযোগ্য মার্গ বলে উপদেশ দিয়েছেন। ভক্তপক্ষে এ-উপদেশের তাৎপর্য যেমন হয়েছে স্বাংশে রক্ষিত, তেমনিই আবার ব্রজভাবের আনুগ্রাময়া রাগানুগা-সাধনার স্ক্রে চৈতন্মভঙ্গাও হয়েছে অনুসাত। চৈতনুসম্প্রদায়ে শ্রীক্ষের মতোই শ্রীচৈতন্যও "সর্বঅবতারময়"^৩ ভগবানুরূপে বন্দিত হওয়ায় শ্রীক্রয়ের দক্ষে সঙ্গে শ্রীচৈতন্মেরও পরমোপাস্য-তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত। স্বয়ং শ্রীচৈতন্য এর বিরোধিত করলেও. চৈতন্য-উপাসন গৈড়িয়ে বৈষ্ণব সমাজে ব্যাপক প্রচার লাভ করে, ভক্তরন্তের কাছে তিনিই সাক্ষাৎ "চৈতন্ত্রিগ্রহঃ ক্ষ্ণঃ"। প্রীতিসন্তরের উপসংহারে শ্রীক্ষাবের গৌরবন্দনা মনে পডছে, রন্দাবনভূমিতে রাধামাধবের প্রকাশমধুর উল্লাদ-কল্পতক তার স্বাতিশায়া সৌন্দর্যে আমাকে প্রমোদিত করুক। উক্ত ভাবময়ী ভক্তি বিস্তার করবার জন্য যিনি আবিভূতি চুর্জন-

> "বিরাজস্থীমভিবাকং ব্রজবাসিজনাদিয়ু। রাগাক্সিকামমূসতা যা সা রাগামুগোচাতে ॥" ভক্তিরসামৃতসিক্ষ, পূর্ব। ২।১৩১

২ ''ইষ্টে স্বার্গিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেং। তন্মরী যা ভবেস্কুক্তিঃ সাত্র রাগান্মিকোদিতা॥" ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ব। ২।১৩১

ত "দর্বস্থারময় চৈতস্ত গোসাঞি", চৈ. ভা. অস্তা। ৮

পর্যন্ত সকলের আশ্রয় সেই চৈতন্যবিগ্রহ কুষ্ণের ভয়^২।

রাধামাধবের প্রকাশমধর উল্লাস-কল্পতক তার সর্বাতিশায়ী সৌন্দর্যে ভক্ত-জনকে প্রয়োদিত করুক—প্রীতিসন্দর্ভের পক্ষে এ-ভরতবাকা যথাযোগা বটে। ভক্ত-ভগবানের যে-প্রীণনীয়ত্ব ভক্তিসন্দর্ভে আভাসিত মাত্র, প্রীতিসন্দর্ভে তাই বিশেষিত। হৈত্যুচরিতামতে স্নাত্ন-শিক্ষায় হৈত্যুদেৰ একেই বলেছিলেন "ভজ্জিফল," ভাষান্তরে "প্রেম-প্রয়োজন"^২। প্রীতিদলত্তের নির্ণেয় এই প্রেমই গৌডীয় বৈষ্ণব সমাজে 'পঞ্চম প্রুষার্থ' নামে পরিচিত। শ্রীজীবের ভাষায়. প্রীতি বা প্রিয়ত্বলক্ষণের সাক্ষাৎকারই পরমপ্রুষার্থ: "প্রিয়ত্বলক্ষণ-ধর্মবিশেষ-সাক্ষাৎকারমের প্রমার্থত্বেন মনজে"। আক এই প্রীতির দারাই আত্যন্তিক ছঃখনিবৃত্তি সম্ভব: "তয়া প্রীতাবাতান্তিকতুঃখনিবৃত্তিঞ্চ"। প্রমাণ, "প্রীতিনর্ যাবন্ময়ি বাস্দেবে ন মুচাতে দেহযোগেন ভাবং''^৩ ইভাাদি ভাগৰতীয় ঋষভবাকা। এখন প্রশ্ন.ভাগবতে যদি প্রীতিকেই পরমপরুষার্থ বলা হয়ে থাকে, তাহলে আবার "কৈবলৈকপ্রয়োজনমিতি' অর্থাৎ, কৈবলা বা মজিকেই ভাগবতের প্রয়োজন বলা হলো কেন ? উত্তরে শ্রীজীব বলেন, মৃক্তিতে ও আনন্দ বর্তমান, অতএব ভক্তি, প্রীতি বা আনন্দ ব্রহ্মসম্পত্তিরও উপরিস্থিত। তাই ভাগবতে গোপগণের ব্রহ্মসম্পত্তি লাভের পরেই বৈকৃঠদর্শন ঘটেছে। ভাগবতের প্রমাণবলে তিনি আরো দেখিয়েছেন, প্রীতি গুণময়ী নয়, কাজেই তাকে ম্বন্নপশক্তির বৃত্তিবিশেষ বলে শ্বীকার করে নিতে হয়। এতেই চিত্তগুদ্ধি হয়, বিষয়সম্বন্ধ অপগত হয়। শেষ পর্যন্ত ভগবংপ্রীতিতেই জাবেব শ্রেষ্ঠ বিশ্রান্তি ঘটে, এ-প্রীতিই "শোকমোহভয়াপহা"। প্রীতিরন্তির স্বাপেক্ষা স্মরণীয় বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিতে গিয়ে শ্রীক্ষীব বলেছেন, যিনি ষয়ং প্রীত্যাস্পূদ, সেই ভগবানই প্রীতিলাভে সম্ভুষ্ট। ভাগবত-প্রমাণই তো বলে, যিনি প্রীত হলে দেবতা-মানুষ পশু-পাথি তৃণ-লতা ইতাাদি আব্ৰহ্মশুষ সকলেই তৎক্ষণাৎ প্রীতিলাত করে, সেই প্রীতিম্বরূপ ভগবান ম্বয়ং গ্যরাজের যজ্ঞে প্রীতিলাভ করতেন°। তিনি আত্মারাম ও প্রমানন্দ-ম্বরূপ হলেও সূর্যপূজায়

[&]quot;বৃন্দারণাভূবি প্রকাশমধ্রঃ দ্র্বাভিশায়ি শ্রিয়া।
রাধামাধবয়োঃ প্রনােদয়তু মামুয়াদকয়দ্রন্মঃ ॥
তাদৃশভাবং ভাবং প্রথয়িত্মিহ ঘােহব ভারমায়াতঃ।
অাদুর্জনশরণং দ জয়তি চৈতক্সবিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ ॥"

२ टेह. ह. मधा। २७ ७ छा । हाहा

দীপদানের মতো তাঁর অর্চনে-বন্দনে প্রীতিপ্রাপ্ত হয়ে গাকেন'। প্রদক্ষত জীবপক্ষে এই প্রীতিলাভের তটস্থ লক্ষণরূপে ভাগবত থেকেই পুলক, চিত্তদ্রবতা, রোমহর্ষ, আনন্দাশ্রুকলা উদাহাত। তবে প্রীতির স্তর-পরম্পরা, যথা, রতি-প্রেম-প্রণয়-মান-স্লেহ-রাগ-অনুরাগ-মহাভাব শ্রীক্ষীব রূপ গোষামীর গ্রন্থ থেকেই উদ্ধার করেছেন। সেইসঙ্গে শাস্ত-দাস্য-স্থ্য-বাৎস্ল্য-মধ্ব এই পঞ্চরতির পঞ্চাদে পরিণতিও তাঁর সমর্থন লাভ করেছে। শ্রীরূপের মতো তিনিও স্ব্রসের স্ব্প্রিকর মধ্যে ব্রজ্বেরারই 'অস্মোধ্ব' মহাভাবকে স্ব্রেপ্রি স্থান দিক্লেছেন। প্রমাণয়রূপ ভাগবতবাকা^২ উদ্ধার করেই বলেছেন, মুমুক্ষু বা মুক্তজনও এই প্রেমপরাকান্তা প্রার্থনা করে থাকেন। আর গৌডায় মতে বুন্দাবনভূমিব এই 'দর্বসাধাশিরোমণি প্রেম' অঙ্গীকার কবে রাধামাধবের উল্লাস-কল্পত্রকর বস্বিস্তারের জন্মই আবিভূতি চৈত্রনারকার চিত্র-প্রবৃত্তিত গেড়ি য বৈষ্ণব ধর্মদর্শন ও তাই 'অমল শাস্ত্র' ভাগবতের মুলীভূত তত্তপ্রস্থানের সঙ্গে 'চৈতন বিগ্রহ-ক্ষাং' শ্রীচৈতন্যের তুল্য লোকোত্তর সাধকের আল্লাক্সিক উপল্কির অপূর্ব মহামিল্নে অন্যন্ত। সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন অপেক্ষা বসতত্ত্বের আনোচনাক্রমেই দর্শন ও ভাবসাংনাব সেই মহাসংগমন সুধার কণামাত্র আস্থাদন করা যেতে পারে।

ভাগৰত ও গোড়ীয় বৈষ্ণৰীয় রসতত্ত্ব

"এষা ক্ষারতিঃ স্থায়ী ভাবো ভাজনসো ভবেং"। এই ক্ষারতি স্থায়ী ভাবই ভজিরস হয়ে ওঠে গৌডীয় বৈক্ষারায় রসপ্রমাতার এ প্যোষণাই মৃহুর্তে ভারতীয় কাবালেইকারশাস্ত্রের নব-অধ্যায় রচনা করে ফেলে। ভারতীয় অলংকাবশাস্ত্রে এতদিন রশাদি ন'ট ভাবকেই চিত্তস্থ স্থায়িভাবরূপে গণা করা হতো, বিভাব-অনুভাব-বাভিচারী যোগে তাদের শৃঙ্গারাদি "সভ্যোদ্রেকাদখণ্ডস্প্রকাশানন্দচিন্ময়ং" "বেতান্তরস্পর্শশ্রো ব্রহ্মায়াদসংখাদরং" রসে প্যবসানই ছিল আলংকারিকগণের অভিমত। গৌডীয় বৈষ্ণব এই প্রচলিত রসশাস্ত্রবিধিকে লচ্ঘন করলেন শাস্ত্র ভাগবতে বই নিরন্তর প্রবর্তনায়। বস্তুত, ভাগবত যে সিদ্ধান্ত করেছিল, হরির জগৎপাবন যশ যাতে বণিত না হয়, সে কাব্যে যতই মনোরঞ্জক বিচিত্র

১ জা• ১**৷১১**৷৪-৫ ২ জা• ১৽৷৪*৭*৷৫১

৩ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ বিভাগ, এ৬

পদসমূহ বিশ্বস্ত হোক না কেন, তা কাকদেবিত তীর্থ মাত্র, পরস্ত মানসহংসের আবাসস্থল নয়, গৈড়ীয় বৈষ্ণবীয় রসপ্রমাতাগণ যেন তাকেই শিরোধার্য করে নবরসশাস্ত্র প্রণয়নে প্রস্ত হয়েছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের ব্যাখ্যাত স্থায়িভাব কৃষ্ণরতি তাই ভগবানের হ্লাদিনী-সন্থিং-প্রধানা ষর্ধণশক্তিরই র্ত্তিমাত্র, তা "প্রবণদি শুদ্ধচিত্তে 'লভয়ে' উদয়"। বিভাবের বিষয় তাই 'ভগবান্ ষয়ং' শ্রীকৃষ্ণই—তিনি একাধারে রস এবং রসিকও; আর আশ্রয় তদধীন ভক্তবৃন্দ। সাত্ত্বিকাদি অনুভাবসমূহ কৃষ্ণসম্বন্ধী-ভাবেরই ভক্তদেহাশ্রিত বিকার, নির্বেদদি ব্যভিচারী বা সঞ্চারীও কৃষ্ণরতিরূপ স্থায়িভাব-সমূদ্রে তরঙ্গের মতোই উন্মুক্তিত হয়ে স্থায়িভাবকেই বর্দ্দিত করছে, স্থায়িভাব-রূপতা প্রাপ্ত হচ্ছে, আবার স্থায়িভাবসমূদ্রেই হচ্ছে নিমক্তিত। গৌডীয় বৈষ্ণবীয় রস তাই ভক্তর্বন, তা অপ্রাকৃত, অলৌকিক।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবের নির্দেশিত এই অপ্রাকৃত অলৌকিক রসকে এক কথায় 'পারমার্থিক রস' বলে চিহ্নিত করেছেন 'বাংলার বৈষ্ণব ধর্ম' গ্রন্থপ্রণেত। মহামহোপাধ্যায় প্রমণ্নাণ তর্কভূষণ। তাঁর মতে,

"এই পারমাথিক রদের বন্যা বহাইবার জন্মই শ্রীগৌরাঙ্গদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।"^২

অতঃপর রূপ গোস্বামীর অনুসরণে তিনি 'পারমার্থিক রসে'র যে ব্যাখ্যা করেছেন, তাতে এর নিতাসিদ্ধ-মভাবই প্রকটিত হয়েছে স্বাধিক:

"ভক্তিরসামৃতসিন্ধতে ঐরপ গোষামিপাদ বলিয়াছেন:

"নিতাসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকটাং হৃদি সাধাতা"। পারমার্থিক রদেব স্থায়ী ভাব যে কৃষ্ণরতি, তাহা নিতাসিদ্ধ ; স্থতরাং তাহা সাধ্য বা উৎপাত্য হইতে পারে না।"^৩

রূপ গোষামী প্রতিষ্ঠিত 'নিতাসিদ্ধ স্থায়িভাব' ক্ষারেভি-সম্ভব পারমার্থিক রসতত্ত্বকে হরেক্ষা মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ব মহাশায় বলেছেন 'চতুর্থ প্রস্থান'। অর্থাৎ, শ্রুভি-প্রস্থান, ন্যায়-প্রস্থান এবং স্মৃতি-প্রস্থানের পর রূপ গোষামী প্রতিষ্ঠিত রস-প্রস্থানই 'চতুর্থ প্রস্থান' নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। এ-প্রস্থানের মূল কথা তাঁর মতে ভক্তির সাক্রতাতেই নিহিত। আবার পক্ষাস্তরে,

> "ন তদ্ বচশ্চিত্রপদং হরের্থশো জগৎপবিত্রং প্রগৃণাত-কহিচিৎ। তদ্ধবাজ্ঞতীর্থ ন তু হংসদেবিতং যত্রাচ্যুততত্ত্বহি সাধবোহমলাঃ॥" ভা ১২।১২।৫০

২ 'পারমান্তিক রদ', বাংলার বৈঞ্চব ধর্ম, পৃ• ৪১ ৩ তত্ত্রৈব, পৃ• ১২২

"ভক্তির সাম্রতা প্রেমই অমৃত। প্রেম—'পঞ্চম পুরুষার্থ'।…ভক্তিরই প্রম প্রিণ্ডি প্রেম।"

বৈষ্ণব ভক্ত দীনশরণ দাস আবার এই 'পঞ্চম পুরুষার্থ' প্রেমকে পারিভাষিক অর্থে গ্রহণ করে তার রসতাপ্রাপ্তি সম্বন্ধে বৈষ্ণব আচার্যকুলের আভমত উদ্ধার করে দেখিয়েছেন,

"শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেমরদেরও আলম্বনবিভাব এবং শৃঙ্গারবদেরও আলম্বন-বিভাবে। প্রেমরদে অঙ্গসঙ্গ নাই তেওই স্পর্শবাঞ্ছাহীন প্রেম হইতে যে রস তাহারই নাম প্রেমরস।

"কবিকর্ণপূরের মতে প্রেমরসের স্থায়ী ভাব চিত্তদ্রব। তাহা ভাববিশেষ নহে, কিন্তু ভাবেরই অনুভাব-বিশেষ। করুট্ তংকৃত অলংকারগ্রন্তে 'স্লেহস্থায়ী ভবেং প্রেমান্' বলিয়াছেন। প্রেয়োরস বা প্রেমরসের স্থায়ী ভাব স্লেহ। কবিকর্ণপুর প্রেয়োরসকে প্রেমরস এবং স্লেহস্থানে স্থায়ী ভাবে চিত্তদ্রব বলিয়াছেন।"

সাধারণভাবে গৌভায় বৈশ্ববীয় রস কিংবা বিশেষভাবে প্রেমরস সম্বন্ধে ও ড॰ উমা রায়েব গবেষণাগ্রস্থ 'গৌডীয় বৈশ্ববীয় রসের অলৌকিকত্ব' প্রণিধান-যোগা। গৌডীয় বেশ্ববীয় রসতত্ত্বে প্রাচীন সপ্রস্থানের অনুর্দ্তিক্ষ অভিনবত্ব সৃষ্টি কোথায় এবং কত্টা, সে বিষয়ে তিনি বিশেষভাবেই আলোকপাত করেছেন।

কিন্তু গোডীয় বৈষ্ণবায় রসশান্ত্রে ভাগবতের স্থান কত্টুকু সে সম্বন্ধে উপরি-উক্ত আলোচকগণের একজনও আলোচনা কবেননি। শমধনাথ তর্কভূষণ, দানশরণ দাসু বা ৬° উমা রায় উদাহরণক্রমে কচিৎ ভাগবতাংশ স্মরণ করেছেন বটে; বিশেষত শেষোক্ত গবেষক স্পষ্টতই বলেছেন,

শ্রীমদ্ভাগবতের কাবাসম্পদ ধনী করেছে বৈশ্বকাব্যকে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্য গৃহীত হয়েছে দর্শনের চূড়ান্ত সিদ্ধান্তরূপে, শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তে বিশ্বত আছে তত্ত্বনির্ণয়ের শেষ কথা।"

কিন্তু লক্ষণীয়, বৈষ্ণবীয় অলংকারের ধারায় ভাগবত কিভাবে রসতত্ত্ব-নির্ণয়েরও 'শেষ কথা' হয়ে উঠেছে, সে বিষয়ে তিনি নীরব। আবার তিনি যখন এও স্বীকার করেন,

- ১ 'চতুর্থ প্রস্থান এবং পঞ্চম পুক্ষার্থ', বিশ্বভারতী পত্রিকা, আবণ-আদ্বিন, ১৩৭৬
- ২ 'প্রেমরস ও অনন্ত প্রকাশ', বুন্দাবনে অমুষ্ঠিত বঙ্গ-সাহিত্যসন্মেলনে পঠিত প্রবন্ধ
- ত 'গোড়ীয় বৈঞ্ধীয় রসের অলোকিকখ', পু° ৪

"বৈষ্ণৰ অলংকারিকেরা রস-তত্ত্ব নিয়ে যতখানি আলোচনা করেছেন, তার চেয়ে অনেক বেশি আলোচনা করেছেন রসের অসংখ্য বৈচিত্র্য নিয়ে,"

—তখন আমাদের ষাভাবিক প্রত্যাশা জাগে, এই "রসের অসংখ্য বৈচিত্র্যা নিয়ে" বৈষ্ণৰ আলংকারিকগণের আলোচনায় ভাগৰত যে "সর্বপ্রমাণ-চক্রবতিভূত"-রূপে কী বিপুল পরিমাণে উদাস্থাত হয়েছে. সে সম্বন্ধেও তিনি আমাদের অবহিত করবেন। বস্তুত, গৌডীয় বৈষ্ণবীয় অলংকারশাস্ত্রে ভাগৰতের স্থাননিরপণে বিদগ্ধজনের খেদজনক নীরবতার ফলে এ-কাজে অনভিজ্ঞতা সত্ত্বে আমাদেরই ব্রতী হতে হয়েছে। কেননা আমরা মনে করি, সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন তত্ত্বের মতো বসতত্ত্বের ক্রেপ্রেও ভাগৰতই গৌড়ীয় বৈষ্ণবের আকরপ্রন্থ বলে বিবে'চত হবে। এ ব্যাপারের মূল্ড তিনটি সূত্রই আমাদের প্রমাণাপেক্ষায় আছে:

- ক. ভাগবতে কৃষ্ণ 'রসম্বরূপ' বলে কথিত হয়েছেন কিনা।
- খ. কৃষ্ণ সমন্ধী ভক্তি এ-পুরাণে 'ভাব' রূপে আদৌ উল্লিখিত কিনা।
- গ. এই কৃষ্ণ সম্বন্ধী ভক্তি বা 'ভাব' রসতাপ্রাপ্ত হওয়ার কোনো ইংগিত ভাগবতে আছে কিনা।

প্রসঙ্গত, গৌডীয় বৈদ্যব আলংকারিকগণ প্রদর্শিত বৃদ্ধেত প্রকার' বর্ণনায় উদ্ধৃত ভাগবতের বিপুল উদাহরণ-সন্তারের কিয়দংশও উল্লিখিত হবে। তবে সেইসঙ্গে এও মনে রাধতে হবে, যেহেতু পুরাণ অলংকারশাস্ত্র নয়, সেহেতু অলংকারশাস্ত্রে মুহ্মুছ উচ্চারিত পরিভাষাসমূহ ভাগবতে প্রাপ্তির আশা বাতুলতা মাত্র। ভাগবতীয় রস 'ব্রহ্মায়াদৃসহোদর' মাত্র নয়, তা ষয়ং ব্রহ্মায়াদ, তারও অধিক, কৃষ্ণানন্দ-সুথানুভব; আর রসাভবনও শ্রবণাদি নবাঙ্গ সাধনযোগেই সিদ্ধ।

আমরা তো জানি, ভাগবতেই ভাগবতপুরাণকে আমোক্ষকাল পেয় 'রস' বলা হয়েছে, 'ভাগবতং রসমালয়ং'। ভাগবতকে রস-ই বা বলা হলো কেন, সে সম্বন্ধে ডং রাধাগোবিন্দ নাথ যুগপং শ্রীধরটীকা এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব দিছান্ত অনুধাবন করে বড়ো ুদ্বে বাাখা। দিয়েছেন । তিনি দেখিয়েছেন, রস হচ্ছে আয়াদন-চমংকারিত্ময় সুখ, অলংকারকৌল্পভের ভাষায়, ''চমংকারি সুখং রসং"। শ্রুতি অনুসারে একমাত্র ভূমা বা ত্রহ্মবস্তুই

> গৌড়ীয় বৈঞ্বীয় রসের অলৌকিকছ, গু॰ ১৫

২ জ', ভা' ১৷১৷৩ ক্লোকের গৌর-মন্দাকিনী টীকা, 'শ্রীমদ্ভাগবতম্' প্রথম স্বর্ধ, প্রথম অধ্যায়

সুখ, "ভূমৈব সুখম্"। আবার রসও সেই ব্হুরবস্তুই, "রসো বৈ সঃ"। ভাগবতে কৃষ্ণ, ব্ৰহ্ম প্ৰমান্ধা বা ভগবান বলে কথিত, "ব্ৰহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাতে"। অতএব কৃষ্ণাই "রসো বৈ সং", এককথায় রসম্বরণ। তাঁরই নাম-গুণাদি কার্তন করেছে বলে ভাগবত ও তাই রস-রূপে স্বাকৃত। আবার রদস্বরূপ কৃষ্ণ হলেন একমাত্র ভক্তিরই গ্রাহ্ন, "ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহাং^{১১}। কাজেই ভক্তিতেই শেষ রসাশ্রয়, আর ভক্তগণই রসিকোত্তম। 'রস-ফল`ভাগবঙ তাই তাঁদের আমোক্ষকাল পেয়। আমোক্ষকাল বলতে মোকলাভের পরেও বোঝায়। অর্থাৎ কর্মবাসনা-ছিন্নকারী মোক্ষপ্রাপ্ত আত্মারাম মুনির্ন্দের কাছেও ভাগবত প্রমায়াগ্য। যয়ং শুক্দেবই তো তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। লক্ষণীয় এঁদের আধাদনে ভাগবত নিগমকল্লতরুর ফল মাত্র নয় সাক্ষাৎ 'রসফল'। তাৎপর্য, তাতে বর্জনীয় হেয়াংশ কিছুই নেই, তা পদে পদে আহ।দনায়, "যচ্ছু₃তাং রসজ্ঞানাং স্বাতু স্বাতু পদে পদে" । লোকোত্তর রসিক-ভাবুকরূপে চৈতন্তের আয়াদনও ছিল অনুরূপ। রসম্বরূপ ক্ষের অবতার-রূপে ভাগবত তাই তাঁর কাছে সাক্ষাং "প্রেমরূপ^{"৩} ব**লে** প্রতিভাত, ভাষাস্তরে, "মৃতিমন্ত ভাগবত—ভক্তিরসমাত্র" । 'রস' রহণ এইভাবেই সৰ্ব-রসিকোত্তম-স্থাক্ত ভাগবতে 'দশম পদার্থ' 'আশ্রয় কৃষ্ণ'ও পর্মরস-রূপে বণিত।

প্রদেশত, ক্ষা-সাক্ষাৎকারে ব্রহ্মার সেই বিস্মিত দর্শন ভোলার নয়। ব্রহ্মা দেখেছিলেন, নিত। তাঁকে ঘিরে আছেন যে-ভক্তর্নদ, শ্রামস্থান্তর মতো তাঁরাও "সত্যজ্ঞানানস্তানন্দমাত্রৈকরদম্তি" । আর তিনি যে স্থম্বরুপ, তাও ভাগবত-অনভিপ্রেত নয়। ব্রহ্মাই তো তাঁকে "একং" "আত্মা" "পুরুষং" "পুরাণঃ" "সত্যঃ" "ময়ংজোতিঃ" "অনস্তঃ" "আতঃ" "নিতাঃ" "অক্ররঃ" "নিরঞ্জনঃ" "পূর্ণঃ" "অহয়ঃ" "উপাধিতঃ মুক্তঃ" বলার সঙ্গে প্রেও বলেছেন যে, তিনি মুগপং "অমৃতঃ" এবং "অজ্ঞস্মুথঃ" । বসুদেবও তাঁকে বলেছিলেন "কেবলানুভবানন্দম্ররূপঃ" । প্রহ্লাদও প্রমেশ্বর হরিকে একই আখ্যায় ভূষিত করে অপ্রর্গের প্রশ্নে বলেছিলেন,

< @1, 3 3 39 @ @1, 3.41	•
७ हेह जा, मधा १२), ३६ १ छा १ ७।	ગાગ્ર

৪ **চৈ ভা°, অভ্যাত, ৫১৯ ৮ ভা°** শভাহত

"কিমেতিরাত্মনস্তকৈ: সহ দেহেন নশ্বরৈ:। অনুর্থের্থসভালৈ নানন্তব্যাদধে:॥"

. অর্থাৎ, তুচ্ছ নশ্বর অন্তঃসারশূল্য পদার্থসমূহ নিত্যাননদ রসসাগর আত্মার কিকরবে ং

এই 'নিত্যানন্দরসোদ্ধি' আত্মার আবার আত্মা হলেন হরি, "সবেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মেশ্বঃ প্রিয়ঃ''?। সূতরাং তিনিই সাক্ষাৎ নিত্যানন্দরসসাগর এই বক্তব্য। শেষ পর্যন্ত তাই দান তপ যাগ শোচ ব্রত বা অন্য কিছুতেই নয়, নির্মল ভক্তিতেই রসসাগরের স্বাধিক প্রীতি, এ ছাড়া স্বই তো বিড়ম্বনা—ভক্তপ্রবর প্রস্লাদের ভাষায়, "প্রীয়তেহ্মলয়া ভক্ত্যা হরিরন্ত্রন্ বিড়ম্বনম্" । যাতে স্ব্র তার দেখা মেলে "যৎ স্ব্র তদীক্ষণম্", সেই গোবিন্দে একাস্কভক্তিই, "একাস্কভক্তি গোবিন্দে", প্রস্লাদের মতে, "এতাবানেব লোকেহিত্মিন্পুংসঃ স্বার্থ: পরঃ শ্বতং'' ; ইহলোকে জীবের পরমপুরুষার্থ : "পরঃ স্বার্থ:"।

পরম-খার্থ কৃষ্ণভক্তি ভাগবতে কোথাও 'প্রীতি', কোথাও আবার 'রতি' রূপেও উল্লিখিত। প্রথমত, প্রীতি-রূপে উল্লিখিত হওয়ার উদাহরণস্বরূপ ঋদভদেবের বাকাই উদ্ধার করা যায়: "প্রীতির্ন যাবন্দয়ি বাদুদেবে ন মুচাতে দেহযোগেন তাবং"। অর্থাৎ, যতদিন না বাদুদেবে প্রীতি জন্মাচ্ছে, ততদিন দেহবন্ধন থেকে মুক্তি নেই।

দ্বিতীয়ত, রতি-রূপে উল্লিখিত ছওয়ার দৃষ্টাল্কক্রমে স্মরণীয় উদ্ধবদকাশে নন্দের উক্তি "রতির্ন: কৃষ্ণ ঈশ্বরে''ড: ভগবান কৃষ্ণে আমাদের রতি হোক।

কৃষ্ণে প্রীতি বা রতি আবার এ-পুরাণে ভাবরূপেও চিহ্নিত। অজামিলোপাখ্যানে ভক্তিযোগকে তাই 'ভাবযোগ'রূপে উল্লিখিত হতে দেখি।
যমদৃতদের কাচে বৈষ্ণবের উৎকর্ষ বর্ণনা করে যমরাজ বলছেন: "এবং বিমৃশ্য স্থায়ো ভগবতানজ্যে সর্বান্থনা বিদধতে খলু ভাবযোগম্''। তাৎপর্য, এরূপ বিচার করেই সুধী ব্যক্তিবর্গ ভগবান্ অনস্ত হরিতে সর্বতোভাবে ভক্তিযোগেরই
অনুষ্ঠান করে থাকেন।

ভক্তিযোগকে ভাবযোগ বলার তাৎপর্য গভীর। ভাগবতেরই আশ্রয়ে সে-ভাৎপর্য ব্যাথা৷ করতে গিয়ে "যথাগ্রিনা হেম মলং জহাতি প্লাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্" — ইত্যাদি শ্লোকটির সহায়তা গ্রহণ করা চলে। উক্ত

[ং] জান বাবাল ক জান ১০টিবালন ন জান কানাকে ৮ টোন ১১)১৪৪১৫ ১ জান বাবালং ১ জানু নাবাল্ড ৯ জানু নাবাল্ড ৪ জান নাবালে

লোকে বলা হয়েছে, অগ্নিতে সম্ভাপিত স্বৰ্গ যেমন মলিনতা ত্যাগ করে স্বীয়
ঔজ্জ্বা প্রাপ্ত হয়, জীবও তেমনি ভক্তিযোগেই কর্মবাদনা পরিত্যাগ করে
হরিভজনা করে থাকে। এখানে হেম-পক্ষে "ষং রূপম্" বা ষ-রূপ যা, জীবপক্ষে তাই হলে। ষ-ভাব—জীবের ষ-ভাব আর কিছু নয়, ভক্তিযোগে কৃষ্ণভজনাব বাদনা। ভক্তিযোগ এই অর্থেই ভাবযোগ-রূপে দার্থক অভিহিত।

ভক্তি, প্রীতি বা রতির পরিপক অবস্থানান্তর বোঝাতেও ভাগবতে 'ভাব' শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে। যেমন, প্রথম স্কল্পে নার্ম্ব কেশবক ইক তাঁকে তাঁর ভাব—"ম্বিম্মন ভাবঞ্চ" দানেব কথা বলেছিলেন। ক্রমসন্দর্ভ-টাকাকাব বলেন, এই 'ভাব' হলে। মহাপ্রেম: "ভাবং দ্বমহাপ্রেমাণাঞ্ধ" । ভাগবতে "ভাব'' যে কোথাও কোথাও মহাপ্রেমের বাঞ্জনাবাহা হয়ে উঠেছে, তাতে সন্দেহমাত্র নেই। উদাহরণয়রপে রন্ধাবনস্থলভ ক্ষ্যানুরাগ যে-স্থলে ভাব-রূপে উল্লিখিত, ৩। উদ্ধাব কৰা যায়। শেষবাবেৰ মতে। ব্রজের গো-গোপী-নগ-মুগাদিৰ প্ৰসঙ্গ উত্থাপন কবে উদ্ধবেৰ নিকট ভগৰান বলেছিলেন. "কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবে: নগা মুগা:' "— একমাত্র ভাবের **ছারাই**, অর্থাৎ, ক্ষপ্রেমে আবিষ্ট্রভাব বলেই বুন্দাবনম্ব গোপী-গো-নগ্মগ ক্তার্থ হয়েছে। ব্ৰদ্ধ-লভা এই সাধারণ "ভাব" গোপীগণে যে আবাব অন্তাবিশেষ-রূপে আত্মপ্রকাশ করেছিল, তা উদ্ধব-কত্রক গোপীবন্দনা-পদেই স্পষ্ট। উদ্ধব সেখানে ব্ৰজবধ্ব কৃষ্ণানুবক্তিকে "অনুওম। ভক্তিং" "মুনীনামপি ুৰ্লভা '° বলে অভিহিত কবে বলেছেন, আধোক্ষজে তাঁদের তো 'স্বাত্মভাব' জ' কৃত। যুগপং মিলনে-বিরহেই ুত। অনুভম বলে বুঝতে হবে। উদ্ধবের বক্তবা অনুসারে, বাসে কুয়ের ভুজদণ্ডগুহাতকণ্ঠা হয়ে গোপীরন্দ যে-প্রসাদ লাভ করেছিলেন, তাও যেমনি পদ্মিনী ম্বর্কলাসহ লক্ষ্মীবও অলব্ধ, তাঁদের বিরহও তেমনি নিখিল ভক্তরন্দের প্রতি অনুগ্রহ-বিশেষ। উদ্ধবেব উচ্ছাসত স্তুতিবাক্যে: "বিরহেণ মহাভাগা মহান মেহনুগ্রহ কৃতঃ'' আপনাদের বিরহ আমাব প্রতি মহৎ অনুগ্রহ। মিলন-বিরহে স্ফুর্লভ এই "স্বান্ধভাব" তাই উদ্ধৰ-কৰ্তৃক 'ক্লচভাব' ক্লপে বিশেষিতঃ "এতাঃ পরং ক্র্ম্ভূতো ভূবি গোপবধ্বো গোবিন্দ এব নিখিলাম্বনি ব্লচভাবাঃ''ও। অর্থাৎ, সার্থক এই গোপীদের (महश्रात्रण, निश्रिमाञ्चा গোবিन्ति गाँता काष्णावा, ভाষाञ्चत्र श्रेत्रभाञ्चाय गाँतिक

ভা• ১)৫।৩৯ ২ ভা• ১)৫।৩৯ শ্লোক-টীকা

चा॰ ১১।১२।৮

^{@ @1. &}gt; 18416A

'রুঢ়ভাব'—"পরমাত্মনি রুঢ়ভাবং'''। শ্রীধরষামী তাঁর ভাবার্থদীপিকায় এই "রুঢ়ভাব" শব্দের টীকায় লিখেছেন: "পরমপ্রেমবত্যঃ'' বা পরমপ্রেমবতীগণ। সুতরাং 'রুঢ়ভাব' পরমপ্রেম ছাড়া আর কিছু নয়। উদ্ধব একেই নামান্তরে বলেছেন 'অনুত্তমা ভক্তি'। গোবিন্দে একান্ত ভক্তিকে প্রহ্লাদ যখন ইহলোকে জীবের 'পরংষার্থং' বা পরমপুরুষার্থ বলেন, তখন গোপীদের অনুত্রমা ভক্তি 'রুঢ়ভাব'কে তো পরতর স্বার্থ বা পরমতম পুরুষার্থ বলতে হয়।

পুরুষার্থকে আবার রস-রূপে ব্যাখ্যা ভাগবতের সনাতন-সংসার-তরু বর্ণনায় বিখ্যাত হয়ে আছে। প্রাদঙ্গিক স্থলে দেখি, সংসারকে "পুরাণ-রক্ষের" সঙ্গে শাস্ত্রপ্রদিদ্ধ তুলনায় স্থ ও হুংখ হয়েছে হুটি ফল, সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ ত্রিবিধ মূল এবং ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ পুরুষার্থ-চতুষ্টয় "চত্ত্রসং" । ভাগবতের পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণরতি বা কৃষ্ণভক্তিও যখন পরম-আদ্বান্ত রস হয়ে ওঠে তখন মভাবতই আর বিশ্বায়ের কিছু থাকে না। ভাগবত "অন্তুতগুণ হরির" প্রতি জীবের অহৈতুকী ভক্তিরই আকর গ্রন্থ। সেক্ষেত্রে ভাগবত যে "রসমালয়ং", তাতে আর সংশয়ের অবকাশ কোথায়। আর ভাগবতের মতে, যেহেতু এই র্বসই 'পরম রস' তাই তার অন্তিম প্রত্য়েশু এত দৃঢ়—"ভদ্রসামৃতত্থাসু" তার রসামৃতে তৃপ্তজনের, "নানাত্র স্যাদ্ রতিঃ কচিং"" — কখনো অন্যত্র রতি জন্মাতে পারে না। কোনো সন্দেহ নেই, "শাস্ত্র"ভাগবতের পথেই ভক্তিরসামৃতিদিন্ধু-প্রণেতা ক্ষারতি স্থায়ী ভাবের ভক্তিরসে পর্যবসানের কথা ঘোষণা করতে পেরেছেন। আর প্রীতিসন্দর্ভকারও যে একমাত্র অলৌকিক কৃষ্ণরতিরই রসর্রপতা শ্বীকার করেছেন, লৌকিক ভাবাদির নয়, তারও মূল ভাগবতেই সন্নিবিষ্ট:

"তদেব রমাং রুচিরং নবং নবং
তদেব শশ্বন্মনসে। মহোৎসবম্।
তদেব শোকার্ণব-শোষণং নৄণাং
যত্ত্তমংশ্লোক যশোহনুগীয়তে॥""

তাৎপর্য, যে-বাক্যে উত্তমংশাকের যশ অনুগীত হয়, তাই রমাক্চির, নিত্য নবায়মান, মনের শাশ্বত মহোৎসব এবং শোকাপহারী। এক কথায় তাই হল যথার্থ কাব্য লক্ষণাক্রান্ত, অর্থাৎ, সত্যোদ্রেককারী অথণ্ড-প্রকাশানন্দ-চিন্ময়

১ জা• ১•।৪**৭।৫৯ ২ জা•** ১৽।২।২৭

বেভান্তর-ম্পর্শন্ত রসের উদাহরণ। পক্ষান্তরে, যাতে "হরের্থশো জগৎপবিত্রং" কথা নেই তা "চিত্রপদং" হয়েও কাকতীর্থ মাত্র, পরস্তু হংস্বেতি নয়, "তদ্ধাজ্জতীর্থং ন তু হংসেবিতং"। বক্তবা এই লৌকিক ভাব নুক্কারজনক, তাই তা শুধু বীভংস-রসলোলুপেরই আঘাত হতে পারে, কিন্তু কমলবন্দারী মানসহংসের চিত্তরসায়ন একমাত্র কমলনেত্র ক্ষেণ্ডরই কথামৃত। জীব গোস্বামীর প্রীতিসন্দর্ভের ভাষায়, "তন্মালোকিকস্যৈব বিভাবাদেঃ রসজনকত্বং ন শ্রদ্ধেয়ন্। তজ্জনকত্বে চ সর্বত্র বীভংসজনকত্বমেব সিধ্বতি"। অর্থাৎ, লৌকিক বিভাবাদির রসজনকত্ব আছে, এ কথা শ্রদ্ধেয় নয়। আর লৌকিক বিভাবাদির ছাবা রস জন্মায়, একং। যাদ কেই বলে ভাহলে বলতে হয়, সে রস বীভংস রস।

এহোত্তম। শুধু রূপগোষামার ভ'কর্পের প্রতিষ্ঠাতেই নয়, কবিকর্ণপুরের প্রেমরসের প্রতিষ্ঠাতেও "শাস্ত্র" ভাগবতের ভূমিক। অন্দ্রীকার্য। আমরা জানি, ভোজরাজের অনুসরণে কবিকর্ণপুরও তার অলংকারকৌস্তুভে বলেছিলেন, বংসলতা ও প্রেমস্ত্রস একাদশাবিনি। উপরস্তু তিনি মনে করেন, যাবতীয় রসের প্রেমব্যেই অন্তর্নিবিষ্টতা গটে, এমনই এর অতিমহান্ প্রপঞ্চ: "প্রেমরসে সর্বে রস। অন্তর্ভবন্তনীতাত্র মহীয়ানের প্রপঞ্চ: '। পূর্বেই বলা হয়েছে গৌতীয় মতানুসারে, প্রেমই অলী, শৃঙ্গার অল মাত্র। তারই উল্লেখে কবিকর্ণপুর তাঁর গ্রন্থে বলেন, "বয়ন্তু প্রেমান্তা শ্লারোহলমিতি বিশেষং"।

এখানে ষভাবতই প্রশ্ন উঠতে পারে. শৃষ্ঠার থেকে "বিশেষ" এই প্রেম-রসের'র কোনো ভাগবতীয় আদর্শ গৌডীয়-মত প্রভাবিত করেছে কিনা। এ-প্রশ্নের সমাধানে কবিকর্ণপূরেরই গুরুদেব শ্রীনাও চক্রবতীর চৈতন্মভমজুষা-টীকাধৃত ভাগবতীয় "প্রেমরসানুভাবিনী" বস্ত্রহরণলালার বাশেল অনুধাবন করতে হবে। শ্রীনাথের মডে, বস্ত্রহরণলালায় অনূচা গোপীদের শৃষ্ঠার নয়, প্রেমরসই অভিবাক্ত হয়েছে। এস্থলে স্থায়ী—মমকার। আলম্বন ও উদ্দীপন যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং তাঁর পরিহাসোক্তি অনুভাব—অনোন্ত্রেক্ষণাদি এবং সঞ্চারী—ব্রীড়া প্রভৃতি। উক্ত বিভাব-অনুভাব-সঞ্চারী যোগে পুষ্ট

১ দ্রু॰ ৎম্কিরণ। ৩ ২ দ্রু॰ ভট্রেব। ১২,

৩ ভত্ৰৈৰ

মমকাররূপ স্থায়ী ভাব যে-রস্তাপ্রাপ্ত হয়েছে, তাকে কুমারীদের প্রেমাখ্য রস্ই বলতে হয়, পরস্তু শুঙ্গারাখ্য রস নয়। ১

শ্রীনাথ চক্রবর্তীর ভাগবতাশ্রিত এই প্রেমরসভাবনা তৎশিস্ত কবিকর্ণপূর্কে প্রভাবিত করেছে, সন্দেষ নেই। কিন্তু তিনি গুরু-প্রদর্শিত পথের আরো বহুদূর অগ্রসর হয়েই ঘোষণা করেছেন, ক্ষ্ণাশ্রিত যে-রসে সর্বরসের অন্তর্নবিষ্টিতা ঘটে, তাই প্রেমরস^২। আর প্রেমই অঙ্গী, শৃঙ্গার অঙ্গমাত্র। এইজন্তই অলংকারকৌস্তভ-প্রণেতা কৃষ্ণকে বিশেষভাবে "রসং শৃঙ্গারনামায়ং শ্রামলঃ কৃষ্ণদৈবতঃ," অর্থাৎ শৃঙ্গারনামা শ্রামরসের পরমদৈবত বললেও, সর্বোপরি তাঁর সর্বরসাত্মকতাই শ্রীকার করেছেন।

ক্ষের এই সর্বরদাত্মকতার একটি অপূর্ব উদাহরণ হিদাবে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কংসের সভায় মল্লবেশধারী ক্ষের ব্যক্তিভেদে দর্শনভেদ ভাগবত থেকে উদ্ধার করেছেন। সেখানে দেখি, কৃষ্ণ মল্লদের কাছে বক্স, সাধারণজনের কাছে নরশ্রেষ্ঠ, নারীদের কাছে স্মর-মৃতিমান্, গোপর্ন্দের কাছে বয়স্স, ছর্ব ও ক্ষুতিপালকদের কাছে শাস্তা, আবার আপন পিতামাতার কাছে শিশু, ভোজপতি কংসের কাছে দাক্ষাৎ মৃত্যু, অজ্ঞের কাছে বিরাট বা প্রাকৃতমন্ত্র্যু, যোগীর কাছে পরতত্ব, র্ষিলের কাছে পরমদৈবত। রসের আলোকে এই বিচিত্র-দর্শনেরই অনবত্ব ব্যাখ্যা করে বিশ্বনাথ বললেন, "অশনিবং" রূপে কৃষ্ণ রৌদরসের, "নৃণাং নরবরং" রূপে অন্তুত্তরসের, "স্ত্রীণাং স্মরো মৃতিমান্" রূপে শৃঙ্গাররসের, "গোপানাং স্বজনঃ" রূপে হাস্থ্রসের, "অস্তাং ক্ষিতিভূজাং শাস্তা" রূপে বীররসের, "হিপাত্রাং শিশুং"রপে করণ্রসের, "মৃত্যুর্জোজপতেং" রূপে ভয়ানকরসের, "বিরাজবিত্বাং" রূপে বীভৎসরসের, "তত্তং পরং যোগিনাং" রূপে শান্তরসের এবং "রুফ্রীণাং পরদেবতা" রূপে ভক্তিরসের আলম্বন।

১ "অরং হি প্রেমাণ্যো দশমে। রসং, তথাহি মমকারোহত্র স্থায়ী ভাবং, আলম্বনং এক্ষিঃ, উন্দীপনং তৎক্ষ্বেলিতাদি। অনুভাবং—অক্টোন্তং প্রেমণ্যাদি, ব্যভিচারী ব্রীট্ডিতা ইতি ব্রীড়া—এভিঃ পরিপুট্টো মমকারঃ স্থায়ী রসতামাপন্ন ইতি প্রেমাণ্যো রসঃ। অতঃ কুমারীণাং প্রেমাণ্য এব রসঃ
ন শুক্লারং'। চৈতক্সমত্মপ্র্যা ১০।২২।১২ টীকা

২ অসংকারকৌস্তভ, ৫ম কিরণ। ১২ ৩ "সর্বরসাত্মকত্বং শীকুঞ্চন্ত," তত্ত্বৈব

 [&]quot;মলানামশনির্ণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরে। মৃতিমান্
গোপানাং স্কনেইসতাং ক্ষিতিভূকাং শাতা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুর্ভোলশতের্বিরাজবিত্রবাং তবং পরং যোগিনাং
বৃঞ্চাশাং পরদেবতেতি বিদিতো রক্ষং গতঃ সাগ্রক্ষঃ ॥'' ১০।৪৩।১৭

ভাগবতে 'নিত্যানন্দরদোদধি' আত্মারও আত্মা বলে বর্ণিত কৃষ্ণ এই-ভাবেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে 'পূর্ণানন্দ' 'পূর্ণরস-ম্বরূপ' হয়ে উঠেছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভাষায়:

> "কৃষ্ণের বিচার এক রহয়ে অস্তরে : পূর্ণানন্দ পূর্ণরস-রূপ কহে মোরে ॥ আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন। আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোন্জন ॥'''

ৰ্থআমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন'' কথাটি মুহূর্তে ব্রহাসংহিভার উক্তি স্মরণ করায়,

> "আনন্দচিনায়র সাজাতয়া মনঃ বু যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্মরতামুপেতা। লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজ্ঞ: গোবিন্মাদিপুরুষং ভুমহং ভুজামি॥ "
>
> 2

তাৎপর্য, যে আনন্দচিনায় পুরুষ রসাত্মতা-বশত নিখিল প্রাণীর চিত্তে স্মর-রূপে প্রতিফলিত হয়ে নান। লীলায় বিশ্বজয় করছেন, সেই আদিপুষ্টিষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

লক্ষণীয়, রসয়রপেই আনন্দচিন্ময় পুরুষ অগণা ভুবন জয় করছেন। "রসং হোবায়ং লকানন্দী ভবতি' উপনিষদ-বচনের মতোই বৈয়ব রসশাস্ত্রেও রস ও আনন্দ একার্থক হয়ে উঠেছে। ভাগবত তাই বস-য়রপকে বলে ছ 'অজস্রস্থ' তথা 'কেবলামূভবানন্দয়রপ,' আর গৌডীয় বৈয়ব—'পূর্ণানন্দ। চৈতন্তাচরিতামূতে এই 'পূর্ণানন্দী'য়রপেরই প্রশ্ন শুনি: "আমাকে শানন্দ দিবে এছে কোন্জন''! এক্ষেত্রে ভাগবতের অনুসরণে গৌডীয় বৈয়বও বিশ্বাস করেন, স্র্যপূজায় দীপদানের মতো আপ্রকাম পূর্ণানন্দ পুরুষকেও আনন্দিত করার ভক্তরুত্ত প্রয়াস ব্যর্থ নয়। বৈয়ব রসশাস্ত্রে রসিকশেশর ক্রেরর পরেই তাই 'ভক্তরসপাত্র' ক্ষভক্তেশ স্থান। এই যে 'বিয়য়' কৃষ্ণ, 'আশ্রয়' ভক্ত এবং এদের জন্যোল ক্রাড়া যাতে, সেই নিতাসিদ্ধ ভক্তিরসের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে রূপ গোষামী যে কী বিপুল পরিমাণে ভাগবতের উশহরণ সংগ্রহ করেছেন, ভাবলে বিশ্বত হতে হয়। ছ'চারটি পরিসংখ্যান উপস্থিত করেই বিষয়টি প্রমাণীকৃত করা সম্ভব।

১ हि, ह, क्यांचि। १, ১৯৫-১৯৬

আমরা তো জানি, ভক্তিরসামৃতসিম্ব পূর্ববিভাগের চারটি লহরীর মধ্যে প্রথমটিতে স্থান প্রেছে সামানভজি, দ্বিতীয়টিতে সাধনভজি, তৃতীয়ে ভাব-ভক্তি এবং চতুর্থে প্রেমভক্তি। এক "অন্যাভিল্যিতাশূন্য" প্রথম শ্রেণীর ভক্তিরই প্রমাণরূপে ভাগবতীয় তৃতীয় স্কন্ধের উনত্তিংশ অধ্যায়ের একাদশ থেকে চতুর্দশ লোকসমূহ উদাহত। এ ভক্তিরই অপ্রারক্ষ-পাপহারী স্বরূপের প্রিচয়দানে আবার ভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধের "যথাগ্নি: স্থসমিদ্ধার্চি:'' শ্লোকটি উদ্ধত। পক্ষান্তরে প্রারন্ধ-পাপহারী, পাপবীজহারী এবং অবিদ্যাহারী সদ্গুণপ্রদ স্বরূপের উদাহরণ প্রসঙ্গে উক্ত পুরাণেরই যথাক্রমে তৃতীয় স্কল্পের "যন্মামধেয়-শ্রবণানুকীর্তনাদ," ষষ্ঠ স্বন্ধের বাদরায়ণি-বচন "তৈক্ষান্যানি পূয়ন্তে" চতুর্থের ব্হুকুমার-বচন "যৎপাদপ্তজ্পলাশবিলাসভক্তা। ক**র্মা**শয়ং গ্রথিতমুদ্<u>গ</u>থয়াস্ত সন্তঃ'' এবং পঞ্চমের শুক্দেবসুভাষণ "যস্যান্তি ভক্তির্ভগবতা:কঞ্চনা স্বৈপ্ত গৈ-স্তব্র সমাসতে সুরাঃ'' সংকলিত। সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় হয়ে আছে, এ-ভক্তিরই স্মূল ভিতার প্রমাণদংগ্রহে ভাগবতেরই বিখ্যাত ভগবদ্বাকা উদ্ধার: "মুক্তিং দদাতি কটিচিৎ স্মান ভক্তিযোগম ' এক কথায় যার তাৎপর্য, ভজনকারীকে ভঞ্বান তবু যদি মুক্তিও দেন, তবু ভক্তিযোগ কদাপি নয়। স্বভাবতই এ-ভক্তির যুগপৎ কৃষ্ণাক্ষিণী এবং কৃষ্ণবশীকরণ-পারদ্শিনা শক্তিও শ্বীকার্য। প্রথমোক্ত শক্তিরই প্রমাণয়রূপ উদ্ধবের নিকট ভগবানের উক্তি উদ্ধার করেছেন রূপ,—ভক্তি আমাকে যেমন অধিকার করে উদ্ধব, তেমন আর কিছুই নয়, না যোগ-সাংখ্য, না স্বাধ্যায়, না তপ্স্যা-ত্যাগ।

এই সামান্তভিক বিভিন্ন প্রকাব ভেদের বিশ্লেষণেও ভক্তিরসাম্ত্রসিষ্ণ পদে পদে ভাগবতের সৃক্তিমৃক্তাবলী আহরণ করেছে। সামান্তার 'সাধন'অঙ্গের বৈধী ও রাগানুগার বাখ্যা প্রসঙ্গেই বিষয়ট স্পান্ত হতে পারে। শাস্ত্রশাসনের ভয়ে ভগবানের প্রতি জাবের যে-প্রবৃত্তি জন্মায়, তাই বৈধী। মূলত
ক্রিয়াযোগপথের পথিক তথা বৈদিক-তান্ত্রিক মার্গের যাত্রীই যে এই বৈধীভক্তির সাধক তা একাদশে উদ্ধবের উদ্দেশে ভগবানের উপদেশেই স্পন্তীভূত।
বৈধীর পথেই ভুক্তিমৃক্তিস্পৃতার্মপিনী পিশাচার অন্তর্ধানে জাবের ভক্তিসুথে
অধিকার জন্মায়। ভক্তিসুথ বা প্রেম যে সাধকের মন:প্রাণ হরণ করে, তারই
সমর্থনে রূপ ভাগবতীয় তৃতীয় স্কন্ধের কপিলবাণী উদ্ধার করেছেন। সেইসঙ্গে
এই ভক্তিপুথের অনন্য প্রসাদ ও অন্বিতীয় মহিমা কার্তনে তিনি উদ্ধব, ধ্রুব,
পূর্ণ, ভরত, বুরা, ইস্তা, প্রহলাদ, গজেন্তা, বৈকুণ্ঠনাথ, নাগপত্নীয়ৃক্ণ, প্রুতিগণ,

রুদ্র, কৃষ্ণা প্রমুখের অবিশারণীয় ভাগবতীয় উক্তিসমূহ উদ্ধৃত করেছেন। এঁদের প্রতাকেরই বক্তব্যে মুক্তি অপেক্ষা ভক্তি গরায়দা বলে স্বীকৃত। রূপও জানান, এ-ভক্তির এমনই মহিমা যে একাদশে স্বয়ং ভগবান্ উদ্ধবকে স্বধর্ম-তাগি করেও এর সাধনে নির্দেশ দিয়েছেন।

বৈধীর মতো রাগানুগা-রাগান্থিক। বাংখার ক্ষেত্রেও রূপ গোষার্যার আদর্শ শান্ত্রং ভাগবতং'। 'ভাগবত ও গৌডায় বৈষ্ণাব ধর্মদর্শন' অনুচ্ছেদে আমরা ভো দেখেছি, রূপের বক্রবা অনুসারে, অভিল্যিত বস্তুতে যে-শাভাবিকী আবেশ-পরাকান্তা তারই নাম 'রাগ', আর দেই রাগময়ী ভক্তিই 'রাগান্থিকা'। কামরূপা ও সম্বন্ধরপা ভেদে রাগান্থিকাকে তিনি যে দিবিধা বলেছেন তাও প্রসঙ্গত উল্লিখিত হয়েছে। তন্মধ্যে কামরূপা রাগান্থিকার দৃষ্টাস্ত রূপে "গোপঃ কামান" ইত্যাদি ভাগবতীয়া শ্লোকে উল্লিখিক ব্রন্ধাপীদেব কামরূপা আবেশ-পরাকান্তা অনুস্মৃত। আর সম্বন্ধরপার উদাহরণ্যরূপ নন্দ্যশোদাবলরামাদির রাগময়ী ভক্তি উপস্থাপিত। ভাগবতীয় কামরূপা ও সম্বন্ধরূপ। রাগান্থিকার আনুগতামন্মা রাগান্থ্যা ভক্তি-দাধনের স্তর্বিভাশ অবশ্য অনেকটাই গৌডীয় বৈষ্ণবের সাম্প্রদায়িক বৈশিউদ্দিত্য। ভাগবতেও শ্রুতাভিমানিনীদের গোপী-আনুগতামন্মা ভক্তিসাধনার ইংগিত মেলে বলে রূপাদি রিদক-ভাবুকগণ অভিমত প্রকাশ করেছেন সত্য, কিন্তু আমরা মনে করি, এই রাগানুগাকে প্রেমভক্তির সাক্ষাৎ পুষ্টিকারিণী বলে চিন্থিত করায় গৌডীয় বৈষ্ণবীয় রসতত্ত্বচর্চারই ন্স্তিগন্ত উন্মুক্ত হ ছে।

শুধু ভক্তির বিচিত্র স্তরবিন্যাসেই নয়, রসীভবনের ক্ষেত্রেও বিভাব-অনুভাবসাত্ত্বিক-বাভিচারী-স্থানা এই পঞ্চ-অঙ্কের বিশ্দী দুবনে ভাগবতে ভূমিকা রূপের
অলংকারগ্রন্থে লক্ষণীয় হয়ে আছে। মেমন, আলখন-বিভাব ক্ষণ্ণ ভাগবতসিদ্ধান্তের পথেই ভক্তিরসাম্তসিকুতে নায়ক-শিরোরত্ব-রূপে কথিত । তাঁর
বনিতোৎসব-রূপশীলতা, নিতানূতনত্ব বা কৈশোরাদি নিতাবিরাভিত্ত একাধিক
উল্লেখযোগ্য মহাগুণের দূটাস্তও রূপ গোষামী সংগ্রহ করেছেন ভাগবত
থেকেই। একইভাবে উল্লেখা হয়ে আছে অপর আলম্বন বিভাব ক্ষণ্ডভক্তেরও
ভাগবত থেকেই বিভিন্ন লক্ষণাদি সংকলন। উক্ত ভক্ত-মণ্ডলী-প্রকটিত

١٥١٥ مله

২ "নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম।

যত্র নিতাতক্ম সর্বে বিরাজত্তে মহাগুণাঃ ॥" ভ॰ র॰ সি॰, দক্ষিণ বিভাগ ১১১৬

'বিলুঠিত' 'লোকানপেক্ষিত' অনুভাবসমূহেরও দৃষ্টাস্তস্থল হয়েছে ভাগবত। সান্তিকের হর্ষবশত স্তম্ভ, বিশায়বশত বা আনন্দবশত রোমাঞ্চ, অথবা বিশায়ে স্বরভন্ন, বিষাদে অশ্রু ইত্যাদিও ভাগবতীয় উদাহরণযোগেই স্পন্ধীকত। ব্যভিচারী সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। তেত্রিশটি বাভিচারীর অনেকগুলিই ভাগবতের দৃষ্টাস্তে বিশলীভূত। যেমন,সন্বিবেকে নির্বেদ, হংখে-ত্রাসে-অপরাধে দৈল্য, রতিবশত শ্রম, সর্বোত্তমাশ্রয়ে গর্ব, হর্ষজ আবেগ, বিরহে উদ্মাদ, হর্ষেবিষাদে মোহ প্রভৃতি। ভাগবতান্তর্গত উক্ত উদাহরণসমূহ রূপের ব্যাখ্যানুসারে পাঠ করলে বোঝা যায়, পৃথক্ভাবে ভাগবতটীকা রচনার প্রয়োজন হয়নি কেন তাঁর। বস্তুত, তাঁর প্রণীত বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রই তো ভাগবতের সরস টীকাভায়। ভাগবতীয় গোপীপ্রেমের রূপ-কত অনবদ্য বিশ্লেষণেই বিষয়টি প্রাঞ্জল হবে।

ক্ষারতির পাক থেকে পাকান্তর-প্রাপ্তির মোট আটটি শুরের ক্রমবিকাশ দেখিয়েছেন রূপ। তিনি। ভাব ও মহাভাবকে পৃথক্রপে উল্লেখ করেননি, আর পৃথক্রপে উল্লেখ করে চৈতন্যচারিতামৃতে এ-স্তর হয়েছে সংখ্যায় ন'টি, ্রথা, রতি প্রেম স্নেহ মান প্রণয় রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব। অলংকারকৌস্তভে শুর আটটিই, তবে শুরবিনাস কিছু স্বতন্ত্র, যেমন, ভাব পূর্বরাগ রাগ অনুরাগ প্রণয় প্রেম স্লেফ মহারাগ। কিন্তু ভরবিন্যাসে যতই পার্থকা যাক, এই পাক ও পাকান্তর-প্রাপ্ত শুরের অন্তত কয়েকটির পুর্বগামিনী ছায়া ভাগবতেই মিলবে বলে আমাদের বিশ্বাস। যেমন, রূপ-ব্যাখ্যাত 'স্নেহ' শুরটি উল্লেখযোগ্য। রূপের অভিমত অনুসারে, প্রেমই গাঢ় হয়ে চিত্তকে দ্বীভূত করলে নাম নেয় 'স্লেহ'। এই স্লেহের ক্ষণবিচ্ছেদেরও স্হিফুতা "ক্ষণিকস্যাপি বিশ্লেষস্য স্হিফুতা" নেই। ভাগবতে এই 'ক্ষণবিচ্ছেদেও অসহিষ্ণু' স্লেভের এক আশ্চর্য উদাহরণ মেলে গোপীপ্রসঙ্গে। রাসে তিরোহিত ক্ষ্যকে গোপীরা বাাকুল হয়ে অন্বেষণ করতে বেরিয়েছিলেন 'বোরসত্ত্বনিষেবিতা' অরণাভূমির পথে পথে। তাঁদের সেই "সাক্রশ্চিত্তদ্রবে" স্বয়ং কুষ্ণেরও বিশেষ অভিকৃচি ছিল। তাই তিনি গোপীরলের উক্ত তুল ভ প্রেমানুভৃতিকে স্মরণ করে বহু পরে কুরুক্ষেত্র-মিলনে বলেছিলেন, "দিষ্ট্যা যদাসীনুংন্নেহো ভবতীনাং মদাপন:"^২—আমারই সোভাগ্যক্রমে আমার প্রতি তোমাদের এই স্লেহ উপজাত হয়েছে।

১ ভ'র 'সি: ৩৷২৷৬৩

২ ভা° ১ । ৮২। ৪৪

উৎকর্ষবশে স্নেহ যথন আবার কোটিশ্য বা অদাক্ষিণ্য ধারণ করে তথনই তা 'মান' হয়ে ওঠে । বস্তুত "স্নেহস্তৃৎকৃষ্টতা" বশত এই অদাক্ষিণােরই প্রতিমাটি রূপ গোষামী পেয়েছেন ভাগবতের রাসমঞ্চে কৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের প্রেকাণটে "একা জ্রক্টিমাবধ্য প্রেমশংরস্তবিহ্বলা" প্রম্মানবতীরই কটাক্ষ-ক্ষেপর সন্দুষ্টদশনের কলাােণে।

আর সদানুভ্ত প্রিয়কেও যা প্রতিক্ষণে নব নব বোধ করায় সেই 'অনুরাগে'র কল্পনাও নিতান্ত ভাগবত-বহিত্ ত মনে করবার কারণ নেই। প্রশেষত ক্ষের প্রতি ব্রজবাদীর অনুভব যখন 'অনুরাগ' শব্দেই চিহ্নিত হয়েছে। ক্ষেরে ঐশ্বর্গলালা দর্শনেও বিশুদ্ধ মাধু্যরসে আপ্পৃত বিস্মিত ব্রজবাদীর নন্দ্দমাণে দেই বিহ্নেল উক্তি মনে পড়ে,নন্দ, তোমার পুত্র ক্ষেরে প্রতি ব্রজবাদীর হন্তাজ অনুরাগ এবং তোমার পুত্রেরও ব্রজবাদীর প্রতি উৎপত্তিক বা ষাভাবিক প্রতি কর কারণ কি ?

ক্ষের এই পরমভকর্দের কাছে শুধু কৃষ্ণই কেন, তাঁর নামলীলাদির শ্রবণকার্তনও প্রতিক্ষণে নব নব বলে অনুভূত হয়। ব্রহ্মমোহনলীলায় ব্রহ্মার উক্তি মনে পড়ে "এতিক্ষণং নবাবনচাত্যা যৎ স্থিয়া বিটানামিব সাধু বার্তা.'' অর্থাৎ রমণী-প্রস্থা নিরন্তর প্রবণ-কীর্তন-অনুচিন্তনেও যেমন বিটবর্গের প্রতিক্ষণে নৃতন নৃতন বোধ হয়, সাধুদেরও তেমনি কৃষ্ণ-গুণলালাদি আদ্বাদনে।

এই নিতানবায়মান অনুরাগই পাক থেকে পাকান্তর প্রাপ্ত হয় ভাবে, আর ভাবই মহাভাবে। মহাভাবই নামান্তরে মহারাগ-রূপে উল্লিখিত। দপ গোষামী তাঁর উজ্জ্বলনীলমণিতে এই মহাভাবকেই বলেছেন 'বরাম্ত্ররূপ ঠাঁ'। তাঁর মতে, এ-মহাভাব এমনকি মুকুল-মহিষীর্ল-তুল ভ, একমাত্র ব্রুদেবী-সংবেছ। রুচ্-অধিরুচ ভেদে মহাভাব আবার ছিবিধ। পুনরপি, রুচ্ অপেক্ষাও অধিকতর অনিব্চনীয় বৈশিষ্টাপ্রাপ্ত 'অধিরুচ' মোদন ও মাদন এই তুই স্তরে বিলিস্ত। মোদনই প্রবাদদশায় হয়ে ওঠে 'মোহন'—দিব্যোগাদ ইত্যাদি তথন তার বিশিষ্ট অনুভাব। এই দিব্যোগাদেরই মৃতিমতী বিগ্রহ ভাগবতীয় ভ্রমরগীভার সারিকা।

কিন্তু দিব্যোমাদকেও নয়,অধিকঢ়ের মাদনকেই রূপ গোষামী "সর্বভাবোদ্গা-মোলাসী" বলেছেন। তাঁর অভিমত অনুসারে "পরাংপর" এই মাদন

উজ্জ্বনীলমণি, স্থায়িভাব, প্রকরণ, ৭১

छा. २०।२थर

"হ্লাদিনী-সার" রূপে একমাত্র রাধাতেই নিত্য বিরাজিত। এরই বিচিত্র অনুভাবের অনুতম 'সদাভোগেও ক্ষের গন্ধধারী বস্তুর স্তব' ভাগবতীয় দশম ষ্কম্বের জনৈকা গোপীকর্তৃক পুলিন্দরমণীর দেখিগ্যবর্ণনার সাধুবাদ থেকে গ্রহণ করেছেন রূপ। দয়িতাবক্ষের কুষ্কুম রহোবিহারকালে কৃষ্ণের পাদপদ্মে সংক্রোমিত হয়, তাই আবার বনবিহারে পতিত হয় তৃণদলে। পরে সেই তৃণদল দেখেই অকস্মাৎ কামপীড়ায় আতুর শবররমণীরা গোবিন্দ-পাদস্পৃষ্ট ওই কুফুমেই বক্ষ-রঞ্জিত করে শান্তি পায়—এই অভিনব সাভিলাষ কল্পনাতেই গোপীর কাচে শবরীরা ধনা, অতল তাদের সোভাগ্য। বস্তুত, কৃষ্ণাকর্ষণ যাঁর অন্তরে এমন সদানু ছত ভীত্র, রূপ যংশ্বই বলেছিলেন, বিচিত্র ভাবান্তর-দশা-প্রাপ্ত সে-গোপীব প্রেমই তো একমাত্র সমর্থারতির শেষ দীমা স্পর্শ করতে পারে। উদ্ধবের ভাষায় বলতে গেলে, গোবিলে তাঁরই তো সর্বোপরি 'স্বাল্লভাব' অধিকৃত। আর রূপের ভাষায়, সকল ভাব-বৈচিত্রীই তাতে বিরাজমান। এই 'স্বায়ভাব' তথা সকল ভাববৈচিত্রীর লক্ষণ দেখেই ভাগৰতের প্রধানা গোপীকে গোডীয় বৈষ্ণৰ "সর্বথাধিকা" "জ্লাদিনী যা মহাশক্তি: সর্বশক্তিবরায়সী^{° ২} রাধারপে চিহ্নিতা করেছেন। আর তাঁরই মাদনাখ্য মহাভাব-রতি গৌডীয় বৈষ্ণবীয় বসতত্বসিদ্ধুর শেষ সুধা—এ-সুধার সন্ধান নাট্যশাস্ত্র-প্রণেতা ভরতমুনিও যে রাখতেন না, চৈতন্যচরিতামতের বক্তবেং তাই সুস্পষ্ট :

"হাম। দৈতে গুণী বড জগতে অসম্ভব।
একলি বাধাতে তাহা করি অনুভব॥…
দোহার যে সমরস ভরত-মুনি মানে।
আমার ব্রজের রস সেহো নাহি জানে॥
অন্যোন্যঙ্গমে আমি যত স্বৰ পাই।
তাহা হৈতে রাধা-স্বৰ শত অধিকাই॥…
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুব।
তাহা অংশাদিতে আমি সদাই উনুব॥"

প্রধানা গোপীর 'সর্বাস্থভাব' ভাগবতবিশ্রুত হলেও 'বিষয়ে'র 'আশ্রয়' জাতীয় সুথ আয়াদনের জন্মই 'রসো বৈ-সং' ক্ষেত্র রাধাভাবহাতিসুবলিত হয়ে শচী-

১ ভা॰ ১•।२১।১৭ २ উজ्জ्लनीनम्बि, রাধাপ্রকরণম্। ७

० हे, इ. आणि। इ. २२४, २२४-२२४, २२१

গর্জসিন্ধুতে আবির্জাব—এই গোড়ীয় বৈদ্যবীয় সিদ্ধান্ত, বলাই বাহুল্য, সকল বসশাস্ত্র-সিদ্ধান্তকেই অতিক্রম করে গেছে॥

ভাগবতের বাঙালী টীকাকারগণ

"ভক্তা ভাগবতং গ্রাফং ন বৃদ্ধা ন চ টাক্য়া"—ভক্তিতেই ভাগবত গ্রাফা, বৃদ্ধিতেও নয়। চৈত্যচরিতায়তে সনাতনের কাছে ভাগবতার "আমারামাশ্চ" শোক্রাখার বাপদেশে ইট্রেড্যানেরকে উপরি-উক্ত প্রাচীন ইভাষিতিটি উদ্ধার করতে শুল। বস্তুত, ভিজিতেই ভাগবত গ্রাফা, বৃদ্ধিতে নয়, এটিই হলে। ভাগবতের বাঙালা টাকাকারগণের মূলমন্ত্র। অবশ্য ভাগবতের ভক্তিসম্মত ব্যাগার প্রথম সূচনা বাঙালা টাকাকারগণের ক্তির নয়। শহরে-সম্প্রায়ভুক সন্থাসা হয়েও এক্ষেত্রে ইয়িরই হলেন প্রিক্ত। নৃষ্ণিংই ভিলো তার ইউনিই ভিজিয়োগ যুক্ত হয়েই গড়ে উল্লেখ্য কার্নির কিছের ধর্মমত। এরই আলোকে ভারত ভারতিয়াই গ্রামান এনই মূলি অপেকা যুক্ত হয়েই গড়ে উল্লেখ্য ক্রেড্যাস ক্ষেত্র ম্বয়ভ্রবত্রা ঘোষণাকে স্থোপরি স্থান নেওলায়, এবং মূক্তি অপেকা ভক্তি, মুকায়া অপেকা প্রত্যায়ী, মথুরা অপেকা কলাবন-মহিম। ক্রিনের ফলে ইয়িরর চৈত্যসম্প্রদায়ের আলশ্যনীয় বলে বন্দিত। ট্রেড্রেচ্রিতায়তে ম্বয়ং প্রীচৈতন্ত্রত বলতে শুনি:

"শ্ৰীধৰ হামা প্ৰসাদেতে ভাগৰত জানি। জগদপ্তক শ্ৰীধৰহাম। গুৱু ক্ৰিয়ানি॥"

তবে এ থেকে আমরা যেন এই দিলাত না কবি যে, ভাগবতবা খায় শ্রীধর অবৈতবাদের তথা মারাবাদৈব প্রভাব সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ ক তে পেরেছেন। একমাত্র এই কারণেই শ্রীধরসহ অবরাপর আরভ কয়েকজন টীকাকারের ক্ষচিৎ ভক্তিদিদ্ধান্তবিরোধী বাব্যা সম্বন্ধ শ্রীজীব এত সতর্ক। তত্ত্বসন্ধর্ভের সেই বিখ্যাত উক্তিটিই মনে প্রত্তে পাবে, শ্রীধরষা মপাদের বাব্যা যদি শুদ্ধ বৈষ্ণৱ সিদ্ধান্তের অনুগত হয়, একমাত্র তাহলেই যথাবৎ লিখিত হবেই। আসলে ভাগবতের যে-ভক্তিসমাত ব্যাখ্যার সূত্রপাত শ্রীধ্রে, বলক্তে পারা

১ हेह. ह. खम्यु । १. ১১१

পরমবৈক্ষবানাং শীবর্ষামিচরণানাং শুদ্ধবৈধ্বিসিদ্ধাহাত্বতা চেত্রহি যধাবদেব বিলিখ্তে।...
মুলপ্রস্থারভোল চাত্তপা চ। অবৈত্বাাগানত প্রসিদ্ধানাতিবিতায়তে" তত্ত্বসন্ত, ২৭,
নিত্যম্বর্গার্লাচারী ও কৃষ্ণচক্র ভাগবতসিদ্ধাত সম্পাদিত।

যায়, তারই পূর্ণ পরিণতি এজিব। অনপিতচরিত এটিচতন্তের স্বারসিকী রাগ এবং তদ্ভাবনাচতুর রূপ-সনাতনাদির নিরম্ভর ভক্তিরসতত্ত্ব-চর্চা এই অত্যাশ্র্য ক্রমপরিণতিরই সাক্ষাৎ প্রেরণা। প্রসঙ্গত বলে নেওয়া যায়, ভাগবতের বাঙালী টীকাকার বলতে মূলত আমরা গৌড়ীয় বৈষ্ণব টীকাকারদেরই বুঝি। আর তাঁদের রচিত টীকা বলতে কঠিন শব্দের ব্যাখ্যা-মাত্রও বোঝায় না, ভাগবতের আশ্রয়ে তাঁরা ষসম্প্রদায়ের মতবাদই পরিস্ফুট করে তুলেছেন। এক্ষেত্রে ঐ্রিচিতন্মের নবদ্বীপ-রন্দাবনের ভক্তমণ্ডলীর এমনকি ভক্তিসাধনার সৃক্ষ পার্থক্যটিও নিজম্ব চরিত্র নিয়ে উপস্থিত। সেইজন্য তাঁদের ভাগবতব্যাখ্যা যত-না টীকা নামে তারও চেয়ে বেশী সার্থক সম্ভাষিত হবে 'ভাষ্য' নামে। অর্থাৎ, গৌডীয় বৈষ্ণবের ভাগবত-টীকা মূলত ভাগবত-ভাষ্য বলেই স্বীকার করতে হয়। ঈশান নাগরের অহৈতমঙ্গলে আছে, শ্রীচৈতন্য নিচ্ছে নাকি একখানি ভাগবত-ভাগ্য প্রণয়ন করেছিলেন। গৌডীয় বৈষ্ণৰ অভিধানেও 'গোডীয় বৈষ্ণৰ বিভা' বিভাগে প্ৰাচীন হন্তলিপি প্ৰসঙ্গে দেনুডে প্রীগোরাঙ্গের হস্তাক্ষরে ভাগবত-টিপ্পনীর ঈষৎ সংশয়পূর্ণ উল্লেখ লক্ষা করি। তবে ঐচিতন্য-প্রণীত এই শ্রেণীর চীকাগ্রন্থের অনুকূলে আজও কোনো নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ আবিষ্ণত না হওয়ায় এ-বিষয়ে আমরা নীরব থাকাই শ্রেয়োজ্ঞান করি। সেক্ষেত্রে এইমাত্র বক্তব্য, চৈতন্যজীবনী গ্রন্থগুলির, বিশেষত চৈতন্যভাগৰত ও চৈতন্যচরিতামতের বিবরণ অনুসারে চৈতন্যকেই ম্ব-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ভাগবত-ব্যাখ্যার পথপ্রদর্শক রূপে পাই। উদাহরণত চৈতন্যভাগৰতে দেবানন্দ পণ্ডিতের প্রসঙ্গর্হ তো উত্থাপিত হতে পারে। মোক্ষ-অভিলাষী আজন্ম-উদাসীন দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবতব্যাখ্যা ছিল নবদ্বীপ-বিখ্যাত। কিন্তু সে ব্যাখ্যা ভক্তিবৰ্জিত শুদ্ধ জ্ঞানচৰ্চা মাত্ৰ। তাই দেখি, দেবানন্দের ভাগবত-পাঠ-সভায় চৈতন্যপারিষদ শ্রীবাসের সাত্তিক ভাবোদম্ব হলে তাঁরই ইংগিতে তাঁরই শিঘাবর্গের হাতে শ্রীবাস হলেন লাঞ্চিত, সে-সংবাদে ক্রুক প্রীচৈতন্য বলেছিলেন, ভাগবত-প্রবণে যিনি কৃষ্ণবঙ্গে জন্দন করেন, তিনি পাঠে বাধাস্ঠির অভিযোগে বহিষ্ণুত হবারই যোগ্য বটেন।

> "ব্বিলাঙ্ তুমি যে পঢ়াও ভাগবত। কোনো জন্মে না জান গ্ৰন্থের অভিমত্ত॥"

> कि. का. वशा २३, १३

তাঁর মতে ভাগবত-গ্রন্থের সেই 'অভিমত'টি কি ? তার আভাস তিনি পূর্বেই

"ভক্তি বিনে ভাগবতে যে আর বাখানে। প্রভু বলে সে অধ্য কিছুই না জানে॥"

পরে অবশ্য "চৈতন্য প্রিয়পাত্র" বক্রেশ্বর পণ্ডিতের একান্ত সেবা করায় দেবানন্দও প্রীচিতন্যের প্রসাদপ্রাপ্ত হন। নীলাচল থেকে প্রীচিতন্যের পাদ-প্রথমবার গৌড আগমনের কালে একদা দেবানন্দকে তাই প্রীচিতন্যের পাদ-মূলে ভাগবতব্যাখ্যার উপদেশ প্রার্থনা পর্যন্ত করতে দেখা যায়। সেই সময় তাঁকে ভাগবতব্যাখ্যার মূলসূত্র সম্বন্ধে অবহিত করে প্রীচিতন্য যা বলেছিলেন, ভাগবতের বাঙালী টীকাকার প্রসঙ্গে তা বিশেষভাবেই প্রণিধান্যোগ্য:

"শুন বিপ্র ভাগবতে এই বাখানিবা। 'ভক্তি' বিহু আর কিছু মুখে না আনিবা॥"^২

তাঁর মতে, যা 'নিতাসিদ্ধ', 'অক্ষয় অব্যয়' এবং 'মহাপ্রলয়েও যার থাকে পূর্ণশক্তি' সেই বিফ্ডক্তিই ভাগৰতের আল্ল-মধা-অস্তা সর্বত্র বিরাজিত । সুতরাং তাঁরও শেখ উপদেশ :

> "আগ্ত-মধ্য-অবসানে তুমি ভাগবতে। ভক্তিযোগ মাত্ৰ বাখানিহ সৰ্বমতে॥"^৩

ষয়ং ব্যাখ্যাতার ভূমিকা গ্রহণ করে প্রীচৈতল্যকে আমরা চৈতল্ভাগবতে ও চৈতল্যচরিতামতে ভাগবতীয় 'আত্মারামাশ্চ' শ্লোক-ব্যাখ্যায় থাক্রমে যে ব্রেয়াদশ ও একষট্ট প্রকার অর্থ উদ্ধার করতে দেখি, তা যাদ অংশতও প্রীচৈতল্য-কৃত বলে ঐতিহাসিকগণ শ্লীকার করেন, তবে বলতেই হবে, "ভক্তিযোগ মাত্র বাখানিহ সর্বমতে", ভাষান্তরে, "ভক্তা। ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বৃদ্ধা।" বা ভক্তিতেই ভাগবত গ্রাহ্য, বৃদ্ধিতে নয়, ভাগবতের বাঙালী টাকাকারগণের এই প্রবেপদ প্রীচৈতল্যই স্বহস্তে দিয়েছিলেন তাঁদের তন্ত্রীতে বেঁধে। গৌড়ীয় বৈষ্ণব টাকাকারগণের ভাগবতব্যাখ্যার আলোচনাক্রমেই আমাদের বক্তব্য বিশ্বস্থিত হবে বলে বিশ্বাস।

এখানে বলা প্রয়োজন, ষোড়শ শতক্তের বৈফবতোষণী-টীকাকার থেকে আরম্ভ করে অতি আধুনিক কাল পর্যস্ত শত শত বাঙালী বৈষ্ণব টীকাকার ভাগৰতের পূর্ণ বা আংশিক টীকা-টিপ্লনী, ভায়্য, নিবন্ধ বা প্রকরণাদি

১ চৈ. জা. মধ্যা২০ ২ চৈ. জা. জাক্তা ৩,৪৯৫ ৩ চৈ. জা. জলৈৰ। ৫১০

রচনা করেছেন। এঁদের একটি বিরাট তালিকা মেলে Theodor Aufrecht প্রণীত Catalogus Catalogorum গ্রন্থে সর্বভারতীয় টীকাকারগণের নামাবলীর মধ্যে। উক্ত টীকাকারগণের ভাগবতটীকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া দুরে থাকুক, তাঁদের নাম পর্যস্ত স্মরণ করাও এই ক্ষুদ্র পরিসরে অসম্ভব। আলোচনার সুবিধাথে আমরা তাই চৈতন্যযুগের মাত্র প্রতিনিধিখানীয় ছু' চারজনের মধ্যেই আমাদের বক্তবা সামাবদ্ধ রাখবা। এঁদের মধ্যে নিঃসন্দেহে সর্বাগ্রগণ হলেন সনাতন গোস্থামা। তার বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণী ভাগবতীয় দশম স্কন্ধের অনুপ্র ভাষ্য। তাছাডা তাঁর ভাগবতাম্তের কিছু কিছু সিদ্ধান্তও ভাগবতের গুঢ় অংশের জটিলতা মাচনে বিশেষ সহায়ক হয়ে আছে।

জ্যেষ্ঠতাতের "রস্বৈদ্গৃষি'র যোগা উত্তরসাধক শ্রীজীবের নাম ভারপরই অর্বীয়। সনাতনের রুংতোষণীর তিনি শুণু লখুতোষণী সম্পাদনেই নন, ক্রমসন্দর্ভে স্থানিভাবে ভাগবতের হৃত্য ধরে টাকারচনাতেও স্থাত। শ্রীজীব রুংক্রমসন্দর্ভের একটি লখুসংস্করণ্ড করেছিলেন। কিন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সোধনির্মাণকারীরূপে তথা ভাগবতের অপুর্ব ভাষাকাররূপে তাঁর বিপুল খ্যাতির মূল তাঁর ষ্ট্সন্দর্ভ তথা ভাগবতসন্দর্ভ। ক্রমসন্দর্ভ-টাকার মঙ্গলাচরণে তিনি নিজে আবার স্থাকার করে গেছেন মুল্ড বৈষ্ণবভোষণী ও ভাগবতসন্দর্জ দেখেই তিনি যথাবং ভাগবত-বাখ্যায় প্রবৃত্ত হয়েছেন । আর সনাতনের ক্ষেত্রে যেমন ভাগবভায়ত, জাবের ক্ষেত্রে তেমনি গোপাল-চম্পু কাবা ভাগবতের উল্লেখ্যান্য রুগপ্রকরণ গ্রন্থ বলে বিবেচিত হবে।

অপর পক্ষে ভাগবতের স্বতন্ত্র টাকা রচনা না করলেও রূপ গোষামীকেও ভাগবতের অন্তম প্রধান টাকাকারের মর্যাদা না দিয়ে উপায় নেই। তাঁর প্রণীত বৈষ্ণবীয় অলংকার গ্রন্থসমূহে ভাগবতের যে-স্ক্র্যাতিস্ক্র বিশ্লেষণ পাই, তা ভাগবত-টাকা প্রণয়নে গৌডায় রসর্সিকতার একটি তুরতিক্রমা নিদর্শন বলেই পরিগণিত হবে। রসের আলোকে ভাগবত-ব্যাখ্যার অপর একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত বিশ্বনাথ চাত্রতীর সারার্থদর্শিনী।

এ পর্যন্ত রুন্দাবনের ইউগোণ্ঠার ভাগবতটাকাই উল্লিখিত হলো। নবদ্বীপ-গোষ্ঠাতেও একইভাবে স্মরণীয় হয়ে আছেন চৈতন্যমত্মঞুষা টাকাকার

> "শ্ৰীভাগৰতসন্দৰ্ভান্ শ্ৰীনন্বক্ষৰতোষণীম্। দৃষ্ট্বা ভাগৰত-ব্যাখ্যা লিখ্যতেহত্ত যথামতি,'' কুমসন্দৰ্ভ, মঞ্চলাচরণ ৩, পুরীদাস-সম্পাদিত।

শ্রীনাথ চক্রবর্তী। তাঁর স্থযোগ্য শিস্তু. সর্বোপরি চৈতন্য-প্রসাদপ্রাপ্ত কবিকর্ণ-পুর দশ্মটীকার জন্য খ্যাত।

রন্দাবনেরই হোন, অথবা নবদ্বীপেরই খোন, চৈতনাচরণগামী এই বাঙালী
টীকাকারগণের একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্যের প্রতি অতি সহছেই মনোযোগ
আরুষ্ট হয়। হরিদাস দাস বাবাজী সম্পাদিত 'শ্রীশ্রীগৌডীয়-বৈষ্ণব-অভিধান'
থেকে প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধার করে আমরা উক্ত সাধারণ বৈশিষ্ট্যটি চিহ্নিত
কুরতে পারি:

ঁ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী টীকাকারগণের দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল—ভত্তুদিদ্ধান্তের দিকে: প্রফাত্তরে তৎপরবর্তী মহাজনগণ বিশেষভাবে বস্পিদ্ধান্তের দিকেই অধিকত্ব মনোযোগ দিয়াছেন। "১

এতাবংকাল অব্তেলিত "রুস্সিদ্ধান্তের দিকেই অধিকতর মনোঘোগ" দিলেও চৈত্যানুগামী মহাজনবর্গ "তত্ত্বিদ্ধান্ত" যে উপেকা করেছেন, তা যেন আদে কেউ মনে না করেন। উদাহরণত শ্রীজীবের ভাগবত-ভাষাই তো স্মরণ কৰা যায়। এ ভাষ্যে তত্ত্বের ওপর খ্রীজীব বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেছেন ৷ সেই সঙ্গে আবার ভক্তি-প্রীতি-সন্দর্ভে তাঁর রস্পিদ্ধান্তও অপরিসীম গুরুত্বলাভে অননা। বস্তুত ভাগবতের গৌডায় বৈঞ্বায় টাকা তত্ত্বদর্শন ও রসভাবনার মহাসংগম বললে অভ্যক্তি হয় না। প্রকৃতপ্রস্তাবে আমাদের আলোচনায় আমরা এটিই দেখাবার চৈষ্টা করবো, বাঙালী বৈষ্ণব-কৃত টীকায় ভাগৰতের তত্ত্বই রস্ক্রপে বিগলিত হয়েছে, আবার 🔻 তত্ত্বসংশ উঠেছে ফ'লে। সেক্ষেত্রে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে টীকাকারগণের ভাগবতটীকার পরিচয় গ্রহণ না করে সামগ্রিকভাবে এক একটে তত্ত্বে ওগর তাঁদের মিলিড ভাগ্য উপস্থিত করাই বিধেয়। তত্ত্বও আবার সব ক'টির মধ্যে মাত্র চু'তিনটিই গুরুত্ব অনুসারে উদাহত হতে পারে। যেমন, কৃষণতত্ত্ব গোপীতত্ত্ব এবং প্রেমতন্ত। অর্থাৎ শেষ পর্যন্ত আমাদের আলোচনার লক্ষা হচ্ছে তিন্টি, ভাগৰতের কৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে গ্রেডায় বৈষ্ণবের বক্তব্য কি, গ্রোপীতত্ত্ব সম্বন্ধেই-বা তাঁদের অভিমত কি, প্রদক্ষত ভাগবতে রাধানাম অনুচ্চারিত কিল: সে বিষয়েও তাঁদের বক্তব্য অনুধাবন করা যাবে। আর পরিশেষে থাকবে ভাগবতীয় প্রেমতত্ত্ব বৈশিষ্ট্য বিষয়ে তাঁদের মনীষা ও রসর্বস্কতার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় গ্রহণ। স্থানে স্থানে অবশ্য চৈতন্যচরিতামূতের উক্তিও

১ 'শ্রীমন্ভাগ্রতের টীকাকার,' শ্রীশ্রীগৌড়ীর-বৈষ্ণব-অভিধান, ১ম খা, প ৫০১, ১ম সা

উদ্ধার করা অত্যাবশ্যক হয়ে পড়বে। কেননা, উপরি-উক্ত তত্ত্বাবলীর গোডীয় বৈষ্ণবীয় ভায়্য বাঙ্লা সাহিত্যে যদি কোথাও সর্বাধিক প্রভাব বিস্তার করে থাকে তবে তা কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামূতেই। আর যেখানে কৃষ্ণদাস নিজেই ভায়্যকাবের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন, সেখানে তো তাঁব অভিমত ষতন্ত্ব আলোচনার অপেক্ষা রাখে।

আমবা জানি, ভাগবতেব সবচেয়ে চাঞ্চল্যকর ঘোষণা: "এতে চাংশকলাঃ পুংসং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ন্'—কৃষ্ণই ষয়ং ভগবান্, আর সব অবতাব সেই পবমপুক্ষেরই অংশকলা মাত্র। এব বিকন্ধ ঘোষণা, অর্থাৎ কৃষ্ণ পূর্ণ নন, অংশকলা মাত্র, ভাগবতেই মেলে বটে, কিছু কি শ্রীধর, কি গৌডীয় বৈষ্ণৱ টীকাকাবগণ, এটিকেই গ্রুবপদ করে 'অংশকলা' ঘোষণাসমন্থিত শ্লোকসমূহ এবই অনুকূলে ব্যাখ্যা কবেছেন। শ্রীধব তো টীকায় স্পেইই বলেছেন, মংস্যাদি অবতাবেব দ্বাবা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমানের জ্ঞানক্রিয়া শক্তিব আবিষ্করণ মাত্র ঘটেছে। নারদাদিতে তেমনি তাঁব অংশকলাবেশ, সনৎকুমারাদিতে জ্ঞানাবেশ, পৃথ্-আদিতে শক্ত্যাবেশ। অপর পক্ষে কৃষ্ণই সাক্ষাৎ ভাগবান্ নাবায়ণ, তাঁতেই সর্বশক্তিব পূর্ণকৃতি—উক্ত-অনুক্ত আব সব অবতাব তাঁরই "কেচিদংশাং কেচিৎ কলাং বিভূতযং" । এক্ষেত্রে শ্রীধ্রের অনুস্বণ কবে গৌডীয় বৈষ্ণৱ টীকাকাবগণ ক্ষ্ণের ষয়ণভগবত্তা ঘোষণাকেই-সর্বোপবি স্থান দিয়েছেন।

প্রমাণষরপ ক্রমসন্দর্ভ টীকাষ শ্রীজীবের প্রাসঞ্জিক বক্তব্য উদ্ধার কবা যায়। তাঁর মতে, শ্রীকৃষ্ণে স্বয়ং ভগবন্তার সঙ্গে, সঙ্গে অন্যান্য অবভারে যথাযোগ্য অংশত্ব ও কলাত্ব বিধান কবাই এ-শ্লোকের উদ্দেশ্য। তাই "অনুবাদমনুক্তিক ন বিধেয়মুদীরয়েং'' এই নিয়মানুসারে প্রথমে "এতে" অনুবাদ, পবে "পুংস অংশকলাং" এই বিধেয় স্থাপিত হয়েছে, তথা, "কৃষ্ণস্ত্ব" অনুবাদ প্রথমে, "ভগবান্ স্বয়ম্" বিধেয় পরে স্থাপিত ই।

বস্তুত, অবতার-প্রকরণ প্রসঙ্গে বিংশ অবতারেব পর একনিঃখাসে কৃষ্ণ নাম উচ্চারিত হওয়ায় একোনবিংশ অবতার-রূপে পাছে কৃষ্ণ গণ্য হন, এই আশক্ষাতেই বোধ করি সর্বসংশয় নিরসন করে "কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্" খোষণায় কৃষ্ণের অবতারিত্বই বীকৃত হয়েছে, অবতারত্ব নয়। আর

[়] ১ ভা॰ ১।এ২৮ স্লোকের ভাবার্থদীপিকা টীক।

২ ভা• ১৷৩৷২৮-ক্ৰমসন্দৰ্ভ টীকা **দ্ৰষ্ট**ৰ্য

ক্মসন্দর্ভকারের মতে, "এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্থ ভগবান্ ষ্যম্', এ-স্লোকের "কৃষ্ণস্ত্" পদে "তু" শব্দ থাকায় "সাবধারণা শ্রুতির্বলবতী" এই ন্যায়ানুসারে কৃষ্ণই 'য়য়ং ভগবান' এই অর্থই প্রকাশ পাচ্ছে।

প্রদঙ্গত উল্লেখযোগা, কৃষ্ণদন্দর্ভের ১০-অনুচ্ছেদে শ্রীক্ষীব ভাগবতের ১১৷১১৷২৮ শ্লোকের উদ্ধবোক্তি উদ্ধার করে দেখিয়েছেন, রুঞ্চ ব্রহ্ম, পরমবেনাম, প্রকৃতির-অতীত পুরুষ, স্বেচ্ছায় তিনি পৃথক্ বপুগুলি আত্মসাৎ করে অবতীর্ণ^২। সেই সঙ্গে ভাগবতের ৩।২।১৫ শ্লোকটিও পরবর্তী অনুচ্ছেদে উদ্ধৃত হয়েছে, যার তাৎপর্য, অজ হয়েও পরাবরেশ ভগবান্ অগ্নির মতোই মহদংশযুক্ত হয়ে জন্মগ্রহণ করলেন, "পরাবরেশো মহদংশযুক্তো ছজো২পি জাতো ভগৰান্ যথাগ্নি:''। শ্লোকোক "মহদংশমুকো' পদের ব্যাখাায় শ্রীক্ষীবের বক্তব্য ছিল, "মহৎ'' অর্থাৎ নিজের অংশ ভগবৎস্বরূপসমূহ, আর তাঁদেরই দঙ্গে যুক্ত যিনি- -মহদংশয়ক্তো': তাছাডা "মহাস্তং বিভুমান্তা- নামিত।াদি' শ্রুতিবাকো 'বিভু' তো 'মহান্' শব্দেই বিশেষিত। বেদান্তের প্রসিদ্ধ "মহন্বচ্চেতি'' সূত্রেও প্রমান্তা মহৎ-বাচীই বটেন। আবার "মহাস্তো যে পুরুষাদয়োহং 🖖 তৈযুক্ত ইতি বা"—অর্থা,, মহৎ যে-পুরুষাদি অংশী, তাঁদের সঙ্গে যুক্ত হয়ে অবতার্ণ হয়েছেন, এরূপ তাৎপর্যেও তিনি "মহদং-শযুক্তো'' হতে পাবেন। বিষ্ণু-সহস্রনামন্তোত্তের ''লোকনাথং মহভূতম্'' শ্লোকে শ্রীক্ষের মহৎমন্ত্রপের যেমন অব্যভিচার প্রদর্শিত হয়েছে, তেমনি "মহদংশ্যুক্তে।" শব্দের দারা শ্রীকৃষ্ণে নিজ অংশসমূহ সম্মিলিত 🔻 চলেও তাঁর ষক্রপের ব্যতিক্রম ঘটে না, এই দেখানো হলো।

আমরা জানি ক্ষের মহদংশযুক্ত বা স্বাক্ষী স্বরূপ রূপ-স্নাতনের দ্বারাও সম্থিত। "ইদানীং ক্ষেতাং গতঃ'' — নন্দের নিকট গর্গাচার্যের এ-উক্তির ক্ষেতাং' পদের তাই অনুকূল ব্যাখ্যা পাই বৈষ্ণবতোষণীতে। স্নাতনের অভিমত অনুসারে, ইনি সমস্ত অংশকে গ্রহণ করে স্বয়ং অবতার্ণ হয়েছেন বলে

 [&]quot;তং ব্রহ্ম পরমং ব্যোম পুরুষ: প্রকৃতেঃ পর:।
 অবতীর্ণোহিসি ভগবন্ বেছেলাণাত্তপুথগ্রপু: ॥" ভা ১১।১১।২৮

২ "ব্রহ্ম দং পরমব্যোমাঝ্যো বৈকুঠন্তং প্রকৃতে: পর: পুরুবোংশি দ্মিতি। ভগবানশি কথছুত: সন্নবতীর্ণ: বেক্রোপান্তানি ততন্তত: আরুষ্টানি পৃথগ্বপুরি নিজতভ্রদাবিভাবাং বেন তথাভূত: সন্নিতি"।

o @ 3. ₱120

"সর্বাংশমেবাদায় য়য়মবতীণ ত্বাং", তথা 'য়য়ং কৃষ্ণ' বলে "অভ: য়য়ং কৃষ্ণঙাং" এবং নিজের সমস্ত অংশ কৃষ্ণীকৃত করেছেন বলে "সর্বনিজাংশস্য কৃষ্ণীকর্তৃত্বাং", সর্বোপরি সর্বাকর্ষক বলে "স্বাকর্ষকত্বাচ্চ", এর মুখ্য নাম কৃষ্ণঃ তাবং কৃষ্ণেতি নাম" ।

লঘুভাগবতামতে রূপও বলেন, প্রমব্যোমাধিপতি নারায়ণ, দ্বারকাচতুর্ত্র, প্রব্যোম-চতুর্ত্র, পুরুষাদি-অংশাবতার, শ্রীরাম, নৃসিংহ, বরাহ, বামন, নর-নারায়ণ, হয়গ্রীব, অজিতা দি সকল ভগবংষরপেই অবতীর্ণ হন। যুক্ত থাকেন। আবির্ভাবকালে কৃষ্ণ ওঁদের আকর্ষণ করেই অবতীর্ণ হন। ভক্তিরসামৃতিসিন্ধুতেও কৃষ্ণের পঞ্চপ্তণের অল্তম রূপে 'অবতারাবলী-বীজ' উল্লিখিত। কৃষ্ণকে অবতারসমূহের 'বীজ' বা মূল্ বলে শ্রীরূপ ভাগবতের 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ য়য়ম্' ঘোষণারই একান্ত অনুবতিতা করেছেন। ''শুরোরক্ত গুণা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ'' প্রসঙ্গে বিশ্বনাথও বলেন, শুক্ত-রক্ত-পীত উপলক্ষণে মন্তর্রাবতার-লীলাবতার-পুরুষাবতারাদিও বোঝায়। আর এসবই অংশী কৃষ্ণের অংশ।

পথিং, এক কথায়, গোড়ীয় মতে, "একঃ স ক্ষো নিখিলাবভাবসম্যিকপঃ" —এক সেই ক্ষেই নিখিল অবভাবের সম্যিকিল। ফলত ক্য-্থাতু
নিষ্পান্ন 'ক্ষেতা'র অর্থপ্র দাঁডাচ্ছে আকর্ষকভা। সেক্ষেত্রে পরিপূর্ণ ভাংপর্যপ্র
দাঁড়ায় এই, "বছুনি সন্তি নামানি ক্লাণি চ'' ভাগবভো জিতে নন্দসুতের
যে-বহু নাম ও ক্লের আভাস ভাচে, ভা সমস্তই আকর্ষণ করে ইনি হয়েছেন
'কৃষ্ণ'। পদ্মপুরাণের উজি ইন্ধার করে স্নাতন ভাই 'কৃষ্ণ' নামকেই বলেন
'মুখ্যতর' নাম, আর অক্লাণ্ডপুরাণের ৬৫৭-৫৮ প্রভ বচন উদ্ধার করে ক্লে
করেন অংশসমূহের ভালিক। প্রস্তুত। পরিশেষে গোড়ায় মতের ক্লারসংগ্রহ
করে চৈতন্ট্রিভাম্তে গোড়ায় ভাষায় তা জনে জনে বিভরণ করে ক্ষণাস
করিরাজ বলেন:

"পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব েবতার তাহে আফি মিলে॥ নারায়ণ চতুর্ছি মংসাভবতার। যুগমন্তরাবতার যত আছে আর॥

১ বৈঞ্চৰতোষণা, ১০৮।১৩-টীকা

২ বৃহস্তাগৰভাষ্ত, ২।৪।১৮৬

[•] ০ জা ১০1৮।১৫

সভে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্। ঐতে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ॥"

"কৃষ্ণ ভগৰান্ পূৰ্ণ"—এই ভাগবত-সিদ্ধান্তের বিরোধী থোষণাও তো ভাগবতে আছে। কৃষ্ণের অংশবাচী সেই বিরুদ্ধ গিন্ধান্তের সমাধান কিভাবে করেছেন টীকাকারগণ, কৌভূহল জাগে। আমরা এ প্রসঙ্গে পূর্বেই বলেছি, শ্রীধরসহ সমুদয় বৈগ্রব টাকাকারই বিরুদ্ধ ব ক্রবোর সমাধান গুঁজেছেন 'কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ন্' থোষণাতেই। একটি উদাহরণযোগেই বিষ্ণুটি এখানে এবার

ভাগবতের দশম ক্ষমে ভগবান্যোগমায়াকে বলেছিলেন, আমি অংশভাগে দিবকীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবে: "অথাহমংশভাগেন দেবকাটঃ পুত্রতাং শুভে'' । এ-উব্জিব "অংশভাগেন" পদের ব্যাখাট করতে গিয়ে ইট্রের যা বলেছিলেন, ও। বিশেষভারেই উদ্ধাব্যোগাট তিনি প্রথমেই পদটির ছয় প্রকার সম্ভাব্য অর্থ নিদেশ কবেন। যথাত

- > "অংশৈঃ শক্তিভিজ্জতে অধিতিষ্ঠিত স্থান্ ব্ৰহ্ণান্ত্ৰপৰ্যস্থান্
 ইত্যংশভাগন্তেন প্রিপূর্ণেন রূপেণ্ডোর্থং"—যিনি আব্ৰহ্ণস্থা "অংশৈ বী
 স্কশক্তিতে অবস্থান করছেন, তিনিই 'অংশভাগ'। এখানে অংশ—শক্তি।
 অংশে—শক্তিতে।
- ২. "যদ্ব। অংশৈজ্ঞানৈশ্ববলাদিভিভাজয়তি যোজয়তি দীয়ানিতি যথ। তেনেতি'—িযিনি নিজভ করলকেও স্বশক্তিজ্ঞানৈশ্ব বলে সন্ত্ত করেন, তিনিই 'অংশভাগ'। এবানে অংশে—জ্ঞানৈশ্ব বলে।
- ত. যদ্বা অংশেন পুরুষক্ষেণ মাংয়া ভাগে। ভছনমাক্ষণ যদ্য তেন'— যিনি তাঁর অংশ পুরুষাবভাব ক্ষে মায়ায় ঈক্ষণ করেন, তিনিই 'অংশভাগ'। এখানে অংশ —পুরুষ।
- ৪. 'য়য় অংশেন ময়য়য় ৩৽াবতারাদি-রুপা ভাগা ভেলা য়য় তেন'—
 বিশুণময় মায়ার অধীয়ররপে য়ার ব্রহা বিয়ৢ মহেয়ব এই ত্রি-৩৽াবতার
 প্রকাশিত, তিনিই 'অংশভাগ'। এখানে অংশ্ মায়া। ভাগ—বিভাগেবতার।
- ৫. "যদ্বা অংশা এব মংস্ট্র্মাদিরপা ভজনীয়া ন তু সাক্ষাংষরপং যদ্ত তেন"—বাঁর সাক্ষাং-য়রপ দ্বে থাকুক, এমনকি মংস্ট্র্মাদিরপ অংশও

১ हि. ह. खानि।४, २-১১

ভজনীয়, তিনিই 'অংশভাগ'। এখানে অংশ— মংস্তক্মাদি অবতার। ভাগ— ভজনীয়।

৬. "যদা অংশৈজ্ঞানবলাদিভিওজনমুবর্তনং ভক্তেয়ু যস্য তেন"—িযিনি নিজ "অংশৈঃ" বা শক্তিতে জ্ঞান ও বলাদির দারা ভক্তের অনুবর্তন বা মনোরথ পূরণ করেন, তিনিই অংশভাগ। এখানে 'অংশ'—জ্ঞানবলাদি। ভাগ—ভজন।

অর্থাৎ এককথায় ব্ঝতে হবে, "সর্বথা পরিপূর্ণেন রূপেণেতি বিবক্ষিতম্"—
সর্বথা ক্ষেত্র প্রিপূর্ণ রূপই বিব'ক্ষত। প্রমাণ "ক্ষেল্ড ভগবান্ ষয়ম্"।

শ্রীধরেব প্রদত্ত ছয় প্রকার অর্থকে অঞ্চীকার করেই সনাতন গোষামী তাঁর বৈষ্ণবতোষণী-টীকায় 'অংশভাগে'র আরও তিনটি অর্থ ঘোজনা করেছেন। প্রথমত, "যদ্বা আংশানাং ভাগো ভজনং প্রবেশো যত্র তেন ষরপেণ''—গাঙে অংশসমূহের ভাগ বা ভজন প্রবেশ করে, অর্থাৎ মিলিত হয়, তিনিই অংশ-ভাগ। দ্বিতায়ত, "যদ। অংশানাং ব্রহ্মাদীনাং ভাগধেয়েন হেতুনা '-- যিনি তার অংশসমূহের অর্থাৎ গুণাবতার ব্রহ্মাদির সৌভাগ্যবশতই (•আবিভূতি), তিনিই অংশভাগ। পরিশেষে, "নিগুঢশ্চায়মর্থঃ। অংশভাগেন প্রকাশ-ভেদেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্তামাত্যেবং প্রকাশাস্তরেণ শ্রীযশোদায়া অপি পুত্রতাং প্রাঞ্স্যামীতি জ্ঞেয়ম্''—'অংশভাগেন' পদের নিগুঢ়ার্থ এই, প্রকাশভেদে কোনো এক রূপে যিনি দেবকীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন, প্রকাশান্তরে যশোদার পুত্ররূপেও বটে, তিনিই অংশভাগ! অর্থাৎ সনাতনের ব্যাখ্যাকুষারে, "অংশভাগেন' পদের শেষ অর্থ দাঁডায় "প্রকাশভেদেন'। মুহুতে মনে পডে, লঘুভাগবতামৃতে রূপ 'প্রকাশ' শঁকটি পারিভাষিক অর্থে গ্রহণ করে বলেছেন, একই বিগ্রহের একই কালে বছরূপে যে-আবির্ডাব, ভাকে 'প্রকাশ' বলা হয়'। সুতরাং এই ব্যাখ্যার আলোকে বৈফাবভোষণীর পূর্বোক্ত আলোচনার গুঢ় মর্ম হবে, ভগবানের একই মৃতি একই কালে দেবকীগর্ভে ও যশোদাগর্ভে প্রকটিত হয়েছিল। শেষ পর্যন্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতে তাই দেবকীগৰ্ডজাত চতুৰ্ভুজ কৃষ্ণ ধশোদাগৰ্ডজাত দ্বিভুজ মুরলীধরের সঙ্গে একাঙ্গ হয়ে যান। অর্থাৎ কৃষ্ণ আক্ষরিক অর্থেই যশোদাস্থত। ভাগবতে কৃষ্ণ সম্বন্ধে কথিত "নঁল্ম্ডাত্মক উৎপল্লে" "পশুপাঙ্গজায়" প্রভৃতি

"অনেকত্ৰ প্ৰকটতা রূপজ্ঞৈকন্ত বৈকদা । সৰ্বথা তৎস্বরূপৈৰ স প্ৰকাশ ইতীৰ্যতে ॥" ল° ভা°, পূৰ্ব ৭°, ১৷২১ উক্তি তাঁদের অভিমতে এইভাবেই নিগুঢ় ইংগিতে ক্রফের যশোদাগর্ভঙ্গাতত্ত্বর দিকে অঙ্গলিনির্দেশ করছে।

যুগপৎ শ্রীধর ও দিনাতনের "অংশভাগেন" পদের সমৃদয় অর্থ স্বীকার করেই শ্রীক্ষাব ক্ষেপন্দর্ভের ৯২-অনুচ্ছেদে বলেডেন, "অংশভাগেন" পদের দারা, অংশসমূহের প্রবেশ যাতে, সেই পরিপূর্ণস্বরূপেই ক্ষম্ম আবির্ভূত বুঝতে হবে। ভাগবতে ব্রহ্মার উক্তিতে ক্ষের "পুমানংশেন" আবির্ভাব তাই শ্রীধরসহ সনাতনের ব্যাখ্যায় সহার্থে তৃতীয়া অনুসারে দাঁভিয়েছে, অংশসহ শিরমপুরুষের আবির্ভাব, অংশে নয়। এ-সিদ্ধান্তের আলোকে শ্রীক্ষাব ভাগবতের বিরুদ্ধবক্তব্যসমূহের কিভাবে অনুকূলা মীমাংসা করেছেন, তা গোভীয় মনীষারই উজ্জ্বল দ্টান্তরূপে উপস্থাপিত হতে পারে।

ভাগবভীয় কৃষ্ণকে যাঁরা 'ভগবান্ ষয়ম্'না বলে, বলেন 'আংশাবভার,' তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ তাঁকে মনে করেন 'বিকুণ্ঠাস্থতের অবভার,' কেউ কেউ 'নরনারায়ণের অবভার', কেউ কেউ 'উপেল্রের অবভার,' কেউ 'ক্ষীরোদশায়ীর অবভার', কেউ 'বিফুর কেশাবভার', কেউ-বা 'যুগাবভার', কেউ আবার 'নরায়ণের অবভার'। কৃষ্ণের অংশ-বাচক প্রায়্ম প্রত্যেকটি বিরুদ্ধ বক্তবাই প্রীক্ষীবের ক্রমসন্দর্ভে তথা ক্রমসন্তর্ভ পরীক্ষিত হয়েছে। আধুনিক-কালে ডং রাধাগোবিন্দ নাথ তাঁর গৌডীয় বৈষ্ণব দর্শন বিষয়ক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে বিরুদ্ধবাদীর সবক'টি বক্তবাই বিচার করেছেন। আমাদের পরিসর নিভান্তই য়ল্ল। কাজেই র্ন্নেভ্রিয় বৈষ্ণবের কিভকালির মাত্র ছ' চারটি ক্ষেত্রই আলোচিত হবে। তার মধ্যে ভাগবতের ১১।৬।৩১ ও ১১।৬।২৭ শ্লোকদ্বর্মের প্রীধর টীকানুসারেই যাঁরা কৃষ্ণকে বিকুণ্ঠাসুতের অবভার বলেন, তাঁদের সিদ্ধান্তই বিবেচিত হতে পারে স্বাগ্রে।

টীকামুসারে শ্লোকোক্ত তাংপর্য দাঁড়িয়েছে. যত্তুল ধ্বংস হলে কৃষ্ণ বৈকুঠে যাবেন। অর্থাং, তিনি বৈকুঠের অধিপতি মাত্র, তাই অপ্রকটে বৈকুঠ গমনের প্রসঙ্গ এসেছে। কাজেই তাঁকে 'বিকুঠাসুতের অবতার' বলা অসংগত নয়। কিন্তু তাহলে কৃষ্ণকে পূর্ণ ভগবান্ বলার সার্থকত। থাকে কি প্রসাধানে শ্রীক্ষাব তাঁর কৃষ্ণসন্তের ৯০-অ১.ছেদে জানান, শ্রীকৃষ্ণ 'ষয়ং ভগবান্' বলে তাঁর মধ্যে বিকুঠাসুতেরও অবস্থান। শিশুপাল ও দন্তবক্র

> "দিষ্ট্যাত্ম তে কৃক্ষিগত: পর: পুমানংশেন সাক্ষান্তগৰান্ ভবায় ন:'' ভা° ১•।২।১১

২ দ্র' ভাবার্থদীপিকা ১১।৬।৩১, ১১।৬।২৭-টীকা

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক নিহত হয়ে তাদের পূর্বরণ জয়-বিজয় দেহ লাভ করেই বিক্ঠাসুতের পর্যাধনত্ব গ্রহণের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহেই প্রবেশ করে। যতুক্ ধ্বংসের
পর কৃষ্ণ যখন অপ্রকটধামে যাত্রা করেন, তখন সেই সর্বাকর্ষী দেবদেব থেকে
বহির্গত হয়ে বিক্ঠাসূতও জয়-বিজয় সহ সতালোকের উপরিস্থ বৈক্ঠে প্রবেশ
করেন। ক্রমসন্দর্ভেও শ্রীজীবের একই অভিমত বাক্ত: "স্বধাম প্রাণঞ্জিকাপ্রকটাভূতং দারকায়া এব প্রকাশবিশেষং শ্রীকৃষ্ণরূপেণ প্রবিশ; শ্রীবিষ্ণুরূপেণ
তু সলোকালোকপালায়ঃ পাহি,—নানা বৈকুঠনাথরপিন্চ বৈক্ঠকিয়রান্
পাহীতি স্বাংশমাদায়াবতীর্ণছাং॥" টীকায় "স্বাংশমাদায়াবতীর্ণছাং" বা
কন্ধের স্বাংশ পরিগ্রহণে আবির্ভাব হেতু, কথাটি বিশেষ মনোযোগের
অপেক্ষা গাখে। বস্তুত "কৃষ্ণভাং গতঃ"—ভাগবতীয় এ-উক্তির সনাতন-কৃত্
বাখ্যায় কন্ধের আকর্ষণবাচী স্বরপ জীবের টীকাভান্তে যে কীভাবে মূল
প্রবণ্। হয়ে দেখা দিয়েছে, বলা বাহুলা, এটি তারই এক নিঃসংশয় প্রমাণ।

একইভাবে উল্লেখযোগ্য ক্ষয়াহুঁনের নরনারায়ণাবতার রূপে আবির্ভাবের প্রসঙ্গ ভাগ্যতে আছে, ভগ্যান্ ছরির অংশভূত নর-নারায়ণ পৃথিবীতে খীবিজুত হয়ে ভূভারহরণের জন্য ক্ষয়ার্ল হয়েছেন:

> "তাবিমৌ বৈ ভগৰতে। হরেরংশাবিহাগতো। ভারবায়ায় চ ভুবঃ ক্ষেণা যতুকুরাবহো॥"২

ত্র-শ্লোকের টাকায় প্রীজীব তাঁর ক্রমসন্দর্ভে সম্প্রদায়-অভিমত পরিক্ট করে বলেছিলেন, কৃষ্ণের অংশভূত নর ও নারায়ণ, ভূতারহরণের জন্ম আবিভূতি ক্যোর্জুনকে প্রাপ্ত হলেন, এই অর্থ ব্রতে হবে, "কুষ্ণো ক্যোর্জুনো প্রতি তাবিয়ো প্রবিউবস্তাবিতার্থ"। অর্থাৎ, অংশই অংশীতে প্রবিষ্ট হলো। এককগায় নরনারায়ণ ক্ষের ষাংশ মাত্র।

গারা হরিবংশের উজি উদ্ধার করে ক্ষাকে 'উপেক্রের অবতার' বলে গাকেন, তাঁদের বক্রবা ও সমর্থনযোগ্য বলে মনে করেননি শ্রীজীব। এক্রেজে তিনি লঘুভাগবতামৃতে গ্রত হরিবংশেরই ১২৮/২১-২০ বচন উদ্ধার করে দেখিয়েছেন, একই গ্রন্থে 'উপেক্র' বা বামনাবতার আবার ক্ষের অংশরূপে উল্লিখিত: "অংশেন তু ভবিষামি পুরুঃ খল্লহমেব তে"। বিষ্ণু বলছেন অদিতিকে, আমিই অংশে জন্মগ্রহণ করবো তোমার পুরুরপে।

বিষ্ণু প্রসঙ্গে মনে পড়ে, বিরুদ্ধবাদীদের মধ্যে 'বিষ্ণুর কেশাবতার'রূপে ক্ষের বিলক্ষণ খ্যাতির কথা। বিফ্রপুরাণ ও মহাভারতের যথাঞ্চত অর্থ গ্রহণ করে এঁরা কেউ কেউ বিফার কৃষ্ণকেশে ক্ষের এবং তাঁরই শুক্লকেশে বলরামের অবতারত্ব ঘোষণা করেছেন। এবিষয়ে হুদং জ্রীঠেতলাকে ক্ষেলাস কবিরাজের গ্রন্থে বিরুদ্ধবাদীর বক্তব্য খণ্ডন করতে দেখি। সম্প্রদায়-গুরুর পদাস্ক-অনুস্রণে ক্রমসন্দর্ভকারও বলেন, এক্ষেত্রে শ্লোকের যথাশ্রুত অর্থ আদৌ বিচারস্থ নয়। কেনন। তাখলে কারোদশায়ীর প্রুকেশের অন্তিত্ত ষ্ঠাকার করতে ১য়। কিন্তু, "সুরমাত্রগৈতে নির্জ্জগত্ব প্রসিদ্ধন্"—সুরমাত্রেরই জরা-রাহিতা প্রাসদ্ধ। দ্বিতায়ত, যিনি ধয়ং ভগবান্-রূপে বন্দিত, তিনি কি কারো কেশের অবতার হতে গারেন? বিশেষত যে-বিঞ্পুরাণে ক্ষ্যকে বিঞ্জুর কেশাবভার বলা হয়েজে, দেই-বিফুপুরাণেই থাবার ক্রন্ত পরব্রহ্ম নরাকৃতিম'^১ কপে ষ্কৃত। আসলে 'কেম'কে এখানে ভগবানের 'অংশুক্' ব। 'তেজঃ', ভাষাত্তঃ কিরণাদি এথেই গ্রহণ করতে হবে। মহাভারতে সহস্রনামভাষ্টে দেখি, কেশ ব। খংশ্বনমূহের অবস্থান গাঁতে, তিনিই 'কেশ্ব'। মোক্ষধর্মে নারদের বিশিষ্ট দর্শনে তথা দুসিংখাদি পুরাণের প্রমাণ্যোলেই ক্ষাস্পর্ভে শ্রীজাব তাই বলেন, "্রশেত্র শ্দপ্রয়োগাং," কেশ্তের শ্ক্-প্রয়োগে "নানাবর্ণাংশ্ব" বা নানাবর্ণের জ্যোতিই বোঝাড়েছ। তাৎপ্র. কারোদশায়ী "আয়ুনঃ" বা নিজের কাত থেকে যে-ছুই শ্বেত-ব্ৰহ্ণ জোতি প্রদর্শন করেছিলেন, তা গ্রিপুর্ণ-স্বরূপ রামক্ষেত্র আবিষ্ঠাবেঃ ইংগ্রিত মাত্র স্কুতরাং ভাগবতের "কলয়া সিতক্ষ্ণকেশঃ"^২ অংে : ব্যাখ্যায় জ্মসন্ত্রকার এবাব বল্লত পারেন, যিনি সিতক্ষা কেশ' দেখিয়েছিলেন, সেই ক্ষীবোদশায়ী ধার অংশ, ত সেই স্বংভগবান্ই সাবিভূতি হলেন : 'এই সুমেরু' বলে সুমেরুর একদেশ কেইছের যেমন অথও সুমেরুকেই নির্দেশ করা হয়, শ্বেত-কৃষ্ণ ছোতি প্রদর্শন করে তেমনই পূর্ণয়ক্তপে আবির্ভাল নিদেশিত

> विष् 8 | >> । >>

২ "ভূমে: স্বেভরবর্রথবিমর্দি তায়া: নেগুবায়ায় কলয়া দিত-কুমংকেশ:।
জাত: করিয়তি জনামুপলকামার্গ: কর্মাণি চায়মইমেণ্পনিবন্ধনানি ।" ভাং ২।৭।২৬
তাৎপর্য, অস্করসৈতে বিমর্দি গুলবার ভার অপনোদনে, সেই স্প্রের্মিটা দিত-কৃষ্ণ-কেশ
ভগবান তার স্বায় এংশ বলদেবের সঙ্গে আবিভূতি হয়ে নিজ মহিমা-ভোতক ক্রীড়া করবেন।

ও ক্ষীরোদশায়ী জগতের পালনকর্তারপে বিঞু বা নারায়ণেরই নামান্তর মাত্র। ভাগবতে নারায়ণ কুকোর 'অঙ্গ-রূপে চিহ্নিত [দ্র ব্রহ্মা- স্তুতি, ভা' ১০। ১৭।১৪]

হলো বৃঝতে হবে, "অত্ত 'অয়ং সুমেকঃ' ইত্যেকদেশদৰ্শনেনৈবাখণ্ডসুমেক-নিৰ্দেশবজদৰ্শনেনাহপি পূৰ্ণস্থাবাবিভ'াব-নিৰ্দেশো জ্ঞেয়ঃ"।

ক্ষীরোদশায়ীর অংশাবতাররূপে অবশ্য কৃষ্ণের পরিচয় দান করেছেন কোনো কোনো বিরুদ্ধবাদী। প্রমাণ্যরূপ এঁরা ভাগবত-কথিত ব্রহ্মা-শুবে পরিতৃষ্ট ক্ষীরোদশায়ীর উক্তির উল্লেখ করেন:

"পুবৈব পুংসাবধতো ধরাজরো ভবন্তিরং শৈর্যদুষ্পজন্যতাম্। স যাবতুর্ব্যা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ স্বকালশক্ত্যা ক্ষপয়ংশ্চরেদ ভূবি॥">

ব্রহ্মা-শ্রুত এই আকাশবাণীর তাৎপর্য: ভগবান্ পূর্বেই পৃথিবীর তুঃখবার্তা অবগত হয়েছেন। তিনি যতদিন নিজকালশক্তি প্রভাবে পৃথিবীর ভারহরণের জ্বন্য প্রকটিত থাকবেন, ততদিন তোমরাও নিজ নিজ অংশে যতুবংশে তথা উাদের আত্মীয়বংশে জন্মগ্রহণ করে পৃথিবীতে অবস্থান কর।

বিরুদ্ধবাদীর বক্তব্য হলো, ক্ষীরোদশায়ীই হলেন 'ঈশ্বরেশ্বর', তাঁরই অংশে যত্ত্বংশে ক্ষের আর্বিভাব। ক্ষীরান্ধিতীরে ব্রহ্মা-শ্রুত আকাশবাণীতেই তার সমর্থন।

পক্ষান্তরে গোড়ীয় বৈষ্ণর বলেন, ক্ষারোদশায়ীকে ভাগবতে শুধু 'জগরাথ' বা জগতের পালনকর্তা, 'র্যাকপি' বা অভীউবর্ষণকারী পুরুষ বলেই জানা যায়। বার যিনি আবিভূতি হবেন, তিনি স্বয়ং "ঈশ্বরেশ্বরং", "সাক্ষাদ্ ভগবান্" এবং "পুরুষং পরং", বসুদেব গৃহে তাঁর আবির্ভাব; "বস্থদেবগৃহে সাক্ষান্তগবান্ পুরুষং পরং"। স্বৃতরাং ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ এবং পুরুষপর ভগবান এক হন কিভাবে? ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে ক্ষীরোদশায়ী হলেন কারণার্ণবিশায়ী প্রথম পুরুষের অংশাংশ, সেই প্রথম পুরুষ আবার দেবকীসুতের অংশ হওয়ায় ক্ষীরোদশায়ী হয়ে দাঁডান দেবকীসুতের অংশাংশের অংশ। সনাতন তাঁর বৈষ্ণবতেণায়িনী টীকায় ক্ষীরোদশায়ীর সেই পরিচয়ই মুখে তাঁর অভিবাক্ত করাভেক্তী এইভাবে: "পুংসা যস্যাহমংশাংশন্তেনাদিপুরুষেণ স্বয়ং ভগবতা শ্রীক্রয়েন" । আমি বার অংশেশণ্ড অংশ সেই অনাদিপুরুষ স্বয়ং

> छा॰ >।।।१२

२ छा॰ ३०।३।२०

o জা, > l>iso

दिक्क्द्राविको

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তিনিই বস্থদেবগৃহে আবিভূতি হবেন, ক্ষীরোদশায়ীর বকবোর এই নিগলিতার্থ। ব্রহ্মসংহিতা উদ্ধার করে সনাতন দেখিয়েছেন, "বিষ্ণুর্মহান্স ইহ যদ্য কলাবিশেষো" — মহান্ বিষ্ণুও যাঁর কলাবিশেষ মাত্র, তিনিই আদিপুরুষ গোবিন্দ, সচিচদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর কৃষণ। ভাগবতেও দেবকা কৃষ্ণবন্দনায় স্পান্ট হই বলেছিলেন: "যন্তাংশাংশ ভাগেন বিশ্বোৎপত্তি-লয়োদ্যাং" যাঁর অংশেরও অংশে আবার তারও অংশে এ-বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি লয় হচ্ছে, সেই পরমপুরুষের শরণ গ্রহণ করি। সুতরাং শেষ পর্যন্ত জ্বাজীয় অভিমতে ক্ষাই হন অংশী, ক্ষারোদশায়ী তাঁর অংশাংশাংশ। ভাগবতে ভগবৎ-উল্লি "অংশানতি" ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ক্রমসন্দর্ভকারও বলেন, বসুদেবগৃহে কৃষ্ণাবিভাব, "অংশানাং ভাগো ভক্তনং প্রবেশা যত্র, তেন পুর্বন্ধনেব" ।

ক্ষাকে যাঁর। 'পরমবোমানিপতি' নারায়ণের অবতার বলেন, তাঁদের যুক্তিও একইভাবে খণ্ডন করেন গৌড়ীয় বৈষ্ণাব। ভাগবতে ক্ষার্জুনির মৃত বাহ্মণপুত্র আনিয়নের প্রসঙ্গে মহাকালরূপী প্রমবোমাধিপতি ভূমাপুক্ষকে বলতে শুনি:

"দিজারজা মে যুবয়োদিদুক্ত; ময়োপনীত। ভূবি ধর্মগুপ্তরে । কলাবতীণাববনের্ভরাসুবান্ হত্তেহ ভূয়ন্তরয়েতমন্তি মে ।"

যথাশ্রত অর্থ, আপনারা উভয়ে ধর্মপংস্থাপনের জন্ত আমান্ত কলায় বা আংশে অবতার্গ হয়েছেন ♦ শুধু আপনাদের দেখবার জন্ত বাহ্মণ সন্তানদের এখানে এনেছি। ভূভারকারী অস্বদের বধ করে আবার অবিলম্বে আমার কাছে আস্বেন ।

শ্লোকে ভূমাপুরুষের উক্তি "মে····কলাবতার্বে । অনুসরণে বিরুদ্ধবাদীরা কৃষ্ণার্জুনকে পরম্বোমানিপতির অংশাবতাব বলে প্রচার ক্রেন। প্রকান্তরে

 " যক্তৈকনিখনিতকালমথাবলম্বা জীবন্তি লোমবিলঙা জগদওনাথাঃ। বিশুম্বহান্ দ ইহ যস্ত কলাবিশেষো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥" ব্রহ্মসংহিতা, ১৪৮

২ **ভা° ১**৽|৮৫|৩১ ৩ ক্রমদ**ন্দ**র্ভ, ১৽|২|৯**-**টীকা

৪ জা, ৴৽৾৾|৮৯|৫৯

গৌড়ীয় বৈষ্ণব শ্লোকটির ভিন্নপ্রকার অন্বয়ার্থ প্রকাশ করে বলেন, ভূমাপুরুষের বক্তব্য ছিল, ধর্মরক্ষা হেতু "কলাবতীণোঁ" বা সর্বকলা-সর্বঅংশসহ অবতীর্ণ হে কৃষ্ণান্ত্র্ন, আপনাদের দর্শনলাভের আশায় "মে ভূবি" আমার ধামে আমি দ্বিজপুত্রদের আনয়ন করেছি। পুনরণি আপনার। পৃথিবীর ভারকারী অসুরদের হনন করে "মে অস্তি" আমার সমীপে প্রেরণ করুন।

লক্ষণীয়, গোড়ীয় বৈষ্ণব "মে" পদের সঙ্গে "কলাবতার্ণো দিকে অন্বিত বলে মনে করেননি। তাঁদের মতে, এইভাবে অন্বয় সাধন করলে মূল শ্লোকার্থ দাঁড়াবে, "শ্রীকৃষ্ণ ভূমাপুরুষের অংশ" যা স্বীকার করলে নানা বিরোধের উৎপত্তি ঘটে বলে তাঁরা মনে করেন!

প্রথমত, শাস্ত্রার্থনির্ণয়ের যে ছ'টি উপায় আছে, দেই শ্রুতি-লিঙ্গ-বাক্য-প্রকণ্ডান ও সমাথ্যের মধ্যে স্বাপেকা শক্তিশালা উপায় শ্রুতিরই সঙ্গে ঘটে চরম বিরোধ। গোণালতাপনী-আদি শ্রুতি শ্রীকৃষ্ণেরই পরব্রহ্মত্ব খ্যাপন করেছে, ভূমাপুরুষের নয়। আর যদি দিতীয় বাকোর অর্থ করা যায়, অপ্রকটে কৃষ্ণার্জুর ভূমাপুরুষেই আবার লীন হবেন, এ-কথা বলে ভূমাপুরুষ কৃষ্ণের অংশত্বেরই আভাস দিলেন, তাহলেও বিরোধ উপস্থিত হয় বলে জানান গৌড়ীয় বৈষ্ণব। কেননা দারকাই বাসুদেব কৃষ্ণের নিতাধাম, অপ্রকটে তিনি মহাকালপুরে প্রবেশ করলে দারকাধামের নিতাত্ব থাকে কি
প্রত্যাপুরুষ, কৃষ্ণার্জুনকে আবার এও বলেছেন "যুবাং নরনারামণার্ষা" । তাহলে নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়ই বা কেন তাঁদের নিত্য-অবস্থানভূমি বদরিকাশ্রম পরিত্যাগ করে মহাকালপুরে চলে আসবেন প্রত্যানভূমি বদরিকাশ্রম পরিত্যাগ করে মহাকালপুরে চলে আসবেন প্রত্যাপ ক্রমণ বাকের ভারমণ্ড হবে ভিন্নপ্রকার আর সেই অন্যা-বলেই তাৎপর্য দাঁড়াবে, পৃথিবার ভারকারী অস্থ্রাদি বধ করে শীঘ্র আমার কাছে প্রেরণ করুন। ণিজস্ত "ত্বে"ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ব "যাতম্" প্রত্যম নিম্পন্ন "ত্রয়েতম্" পদের এ ছাড়া সংগত অর্থ আর কিছু হয় না বলেও জানিষ্ণেছন গৌড়ীয় বৈষ্ণব।

গোড়ীয় বৈষ্ণবের প্রশ্ন, কৃষ্ণ যদি ভূমাপুক্ষের অংশই হন, তাহলে তাঁকে দেখবার জন্ম ভূমাপুক্ষকে দিজপুত্র হরণই বা করতে হবে কেন ৷ আর মহাকালপুরে ভূমাপুক্ষের জ্যোতিতে অজুনের নেত্রপীড়া উপস্থিত হয়ে-ছিল, কিন্তু কৃষ্ণ-জ্যোতিতে অজুনের তা হয় নি, এর দারাও কৃষ্ণের নরলীলার বিশিষ্ট ভঙ্গিমাত্রই বাঞ্জিত বলে মস্তব্য করেন গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়। বিশেষত হরিবংশে এ-জ্যোতিকে কৃষ্ণেরই 'সনাতন তেঙ্কং' বলে চিহ্নিত করা হয়েছে।

এক্ষেত্রে শ্রীধর ষামার বক্তবাও ক্ষেত্র অবতারী-ষরপের অনুকৃলতা করছে। তাঁর মতে, ক্ষাজুনের মহাকালপুরে গমন কুরুক্তের যুদ্ধের পূর্বেই ঘটেছিল, আর তার উদ্দেশ্য ছিল অজুনের মোহত্তর তথা ক্ষেত্রর অন্যুমহিমার দঙ্গে পরিচয় সাধন। অতএব শেষ পর্যন্ত বিশিষ্ট সম্প্রদায় মতে, ইমিন সর্বঅংশসহ অবতীর্ণ, গাঁর বিভূতিমাত্র নরনারায়ণ ঋষি, সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাতে উৎকণ্ঠ ভূমাপুরুষ অংশী ক্ষোত্র বংশ। অংশ ভূমাপুরুষ অংশী ক্ষোজুনিকে যে 'নরনারায়ণার্ষী' বলেছিলেন, তাতেই যেন কেউনা সিদ্ধান্ত করে বসেন, কৃষ্ণার্জুন নরনারায়ণ ঋষি। নরনারায়ণ ঋষি যে কৃষ্ণার্জুনির অংশ তা তো গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় যুক্তিতর্কে পূর্বেই প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। আর এও আলোচিত হয়েছে যে পূর্ণ ভগবানের আবির্ভাব কালে অংশসমূহও আক্ষিত হয়। এই হিসাবে ভাগবতে 'বিভূতি' রূপে বণিত নর-নারায়ণ ঋষিদ্মও কৃষ্ণার্জুনি আক্ষিত হবেন, এ আর আশ্চর্য কণা কী। কৃষ্ণান্ম করিরাজের ভাষায়:

"সকল সম্ভবে তাঁতে যাতে অবতারী। অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি। কেলো কোন মতে কহে, যেমন যার মতি।"

সুতরাং

"অস্তুৰ **ৰ্**হে, স্ত্যুৰ্চন স্ভার ॥"[ং]

উদাহরণয়রপ যুগাবতার প্রসঙ্গই তো উত্থাপিত হতে পারে। প্রীজীব ভাগবত উদ্ধার করে দেখিয়েছেন, দ্বাপরেব যুগাবতার হৃষ্ণ নন, 'শ্যাম' । বিষ্ণু-ধর্মোত্তর প্রমাণবলে তিনি আরো দেখিয়েছেন, এ শ্যাম আবার 'শুক-পত্রাভ' । স্বতরাং স্বয়ং ভগবান্ ক্ষের সঙ্গে এক করে ফেলা ঠিক নয়। তবে যে-দ্বাপরে কৃষ্ণ স্বয়ং আবিষ্কৃতি, সে-দ্বাপরে 'শ্যাম' যুগাবতার ও তাতে মিলেছেন। তিনি এই ভাবে নানাবতারম্য এবং স্মস্ত ভগবং-স্বরূপের

১ हि. ह. व्यापि। २, २७-२८ २ छहेन्द्रत. २७

ত "দ্বাপরে ভগবান্ ভাম: পীতবাসা নিঞায়ুধ:। শ্রীবংসাহিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরূপলক্ষিত:।" ভা ১১।১।২৭ "দ্বাপরে শুকপত্রাভ: কলৌ গ্রাম: প্রকী ডিড:", ক্রমসন্দর্ভ ১১ ১।২৭ টাকা

আশ্রয় বলে নারায়ণও বটেন। কাজেই গোবর্ধন ধারণের পর নন্দ যে তাঁকে নারায়ণের অংশ বলেছিলেন , তা বিশুদ্ধ বাংসল্যবশতই বলতে হয়। কেননা ভাগবতেই ব্রহ্মমোহনলীলায় চতুতু জি নারায়ণ আবার ক্ষেত্র বা স্বাশ্রম নারায়ণের অঙ্গরূপেই চিহ্নিত হয়েছে। ভাগবতে যে যুগপৎ কৃষ্ণ ও রাম সম্বন্ধে 'অসামাতিশম' বিশেষণটি প্রযুক্ত হয়েছে, সে সম্পর্কেও গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ বলেন, শ্রীরামকে 'অসাম্যাতিশয়' বা যাঁর সমান কেউ নেই বলা হয়েছে বটে, কিন্তু কৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রযুক্ত 'ষয়ং ভাগবান্' অভিধাটি কুত্রাপি অর্পিত হয়নি। বিরুদ্ধবাদী অবশ্য বলতে পারেন, স্বয়ংভগ্বানই জ্ঞাত বস্তু, বা অনুবাদ, আর কৃষ্ণ অজ্ঞাতবস্তুব। বিধেয়। অর্থাৎ, "কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্" বাকোর প্রকৃত গঠন হবে. "ম্বয়ং-ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ"। উত্তরে গৌডীয় বৈষ্ণব বলেন. "অনুবাদমনুঠেজ্ব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ" ইতি দর্শনাৎ কৃষ্ণস্থৈত ভগবত্তলক্ষণে। ধৰ্ম: সাধাতে, ন তু ভগবত: কৃষ্ণ-হমিতাায়াতম্^{'-২}। অর্থাৎ, একাদশীতত্ত্ব ধৃত নায় অনুসারে অনুবাদই প্রথমে বদে, পরে বদে আর যেহেতু "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্ত্রম্য' বাকে। কৃষ্ণই অনুবাদ, ভগবান্ বিধেয়, সেহেতু ক্ষেরই ভগবত্ব-লক্ষণধর্ম সিদ্ধ হচ্ছে, ভগবানের কৃষ্ণ্ড নয়। চৈত্রচরিতামূতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ্ঞ বলেন, 'অনুবাদ' হলো জ্ঞাত বস্তু, 'বিধেয়' অজ্ঞাতবস্তু। জ্ঞাতবস্তু-অনুবাদের পূর্বে অজ্ঞাতবস্তু-বিধেয় বসালে 'অবিষ্ট বিধেয়াংশ' দোষ ঘটে। ভাগবতীয় শ্লোকে কৃষ্ণই জ্ঞাতবস্তু, আর তাঁর 'বিশেষ জ্ঞান' অবিজ্ঞাত। ফলে বিরুদ্ধবাদীর 'ষয়ং ভগৰান্ তু কৃষ্ণ: এইরূপ অন্বয়ে পূর্বোক্ত অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষ বা বিধেয়াংশকে প্রধানরূপে নির্দিষ্ট না করার দোষ ঘটে^৩। পক্ষান্তরে বিরুদ্ধবাদী यिन तिलन, कृष्ण्टे खळाजितस्र त। तिर्धिष्ठ, आंत्र ज्यान्टे छाजितस्र ता खलूतान्, তাহলে "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ ষয়ম্" এই ভাগবত-বাকাই উক্ত দোষ-চুট্ট বলে ষীকার করতে হয়। কিন্তু শান্ত্র মতে,

> "ভ্ৰম প্ৰমাদ বিপ্ৰলিপ্স। করণাপাটব। আর্ঘ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব॥"³

১ ''মস্তে নারারণস্তাংশং কৃঞ্চমক্রিষ্টকারিণম্'', ভা॰ ১০।১৬।২৩

২ ক্রম্পর্ক ১৷এ২৮-টীকা

ও "বিক্লমার্থ কহ তুমি কহিতে কর রোব। তোমার অর্থে অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ-দোব।" চৈ. চ. আদি।২, ৭০ ৪ তত্তৈবে, ৭২

হৃতরাং "কৃষ্ণস্ত ভগৰান্ ষয়ম্" বচন নির্দোষ, আর কৃষ্ণই অনুবাদ, স্বয়ং ভগবত বিধেয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভাষায়ঃ

> "'ক্ষের ষয়ং ভগবত্ত' ইহা হৈল সাধ্য। 'ষয়ং ভগবানের কৃষ্ণজু' হৈল বাধ্য॥"

'বাধা' অর্থাৎ "বাধা-প্রাপ্ত ; অসিদ্ধ ; শাস্ত্র-বিরুদ্ধ"? । শ্রীজাবের ভাষায়, ''কৃষ্ণস্থৈৰ ভগৰত্বলক্ষণো ধর্মঃ সাধাতে, ন তু ভগৰতঃ কৃষ্ণত্বমিত্যায়াতন্"। একুককণায় গৌডীয় বৈষ্ণৰ মতে, সর্বদোষমুক্ত ভাগৰতীয় ঘোষণাৰাকা : আর স্বই অংশকলা গাঁৱ সেই প্রমপ্রুষ কৃষ্ণই মৃত্যু ভগ্নান।

বলা বাহুল্য ভাগবতীয় কৃষ্ণতত্ত্বে মুদ্রপ নির্ধারণে গৌডীয় বৈষ্ণব টীকাকারগণের মুখাত মনীষারই প্রাধান্য ঘটেছে। আর যেখানেই গোপা-প্রসঙ্গের সূচনা, সেখানেই তাঁদের "বিস্ময় প্রেম কল্পনা"র উদ্বোধন, রসিক-চিত্তের পূর্ণস্ফৃতি। 🕜 বিষয়ে স্নাতন গোদ্ধামীই ?বফ্ষর টীকাকারগণের মধ্যে স্বাগ্রগণ্য। তিনি যেভাবে নানা শাস্ত্রপুরাণের সহায়তায় ভাগবতের প্রধান। গোপী ও অন্যান্যা শোপীর অনুচ্চারিত নাম উদ্ধার করেছেন এবং তাঁদের নিজু নিজ বৈশিষ্টা ভেদে চিহ্নিতা করেছেন, তা যেমন বিস্ময়কর, ভেমনি চমক্প্রদ। উদাহরণত ভাগবতের ''অন্যারাধিতে।^{''৩} শ্লোকটিই স্মরণ করা যায়। এ-লোকে কঞ্জ-আরাধিকা যে তুর্লভ-সেভাগাবভীর উল্লেখ আছে, তাঁর সম্বন্ধে শ্রীধরটীকায় কোনো বিশেষ-উল্লেখই পাইনা। পক্ষ'স্কারে সনাতন গোষামা স্পাট্ট বলেন, "অনহাৈৰ আৱাধিত: আরাধ্য বশীক্ত নতুমাভি: রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকারণঞ্চ দশিতং। এককথায়, ''আরাধ্যতীতি রাধেতি', এইভাবেই এ শ্লোকে রাধানাম নির্দেশিত বলে সনাতনের অভিমত। সংক্ষেপে রাসের পরিচয় দিতে গিয়েও তিনি "বংশী-সংজ্বল্পতমনুরতং'' বলেই ''রাধয়ান্তর্ধিকেলিঃ''' বা রাধার সঙ্গে অন্তর্ধান-কেলির উল্লেখ করেছেন। বস্তুত, ভাগবতের প্রধান। গোপী যে রাধা, সে

১ ভুৱৈৰ, ৬৯

২ দ্রু ড রাধাগোবিন্দ নাথ-কৃত গৌরকুপা-তরঙ্গিশা সা, চৈ.চ. আদি৷২,৬৯

০ জা. > ৷ ৷ ১০ ৷ ১০ ৷ ১০

в "বংশীসংজ্ञ অনুস্বতং বাধ্যাশু ধিকেলিঃ প্রাহ্ন্ আমুর্ভাররঞ। নৃভ্যোলাসঃ পুনরণি রহঃক্রীড়নং বারিখেলা কুফারণো বিহরণমিতি শ্রীমতী বাসলীলা," বৈফবতোষণী; ১০।৩০।২৭-টীকা।

বিষয়ে কোনো গৌড়ীয় বৈষ্ণব টীকাকারেরই কোনোপ্রকার সংশ্য মাত্র নেই।
অবশ্য প্রশ্ন উঠতে পারে, প্রধানা গোপী যদি রাধাই হবেন, তবে তাঁর নাম
প্রত্যক্ষভাবে উল্লিখিত হলো, না কেন ? উত্তরে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন,
রাধার স্বপক্ষ ও সুহাদপক্ষ গোপীগণ পদচিহ্ন দেখেই কৃষ্ণপ্রিয়া সেই প্রধানা
গোপাকে ব্যভানুনন্দিনী বলে ঠিকই চিনতে পেরেছিলেন। কিন্তু তটন্থপক্ষ
প্রতিপক্ষ প্রভৃতি বহুবিধ গোপীজনসংঘট্টে স্থানামটি প্রকাশ না করে অভিনয়ছলেই "নিক্ষজিদ্বারা" বা নিক্ষজিতে রাধার সৌভাগ্যই সংর্ঘে ঘোষণা
করেছিলেন। সারার্থদর্শিনীতে তিনি আরও বলেন, পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন-সভান্থলে বিপুল জনমণ্ডলী মধ্যে নামপ্রকাশ না করার জন্য গোপী
কর্ত্বক অন্তরে আ দিন্ট হয়েই শুকদেব তাঁদের নাম প্রকাশ করেননি, যদিও
পর্মানন্দে আত্মহারা হয়ে তাঁদেব সঙ্গে অনুষ্ঠিত ক্ষের রাসাদি ক্রীডার কথা
পরিবেষণ না করেও পারেননি।

শুকদেব যা প্রকাশ করেননি সনাতন তা কিভাবে উদ্ধার করেছেন তা পুরিক্ষ ট করার জন্ম আমরা রাসপঞ্চাধায়ের ছু' একটি বিশেষ শ্লোকের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারি। প্রণয়কোপের অবসানে ক্ষ্ণের সঙ্গে ব্রজগোপীর বাঞ্চিতমিলনের দৃশ্যবর্ণনায় শুকদেব বলেছিলেন, প্রিয়দর্শনে প্রফুল্লবদনা গোপীদের সঙ্গে মিলিত সেই উদারচেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণ উদারহাস্প্রভায় উদ্যাসত হয়ে তারকাবলী-পরিবেষ্টিত পূর্ণচন্ত্রের মতোই শোভমান হলেন । শ্লোকটির "সমেতাভিঃ" পদের ব্যাখ্যায় সনাতন বলেন, 'মা' শব্দের অর্থ শোভা বা পরমসৌন্দর্য। সেই শোভা বা পরমসৌন্দর্যের সঙ্গেন্তর্কমানা, এতদর্থে রাধাই 'সমা'। তাঁরই সঙ্গে সন্মিলিত গোপীগণের সঙ্গে আবার মিলিত হয়েছিলেন কৃষ্ণ। এইভাবেই "সমেতাভিঃ" পদ্টিতে 'সমা' বা রাধার উপস্থিতির ইংগিত আছে রলে সনাতনের অভিমত।

বলা বাছল্য, এরূপ ব্যাখা। কারো কারো কাছে কইকল্পনাশ্রিত বলে মনে হতে পারে, যদিও বৈষ্ণব রসিকের দৃষ্টিতে এ হলো 'ষাছ্ ষাছ্ পদে পদে'। সনাতনের এই বিশিষ্ট ব্যাখ্যারীতি পরবর্তী কোনো কোনো বৈষ্ণব টীকাকারও অনুসরণ করেছেন। যেমন ভাগবতের "তাসাং তৎ সৌভগমদং"

[&]quot;তাভিঃ সমেতাভিক্লারচেটিতঃ প্রিরেক্ষণোৎকুল্লম্থীভিরচাত।
উলারহাসবিল্লকুক্লদীধিতিব্যরোচতৈশাক ইবোড়্ভির্তঃ"॥ ভা॰ ১০।২৯।৪০

२ खाः २०१२३।८४

শোকের টীকায় 'কেশব' শব্দের ব্যাখ্যা করে বিশ্বনাথ তাঁর সারার্থদর্শিনীতে বলেন, ক্ষণ্ণ হলেন 'কেশব'—অর্থাৎ 'ক' বা ব্রহ্মা এবং 'ঈশ' বা শিবেরও নিয়ন্তা তিনি। অপরার্থো 'কেশান্ বয়তে সংস্করোতি', অর্থাৎ মানিনীদের কেশ-প্রসাদন ইত্যাদি প্রেমবাবহারে চতুর বলেও 'কেশব' সার্থকনামা তিনি। আমরা জানি, ভাগবতীয় গোপীগীতে প্রধানা গোপীর কেশে ক্ষণ্ণকর্ত্ক পুম্পদজ্জার প্রস্কৃত্ব আবের এই প্রধানা গোপা যে রাধাই, সেবিষয়েও পরবর্তী গোড়ীয় বৈষণ্ণর টিকাকারগণ সনাতনের সঙ্গে একমত। কৃষ্ণক্ষ লাভে গোপীর। গবিতা হলে, কার সঙ্গে গোপাবল্লভ কৃষ্ণ অন্তর্ধান করেন, বলতে গিয়ে বিশ্বনাথও তাই বলেন, শ্রীরাধ্যাব সহান্তর্ধানং জ্যেম্''। কেন এই অন্তর্ধান, এ-প্রসঙ্গে বিশ্বনাথের ব্যাখ্যাটি বড়ো স্থলর। তাঁর মতে, সর্বগোপ্ন-সঙ্গে কৃষ্ণের সমভাববশত তথা "সাধারণে নৈব রমণাৎ'', যিনিমুখাত্মা প্রেই রাধা হলেন মানিনী।

শুধু প্রধানা গোপীরই নয়, অন্যান্য। গোপীর বৈশিক্টানুসারে নামউদ্ধাবের ক্ষেত্রেও সনাতন গৌডীয় বৈষ্ণব সমাজে পথিকং টীকাকারের
মর্যাদাভাগী। িষয়টি স্পন্ট করার জন্য আমরা কৃষ্ণবিরহবিহ্বল গোপীমধ্যে
পীতান্তরধর স্থা দাক্ষাং মন্মথমন্মথের আবির্ভাব দৃশ্যটি সনাতনের ব্যাধ্যার
আলোকে স্মরণ করতে পারি। এ-দৃশ্যের পূর্বেই এক শ্লোকব্যাধ্যার
অবকাশে সনাতন, (ক) 'ভন্নঃ প্রসাদ বরদেশ্বর'', (২) "সিঞ্চাঙ্গ নন্তুদধ্রামৃতপ্রকেণ", (গ) 'ভন্নঃ প্রসাদ বর্জনার্দন' এবং (ঘ) ''ভান্না নিধেছি
করপস্ক সমার্তবন্ধো" – গোপীবাণীর এই চারটি বাক্ষাশ্বেষ েথ ক্ষ্ণের
চারিদিকে স্থিত গোপীদৈব যুগ্চতুই্টেরের কথা বলেছিলেনং! স্থপক্ষা,
বিপক্ষা, স্কংপক্ষা ও তটস্পক্ষা —এই যুগ্চতুই্টারের মধ্যে প্রধানাদের স্ক-স্ক ভাব
অনুসারা "চেষ্টাভেদে ভাবভেদ" এইভাবে উদ্ধার ক্রেছেন সনাতন

প্রথমত, এক গোপী স্পর্শে বিস্তৃকো ক্ষের দক্ষিণ কর্কমল ধারণ কর্মলন। দ্বিতীয়জন ২০ স্থাপ্রায়-দাস্থা কান্তপ্রাধীনা দক্ষিণা নায়িকা, তাই দেখি তিনিও প্রথমার মতোই নিজে থেকেই ক্ষের চন্দনলিপ্ত বামবাছ গ্রহণ কর্মলেন, অবশ্য নিজস্কন্ধে তা স্থাপন ক্রায় কিছুটা প্রথবার স্থভাবও প্রিস্কৃই হয়েছে। তৃতীয়া যিনি তিনি ক্শাঙ্গী, বিরহ্বেদনা নিবারণে অঞ্জলি-

 ^{&#}x27;কেশপ্রসাধনং দ্বত্র কামিক্সাঃ কামিনা কৃত্যন্।
 তানি চুড়রতা কাস্তামুপবিষ্টমিহ গ্রুষম্ ॥'' ভাশ ১০।৩০।৩৪

২ ''চতুষ্টমূৰ্ণ যুধশো দিক্চতুষ্টম-স্বিভগান্তাসাং'', বৈঞ্বতোষণী, ১০।২০।৩১ টীকা।

পুটে ক্ষের চর্বিত তাষ্ট্র গ্রহণ করলেন—সনাতনের মতে ইনি মৃত্ দাস্য-প্রায়-স্থা কান্তপরাধীনা দক্ষিণা। অপরপক্ষে চতুর্থী বিরহস্তাপে সন্তাপিত হয়ে ক্ষের চরণক্ষল বক্ষে স্থাপন করলেন—প্রথবা হয়েও তিনি দাস্প্রায়-স্থা কান্তাধীনা দক্ষিণা। পঞ্চমী প্রণয়কোপে 'ললিতাখা' বা অতিমনোহর অক্সভঙ্গি সহকারে ক্রক্টিভঙ্গে অধরোষ্ঠ দংশনে কেবলই বক্র-কটাক্ষ নিক্ষেপ করে "বিবোক" অকুভাব, অর্থাৎ গর্বমানে অভিল্যিত বন্তভেও অনাদর, প্রদর্শন করতে লাগলেন। ইনিই প্রথবা, স্থা অতান্ত-ষাধীনকান্তা বামা। ষষ্ঠী যিনি, তিনি নিমেষহীন নয়নে শ্রীক্ষের মুখ্সৌন্ধ্য-মধু আয়াদন করেও তৃত্তিলাভ করলেন না। এই গোপী পূর্বোক্তা ক্রক্টিভঙ্গকারিনীর মতোই ষন্থান থেকে পদমাত্র অগ্রসর না হওয়ায় প্রথবা, সুস্থা, ষাধীনকান্তা বামা। সপ্রমী আর এক ব্রজসুন্দরী কৃষ্ণকে নেত্রপথে হাদ্যে এনে নয়ন মুদিত করে পুলকিতান্তা হয়ে যোগীর মতোই আনন্দাপ্পতা হলেন। তিনি প্রথবা কিন্তু সরলা। ভাগবতের এই সপ্রমী গোপী বিষ্ণুপুরাণে অন্তমী-রূপে উল্লিখিতা। সেখানে এ-গোপীকে শুধু মুদিত নয়নে কৃষ্ণধানে পুলকিতান্তা হতেই দেখিনা, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ' নাম জপ করতেও শুনি।

এই সমৃদয় গোপীকে সনাতন রত্যাখ্য ভাবাহুসারে তিনটি ভাগে বিভক্ত করেছেন। একদল—'আমি কৃষ্ণের' এই অহুভবে তদীয়তাভাবনাময়। এঁরা আফুক্ল্যময়া, ধীরা, কান্তপরাধীনা এবং দাক্ষিণ্যাদিপরায়ণা। এঁদের প্রেমভাবকে রূপ গোষামা "আতান্তিকাদরময়ঃ" ছতরেছ বলেছেন। চন্দ্রবলী-'গণ' এই আতান্তিক আদরময় ছতরেছ পোষণ করেন,। পক্ষান্তরে রাধিকার 'গণ' বাম্যের জন্য বিখ্যাত। সনাতন যথার্থই বলেছেন, "মমতাধিকো ন হি গন্তার প্রেমপ্রবাহাধিকাং ভবতি"—মমতাধিকো গভীর প্রেমপ্রবাহের আধিকা নেই। বস্তুত এ-আধিকা আছে বাম্যার কৌটিল্যাভাসে নামান্তরে মদীয়তাময় অভিমানে। 'একমাত্র কৃষ্ণই আমার' এ-অভিমানে বাম্যা-প্রথরার আদরশ্রু মণ্রেছই ভরতমুনি-বাকোর সেই প্রেম, যার গতি সর্পের মতোই স্বভাবকৃটিল। উচ্ছলনীলমণিকার রুদ্রবচন উদ্ধার করে এ-প্রেমেরই জয়গান করে বলেছেন, স্ত্রীগণের বামতা হুর্লভতা এবং নিবারণা কন্দর্পের মহান্ত্র। হরিবংশে সত্যভামাও এরপই কৌটিল্যাভাসে দৃন্টা হন। উল্লেখযোগ্য, দক্ষিণা-বামা এই উভয়বিধা গোপীর অতিরিক্ত আর একটি দল গৌড়ীয় বৈস্কবীয় ব্যাখ্যায় উলাহত হয়েছেন। এই দলভুক্তা গোপীরা

তদীয়তা-মদীয়তা উভয় ভাবময়ী, তটস্থা। গৌডীয় বৈশ্বৰ মতে, উপরি-উজ তিন দলের মধ্যেই সেই 'একা,' যিনি জ্রকুটিসই দশনচ্ছদ করছিলেন, তিনিই ভাববৈশিষ্ট্যে সর্বশ্রেষ্ঠা। বলা বাহুলা, সনাতনের অভিমতে, প্রমভাবে তথা সৌভাগ্যপরাকাষ্ঠায় ইনিই শ্রীরাধা হবেন, ''একা জ্রকুটীত্যাদি বর্ণিত সাপরমভাব-সৌভাগ্যোপরিকাষ্ঠাপরতাজ্ঞারাধৈব''। পদ্মপুরাণের ভাষায় ইনিই "সর্বগোপীষু সৈবিকা বিষ্ণোরতাজ্ঞবল্লভা"।

লক্ষণীয়, "কচিৎ করাম্বুজং"' শোক থেকে অর্ধাংশ করে চন্দ্রাবলী শ্রামা হৈশ্বনাপদ্মার বর্ণনাঅধিক্ত। আর প্রবতী পূর্ণ তিনটি লোকে^২ যগাক্রমে রাধা ললিত। বিশাখা চিত্রিতার বর্ণনা। ভাগবতে অনুল্লিখিত আর এক গোপী ভদ্রার বর্ণন। বিফুপুরাণ থেকে উদ্ধার ক্রেছেন স্নাতন। অভএব বলতে হয়, সুনাত্রের অভিমত অনুসাবে অই গোপাই^৩ প্রধানা, যদিও ইদের নামের তালিকা প্রস্তাত বিভিন্ন শাস্ত্র সংহিতায় কিছু কিছু মতুদ্ধি বর্তমান। যেমন, চল্রাবলীর পরিবর্তে ধুনা'র নাম পাই ফুলপুরাণে। তবে সনাতন ঠিকই বলেছেন, ধ্যার পরিবর্তে চন্দ্রবলাই অধিকাংশের মতে অধিকতরা প্রসিদ্ধা। তিনিহ এদীয়তাময়া প্রথমবর্গভুক্তা গোপীর মধ্যে প্রথমা—বাধার সঙ্গে তাঁর প্রতিযোগিতা বিরাজমান। বিল্লমজলবাকে বণিত চল্লাবলী-সমীপে কুথের 'গোত্রস্থলন' বা অনবধানতায় রাধানাম উচ্চারণের কৌতুককর বিবরণ উদ্ধার করে সনাতন এই প্রতিযোগিতার ঐতিহা সুন্দৰভাবেই তুলে ধরেছেন। এই রাধা-প্রতিযোগিনী চত্তাবলীরই স্থী শৈ ও পদা। অঞ্জলিতে ৃষ্ণংশদপদা ৢধাৰণাদি ক্ৰেছিলেন এই দক্ষিণা নায়িকারাই। আর স্থীর স্মতৃঃথে যাঁরা দূরব্ভিনা থেকে নিমিষাহত চোখে চেয়েছিলেন বা নেত্রকদ্ধ করেই থাকলেন, তাঁদের রাধাগণভুক্তা যথাক্রমে ললিতা

^{&#}x27;কাচিৎ করাধুক শৌরেজগৃহেংঞ্জলিন। মুদা। কাচিক্ধার তদ্বাহ্মানে চক্ষরভূবিতম্ ।
কাচিদ্প্রলিবাগৃহাৎ ভবী তাব্লচবিতম্। একা তদভিষ্কমলং সভ্পাং ভনয়োন লাং ।
ভা ১০০২।১-৫

২ "একা ক্রক্টিমানধা প্রেমনংর গুলিহবল। । ঘুতীবৈক্ষৎ কটাক্ষেপিঃ সন্দ্রীদশনচ্চদ । নপরা নিমিষদৃগ্ভাং জুধাণা তথ্থাসূজ্ম। আপ ্রমপি নাতৃপাৎ সপ্তভচেবণং হথা। তং কাচিল্লেব্রন্ত্রেণ হদিকৃতা নিমীলা চ। পুলকাঙ্গুপগুঞ্চাতে যোগীবানন্দসংগ্রা।" ভাগ ১০০২০-৮

 [&]quot;নৌমি চক্রাবলীং ভদ্রাং পদ্মাং শৈব্যাঞ্চ ক্রামলান।
 বিশাখাং ললিভাং রাধামিত্যটো প্রেষ্ঠতাং গতাঃ ॥' বৈহুবভোষণী

ও বিশাখা বলে ব্ঝতে হবে। ভদ্রাও বক্রয়ভাববিশিষ্টা। তবে শ্রামলা তটস্থা—শ্রীকৃষ্ণের কাছে তিনি নিজেই গমন করায় একদিকে যেমন তাঁর তদীয় তাময় প্রেম প্রকাশিত, অন্যদিকে দয়িতের বাহু স্কল্পে স্থাপন করায় মদীয়তাময় প্রেমও প্রকটিত। গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে, ইনি ভটস্থা হলেও মদীয়তাময় প্রেমের প্রাধান্যবশত রাধিকারই স্কর্পক্ষা সখী। যে গণভুক্তাই হোন, রাধা ও চন্দ্রাবলী সহ এঁবা প্রত্যেকেই নিত্যসিদ্ধা গোপা বলে দ্রাতনের অভিমত। প্রস্কৃটি কিঞ্চিৎ বিস্তুত আলোচনার অপেক্ষা রাখে।

ভাগৰতের 'অন্তর্গতা কাশ্চিদ গোপ্যেইলব্ধবিনির্গমাং'' শ্লোক থেকে জানা যায়, রুঞ্জের মুরলীধ্বনি শ্রবণে বাত্যস্তবস্ত্রাভরণা গোপীশত্যুথ যথন রাসস্থলীতে উপস্থিত, তখন কতিপয় গুহাবদ্ধা গোপী কৃষ্ণভাবনাযুক্তা হয়েও নিজ্ঞান্তা হতে না পেরে নিমীলিত নয়নে তাঁরই ধান করতে লাগলেন। এ বা যে কেন রাসে ক্ষেমিলনের অধিকার লাভ করলেন না, তারই কারণ বিশ্লেষণ করতে গিয়ে উপরি-উক্ত শ্লোকের টীকায় সনাতন নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ভেদে শ্রীক্ষের ব্রজপ্রেয়সীদের চুটি শ্রেণী নিদেশি করেছেন। তন্মধ্যে নিতাসিদ্ধাদের আরাধনাবিধি 'অনাদিসিদ্ধ' তন্ত্রশাস্ত্রেই প্রচলিত ৰলে জানিয়েছেন স্নাত্ন। ব্ৰহ্ম গংহিতার উদ্ধৃতি সহযোগে স্নাত্ন আরও জানান, চিস্তামণি-বিনিমিত ভবনে পরিশোভিত, কল্পর্ক্ষসমূহে পরিবেষ্টিত এবং কামধেলু বিচরিত রন্দাবনে লক্ষ্মীরূপা গোপীরাই গোবিন্দের "আনন্দটিনায়রস-প্রতিভাবিতা," তার নিজ-"কল।"। অর্থাৎ নিতাসিদা গোপীরাই ব্রহ্মদংহিতায় 'লক্ষ্মী' নামে সংখাধিতা। সূত্রাং গৌতমীয় তন্ত্রমতে 'প্রদেবতা', 'কুফাম্মী' রাধা যে আবার 'সর্বলক্ষ্মীম্মী' হয়ে উঠবেন, এতে আর আশ্চর্য কী। পক্ষান্তবে সাধনসিদ্ধাদের পূর্বজন্মর ব্রান্ত সংগ্রহে সনাতনের সহায় হয়েছে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড। উক্ত খণ্ড থেকে জানা যায়, দণ্ডকারণা-বাদী কতিপয় মহর্ষি দুবিগ্রহ-শ্রীরামচন্দ্রের রূপমাধুরীপানে উৎস্কুক হয়ে গোপীর্রপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বামনপুরাণের বিবরণ অনুসারে সাধন-সিদ্ধাদের মধ্যে শ্রুতির অধিষ্ঠাত্রী দেবীরাও ছিলেন। ভাগবতের "স্তিয় উর্গেব্রভাগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো'^{9২} শ্লোক থেকে জানতে পারা যায়, এ^{*}রা গোপী আনুগতে। কৃষ্ণসেবার অধিকার প্রার্থনা করেছিলেন। পালোত্তর

[॰] १ छा. २०/४७/७

⁵ AL. > 120150

খতে এবং বিষ্ণুপুরাণেও সুরস্ত্রীদের গোপীরূপে জন্মের কথা জ্ঞাত হওয়া শন্তব। শেষপর্যন্ত তাহলে শ্রুতিপূর্ব। ঋষিপূর্ব। দেবীপূর্ব। গোপারাই সাধনসিদ্ধা বলে স্বাকৃত হলেন। ভাগবতে "অন্তগু হগতাঃ" গৃহাবদ্ধা যে-গোপীদের প্রদক্ষ পাই, তাঁরা বলাই বাহলা সাধনসিদ্ধা গোপী । সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবাধিকার প্রাপ্তির যোগ্যতা তখনও তাঁরা লাভ করেননি। আদলে তাঁদের সেবাদেহে কিছু ক্রটি রয়ে গেচে বলেই রাসস্থলাপথে যাত্রায় তাঁদের বিদ্ন ঘটেছে বলে ুসনাতনের সিদ্ধান্ত। বিশ্বনাথের অভিমতে, এই ক্রটি আর কিছুনয়, তাঁর। 'গোপোপভুকা' হয়ে "অপতাৰতো। বভুবু:'। শ্রীভাবও তাঁর ক্রমসন্দর্ভে স্বীকার করেছেন, ক্লফের সেবাধিকার না পাওয়ায় পুত্রবতী এই গোপীর ভীব্র ক্ষোভে পতিভুক্তদেহ তাগি করেছিলেন। সুতরাং ভাগবতের "পায়য়ন্তাং শিশূন্পয়ং" : শ্লোকে যে-শিশুদের চুগ্নপান করাবার প্রসঙ্গ আছে. তারা গোপীদের ভাতৃপুত্রাদি বলেই বৃঝতে হবে. "অনুথা রসাভাদাপতে:"। অর্থাৎ রাসে ঘারাই যোগদান করেছিলেন, তাঁরা সকলেই ছিলেন একমাত্র ক্ষ্যাহীত্মানসা শুদ্ধা: উজ্জ্ঞলনীল্মণিকারও ব্রজ্গোপীদের জনাঘাত-ষরপ দর্বাংশে যীকার কবে বলেছেন, "ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভি: দুহ সঙ্গম:"।

উল্লেখযোগ্য, ভাগবতের টীকারচনায়, বিশেষত গোপীপ্রদঙ্গে সনাতন
মৃত্ম্ হি কনিষ্ট্রাত। কপের উজ্জ্বনালমণিকে আরণ করেছেন। তাই দেখি,
অনুভাবাদি বাাখায় বৈষ্ণবতায়ণীতে রূপের অলংকারগ্রেশ্বে নানা উদ্ধৃতি
উদাহত। এর এক কৈ কাবণ বোধকরি এই স্থায়ী-প্রকরণ বা অনুভাবসমূহ
বিশদীভবনে রূপ গোসামা ভাগবতের প্রতাক্ষ সংগ্রতা গ্রহণ করেছেন।
উদাহরণম্বরূপ অনুভাব প্রকরণেরই একটি দৃষ্টান্ত তুলে ধরা যাক। স্বাবস্থায়
চারুতার নামই মাধুর্য'—এই লক্ষণবলেই রূপ ক্ষের দ্বনে আলস্যে হস্তার্পণ-কারিণী-স্বাধানভর্ত্বাকে রাধা বলে চিহ্নিত করেন। রূপের এই কবিস্থলভ
সূক্ষ অন্তর্দ বিতাপে ভাগবতীয় ভ্রমরগীতার ব্যাখা।। প্রিয়ন্ধনের
কোনো স্তর্দের সঙ্গে দেখা হলে গৃচরোধে গ্র্ব-অস্থা-দৈল্-চাপলা-ওংসুকা
চরমে পৌছে তীরোৎক্ষা-পূর্ণ আলাপ হয়ে উঠলেই তা 'চিত্রজ্ল্ল' নামে
পরিচিত হয়। রূপের ভাষায় বস্তুত্ব এ হলো "অসংখ্যভাববৈচিত্রী চ্মৎ-

> छो० > भ्रा

কৃতিস্তৃত্তরং''। ভাগবতীয় ভ্রমরগীতার ১০।৪৭।১২ থেকে ১০।৪৭।২১ পর্যন্ত এই দশটি শ্লোককে রূপ চিত্রজল্পের দশটি সূক্ষ্ম ভাগের উদাহরণস্থল করেছেন। প্রথমত 'প্রজল্লে' আছে অসুমা, ঈধা, মদযুক্ত অবজ্ঞা এবং "প্রিমস্যা-কৌশলোদগার:''। দৃষ্টাস্ত ভাগবতীয় "মধুপকিতববদ্ধো" শ্লোকটি। এস্থলে কৃষ্ণকে 'কিতব' বা শঠ বলায় অসূয়। প্রকাশিত, পক্ষাস্তরে সপত্নীপ্রসঙ্গে ঈর্ষা, 'চরণস্পর্শ করোনা'—উদ্ধবের প্রতি এ-বাক্যে মদ এবং 'কৃষ্ণ দেই ক্ষত্তিয় স্ত্রীবর্গের প্রসাদই অঙ্গীকার করুন' এ-বাকো স্পান্টতই অবজ্ঞা, আর 'যতুসভায় গোপীপ্রদঙ্গ বিডম্বনামাত্র বাক্যে ক্ষের অকৌশল অভিবাক্ত। দ্বিতীয় ভাগ 'পরিজল্পিত'। এতে আচে খ্রীক্ষে নিদ্যতা শাঠা চাপল্যাদির অভিযোগ অর্পণ এবং নিজপক্ষে সর্বনৈপুণ্যের ব্যঞ্জনা। 'স্কুদধরসুধাং' শ্লোকে এরই নিদর্শন মেলে। মোহকারী অধবস্থা পান করিয়ে স্থা-তাাগের প্রসঙ্গে আগে শাঠা, পরে নির্দয়তা সূচিত। ভ্রমরেব মতো তাঁকে চঞ্চল বলায় তেমনি আবার চাপলাও বাঞ্জিত। তৎসত্ত্বে, অর্থাৎ তার চপল-সভাব জেনেও লক্ষ্মী তাঁর পাদপদ্মের পরিচর্য। করছেন, এতে লক্ষ্মীর অবিচক্ষণতা এবং ব্যঙ্গার্থে নিজের বিচক্ষণতাই আভব্যক্ত তৃতীয় বিভাগ 'বিজল্লে' আছে সুস্পান্ত অসুয়াযুক্ত কটাক্ষ এবং আচ্ছন্ন মানভঙ্গি। দৃষ্টান্ত "কিমিছ বছ[']' শ্লোকটি। কৃষ্ণদক্ষে মথুরানাগরীদের সস্তোগলীলা গান করলে উদ্ধব অনায়াদেই সেই নাগরীরন্দের প্রসাদ লাভ করবেন, ফলত তাঁর অভীষ্টপূরণ হবে অবিলম্বেই—এবাক্যে বলা বাহুল। লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে সকটাক্ষ উপহাস। 'বিজয়সখ-স্থা' এবং 'যত্পতি' শব্দ ছটিতে গুঢ মানাচ্ছাদুন ও রয়েছে। চতুর্থত 'উজ্জর'। গর্বযুক্ত ঈর্ঘার দঙ্গে অস্য়া, সেই সঙ্গে আবার ক্ষেরে প্রতি আক্ষেপ মিলিত হয়ে উজ্জল্প সৃষ্টি করে। "দিবি ভুবি চ রসায়াং" হলো এর উদাহরণ। 'বার চরণরজ সর্বথাসজিনী স্বয়ং লক্ষাদেবীই যথন নিতাসেবা করছেন, তখন আমরা গোপীরা আর কে', এবাক্যে আপাতদৈন্যের অন্তরাল থেকে পরিক্টে হয়ে উঠছে গর্ব। পক্ষান্তরে, দীনজনই তোমার প্রভুর উত্তম চরিত্র কীর্তন করে থাকে, আমাদের মতে৷ কপণার৷ নয়, এ-বাক্যে গর্বযুক্ত ঈর্ষার সঙ্গে কোথায় একটি আক্রেপের সুরও ধ্বনিত। পঞ্চম বিভাগ 'সং**জল্ল'** হলে। অনিবাচ্য, চ্ন্তর্কা, দোল্লুগ্র আক্ষেপভঙ্গিতে ক্ষেরে অক্তভ্জতা, কঠিনতা এবং শাঠোর কথন। 'বিসৃজ শির্দি পাদং' শ্লোক তারই উদাহরণ। গোপী যখন উদ্ধাৰে বলেন, 'মুকুন্দের কাছ থেকে তো দৃতকর্ম চাটুকারিত। ভালোই শিক্ষা করেছ,' কিংবা 'নিজের প্রয়োজনেই সমাগতা এই আমাদের ত্যাগ করেছেন তিনি, অথবা 'শঠপ্রবের সঙ্গে সন্ধির প্রস্তাব ?' ইত্যাদি, তখন এই বৈদ্যাভণিতি সংজল্পের বৈশিষ্টে। হারকধার লাভ করে। ষঠ বিভাগ 'অবজল্ল' হলো ক্ষ্ণের কাঠিন্য কামিত্ব এবং ধূর্ততা স্মরণে নিজ-আস্তিকর পরিণাম ভেবে ভয়মিশ্রিত ঈর্ধার প্রকটন। থেমন, 'মৃগ্যুরিব কপীল্রং' শ্লোকটিতেই তো গোপার বক্তবা উক্ত ভয়মিশ্রিত ঈধায় বিল্পিত। কুয়ের শ্রামতাঘভাবেই কি শুধু ভয় ? না, গোপীর আরও আশহ্বা, 'পূর্বজন্মে বাাধবং বালিবধ তে। এঁরই গুপুণাতক-মৃত্রপ উদ্ঘাটন করছে।' আর 'সীতাপরতন্তু হয়েছেন বলে কি কামিনা শুর্পনখার নাসাকণ্চেছদ করতে হবে ?' 'বামনাবতারে বলিরাজের পুজোপহার গ্রহণ করে তাঁকেই কিনা কাকবং বন্ধন করলেন।'—এই প্রতিটি বাকাই গোপার ভয়মিশ্রিত ঈর্ধার পরিচয় বহন করছে। দিব্রজল্পের সপ্তমভেদ 'অভিজল্পিত' আবার আবো বৈচিত্রাপূর্ণ। কুম্যেরই জন্ম গান: বিহঙ্গচ্ঘাপরায়ণ হয়েছেন, সেই সাধুরন্দ কুম্থের কাছ থেকেই খেদলাভ করায় ক্ষয়কে ত্যাগ করার উচিতা সম্বন্ধে গোপার সানুতাপ উক্তি স্মরণীয় ∵য়ে আ'ছে। অভিজল্পিত শোক 'যদ্ভূচরিতলীলাকে^ীগৃষ্-বিপ্রুট' ইত্যাদিতে গোপীর আরও বক্তবা ভিল, ক্ষাসঙ্গ করে ফল কি, কেননা ক্ষেত্র কথামূত যার৷ প্রবণপুটে পান করে, তাদের তো সর্বস্ব ত্যার করে সন্নাস অবলম্ব ছাড়া গভারৰ থাকে না ় বলং বাছলা, এ হলো নিন্দাচ্চলে স্তুতি মাত্র। তেমনি আবার নির্কেদ্যশত ক্ষেত্র কৌটলা আর পীডকমভাব বর্ণনায়, তাঁর প্রদন্ত সুখের প্রসঙ্গই কীঠিত হলে অন্তম বিভাগ 'আজল্ল' হবে উদাহরণীভূত। যেমন, 'বহম্তমিব' শ্লোকে গোণী কৃষ্ণকে বলছেন 'ব্যাধ'—এ-বাধি কৃষ্ণসার-বধুদ্ধপিণী গেশ্পৌদের কপটছলনাবাকের দ্বার। শুধু মুগ্রই করেননি সেই সজে নথস্পর্শে বাণসলিধানও করেছেন। এক্ষেত্রে তাঁর কৌটিলাই স্পষ্ট। আবার উদ্ধবকে ক্ষাপ্রহঙ্গ ভাগি করে অন্য প্রসঙ্গে যাবার নির্দেশনানে প্রকারান্তরে ক্ষাপ্রসঙ্গের সুখপ্রদত্তই বাক্ত। পরবর্তী বিভাগ 'প্রতিজল্প'। কৃষ্ণমিলন অনুচিত বলেও কৃষ্ণদূতের প্রতি সন্মানলানে এ-শুরটি চমৎকৃতির সৃষ্টি করে। "প্রিয়সথ পুনরাগ্রঃই স্লোকের প্রথমেই তির্যক ভঙ্গি থেকে সহদা কৃষ্ণদূতকে গাঢ়কণ্ঠের সম্ভাষণে ভাববৈচিত্রীর এক অপূর্ব ন্তর রচিত হয়েছে। কিন্তু প্রণয়কোপে ঈর্ঘাদির মোক্ষণ এখনো इयन । তाই গোপী বলেন, मक्तोरे তো কৃষ্ণের নিতাবক্ষোবিলাসিনী, তবে সে-বক্ষে আর ব্রহ্মবধ্দের যাবার আবশ্যক কি! ঈর্ষাদির মোক্ষণে প্রেম শেষ সীমা স্পর্শ করেছে দশম বিভাগ 'স্বজল্পে'। এতে সর্ব প্রণয়কোপের অবসান সারলা গান্তীর্য দৈন্য চাপলা এবং ক্ষাকুশলসংবাদের জন্যে উৎকণ্ঠ সহস্রধারে উচ্ছুসিত। ভাগবত-বিখাত "অপিবত মধুপুর্যামার্যপুত্রং' শ্লোকটি এরই পরম দৃষ্টাপ্তস্থল। 'আর্যপুত্র কি এখন মথুরাতেই আছেন ?' 'মাতা-পিতার কথা মনে পড়ে তাঁর ?' 'রজনবান্ধবদের কথা ?' 'কখনো কোনো অবসরে এই কিন্ধরীদের ?' 'কবে তিনি আসবেন, এসে তাঁর সুগন্ধহন্ত আমাদের মন্তকে অর্পণ করবেন ?'—এই বিচিত্র প্রশ্ন-তরক্ষে ব্রজগোপীর বিচিত্র ভাবসিন্ধু উদ্বেল হয়ে উঠেছে সন্দেহ নেই। ভাগবতের শেষ সুধাচয়নে রসশাস্ত্রকার রূপ গোষামার কবিমনের সবটুকু মাধুর্য নিংশেষিত হয়েছে। টীকা এখানে আর শুন্ধ টীক। থাকেনি 'আয়াদন' হয়ে উঠেছে। রূপ তাই এখানে আর ব্যাখ্যাতা মাত্র নন,রিদক-ভাবুক; গৌডীয় বৈম্ববীয় পরিভাষায় ক্ষা-গোপী লীলায়াদনে 'মঞ্জরী'। মঞ্জরী রূপে সম্ভাষিত আর এক রিসক-ভাবুক ক্ষান্য কবিরাজও তাই চৈতন্যলীলায়াদনে ভ্রমরগীতার ভাববৈচিত্রী জীনুরপভাবেই তরঙ্গিত হতে দেখেন:

"শ্রীরাধিকার চেফী। থৈছে উদ্ধব-দর্শনে। এইমত দশা প্রভুর হয় গাতিদিনে॥ নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ। ভ্রমময় চেফী। প্রশাপময় বাদ॥"

প্রশ্নটি প্রথম ওঠে ভাগবতে অন্তর্গুহে অবরুদ্ধা গোপীদের প্রসঙ্গে

১ हि, ह, मधा। २, २-8

২ "পরকীয়াভাবে অতি রদের উলাস। ব্রক্তবিনা ইহার অফ্টত্র নাহি বাস॥ ব্রক্তবধুদের এই ভাব নিরবৃধি। ভার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি॥'' চৈ, চ, আদি।৪,৪২-১৩

শুকদেবের 'জারবৃদ্ধানি সঙ্গভাং'' কথাটির জন্ম : কৃষ্ণ সাক্ষাৎপরমান্ধা বলেই তাঁর সঙ্গে জারবৃদ্ধিতে বা উপপতিভাবে মিলিত হয়েও সেই ঘারকদ্ধা গোপীরা সর্ববন্ধন মুক্ত হয়ে গুণময় দেহ ত্যাগ করতে পেরেছিলেন, ভাষাস্তরে পরমনির্তি লাভ করতে পেরেছিলেন, এই হলো উক্ত শ্লোকের তাংপর্য । উপপতিভাবে কৃষ্ণভজনা শুধু এই কয়েকজন গোপীতেই সীমাবদ্ধ থাকলে কথা ছিলনা, কিন্তু রাসশেষে পরীক্ষিতের চর্যাচর্যবিনিশ্চয়মূলক প্রশ্নে সমুদ্য গোপীপ্রসঙ্গেই উপপতিভাবে ভজনার অভিযোগ উঠেছে। বিশেষত এ-ব্যাপারে পরীক্ষিৎ শ্বয়ং কৃষ্ণ সপদ্যেই সংশয় প্রকাশ করে বলেছেন, ভগবান্ তো জগদীশ্বর, ধর্মসংস্থাপনের জন্ম তাঁর আবিষ্ঠাব, তিনিই ধর্মের বক্তা কর্তা পালিয়িতা, তবে তাঁর একী বিপরাত আচরণ। পরদারাভিমর্যণের তুলা ছণ্য আচরণ তিনি করেন কিভাবে ? অর্থাৎ লক্ষণীয়, রাসে সমবেত সমগ্র গোপীস্থাক্ষই এখানে 'পরদার' ক্রপে চিহ্নিত।

গোপীরা ক্ষের 'প্রদার' ছিলেন কিনা এবং ক্ষা গোপীদের উপপতি—
এককথার ভাগবতার গোপারা ক্ষের দ্বনীয়া, না প্রকীয়া, দে বিষয়ে
গৌডীয় বৈষ্ণব টাকাকারগণ একমত নন। এক্ষেত্রে জীব গোস্বামী ও বিশ্বনীথ
চক্রবর্তী পরস্পর বিপরীত কোটিতে দাঁডিয়ে যথাক্রমে বিশুদ্ধ স্বকায়া ও বিশুদ্ধ
পরকীয়ার বিধান দিয়েছেন। পক্ষান্তরে রুদোৎকর্ষের দিক দিয়ে প্রকীয়ারই
প্রাধান্য দেখিয়েছেন রূপ, যদিও তিনি তার জ্বোহাগ্রছ স্নাতনের মতোই
অপ্রকটে রাধাদি গোপীর্ক্রের নিতায়কীয়াত্বেই বিশ্বাসী ছিলেন বলে
অনেকের বিশ্বাস।

উল্লেখযোগ্য সনাতন নিজে গোপীদের উভয়ত স্বকায়। ও প্রকীয়া স্বরূপেরই অনুকৃলে যুক্তি প্রদর্শন করেছেন। উদাহরণত ভাগবতীয় 'পংস্থাপনায় ধর্মস্থা'ই ইত্যাদি শ্লোকের সনাতন-কৃত ব্যাখ্যা মনে পড়তে পারে। উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি গোপীদের 'কৃষ্ণবধূ' বলেই বননা করে বলেছিলেন, 'প্রদার' বলতে 'প্রা' বা প্রমাশক্তিরপা যে দারা অর্থাই ইায় রম্পীগণকেই বোঝাচ্ছে। অতএব স্বকীয়া রম্পীদের যে-অভিমর্থণ তাতে কি করে ধর্মের প্রতিকৃল আচরণ হয় ? বিশেষত ইত্যোপ্রেই যখন ভাগবতে

² 風1 2・15 21 2 2

२ ७१० ३०।०७।२१

ব্রজসুন্দরীদের 'কৃষ্ণবধৃ' বলা হয়েছে । শুধু তাই নয়, সনাতন ভাগবজ থেকে গোপীদের স্বকীয়াত্বস্টক শ্লোকসমূহ উদ্ধার করে একটি তালিকা পর্যন্ত প্রস্তুত করে দিয়েছেন। ভাগবভেরই অপর একটি শ্লোক "ধর্মবাজিক্রমো দৃষ্ট:" ২ ব্যাখ্যায় তিনিই আবার স্বকীয়াত্ব পরিহারের অনুকূল যুক্তি দেখিয়েছেন। ভাগবভায়তেও কুলগত নারীধর্ম তৃণজ্ঞান তথা নিজপতিকে দুরে নিক্ষেপ করা সত্ত্বেও রাধাকে তিনি "সতী চ সাভীপ্সিত-সক্তরিত্রা" বলে অভিহিত করেছেন।

রুপও যুগপৎ স্বকীয়াত্ব ও পরকীয়াত্ব বৃদ্ধি পোষণ করেছিলেন বলে মনে হবে। তাই একদিকে তাঁর 'ললিতমাধব' নাটকের দশম অঙ্কে দ্বারকান্থিত নবরন্দাবনে সত্রাজিৎ-কন্যা সত্যভাম:-রূপিণী রাধার সঙ্গে কুস্থের বিধিমতে বিবাহদান করেন তিনি, অন্তদিকে উজ্জ্বলনালমণিতে জানান, পরকীয়া হরিপ্রিয়ারাই নায়িকাশ্রেষ্ঠা—মকীয়া অংশকা তালেরই বিলক্ষণ উৎকর্ষ। একদিকে 'বিদশ্ধমাধব' নাটকে বলেন, অভিমন্তাগোপের সঙ্গে রাধি¢ার বিবাহ সত্য নয়, পরস্তু যোগমায়াকত প্রতিভাস মাত্র, অন্যানিকে রসশাস্ত্র প্রণয়নে স্বীকার করেন, পরকীয়াব মূল উপপতিভাবেই শৃঙ্গাররসেব পরমোৎকর্ষ প্রতিষ্ঠিত^৩। ভাগবতে যে কৃষ্ণ বলেছিলেন, কুলরমণীব পক্ষে ঔপপত্য সর্বত্রই ঘৃণ; 8 তার উত্তবেও কপেব বক্তব। প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেন, ওপপতোর যে লঘুতা শাস্ত্রসমূহ প্রতিপাদন করে থাকেন, তা লোকোত্তর নায়ক শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আদে? প্রযোজ্য নয়। রূপের আনুগতো শ্রীজীব যদিও তাঁর প্রীতিসন্দর্ভে প্রকটলালায় ব্রজবধূব পরকীয়াত্ব স্থাকার করে নিয়েছিলেন° তবু প্রকট-অপ্রকট নির্বিশেষে ব্রজবপূর পরমম্বকীয়াত্বেই তাঁর যথার্থ সমর্থন ছিল। তাই গোপালচম্পুতে তাঁকে বলতে শুনি, গোপার। কৃষ্ণের সঙ্গে 'জারবৃদ্ধাণি' সংগত। হননি; অর্থাৎ শুধু অপ্রকটেই নয়, প্রকটেও তাঁরা-ছিলেন কৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী। তাঁর মতে, রাধাদি গোপীগণের যোগমায়া কল্পিত মৃতির সঙ্গেই অন্যগোপের বিবাহ সম্পন্ন হয়েছিল, যেহেতু প্রকৃত

^{&#}x27;'পরমন্বরপশক্তিকপা যে দাবাঃ স্বীয়য়য়ণাত্তদভিয়র্বণয়পি কথ' প্রতীপয়াচয়ৎ অপি তু নৈবেত্যর্থঃ। যতোভবন্তিয়েববক্তিং কৃষ্ণবধ্ব ইতি''। বৈষ্ণবতোদণা, ১০।৩৩।২৭-টীকা

২ জা॰ ১০।৩৩)৩৯ ৩ উদ্দ্রলনীলমণি, হরিপ্রিয়া-প্রকরণ, ১৪

৪ "জ্ঞুন্সিতঞ্চ সর্বত্র হৌপপ্তাং কুলম্ভিয়াং" ১০।২০।২৬

^{ে &}quot;অধ বস্তুত: পরম্বীয়া অণি প্রকটনীলায়াং পরকীয়ায়মানা: এজদেবা:" প্রতিসন্দর্ভ

রাধাদির পাণিগ্রহণে নিখিলসংসারে একমাত্র কৃষ্ণই অধিকারী। রাধাকৃষ্ণের বিবাহদান তাঁর চম্পুকাব্যের বিখ্যাত ঘটনা।

শীক্সীবের এই নিতা-স্বকীয়াত্ব ধারণারই বিরুদ্ধকোটিতে দাঁডিয়ে গোপীর নিতা-পরকীয়াত্বে দৃঢ়বিশ্বাসা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁব সারার্থদিনিনীতে বলেন, গোপীদের ঔপপতাভাব যদি মায়াবিরচিতই হতে।, তাহলে তো শুকদেব পরদারাভিমর্ষণের শঙ্কার উত্তরে এককথায় বলতে পারতেন. পরকীয়া-সম্বন্ধ প্রতীতি মাত্র। তা না বলে তাঁকে বলতে হয়, ভগবান্ পরম তেজীয়ান, প্রারমাল্লা, সর্বাধ্যক্ষ, তাঁতে জারত্বদোষের সম্ভাবনা কোথায়, ইভাাদি। বিশ্বনাথের মতে, 'গোপী বলতে গোপবধূই বোঝায়, তাঁদেরই 'বল্লভ', এতদর্থেই ক্ষে 'গোপীজনবল্লভ'। প্রকটের পরকীয়াভাব অপ্রকটে স্বকায়া হয়ে যায়, এ ধারণাও তাঁর মতে রসাভাস ঘটায়। সেক্ষেত্রে পরকীয়া রতিমূলক মহাভাবেরও নিভাভার হানি ঘটতে বাধ্য বলে তাঁর বিশ্বাস।

আসলে অপ্রকটে যতই মতভেদ থাকুক, প্রকটে রসোংকর্ষের দিকটি বিচার করে গৌড়ায় বৈদ্যবাচার্যগণ মোটামুটিভাবে কৃষ্ণগোপার পরকীয়া-বৃদ্ধিরই সমর্থন করে তেভেন বলে মনে হবে। কৃষ্ণদাস কবিরাজও গোপীদের উপপ্রভাবকেই শ্বীকার করেছেন: তাঁর গ্রন্থে ভগবান্কে তাই বলতে গুলি:

"মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে।
যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে॥
আমিহ না জানি তাহা না জালে গোপীগণ।
ছুঁহার রূপগুণে ছুঁহার নিত্য হরে মন॥
ধর্ম চা'ড়ুঁ রাগে ছুঁহ করয়ে মিলন॥
কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন॥
এই সব রস নির্যাস করিব আয়াদ।
এই ধাবে করিব সব ভক্তের প্রসাদ॥
বক্তের নিন্ল রাগ শুনি ভক্তগণ।
রাগমার্গে ভক্তে যেন ছাড়ি ধর্মকর্ম॥"

"রাগমার্গে ভজে যেন চাড়ি ধর্মকর্ম"—বস্তুদ্ধ ভাগবতীয় গোপীরা পাতি-ব্রভাদি সর্ব ধর্ম পরিভাগি করে শুধু ক্ষয়েরই শরণাগতা হয়েছিলেন। তাঁদের

১ हि. इ. व्यक्ति। इ. २७-७०

৩৭• 'ভাগৰত ও ৰাঙ্লাসাহিত্য

পরমপ্রেমের ছিয়সী সাধুবাদ করে ভাগবতে কৃষ্ণ তাই বলেছেন, হর্জর গেহশৃঙ্খল নিংশেষে ছিন্ন করে তোমরা আমাতেই আত্মনিবেদন করেছ, তোমাদের প্রেমেব এ-ঋণ অপরিশোধ্য।

স্মরণীয়, পরকীয়াতেই একমাত্র 'হুর্জরণেহশৃঙ্খলা'র প্রশ্ন উঠতে পারে। তাই ভাগবতের 'নিরবল্য' 'সর্বোপার' প্রেম যে পরকীয়া গোপীপ্রেমেই বিভাবিত তাতে আর সন্দেহ কী। ভাগবতের এই সর্বপ্রকার সামাজ্ঞিক ধর্ম ও দেহগেহশৃঙ্খলের বন্ধন-বিমুক্ত অপূর্ব অন্ব প্রেমেরই প্রতিমা রাধা বাঙ্লার বৈক্ষব পদাবলী সাহিতো মূর্তিমতী:

"কুল-মরিয়াদ কপাট উদ্ঘাটলু
তাহে কি কাঠকি বাধা।
নিজ-মরিয়াদ- সিন্ধু সঞ্জে পঙ্রলু
তাহে কি ভটিনী অগাধা॥
সহচরি মঝু পরিখণ কর দূর।
কৈছে হাদয় করি পন্ধ হেরত হরি
সোঙরি সোঙরি মন ঝুর॥">

অর্থাৎ, প্রীজ্ঞীব গোষামীর তুল্য মনষী পণ্ডিতপ্রবর রাধাক্ষ্ণের বিবাহদানে যতই উদ্যোগী হোন না কেন, ভাগবতীয় গোপাপ্রেমের স্বকায়াত্বসূচক
ব্যাখ্যা বাঙালী রসিকভাব্কের চিত্তে কোনোদিনই বিশেষ প্রভাব বিস্তার
করতে পারেনি। বাঙালী মনে প্রাণে বিশ্বাস করেছে, "পরকায়াভাবে অভি
রসের উল্লাস"। বাঙালীর 'ভাগবতাভাাসবশাদ্' বিশ্বাভূত মনোমুকুরে
পরবাসনিনী গোপীর মিলনোৎকণ্ঠায় বিরহোদ্বেকে বিশুদ্ধ পরকীয়া ভাবেরই
তন্ময়ীভবনযোগ্যতা ঘটেছে॥

১ 'গোৰিন্দলনের পদাবলী', ড' বিমানবিহারী মজুমদার-সম্পাদিত ৩০৪ পদ,

ষষ্ঠ অধ্যায় ভাগবত ও চৈত্ত যুগদাহিত্য

ভাগবত ও বৈষ্ণব পদাবলীসাহিত্য

গীত অর্থে 'পদ' শব্দেব প্রয়োগ অর্বাচীন নয়। মেঘদ্ত কাব্যে "মদগোত্রাহ্ণং বিবচিতপদ' গেয়মুদণাতুকামা" ইত্যাদি অংশে 'পদ' সংগীতার্থেই
প্রযুক্ত হযেছে। ভাগবতের 'বিখাত গোপীগীতে গোপীনা বলেছিলেন,
"কৃষ্ণুত নিরীক্ষা বনিতোৎসবক্পশীলং শ্রুছা চ কণিত্রেণুবিবিক্রগীতেত' ।
দশম ক্ষম্পের একবিংশ অধাায়ের এই বেণুগীত উনত্রিংশ অধাায়ে 'কলপদ'
শ্বেয়ে দঠেছে "ক। স্থান্ধ তে কলপদায়ত-বেণুগীতসন্দোহি হার্য-চবিতার
চলেত্রিলোকানে"। দীকায় শ্রীধ্বয়ামা বলেন "কলানি পদানি যম্মিন তৎ
আয়তং দার্যমৃতিত ধ্রালাপভেদস্থেন"। ম্রালাপভেদ-সমন্থিত গীতমুহ্না
হিসাবে এই 'কল্পদে'ব ব্যবহার প্রচলিত গাকলেও গীত্রম্যিই অর্থে 'পদাবলা'
শব্দের প্রসোণ গোধ কবি অপেক্রাক্ত আধুনিক কালেব। এ-সম্পর্কে হরিদাস
দাস বাবাজী প্রীণ গোড়ায় বৈশ্বের অভিধানে বলা হয়েছে '

"'পদাবলা শব্দটি সবপ্রথম ব বহাব কবেন—শ্রীজয়দেব , মধুবকোমলকাল্প-পদাবলা'। ্গাড়ীয় বৈজ্ঞব সম্প্রদায় এই শব্দটি গ্রহণ করিয়াদেন ল পশ্চিম ভারতে ইহাকে বাণী বলে, যেমন 'মাধুবাবাণী' 'মোহিনাবাণী' ইত্যাদি। প্রাক্তিত নাযুগেব ক'ব বিভাগতি ও চণ্ডাদাসেব এবং শ্রীচৈত নাযুগ ও তৎপরবর্তী যুগে বভিত সংগীতসমূহত পদাবলা আখায় অভিহিত।"

আলোচ্য বিষয়ে পদাবলী-বস্বসিক ক্ৰাপক শ্ৰামা দ চক্ৰবশীৰ আলোকপাত্ত স্মাবণীয

"পদাবলী' শব্দেব উৎস জয়দেবেব 'মধুবকোমলকাস্তপদাবলী'। পদসম্জয় আর্থে 'পদাবলী'ব প্রয়োগ কবিয়াছিলেন সপ্তম শতাব্দার আলংকাবিক আচার্য দণ্ডা—"শরীবং তাবদিষ্টার্থব্যবচ্ছিল্লা পদাবলী ' (কাব্যাদর্শ ১০০)। বাঙ লার বৈষ্ণব সুদার্থকাল ধ্বিয়া পদাবলীকে যোগরুচভাবে গানেব পর্যায়ভুক্ত কবিয়া আসিতেছেন।"

মধুরকোমলকান্ত পদাবলীব মন্ত্রদ্রতী জয়দেব থেকে সপ্তদশ-ম্ফীদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙ্লা পদাবলীদাহিত্যের ,ারা অবাহত। জয়দেবের

১ মেখদুত, উত্তর ৷২৫

२ औशी(गोड़ीय देवकव अखिधान २य थेख क, शृं ১०७०

৩ 'বৈক্ষৰ পদাবলী', কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ভূমিকা, ৪র্থ সং, পৃং 🔑

একমাত্র আশ্রয় ছিলো সংষ্কৃত ভাষা পরবর্তী পদকর্তাগণের—সংষ্কৃত, মৈথিলী, ব্রজবৃলি এবং বাঙ্লা। বৈষ্ণব রসিকের দৃষ্টিতে পদাবলী-শ্রষ্টা জয়দেবের গীতগোবিন্দ আকরগ্রন্থ ভাগবতেরই বিশ্দীভূত টীকা; আবার বৈষ্ণব পদাবলী একাধারে ভাগবত ও গীতগোবিন্দের তত্বভাষা—দর্শন ও কবিছের মহাসংগম—মহাজন-সুভাষণে "রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবিভাবুকাং"। বৈষ্ণিক বৈষ্ণব সমাজে পদাবলী তাই "চতুর্থ প্রস্থান"। এ বিষয়ে হরেকষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিতারত্ব মহাশয়ের উক্তি প্রণিধান্যোগ্য:

"বৈষ্ণৰ পদাবলী শ্রীরাধাক্ষ্ণের লীলাকথার—তথা গোপীকথার কবিত্ময় উদাহরণ, আখ্যানমূলক রসশাস্ত্র। ইহাই চতুর্থ প্রস্থান।"

পদাবলী যে যুগণং বঞ্চীয় তথা ভারতীয় ঐতিহের ধারক, সে কথাও তাঁর বজুবো স্পেন্ট হয়ে উঠেছে:

"ভারতের আধাজিক অনুভূতি আবহমানকাল ব্যাপিয়া সংগীতেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। বেদের সূক্তসমূহ, পুরাণের স্থোত্রমালা, তামিল বেদ নামে পরিচিত দক্ষিণাপথের আভবারগণের রচনারাজি, উত্তর ভারতের স্থরদাস, তুলসীদাস, দাহু, কবীর ও নানকের দোহা চৌপাইই, উভিয়ার কবিগণের রচিত গান, আসামের শঙ্করদেব মাধবদেবের বরগীতে' ইহার উজ্জ্বল উদাহরণ। বৈষ্ণৱ পদাবলী এই ধারারই উজ্জ্বলতম অভিব্যক্তি। বাঙালী হৃদয় আপন বৈশিষ্টা লইয়া ইহার মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।"ই

বাঙালীর কাব্যসংগীতের এই বিচিত্র মৃক্তধারার "বেণীমাধন'' হলেন শ্রীচৈতন্যদেব। "যদি গৌরাঙ্গ না হইত কি মেনে হইত কেমনে ধরিত দে"—বঙ্গীয় ধর্মসংস্কৃতি সম্পর্কে এটি আক্ষরিক অর্থেই মহাসতা বাণী। ভাগবত-গীতগোবিন্দ তথা বিভাগতি-চণ্ডাদাসের রসান্তঃপুরের সঙ্গে বাঙালীর হৃদয়-লোকের নিগুঢ় সেতৃবন্ধ রচনা একমাত্র তাঁর পক্ষেই সন্তব হয়েছে। "বঙ্গদেশে প্রেমের অবতার হইয়াছিল, বাঙালী কবি প্রেম-বর্ণনায় অদিতীয়"—আচার্য দীনেশচন্দ্রের এ-উক্তির শেৎপর্যও তাই। বস্তুত বঙ্গীয়, এমনকি ভারতীয় প্রেমভক্তি-সাধনার ইতিহাসে চৈতন্যদেব মধ্যযুগের একটি অল্ভ্যা অধ্যায়। চণ্ডীদাস-বিভাগতিতে রসিক্যোহন বিভাভ্যণ যথার্থই নিবেদন করেছেন,

এই সঙ্গে মীরাবাসরেব ভল্তনও উল্লিখিত হবার দাবী রাখে—মদীয়।

[্]ব 'বৈশ্ব পদাবলী', সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত, ভূমিকা, পুণ ৮০,

"তিনি [শ্রীচৈতন্য] শ্রীমন্ ভাগবত ও বৈশ্ববগীতিসমূহের সত্যতা প্রমাণিত করিয়াছেন —দেখাইয়াছেন এই বিরাট শাস্ত্র ভক্তির ভিত্তিতে, নয়নের অশ্রুতে, চিত্তের প্রীতিতে দণ্ডায়মান। তিরিত পদাবলী দারা, পদাবলী চরিতদার। এবং উভয়ই শ্রীগৌরহরির লীলারস দারা ব্যিতে হয় '''

মধ। যুগীয় বিপুল পদাবলী সাহিতে । "প্রবেশ চাতুরী সার", "রাধাভাবহাতিসুবলিত রুয়য়রপ' প্রীচৈতলতে মধাবিলুতে স্থাপন করে তাই আমর।
একাধিক পূর্বসূর্বাব পদান্ধ অনুসরণে তিনটি যুগবিভাগে আমাদের আলোচন।
স্থবিল্যস্থ করতে চাই— ১. চৈতল পূর্ব।

- ২. চৈত্ত সমসাম্মিক।
- ৬. চৈতনা পরবর্তী।

তুশনার ভিত্তিতে উপরি-উক্ত তিন্মুগের বৈষ্ণৰ পদাবলা সাহিল্যে ভাগৰতীয় প্রভাবের পরিমাণ নির্ণয়ই আমাদের আলোচনার মুখ্য বিষয় হবে। এর মধ্যে আবার বিভাপতি-চণ্ডীদাদের সাহিত্যকৃতিই সর্বাত্রে স্থান পাবার ঘোগা। 'মহাঙ্কন' মণে ষাকৃত এই তুই পদকর্তার প্রতি শ্রীচৈতন্যের অনুরক্তিক্ষণাস কবিবাঙ্কের চৈত্যাচরিতামূতে অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। এখন প্রশ্ন, গৌডীয় বৈক্ষবের 'অমল শাস্ত্র' ভাগৰতের আদে কোনো প্রভাব বিভাপতি-চণ্ডাদাদে প্রভাব কিনা।

আমাদের বিশ্বাদ, বঙ্গদেশে অন্তম ভাগবত-প্রচারকের দম্মান যেমন প্রাণান্য মাধবেন্দ্রপূরীর, মিথিলায় তেমনি বিভাপতির। অধ্যাশ খানেন্দ্রনাথ মিত্র ও ড॰ বিমানবিহার মুম্মদার তাঁদের সম্পাদিত বিভাপতির পদসংকলন গ্রন্থে বলেছেন, ১৪২৮ সনে রাজবনৌলিতে বিভাপতি ভাগবতের অনুলিপি সমাপ্ত করেন। ড॰ স্কুমার সেন আবাব তাঁর বিভাপতি-গোষ্ঠীতে জানিয়েছেন, ৩৪৯ লক্ষ্মণ সংবতে, অর্থাৎ ১৪৬৮ সনে বিভাপতির হাতে নকলকরা ভাগবত পুরাণেব পুঁথি পাওয়া গেছে। বিভাপতির জীবনকাল বা তাঁর ভাগবত-পুঁথির সনভাবিথ নিয়ে যত বিবাদবিত্তাই থাক না কেন, ভাগবতের সঙ্গে গভীরভাবে পরিচয় লাভেরই প্রেক্ষাপটে বিভাপতির সদ

১ গৌড়ীর বৈক্ষব-অভিবান থেকে পুনরুদ্ধ ত।

> ভাগবতের সঙ্গে ঠিক কবে বিভাপতির প্রথম পরিচয় ঘটে বলা সম্ভব নয়। তবে মধ্যযৌবনে ঘটেনি বলেই বিবাস্। রাজা শিবসিংহের রাজ্যকালে বিভাপতির যে একটি মাত্র রাসলীলার পদুপাই, সেটি বাসন্ত্রাস বিবয়ক। পকাস্তরে কবিশেশর ভণিতায় "যব ঋতু-পতি নব পরবেশ"

সাহিত্যে যে একটি অস্তর্লীন পরিবর্তন ঘটে গিয়েছিল, সে বিষয়ে অনেকেই একমত। বস্তুত বিস্থাপতির মধ্যযৌবনে রচিত পদাবলীর একটি বড়ো বৈশিষ্ট্য, শৃঙ্গার রসের নায়করপে "শ্যামমেব পরং রপম্'' বা শ্যাম-পরমরপকে তিনি যতটা অনুধ্যান করেছেন. "শ্বয়ং ভগবান্" রূপে আদে ততটা নয়। মনে করা যেতে পারে, জীবনমধ্যাহ্লের প্রথর তপনতাপের উপান্তে ভাগবত-পর্বিচয়ের প্রছায়ে ঘনীভূত হয়ে এসেছে সায়াহ্লের জলদসম্ভার। বিরহ্বিষয়ক পদেই বিস্থাপতির আকৃতি অশ্রুজলে আর্দ্র এবং আধ্যাত্মিকভায় গভার হয়ে উঠেছে। মিত্র-মজুমদার সংকলনে পদানুক্রমে কবির প্রথম ঐকান্তিক বিরহভাবনা পাই ৪৯৮ সংখাক পদে: "মাধ্ব, তোঁহে জনু জাহ বিদেসে"। লক্ষ্ণীয়, বয়ঃসন্ধি ও নবসমাগ্রম তরলকণ্ঠ কবির চতুর-ভাষণ এখানে কত সজল ও গস্ত্রীব হয়ে উঠতে পেরেছে। তবে এ পদের স্বাধিক বৈশিষ্ট্যা, ক্ষেব এতি রাধাব পাভু' ও 'পতি' সম্বোধন। ভাগবত ও গীতেগোবিন্দের মতো বিস্থাপতির পদেও এ-সম্ভাষণ বিস্থায়ের স্থিট করে:

"বনহিঁ গমন করু হোএতি দোসর মতি বিসরি জাএব পতি মোরা। হারা মনি মানিক একো নহি মাঁগব ফেরি মাঁগ্র পছ তোরা॥"

বনে ["গোকুল ও মথুরার মধ্যস্থিত বনে"—মিত্র-মজুমদার চীকা] গিয়ে তুমি অন্সমতি হবে; পতি, তুমি আমায় ভুলে যাবে। তীরা-মণিমাণিক্য একটিও চাইন। প্রভু, তোমাকেই ফিরে পেতে চাই।

এই একান্ত পতি-সম্ভাষণ ৪৯৯ পদে হয়েছে 'য়ামা :

"পাউস নিজর আএলারে সে দেখি সামি ডরাঞো। জখনে গরজি ঘন বরিসভারে কঞোন সে বিপরাঞো॥"

পদটিতে শারদরাসের স্মৃতিচারণ লক্ষণায়: "শারদে নিরমত্র চন্দ। তাক জিবন লেই দন্দ। পূর্বক রাস-বিলাস। সোঙরিতে না বহরে খাস-॥" তরু ১৮৩২॥ বাধাবিরহের বারমাস্তামূলক এ-পদটি বিভাপতির রচনা বলে সকল সমালোচকই খীকার করে নেননি। মিত্র-মজুমণায় সংশ্বরণে অবশু এটিকে বিভাপতির মৌলিক রচনাভূক দেখি [শ্রু॰ ৭১৭ সংখ্যক পদ]। হতে পারে এ-পদ ভাগবত-প্রিচ্মলাভের পরের রচনা।

প্রার্থের মেঘান্ধকারে এখানে ঘনীভূত হয়েছে 'ভারী' বিরহের আশহা।
কিন্তু বিভাপতির শ্রেষ্ঠত্ব 'ভূত' বিরহেব মর্মভেদা আর্তনাদে, সর্বশৃত্তময় জগতে
যেখানে বাণবিদ্ধা পক্ষিণীৰ চলে বার্থ পক্ষসঞ্চালন:

"মন কৰে উহা ছডি জাইঅ জহাঁ হরি পাইঅ রে। পেম বিসমনি জানি ভানি চৰ লাইঅ বে॥" ি ৫২১ ন

এই প্রেম-পরশমনি বক্ষে ধাবন কবতে চেমে স্থিব কাছে 'মনতি কক্ছেন গোপী:

> "কতি ছব মধুপুর কৃষ্ঠ হ'ব জানি। জুইা সে মাধ্য সাব্সপানি ॥ ` ৫০০ ব

সারঞ্গোণি-শ্রীক্ষেত্র কল্পনায় প্রাণ-প্রতাক এখানে পুনকজ্জাবিত। বস্তুতে বিরহ-পর্যায়ে এসে অনুভব কব, এই পদকতা ইতোমধ্যেই ভাগবত-প্রাদ লাভ কবেছেন। তাবই প্রমাণ্ডিক ৫৪০ সংখ্যক পদটি প্রাণ্ডিকার্যাল্যা:

"চানন ভেল বিসম সব বে
ভূসন . ৬ল ভারা।
সপনহু নহি হবি আএল রে
কোকুল গিরধারা।
একসব ঠাডি কদম তর রে
পথ হেরথি মুবারা।
হবি বিন্তু দেই দগধ ডেল রে
ঝামক ভেল সাবী॥
জাহ জাহ ভোঁহে উধব হে
তোঁহে মণপুর জাহে।
চল্লবদনি নহি জাউতি রে
বধ লাগত কাহে॥
ভনহি বিস্তাপতি তন মন দে
সুনু শুনমতি নারী।

আজু আওত হরি গোকুল রে পথ চলু ঝট ঝারী॥"

"জাহ জাহ তোঁহে উধব হে তোঁহে মধুপুর জাহে। চন্দ্রবদনি নহিঁ জীউতি রে বধ লাগত কাহে"—যাও যাও উদ্ধব, মধুপুরে যাও, [গিয়ে বল] চন্দ্রবদনী বাঁচবে না, তাকে বধ করার পাপ লাগবে কাকে ? বস্তুত, এই যুগলচরণই ভাগবতীয় উদ্ধবদ্তের অনুভাবনায় প্রধানা গোপীর দিব্যোন্মাদকেই ধারণ করে আছে। রাধা জানেন,

"কতএ দামোদর দেব বনমালি। কতএ কহমে ধনি গোপ গোআরি ॥'' | ৫৬৮]

কোথায় দামোদর দেব বনমালী, আর কোথায় আমি মৃঢ় ব্রজগোপী! তিনি আরও জানেন, মধুপুরে সহস্র সপত্নী বাস করেন, প্রিয়তমকে তিনি তাঁদেরই মধ্যে হারিয়েছেন। তবু 'দশ যুগ জপ' করে সিদ্ধিলাভ করাও সম্ভব হয়েছে, আজ [রপ্রে] দেব বনমালীর দর্শন পেয়েছেন:

"কে মোরা জাএত তুরহুক দূর।
সহস সৌতিনি বস মাধুরপুর ॥
অপনতি হাথ চললি অচ নীধি।
জুগ দস জপুল আজে ভেলি সীধি॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
চাল্ কুমুদ হুহু দর্যন ভেল॥" [৫৬৮]

ক্ষণভহেতু গোপীদের কাত্যায়নী বতের কথা ভাগবতে আছে ! "অনয়ারাধিতো" লোকেও আরাধনার উল্লেখ পাই। কিন্তু "জুগ দস জপল" জমদেবের গীতগোবিন্দে বিরহিনী রাধা সথলে স্থীর উক্তিকেই স্মরণ করাবে "হরি হরি হরি হরি জপতি সকামম্"। চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও রাধার আক্ল জিজ্ঞাসা ছিল, "জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো, কেমনে পাইব সই তারে।" যার। ক্ষ্ণনাম-জপের উল্লেখে বাঙ্লার আদি অক্তিম চণ্ডীদাসের পাশাপাশি আর একজন হিজ চণ্ডাদাসকে ই খাড়া করার প্রয়োজন

'চঙীদাসের পদাবলী', ড° বিমানবিহারী মজুমণার-কৃত ভূমিকা, ত্র° পৃং ৩৭

> "ৰিজ চঙীদাস নামে একজন স্বভন্ন কবি শীচৈতক্ষের পরে প্রাত্নভূতি হইমাছিলেন। শীরূপ গোধানীর রচনা তাঁহার উপর প্রবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। তিনি পরমন্তক্ত কবি ছিলেন। "সই, কেবা শুনাইল শামনাম" ইত্যাদি স্থাসিক পদটি তাঁহারই রচনা; কেন না, ইহাতে দেখা বায়, রাধা শুধু 'পিরিভি'তে আকুল নহেন, তিনি নিঠাবান বৈক্বদেব মত নাম রূপ করেন"

বোধ করেন, অন্তত এই একটি ক্ষেত্রেও যে তাঁদের যুক্তি অর্থহীন প্রতিপন্ন হয়ে যাবে তা বিল্ঞাপতির "জুগ দস জপল" কণাটিতেই তো অভ্রান্তভাবে নির্দেশিত। ক্ষের জন্য রাধার এই জপসাধনার ইংগিত শ্রীচৈতন্যের বহুপূর্বযুগের সাধক জয়দেবেই প্রথম আভাদিত হয়ে পরে বিল্ঞাপতি-চণ্ডাদাদে
স্পন্ধীভূত হয়েচে। প্রাক্টিতন্যযুগে বৈষ্ণব পদাবলা একান্তভাবেই লোকিক কাব্যসাহিত্যের অঙ্গাভূত ছিল মাত্র, আর চৈতন্যাবির্ভাবের পরেই শুক্ত হয়ে যাছে। "রন্দাবন কাহ্নু ধনি তপ করই" [৫৪০]—চৈতন্যেরও বহুপূর্বে বিক্তরে হোমানলে তাই রন্দাবনেব ধনিকে ক্ষরপ্রেম-তপস্যায় লীন হতে দেখছি বিল্ঞাপতির পদেই। আবার শ্রীচৈ চন্দদেকে যে-বিলাসবৈবর্তের মূর্তে বিগ্রহ বলে দাবা ক্রেন বৈষ্ণব বিস্ক্রমান্ত, দেই বিলাসবৈবর্তের একটি চূডান্ত প্রকাশ বিল্ঞাপতির পদেই মেগে:

"অনুখন মাধৰ মাধৰ দোঙৰিতে
ফুল্ল ভিল মধাই।

ও নিজ ভাব সভাবতি বিসরল
আপন গুণ লুবুধাই।

মাধৰ, অণক্প ভোহাবি সিনেই।
অপনে বিরহ অপন তমুজৰ কর
জিবইতে ভেল সন্দেই।
ভোরাই সহচরি কাতর দিঠি হেবি
ছল হল লোচন পানি।
অমুখন রাধা রাধা রইতত
মাধা আধা কছ বানি।
বাধা স্থেঁ জব পুনত্তি মাধ্য
মাধ্য স্থেঁ জব রাধা।
দাক্রন প্রেম ত্বহি নহি টুট্ড
বাচ্ত বিরহক বাধা

पृष्ठ नित्म नाक्रनहरून देकरम नग्रधहे

व्याकृत की हे नतान।

ঐসন বল্লভ হেরি সুধামুখি কবি বিভাগতি ভান ॥'' [৭৫১]

পদটি আদে বিভাপতির কিনা সে বিষয়ে বিতর্কের সীমা নেই। উক্ত বিতর্কে প্রবেশ না করে এইমাত্র বলা চলে, পদটি বিভাপতির কবিপ্রতিভার পক্ষেও শ্লাঘনীয়। আর "অনুখন মাধব মাধব সেডেরিতে হুন্দরি ভেলি মধাঈ" অংশের বিলাসবৈবর্ত তো ভাগবত-জয়দেব বা'হত প্রেই বিভাপতির পদসংগমে মিশেছে। ভাগবতের রাসংখ্যাধায়ে গোপারা কৃষ্ণ-অন্তর্ধানে কৃষ্ণবিরহে নিজেদেরই কৃষ্ণ বলে করে প্রিয়ের ভাবে বিভাবিত অন্তরে তাঁরই বিবিধ লীলানুকরণ করেছিলেন। জয়দেবের কাবেতে ক্ষের অনুরূপ বসনভূষণ ধারণে "মধুরিপুরহ্মিতি ভাবনশীলা" রূপে বা আমিই কৃষ্ণ এরূপ ভাবনায় বাসকস্জ্জিক। বাধাকে দেখতে পাই: হুতরাং বলতে হয়, দীর্ঘকালের ঐতিহ্যক্রমেই বিভাপতি লিখতে পেরেছেন,

"রাধ। সুয়েঁ জব পুনত হিঁমাধব মাধব সুয়ে জব রাধা।"

আর এই একই ঐতিহাক্রমে রায় রামানন্দ যথন স্বরচিত পদে গেয়ে ওঠেন,

"নাসোরমণ নাহাম রমণী। তুহুঁমন মনোভ্র পেশল জনি॥"

তখন বিলাসবৈবর্তের মৃতিবিগ্রহ শ্রীচৈতন্তের পক্ষে নিরুপাধি প্রেমে রায় রামাননন্দের মুখাচ্ছাদন করা সম্ভব হয়েছিল। চৈত লাচ বিতামতের বিবরণকৈ সত্য বলে যীকার করে নিলে বলতেই হবে, গোদাবরীতারে চৈতুলাদেবের সাক্ষাৎলাভের পূর্বেই রায় রামানন্দ এপদ রচনা করেছিলেন। তাহলে অপূর্ববস্তুনির্মাণক্ষমাপ্রজ্ঞার অধিকারী কবি বিভাগতির পক্ষেই বা "অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে সুক্দরি ভেলি মধাঈ" রচনা করা এমন কি অসম্ভব ? এ-পদ চৈত লাসাক্ষিক কোনো কবির রচনা, পরে বিভাগতির নামে চলে এসেছে, এ কথা মেনে নেওয়ার চেয়ে বোধ করি এই বলাই সংগত হবে, চৈত লোর তদ্ভাবিত চিত্তে রসামুক্লতা সাধন করেছে বলেই ভাগবত-গীতগোবিন্দ-ক্ষকণামুতের সঙ্গে বিভাগতি চণ্ডীদাস রায় রামানন্দের কবিকৃতিও তাঁর ক্ষেবিরহদশার স্থাসঞ্জীবনী হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তি মনে পড়ছে:

"চণ্ডীদাস বিভাপতি বাহের নাটকগীতি কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ। স্বরূপ রামানন্দ সন্নে মহাপ্রভু রাতিদিনে

গায় শুনে প্রম আনন্দ ॥">

বিভাপতির পদে ভারতায় ভক্তিসম্পদের ঐতিহাযে কিরপে যত্নে রক্ষিত, তার দিতীয় উদাহরণ তাঁর প্রার্থনার পদত্ত্রাই। এর উৎক্রট গীতিকবিতার পরাকাষ্ঠায়রূপ ব্যক্তিজাবনের অন্তম্ভলে বিকশিত তিনটি অমল পদ্ম। তথাপি বিদ্যাকিব বিভাপতির আলোচা তিনটি পদে ঐতিহার অনুসৃত্তিও জুনিরাক্ষ্যানয়। উদাহরণ হিসাবে ভাগ্রতের প্রভাবই তো নির্দেশ করা যায়। বিভাপতি বার্থজাবন ভার জ্বনম্যানার চরণে নিবেদন করে বলেভিলেন:

"আধ জনম হম নিদে গোঙায়লুঁ জরা সিদু কত'দন গেলা। নিধুবনে রমণি রঙ্গ রসে মাতলুঁ তোতে ভজব কোন বেলা॥" [৭৬০]

মুহুর্তে ভাগবতে শৌনকের আক্ষেপোক্তি মনে পড়ে যাবে:

"गन्तमा मन्त्र श्रष्टा वर्ष। मन्त्राष्ट्र ये ।

শিল্যা হিয়তে নজং দিবা চ বংথকর্মভিঃ॥"৩

তাংপর্য, অল্লায়ু অল্লুরি ১বি ৬জনে অলস বংক্তিদের আয়ু নিশীগে নিদায় ও দিবা ভাগে র্থাকর্মে বংগ্রি জন্ম যায়।

কর্মবিপাকে যে-যোলিতেই জন্মগ্রহণ করন না কেন. ইবিপ্রাসক্ষে মতি থাকে যেন এই জিল কবি বিজ্ঞাপতির প্রার্থনা:

> "কি এ ফান্স পস্ত পাখিয়ে জনমিয়ে অথবা কীট পতজ্ঞ। করম বিপাকে গতাগতে পুনপুন মতি রহু তুয়া প্রস্ক্ত ॥'' [৭৬৫]

১ हि. ह. मधा। २

২ মিত্র-মজুমদার স≪পাদিত 'বিলাপতিও পদাবলী' এয়া থেকে পদ তিন্টির প্রথম চরণ্ঠার উদ্ধৃত হলো:

ক. "তাতল দৈকত বারিবিন্দুসম'' ৭৬৩

थ. "क्रञ्डल क्रटक धन भाष्य वरहोत्रज्रे" १७३

গ, "মাধ্ব বছত মিনতি করি তোর" ৭৬৫

واوداد ،ای ه

গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশনরত পরীক্ষিতের প্রার্থনাও ছিল অনুরূপ। প্রমাণযরূপ পরীক্ষিতের বক্তবার অংশবিশেষ স্মরণায়: "পুনশ্চ ভূমান্তগবতানন্তে নিজঃ প্রসঙ্গ তদাপ্রয়েয়। মহৎসু যাং যামুপ্যামি সৃষ্টিং" — আমি যে যে জন্মলাভ করবো, সেই সকলজন্মেই যেন ভগবান্ অনন্তে রতি থাকে এবং যেন তাঁর আপ্রিতজনের নিবিভ সঙ্গ লাভ করি। কোনো সন্দেহ নেই, ভাগবতের "ভূমান্তগবতানন্তে রতিঃ প্রসঙ্গন্ধ" বিভাগতির পদে হয়েছে "মতি রহু ভূমা পরসঙ্গ"। বিভাগতির জীবনে ভাগবতের অনুলিপি-প্রস্তুতের ঘটনাটি তাৎপর্যহীন বলে তাই মনে হয়না। উদ্ধবের হরিপাদপল্যশ্রয়ের মতো বিভাগতিরও শরণাগতিলাভ ঘটেছে গোবিন্দপ্রেই:

"এ হরি বন্দে। তুজ পদ নায়। তুজ পদ পরিহরি পাণ-পয়োনিধি পার হব কোন উপায়॥" [৭৬৪]

বিত্যাপতির পরে চণ্ডাদাদের কাবো ঐতিহ্যানুসরণের প্রবন্ধ উঠবে।
পদাবলীর চণ্ডাদাস কোন্ চণ্ডাদাস, বড় চণ্ডাদাসই কিনা অথব। ভিন্ন,ইত্যাকার
সমস্যায় পথিভ্রাপ্ত না হয়ে এই মাত্র বলা যায়, পদাবলীর চণ্ডাদাস যিনই
হোন না কেন এবং যে-যুগেরই কবিপুক্ষ, তাঁর কাবো আক্ষরিক প্রমাণ্যোগে
পুরাণিক প্রভাব আবিদ্ধার সভাই কন্টসাধা। অবশ্য ভারতবর্ধের যুগ-যুগান্তর
বাহিত ঐতিহ্যের সৃক্ষ নির্যাদে তাঁর কাবাও কম অনুবাসিত নয়। উদাহরণস্বর্গ ভাগবত-গীতগোবিন্দ-কৃষ্ণকর্ণামৃত কথিত বংশীমহিমাকে কবি চণ্ডীদাস
বাঙালী কুলবধ্র জীবনে যে অভিনব প্রতীক্রাঞ্জনায়, প্রভিষ্ঠিত করেছেন, তা
ভার পদাবলীর উদ্ধৃতিযোগেই আয়াদন করা চলে:

"বিষম বাঁশীর কথা কহিল না হয়।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয়॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্রামের নিকটে।
পিয়াসে খরিণী যেন পড়য়ে সঙ্কটে॥
সতী ভোলে নিজ পতি মুনি ভোলে মন।
ভুনি পুলকিত হঁয় তক্ত-লতাগণ॥

কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।
কহে চণ্ডাদাস সৰ নাটের গুরু কালা॥"

চণ্ডীদাসের পদে "নাটের গুক্ত কাল।"র "বিষম বাঁশী" শুনে "পুলকিত হয় তরু লতাগণ," আর ভাগবভেও তাদের একই অবস্থা: পুলকন্তরণাং^{"২}। চণ্ডাদাদের কৃতিত্ব, তিনি ঐতিহ্যকে আত্মসাৎ করেও এক অদ্বিতীয় কবিভাষার জনক হয়ে উঠেছেন। "কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্রামের নিকটে। পিয়াসে হরিণা যেন পড়ায়ে সন্কটে॥" কুলবধুর জীবনে "বিষম বাঁশীর" অমোঘ আকর্ষণের এই তীব্রতম উৎপ্রেক্ষাস্টিতে চণ্ডীদাস কবিপ্রতিভার সর্বসর্ত পালন করেছেন। "ঘর হৈতে আঙিনা বিদেশ" যার, সেই বাঙালী বধুরই যেন দ্বিতীয়মূতি চণ্ডীদাসের পদাবলী, বাঙালীর অন্তর্লোক থেকে তা বাঙ্লা বুলিকে আশ্রয় করেই স্বতঃস্ফুর্ত আবেগে এসেছে বেরিয়ে। সংস্কৃত পুরা'ণর নক্ষত্রলোক নয়, বাঙ্লাদেশের ধূলিমাটি তৃণপল্লবই সেখানে অধিক স্পৃষ্ট। 'গোকুল নগরে ইন্দ্রপূজা'বা 'প্রবাদ'-পরিকল্পনা, এই তো চণ্ডীদাসের পুরাণগ্রহণের হু'চাবটি ক্ষেত্র। আসলে ব'হু ঘটনা তাঁর কাব্যে গৌণ; মুখাবস্তু মানবহৃদয়—কাব্যের যা অন্তহ্ম মৌলিক উপাদান। তুলনাম চৈত্তন্তপরবর্তী দীন চণ্ডাদাদে যতট। পুরাণ-আনুগতা দেখা দিয়েছে, ততটাই কবিত্বশক্তির বিকাশ দেখা দেয়নি। দীন চণ্ডাদাস গোষ্ঠ-রাসলীলা-অক্রর-আগমন ইত্যাদি ভাগবতীয় ঘটনাবিবরণের নৈষ্ঠিক অনুবর্তনে উৎসাহী ছিলেন। কিন্তু কোথাও পদাবলীর বিখাতি চণ্ডীদাসের মতে। ঐতিহ্যের মোহানামূথে মৌলিক কবিকল্পনার শোভাশ্যাম ব-দ্বীণ সৃষ্টি করতে পারেননি। এর দারাই নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, মহৎ-প্রতিভার ঐতিহাবরণ যেখানে নৃতন কাব্যস্থা রচনার সহায়ক, স্বলক্ষমভার পুরাণ-গ্রহণ সেখানে শুধুই বন্ধানত অনুকৃতি। চৈতনাবতী ও চৈতনাপরবর্তী যুগের বৈষ্ণাব পদকর্তা-গণের আলোচনা প্রসক্ষে সূত্রটি স্মরণ রাখতে হবে। বিশেষত বিদ্যাপতি-চণ্ডাদাঙ্গের কাব্যে ভাগবতগ্রহণ যথন আনুমানিক মাত্র, চৈতন্য-বর্তী ও পরবর্তী বৈষ্ণৰ কৰিকুলের পদসাহিত্যে ভাগৰত-অঙ্গীকার তখন প্রতাক্ষ প্রমাণে প্রতিষ্ঠিত।

আমরা মনে করি, চৈতন্য-বতীও পরবতী এই ছুই কালখণ্ড বাঙ্লাদেশের

১ 'চগুীপাসের পদাবলী,' ড' বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত, পদ ৪১

^{5 @1, 2.15212»}

ইতিহাসে ভাগবতানুশীলনের স্বর্ণযুগ রূপে স্বীকৃত হতে পারে। শ্রীচৈতক ষয়ং ছিলেন এই ভাগবতচর্চাব কেন্দ্রীয় পুক্ষ। তাঁরই প্রত্যক্ষ প্রেরণায় বৃন্দাবনেৰ ষড্গোয়ামা-সহ বঙ্গদেশীয় অগণা বৈষ্ণৰ পণ্ডিত ভাগৰতা<mark>নুশীলনে</mark> উদ্বন্ধ হয়েছিলেন। বাঙালীর এই ভাগবতায়াদ গ্রহণ শুধু সংস্কৃত কাবানাটক টীকাদি বচনায় বা বসশাস্ত্র প্রণয়নেই সার্থক হয়নি, পদাবলীসাহিত্য সৃষ্টিতেও সফল হয়েছে। আবও লক্ষণীয়, মূলত ভাগৰতা শ্রয়ে বচিত বৈষ্ণৰাচার্যগণের কাব্য-নাটক-টীকা-বদশাস্ত্র ইত্যাদিব প্রভাবেও আবাব পুষ্ট হয়েছে বৈফ্রবীয় পদসাহিতা। উদাহবণশ্বরূপ আমর। ১৮তন্য-প্রবর্তী যুগে শ্রীনিবাস-নরোভ্তমের সমসাময়িক কবিবৃদ্দের কথাই স্মবণ কবতে পাবি। চৈতন্ত-প্ৰবৰ্তী বঙ্গদেশে আব একবাৰ ভাগৰতচৰ্চাৰ প্লাৰন এনেছিলেন শ্ৰীনিবাস আচাৰ্য। তিনি ষভ্গোযামীর অন্তম গোপাল ভটেুব ছিলেন প্রিয়শিষ্য এবং "দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্র' রূপে ভক্তসমাজে হয়েছিলেন সমাদৃত। চৈতন্যচরিতামতের আদেষ্টা হরিদাস পণ্ডিতেব শিষা বাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সাধনদীপিকায় শ্রীনিবালাচার্যকৃত চতুঃশ্লোকা দীকা'ব প্রদক্ষ উত্থাপন করেছেন। হরিদাল দাস বাৰাজী বুন্দাবনেৰ রাধা-লামোদর গ্রন্থাগাবে ৪২৭ সংখ্যক পুঁথিতে শ্রীনিবাস-কৃত এই "চতুঃশ্লোকা'-ভাষা আবিস্কাবও কবেছেন। আর এ৬ তো সর্বজনবিদিত ঘটনা, মল্লভু মব অধিপতি হাস্বাবকে শ্রীনিবাস ভ্রমবগীতার ৰাখায় মুগ্ধ করেছিলেন। , বৃন্দাবন থেকে প্রথমবাব তাঁব আনীত গ্রন্থাবলীর মধ্যেও তাঁৰ প্ৰগাচ ভাগৰত-বসৰ্সিকতাৰ প্ৰচ্যই স্পাই। উক্ত গ্ৰন্থগুলিৰ মধ্যে আছে উজ্জ্লনালমণি, ভক্তিবসামুত্সিয়া, হবিভক্তিবিলাস লীলান্তব, বুহদ্বৈষ্ণবতোষণী, দানকেলিকৌমৃনা, বিদশ্ধমাধ্ব, ললিভমাধ্ব, লঘু-ভাগবতামূত, छ्रवमाला, व्यम्पूर्व, উদ্ধবসন্দেশ, পদ্মাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, মথুরামাহাস্থা গীতাবলি, কৃষ্ণজন্মতিথিবিধি, রুহৎ ও লঘু রাধাকৃষ্ণগুণো-(फ्न्मेंगोर्भिका, श्रयुकाशा कि छिका, जानरक निविद्धार्यान, ख्रवावनी, सूकावित्रज, পোবিন্দলীলামৃত। এ-গ্ৰন্থভলি প্ৰধানত ভাগৰতকথাবই প্ৰস্তৰণ-মুৰে উৎসারিত বিভিন্ন নগনদী মাত্র। এক উজ্জ্বলনীলমণিতেই তো ভাগবতীয় লোক বিচিত্র রসপ্রকরণের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হয়েছে সাতচল্লিশবার। ভক্তিবসামৃতসিদ্ধতে সাধনভক্তির চৌষটি অঙ্গের প্রধান পাঁচটির অন্যতম "ভাগৰত শ্ৰৰণ"। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের স্মৃতিগ্রন্থ হরিভক্তিবিলাদেও ভাগৰত শাল্পম্বাদায় অধিষ্ঠিত। সনাতন-কৃত বৈক্ষবতোষণী ভাগৰতীয় লীলাভাছেরই

রসভায়। উদ্ধবসন্দেশও ভাগবতের বিশিষ্ট লীলার রসপারক্রমা। এ ছাড়া লীলান্তব-ন্তবমালা-গীতাবলীর মধুরকোমলকাল্ত-পদাবলী ভাগবতীয় প্রেম-সৌন্দর্যে কল্পনারেভে অনুবাসিত। স্তরাং আলোচ্য অমূল্য গ্রন্থরাজিকে স্মত্তে সংগ্রহ করে এনে শ্রীনিবাস আচার্য যে বাঙ্লাদেশের কবিকৃলকে ভাগবতীয় ভাবপ্লাবনে নৃতন করে আপ্পৃত করে তুললেন, তাতে সন্দেহ নেই। শ্রীনিবাসাচার্যের শিশ্র গোবিন্দদাদের পদাবলীই তো তার অন্যতম শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। এযুগের অপর বৈশ্বর মহাজন নরোন্তমদাসও ছিলেন ভাগবত-রীদের রিসিক, ভাবের ভাবৃক। তাঁর শিশ্রসমাজের মধ্যে অগ্রগণ্য বসন্ত রায়, বল্পনাস, উদ্ধব দাস প্রমূখের পদাবলীও ভাগবতীয় ভাবদোরভে নিফাত। এক্ষেত্রে পদাবলী-সংগ্রহ গ্রন্থগুলির প্রমাণ্যোগেই আমাদের বক্রব্য বিশ্বনীভূত হবার অপেক্রায় আছে। সংগ্রহগুগুলির সমাণ্যোগেই আমাদের বক্রব্য বিশ্বনীভূত হবার অপেক্রায় আছে। সংগ্রহগুগুলির সমধ্যেও আবার বৈষ্ণবদাসের পদকল্পক্রেই আমাদের পরম সহায়। পদকল্পতক্রর বিচিত্র-শাথায়িত রসকল্পনার গভীরে আমাদের প্রবেশপথ উন্মুক্ত করতে গিয়ে পদকল্পতক্র আধুনিক সম্পাদক যে গুঢ় সাবধানবাণীটি উচ্চারণ করেছিলেন, প্রসক্রত গেটি মনে না রেখে উপায় নেই:

"পদাবলী-পাঠক সর্বদা স্মরণ রাখিবেন—বৈষ্ণৱপদকর্তারা প্রধানতঃ কাবা-রচনার জন্য পদাবলীর রচনা করেন নাই; সেগুলি তাঁহাদিগের বৈষ্ণৱ-ধর্মের প্রধান অঙ্গ ব্রজ-লীলা-ধাানের আক্ষুষ্পিক ফল ও উহার সহায় মাত্র। এ অবস্থায় পদাবলী রচনা করিতে যাইয়া, প্রীকৃষ্ণ যে স্বিতারপ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান্ ও শ্রীরাধা যে সেই ভগবানের পরা-শক্তি বা পরা-প্রকৃতি—এই মূলীভূত তত্ত্বটি তাঁহারা কদাপি বিস্মৃত হন নাই। পদাবলার পাঠকও এই তত্ত্বটি বিস্মৃত হইবেন না।"

আমরা তো জানি, ভাগবতের রাসলীলাবর্ণনার উপান্তে এসে শুকদেব পরীক্ষিতের সংশয় নিরসন করে বলেছিলেন, 'শ্রদ্ধান্বিত' ও 'ধীর বাব্রিকই এই তুরবর্গাহ রহস্থালীলায় প্রবেশ করে চিরতরে কামাদি হুদ্রোগ বিনিমুক্ত হন। চৈত্র-সাক্ষিক পদাবলী-সাহিত্যের আঘাদনেও 'অধিকারী' ভেদ আছে বৈকী। পদাবলী-সাহিত্য একটি বিশিষ্ট ঐ বাতাবরণে সৃষ্ট। কবির আপন মনের মাধুরী মিশায়ে প্রাকৃত জগৎ ও জীবনের যে বিচিত্র রূপ আধুনিক গীতিকবিতার মধ্যে আমরা পাই, বৈষ্ণব পদাবলীতে তা অনুপদ্ধিত। সেধানে

১ 'পদাৰলীর কৰিছ ও বিশেষছ,' প্ৰকলতক, ৫ম খণ্ড, পৃ' ২৫৪

কবির ভক্তমানসই মুখ্য। আর কবির ব্যক্তিনিরপেক্ষ জীবন ও জগতের একটি অপরপ রসভায় সেখানে কাবারপে লীলায়িত হয়ে উঠেছে। বিশ্বস্থির পরমসুন্দর রন্দারণো সচিচদানন্দবিগ্রহ নরবপুধারী শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁরই জ্লাদিনীশক্তির ঘনীভূত রূপ মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধার যে অলৌকিক নিতাপ্রেমলীলা, তারই আনন্দিত শিল্পরূপ বৈষ্ণব পদাবলী। পদকর্তার মানসদর্পণে সেই অলৌকিক লীলা প্রত্যক্ষীভূত হয় মাত্র। তিনি লীলাগুকের মতো সেই লীলার ভায়কার। বস্তুত, বৈষ্ণব কবির এই "নিশিতা ত্রত্যয়া" ভাবসাধনার নিগুঢ় মর্ম অন্তত আংশিকভাবেও হাদয়ঙ্গম না করলে পদাবলীর শক্ষুবস্য ধারা"য় চিত্তার্পণ করতে পারবে। না আমরা।

একথা স্বজনবিদিত, চালোক-ভূলোক-বিহারিণী কবিকল্পনা ানভাই বিচিত্র-বিষয়িণী। বাঙ্লার পদাবলী সাহিত্যের কিন্তু একমাত্র উপজাব্য 'প্রেমভক্তি', ভাষান্তরে 'কুফারতি'। তথাপি এই এক ও অদিতীয় বিষয়-বিন্যাদের ক্লেত্রেও বৈষ্ণব কবির স্বেচ্ছাবিহারিণী প্রতিভা প্রেমের গভার থেকে গভীরতর স্তবে লঘুণক বিস্তার করে উপলব্ধির অতিসুক্ষা তারতমা ও আবহের জ্ঞসামান্য বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছে। অর্থাৎ, আধেয় এক হলেও আধারের বিভিন্নতাবশত এক প্রেমই 'বহুস্থাম্' হয়ে বিবিধ-বিষয়িণী পদাবলীর অপরূপ রূপ ধারণ করেছে। তাই দেখি, গৌর-পদাবলী, রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী, ভজন-বা প্রার্থনা পদাবলী এবং সাধন-মূলক পদাবলী, মোটামুটি ভাবে এই সামান্য তিন চারটি বিভাগের মধ্যে সীমাবদ্ধ থেকেও পদসাহিত্য এমন আকর্ষণীয়। এক্ষেত্রে বাঙ্লাবৃলির মাধুর্য এবং ব্রজবৃলির ললিত সৌন্দর্যও পদাবলীর অপূর্ব রসাল্তঃপুর রচনায় অনেকাংশে সহান্ধক হয়েছে। এই বাঙ্লা ও ব্রজবুলির যুগলধারায় উৎদারিত পদসাহিত্যের যা মুখবন্ধস্বরূপ তথা 'প্রবেশ চাতুরী সার' সেই গৌরচন্দ্রিকার পদগুলি 'ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য' অধ্যায়েই আমেরাসমাক্ আধাদন করেছি। এখানে তাই মূলত রাধাক্ষণ পদাবলীই আদাদিত হবে। এ শ্রেণীর পদাবলীতে আবার প্রথমেই স্থান পেয়েছে নরবিগ্রহে বিলাসরত কৃষ্ণ-বাধার জন্মোৎসবলীলা। তারপরই স্মরণীয় বাল-গোপালের ব্রহণামে শুক-বন্দিত অর্ডকলীলা। এ-লীলার অন্তর্গত হয়ে আছে বালগোপালের নৃত্য, মৃত্তিকাভক্ষণ, যশোদাকর্তৃক বিশ্বরূপ-দর্শন, ননীচৌর্য্য, উদৃখলবদ্ধন, যামলাজুনভল, बक्रासारननीना, ফলক্রম, গোঠলীলা, বন--ভোজন। পৌগওলীলার অভতু কি কালিয়দমন, নন্দমোকণ। ভাগবতীয়

কৈশোরলীলার মৃকুটমণি শারদরাস পদাবলীসাহিত্যেও ছন্দ-স্পন্দে ভাব-গভীরতায় অনবগু। রসিকের দৃষ্টিতে, শারদরাসে রাধাকৃষ্ণের প্রেমানু-ভবের যে-পূর্ণবিকাশ, গোবর্ধন ধারণের দিনে তারই উষাভাস। সে-দিনই অভিষেক ও পূর্বরাগ, এরপর গোষ্টে রাধার সঙ্গে মিলন। এতাবধি নায়ক-পক্ষে লীলাবৈচিত্রোর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হলো। নায়িকাপক্ষেও তার অভাব নেই। বল্পত পদাবলীর নায়িক। বিচিত্রব্রপিণী—অভিসারিকা, বাসকসজ্জিকা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্ৰলব্ধা, খণ্ডিতা, কলহাস্তবিতা প্ৰোষিতভৰ্তুকা, স্বাধীনভৰ্ত্কা। ঐঁই বিচিত্ররূপিণী-হ্লাদিনীপরতন্ত্র। রাধার সঙ্গে পরমপুরুযের নিত্যভরঙ্গিত শীলায় মান ও মানভঙ্গ, কুঞ্জমিলন, রদালদ এবং রদোদ্গারও বিশিষ্ট পর্যায় হয়ে আছে। আর ভাগবত-বহিতৃতি লীলারঙ্গে আছে দান, নৌকাবিলাস, ঝুলন, হোলি। ভাগৰতীয় শারদবাদের দঙ্গে সঙ্গে গাতগোবিন্দীয় বাসন্তরাস ও স্মরণীয়। মি: নব মতে। দিবজ্লীলারও নব নব প্রায়। কথনও ভাৰী, কখনও ভবনু, কখনও আবার ভূত হয়ে ধরা দিয়েছে পদাবলীসাহিত্যে। অতঃপব স্থীর দৌতা, রাধার বাবমাস্তা। এগুলিও মূলত শাস্ত্রবহিভু · কবিকল্পনা। কিন্তু মাথুরপালার আসরেই তো বৈপ্লব. কবি গানভঙ্গ করেন নি। বিরহের পূবমেগ যেখানে 'জগতের নদীগিরি সকলেব শেষে উত্তরমেঘ হয়ে নিভামিলনভূমিকে করেছে স্পর্শ, সেখানে বৈষ্ণব কবি হৃদয়ের গুপ্ত নিকুঞ্জভবনে রাধাকৃষ্ণের যুগল চরণ আপন বক্ষে ধারণ করে আনন্দাশ্রুণজল কণ্ঠে গেয়েছেন ভাবোল্লাস-আ নিবেদনের পদাবলী। শুধু ডাই নয়, অউকালায় লালার ধানে তাঁরা : ধা-কৃষ্ণের নিতালালাকেই করেছেন বিগ্রন্থৰ।

এই যে রাধাক্ষ্ণ-প্রেমনাটালীলার সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ভাথা বিভিন্ন
দৃশ্যাবলা এগুলি মোটামুটিভাবে ভাগবতানুগতই বলতে হয়। কিন্তু পদাবলার
অস্তর্নিহিত স্বরূপের সঙ্গে ভাগবতের মূলগত স্বরূপের কিছু কিন্দু পার্থকাও
লক্ষণীয়। প্রথমত, পদসাহিত্য রাধাই হলেন কেন্দ্রন্থ পদ্মবীজকোষ, তাঁকে
বিরেই পদাবলার আনন্দভ্বন শতদলের মতো এক একটি লীলাপর্যায়কে
বিকশিত করে তুলেছে। আর রাধানুগতা সন্ধা ভূমিকায় পদকর্তার কখনও
ভাত্তন-ভর্পন-সমবেদন-সান্ত্বন-সেবনও সত্যাই অভিনব। ভাগবতের সঙ্গে
পদাবলীর আর একটি বড়ো বিভেদ সৃষ্টি হয়েছে ঐশ্বর্য-ভাবনার তর-তমে।
ভাগবতে পুন: পুন: বলা হয়েছে, ভারাবতারণায়ান্যে ভূবো নাব ইবাদধে।

—ভারহরণার্থে তাঁর অবতরণ; সাধুও জ্ব্লতের যথাক্রমে "ক্ষেমায় বধায়' তাঁর নরবপুষীকার। ভাগবতে অসুরবধের তাই এত ঘনঘটা। অবশ্য রাসলীলায় মাধুর্যের চরমসীমায় শুকদেব এ-কথাও বলেছেন:

> ''অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাজিত:। ভক্ততে তাদৃশী: ক্রীড়া যা: শ্রুড়া তৎপরো ভবেৎ॥''>

ভক্তদের প্রতি অনুগ্রহবশত অনুষ্ঠিত এই বিভিন্ন "ক্রীডার" উল্লেখে শ্রীকৃষ্ণের শীলাপক্ষও স্বীকৃত হলো। প্রসঙ্গত পদ্মপুরাণের উক্তি উদ্ধারযোগ্য: "মন্তকানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধা: ক্রিয়া:''। উভয়ক্ষেত্রেই কুঞ্চের ভব্জবিনোদন লীলার প্রকাশ, আত্মবিনোদন লীলার নয়। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও ধর্মসাহিত্য কৃষ্ণলীলার এই ঐশ্বর্যলবলেশটুকুও পরিত্যাগ করেছে। তাই চৈতন্যচরিতামতে দেখি, নিতা ও প্রকট উভয় লীলাপ্রসঙ্গেই ক্ষের নরবপু-ধারণের কারণ-স্বরূপ রাধার প্রেমাযাদনকেই মুখ্য কারণ বা অন্তরঙ্গ হেতু বলে নির্দেশ করা হয়েছে। "কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম হ্লাদিনী। সেই শক্তি দ্বারে সুখ আয়াদে আপনি ॥"২ স্লোকে পরমপুরুষ সচ্চিদানন্দবিগ্রত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যশূন্য মাধুর্যমৃতিই উজ্জ্লতর। মথনদণ্ডের অবিশ্রান্ত আবর্তনে চুগ্ধ নবনীতসারে পরিণত হয়, পদকর্তার ঐকান্তিক আগ্রতে শক্তিময়-প্রেমময় কৃষ্ণও পদাবলীসাহিত্যের মধুরৈকসর্বন্ব কিশোর-কৃষ্ণে রূপান্তরিত হয়েছেন। পদাবলীতে ভাগবতীয় সমুদয় ঐশ্বর্ধলীলার এই স্বরাস্তর সকৌতুকে লক্ষ্য করার যোগ্য। ঐাকৃষ্ণের জন্মলীলার দারাই আলোচনাটির সূত্রপাত করা চলে। ভাগবতে কৃষ্ণাবির্ভাবের পটভূমিকা গ্রুপদী। "অথ সর্বগুণোপেতঃ কালঃ পরমশোভন:"—অত:পর সর্বগুণোপেত পরমশোভন কাল উপস্থিত হলো। সেই সঙ্গে রোহিণী উদিত হয়, আর শান্ত হয়ে আসে অশ্বিনী। ক্রোড়ে জ্যোতির্ময় শিশু আবিভূতি হন। বসুদেব অকরুণ কংসের কোপ থেকে রক্ষা করতে সেই নবজাত শিশুকে বক্ষে ধারণ করে যাত্র। করলেন। বৰির উদয়ে অন্ধকার বিমোচনের মত সব দার গেল উন্মুক্ত হয়ে। বাইলে ঘনতমসাত্ত অম্বরধরণী। ছর্যোগপুর্ণ নিশায় "ভয়ানকাবর্ড। শতাকুলা নদী" যমুনা পার হয়ে যেতে শেষনাগ তার ফণাবিন্তার করে শিশুদেহে বারিবর্ষণ নিবারণ করলেন। ভগবানের আদেশে ইতোমধ্যে অন্যপারে গোকুলে ভূমিষ্ঠ।

ৰ্মেছেন যশোদা-ক্যারূপিণী যোগমান্বা। শিলাপট্টে কংস তাঁকেই উন্মূলিত ক্রতে চাইবেন।—এককথায় সমগ্র পরিবেশটি ঘনীভূত আশঙ্কাপূর্ণ এবং দৈবসংক্তে নিগুঢ় ব্যঞ্জনাময়।

পদাবলীতে এই গ্রুপদী পরিমণ্ডল কোথাও গৃহীত হয়নি। বিশায়কর, কোনো প্রথম শ্রেণীর কবিপ্রতিভা কৃষ্ণের জন্মলীলার প্রতি আকৃষ্ট হননি। বোধকরি, গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বৈশিষ্টাবশত কৃষ্ণের নিতালীলায় বিশ্বাসী শ্রুদকর্তা কৃষ্ণ-'জন্মে'র প্রসঙ্গে আগ্রহনিন। অবশ্য নিতালীলায় বিশ্বাস ভাগবত থেকেই বৈষ্ণবধর্মে ও সাহিত্যে সঞ্চারিত। সেক্ষেত্রে কৃষ্ণজন্মর প্রতি পদাবলীকারের অনুংসাহের যুক্তি মাধুর্যরসৈকপ্রবণতা ছাড়া আর কি হতে পারে। কৃষ্ণের অনুসরণে রাধার জন্মাৎসব বর্ণনাতেও ভাগবতের নয়, ভাগবতেতর কৃষ্ণকথার প্রভাবই জয়া।

অতঃপর নন্দোৎস্থ। পদকল্লতক্-ধৃত ভক্ত শিবাইয়ের ক্ষেরে জন্মলীলার মানবিক-রদে সঞ্জীবিত পদ্টিই তো উদাহণয়র্প তুলে ধরা যেতে পারে:

' জয় জয় ধ্বনি ব্ৰজ ভবিয়া বে ।
উপানন্দ অভিনন্দ আনন্দ নন্দন নন্দ
পঞ্চ ভাই নাচে বাহু তুলিয়া বে ॥
যশোধর যশোদেব স্থদেবাদি গোপসব
নাচে নাচে আনন্দে ভুলিয়া বে ।
নাচেরে নাচেরে নন্দ সঙ্গে লইয়া গোপ ন্দ
হাতে লাঠি কান্ধে ভার করিয়া রে ॥'

শুধু তাই নয়,

"দধি হৃগ্ধ ভাবে ভাবে চালয়ে অবনী পরে কেহ শিরে ঢালে দধি ভুলিয়া রে॥"⁵

ভাগবতে এই নন্দ-মহোৎস:বর বর্ণনা পাই দশম স্কল্পের পঞ্চম অধ্যায়ে। শেষোক্ত চরণটির চিত্র সেই পৌরাণিক দৃশ্য থেকেই আহরিত:

"গোপা: পরস্পরং হাষ্টা দধিকীর তামুভি: আসিঞ্চন্তো বিলিম্পন্তো নবনীতৈশ্চ চিক্ষিপু: ॥''^২ অর্থাৎ, গোপগণ পরমানন্দে / দধি, হুগ্ধ, ঘৃত, জন, নবনীত প্রভৃতি পরস্পর

১ দ্র' প্রক্রজনু, ৩র শাখা, ১৮শ পর্ব ২ ভা' ১ । হা ১৪

পরস্পারের অক্টে লেপন করে প্রস্পার পরস্পারকে পিচ্ছিল পঙ্কে নিক্ষেপ করতে লাগল ৷

ভাগবতের চিত্রটিতে গোপর্ন্দের আনন্দের অভিব্যক্তি খুবই স্বাভাবিব হয়েছে। বিপরীত পক্ষে পদাবলী-প্রদন্ত নৃত্যপর নন্দের চিত্র কিঞ্চিং আতিশযা-ছুষ্ট। ভাগবতে নন্দ-বস্থাদেব-সংবাদে শুনেছি. অধিক বয়সে পুত্রলাভ করে নন্দ নবজীবন প্রাপ্ত হয়েছিলেন। কিন্তু পুত্রমুখদর্শনের সে-আনন্দ ছিল একান্ত ভাবেই সংযত ও আভিজ্ঞাত্যপূর্ণ। পক্ষান্তবে পদালীতে কৃষ্ণ-জন্মলীলাং আনন্দকাকলি লোকজীবনেরই অকৃত্রিম হর্ষোচ্চুাস হয়ে উঠেছে।

এরপব "বাংসল্যং কৌমাব-কালোচিতং যথা"। এক্ষেত্রে বালগোপালের
নৃত্যমাধুবী ও মৃত্তিকাভক্ষণলীলা প্রথমেই স্থানলাভ কবেছে। গৌরচন্দ্রের
প্রসিদ্ধ নৃত্যকলাই পদাবলীতে কৃষ্ণচন্দ্রেব অপূর্ব নৃত্যচ্ছন্দের প্রেরণা হয়ে
উঠেছে, সন্দেহ নেই। মৃত্তিকা-ভক্ষণ ও শিশুমুখে যশোদার বিশ্বরূপ-দর্শনের
প্রসঙ্গে বৈষ্ণব কবি অবশ্য একান্তভাবেই ভাগবতানুগত। উদ্ধবদাসের
ভাবনিদ্যস্কার বর্গনাটির অংশবিশেষ স্মবণ কবা যায়:

"বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায় মুখ মাঝে অপকপ দেখিবারে পায় ॥ এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ্দ ভূবন। স্থালোক নাগলোক নরলোকগণ ॥ অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড গোলোক আদি যত ধাম। মুখের ভিতর সব দেখে নিরমাণ ॥ 'শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে। নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতরে॥ দেখি নন্দ ব্রক্ষেশ্ররী বচন না ক্ষুরে। স্থাপ্রায় কি দেখিলু হৈন মনে করে॥ নিজ- প্রমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে। আপন তনম্ম কৃষ্ণ প্রাণমাত্র জ্ঞানে॥ ভাকিয়া কহম্মে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান। প্রের মঙ্কল লাগি বিপ্রে কর দান॥'

তুলনীয় ভাগবতের প্রাদঙ্গিক শ্লোকত্রয়:

"দা তত্ত্ৰ দদৃশে বিশ্বং জগং স্থায়, চ বং দিশং।

দাজিদীপাকিভ্গোলং দ্বায় গ্লীদৃতারকম্ ॥

জ্যোতিশ্চক্রং জলং তেজো নভ্যান্ বিয়দেব চ।

বৈকারিকাণীন্তিয়াণি মনো মাত্রা গুণাস্ত্রয়:॥

এতদিচিত্রং দহ জীবকাল-ম্ভাবক্রমাশ্যলিঙ্গভেদম্।

স্নোন্তনৌ বীক্ষা বিদারিতাদো ব্রজং সহাক্মনমবাপ শকান্'॥"
"নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতবে। দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ক্ষুরে॥"
এবং "স্নোন্তনৌ বাক্ষা বিদারিতাস্যে ব্রজং সহাক্ষমমবাপ শকান্" তুইই
অভিন্ন। কিন্তু বৈষম্য ঘটেছে ঘটনায় নয়, ঘটনার প্রতিক্রিয়ায়। ভাগবতকার
"কিং স্থপ্র এতত্ত দেবমায়া" ভাবিতা বিহ্বলা যশোদা প্রসঙ্গে বলছেন,
অজ্পের যশোদা নারায়ণেব চরণে শরণাগ্রা হলেন:

"অথো যথাবন্ন বিভর্কগোচর°

চেতোমনঃকর্মবচোভিরঞ্জদা। যদাশ্রমং যেন যতঃ প্রভায়তে

সুত্রবিভাবাং প্রণতান্মি তৎপদম্ ॥''২

যশোদা বলছেন, চিত্ত মন কর্ম ও বাকোর দ্বাবা যিনি যথার্থত তর্কের বিষয়ী-ভূত হন না, যিনি বিশ্বেব আশ্রয়, এবং ধাঁব প্রেরিত ইন্দ্রিমশক্তিতে ও বৃদ্ধি-বৃদ্ধিতেই সব কিছু জ্ঞানগোচর হয়, সেই স্মৃত্তে য় প্রমপুরুষে চরণে প্রশাম।

বলা বাহুলা, উপরি-উক্ত যশোদা-শুব ঐশ্বর্যভাবনাশিথিল হয়ে পড়েছে।
যশোদার শেষ প্রতিক্রিয়াও অনুরূপ ঐশ্বর্যমিশ্র—হরি মায়া বিশুরি করলেন,
ফলত তাঁব পূর্বস্থাতি লোপ পেল, তিনি পুনরায় পুত্রয়েহে অভিভৃতা হলেন,
ইত্যাদি।

এই 'অলৌকিক' 'আশ্চর্যজনক' ঘটনাগুলির তুলনায় পদাবলীর ঘটনা-বিবরণ নিতান্ত লৌকিক বাংসলা-রসে অভিষিক্ত হয়েই জীবনানুগ, সহজসুন্দর। বস্তুত সেই বিশুদ্ধ মাধুর্ষের র্ন্দারণো 'ঐশ্ব্যশিধিণ প্রেমে'র স্থান মাত্র নেই। তাইতো পদক্তা বলেন

> "নিজ-প্রেমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে। আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে।

১ জা· ১ · Ir io - ৩৯

ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্যা বিধান। भू त्वद मक्न माति वित्थ कद मान ॥ এ দাস উদ্ধবে কহে ব্ৰক্তেশ্বরীর প্রেম। কিছু না মিশায় যেন জান্থুনদ হেম॥^{'''১}

শুধু "ব্ৰক্ষেশ্বনীর প্রেম'' নয়, সর্বস্তারের ব্রজপ্রেমই পদকর্তার দৃষ্টিতে "কিছু না মিশায় যেন জাম্বুনদ হেম''। আমরা পূর্বে বলেছি, ক্ষের ঐশ্বর্যভাবনার অভাবৰশত জন্মলীলার ঐশ্বর্যহল মহাকাব্যিক পরিবেশ পদাবলীতে ষথোচিত মর্যাদালাভ করেনি। আমাদের মতে, এটি পদাবলীর মহদ্দোষ। আবার এখানে এদে সেই মহদ্দোষই ঐশ্বযনিস্কাশনের মহদ্গুণ হয়ে উঠেছে। 'জাম্বুনদ হেম'ই পদাবলার পদে পদে আয়াদনীয়। কৌমার-পৌগণ্ড-কালো-চিত বাংসলালীলার অনুস্মরণেও তাই নৃতাপর বালগোপালের মোহনমৃতিই পদকর্তার তদ্ভাবিত চিত্তে এমন মর্মস্পর্শী রেখাঙ্কন করে যায়:

"ধাতু প্রবাল-দল

নব গুঞ্জাফল

ব্ৰ**জ-**বালক সঙ্গে সাজে।

কুটল কৃন্তল বেডি মণি মুকুতা ঝুরি

কটিতটে ঘুঙ্গুর বাজে॥

নাচত মোহন বালগোপাল।

বরজ-বধৃমেলি দেওই কবতালি

বোলই ভালি রে ভাল।

नन्त जूनन्त

যশোমতি রোহিণি

আনন্দে সুত-মুখ চায়।

অরুণ দুগঞ্চল

কাব্দরে রঞ্জিত

হাসি হাসি দশন দেখায়॥

বংশি কহই সব

ব্ৰজ্ব-রমণীগণ

আনন্দ-সায়রে ভাস।

হেরইতে :রশিতে

লালন করইতে

ন্তন-খিৱে ভীগল বাস ॥''^২

নৃত্যপর বাল-গোপালের বর্ণনা ভাগবতেও আছে। প্রসঙ্গত স্মরণীয় শুকভাষণ :

"গোপীভিঃ স্তোভিতোহনৃত্যস্তগৰান্ ৰাশবং কচিৎ। উদগায়তি কচিনুগ্ধস্তদশো দাক্ষস্ত্ৰবং ॥''

এখানে 'ভগবান'কে আমরা করতালির দ্বারা প্রোৎসাহিত হয়ে কখনো বালবৎ নৃত্য করতে দেখছি, কখনো আবার সূত্রবদ্ধ কাদপুত্তলীর মতো গোপীদের বশীভূত হয়ে মৃদ্ধভাবে উচৈচঃম্বরে গান করতেও দেখছি, কিন্তু তবু শুক-ব্যবহৃত 'ভগবান' শব্দের সম্রমসংকোচে বাৎসল্যরসের যে কিছু হানি বুটেছে, তাতেও সন্দেহ নেই। এবশ্য নবনীহরণ ও যশোদাতাড়নের বর্ণনায় যুগপৎ ভাগবত ও পদাবলী মৃতঃ-উৎসারিত।

একদা গৃহদাসীবা কর্মান্তরে নিযুক্ত থাকায় নন্দগেহিনী যশোদা নিজেই দ্ধিমন্থন করছিলেন। দ্ধিমন্থনকালে তিনি ক্ষের নানা বাল্যচরিত গান করায় সুেহরসে অভিয়ত হচ্ছিল তাঁর বক্ষ, শ্রমভারে স্থালিত হচ্ছিল তাঁর কবরীমাল্য। এমন সমগ্র কুধাত বালকপুত্র এসে স্বহস্তে মথনদণ্ড নিবারণ করে মাতৃত্ব। পান করতে গাকেন। বালকের ক্লুধানিরত্তি হয়নি, অথচ ওদিকে চুল্লাস্থ গুল ০ ইথলি ০ হযে ৬১। পুত্ৰকে অত্প্ত রেখেই শশবাস্তে যশোদা গাত্রোখান করলেন। ক্রুদ্ধ বালকও যত্র ডত্ত দধিভাও চূর্ণ করে ফেরে, নবনী ভক্ষণ ও নিক্ষেপ করতে থাকে। যশোদা পুত্রের এই আচরণে গোপনে হাস্য কবেও বাহ্যত যঠিহন্তে ধাৰমান। হলেন। উদৃথল থেকে অবভরণ করে কৃষ্ণও ভাতবং পলায়ন্থর হন। ভাগবতকার বলছেন, নিবি⊤ল্ল সমাধিক্ঢ যোগীরাও পরম একাগ্রতা সত্ত্বেও যার চরণ স্পর্শ করতে প ন না, সেই কৃষ্ণকে ধরবার জন্য যুশোদা প•চাৎ ছুতে চললেন। অবশেষে কৃতাপরাধ রোরুত্যমান, বামহত্তে কজ্জলবাপ্তি-নয়ন মার্জনে রত, মাতৃমূ্থে বারংবার ভাতদৃষ্টিদঞ্চারণপর ক্ষ্ণের প্রতি মমত্বশত তিনি হস্তন্থিত যফ্টি ত্যাগ করে রজ্জ্বারা তাঁকে আবিদ্ধ করে রাখতে চাইলেন। এর পরের ঘটনা দামোদর-লীলাও যামলাজুনভঙ্গ ভাগবতপাঠকের অতিপারচিত। এখানে আমরা শুধু দামোদরলালার সূচক-শ্লোকে যশোদার প্রতি বাবস্থত বিশায়কর অভিধাটি স্মরণ করিয়ে দিতে চাই: "তাব্দা যফ্টিং সুতং ভীতং বিজয়ার্ডক-বংসলা''—''অর্ভকবংসলা'', অর্থাৎ "বালকমাত্রে পরমবাংসল্যবতী''—কৃষ্ণে পুত্রজ্ঞানমাত্রসম্পন্না, ভগবদ্যরূপের "প্রভাবানুসন্ধানরহিত।" যশোদা বিশুদ্ধ বাংসলাপ্রতিমা। এই "অর্ভকবংসলা" যশোদার ভাবকল্পনায় পদাবলী

> @1. > 1>>1

ভাগবতের সঙ্গে এক ও অভিন্ন। ঘনরাম দাসের এ-পর্যায়ের একটি পদ আমাদের উক্তির সমর্থনে উদ্ধৃত হলো:

> "হ বাহু পদারি আগে যায় নন্দরাণী। ধরিতে ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি॥ গহে পড়ি গড়ি যায় দুধি ন্বনীত। কোপ-নয়নে রাণী চাহে চরি ভীত॥ হেদেরে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায়। এ ঘর ও ঘর করি গোপাল লকায়॥ নডি হাতে নন্দরাণী যায় খেদাভিয়া। অখিল-ভুবন-পতি যায় পালাইয়া॥ এ তিন ভুবনে যারে ভয় দিতে নারে। সে হরি পালাঞা যায় জননীর ডবে॥ রাণীর কোল হইতে গোপাল গেলা পলাইয়া। আকুল হইলা রাণী গোপাল না দেখিয়া॥ ঘরে ঘরে উকটিয়া সকল গোকুল। তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল। করি ঘরে আছ গোপাল বোল ডাক দিয়া। ভোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদ্রিয়া॥ শ্রীদাম ডাকিয়া বোলে কানাই আমাদের ঘরে সভাকার প্রাণ গোপাল লুকাইল নায়ের ডরে। ঘনরাম দাসে কভে থির কর মন। প্রেমের অধীন গোপাল পাবে দরশন ॥^{১,১}

ভাগৰতীয় ঘটনার রূপান্তরটুকু লক্ষণীয়। ফলত, এখানে ঐশ্বর্থলীলার পরিসর আবো সংকীর্ণ হয়ে এসেছে। ভাগৰতের ভাষায়, "যদ্বিভেতি ষয়ং ভয়ম্'' পদাবলীর ভাষায়, "এ তিন ভূবনে যারে ভয় দিতে নারে,''সেই "ষয়ং ভগবান্" কৃষ্ণকে শ্রুতি বলেছেন, "ভক্তিবশং পুরুষং। ভক্তিরেব ভূয়সী॥"—খনরাম দাসের বক্তবাও অনুরূপ: "প্রেমের অধীন গোণাল পাবে দর্শন॥"

ভাগৰতে 'ফলক্রে'র প্রদঙ্গ উথাপিত হয়েছে দশম হ্বন্ধের একাদশ

অধামে। এ অধামের মাত্র হৃটি শ্লোকে ভাগবতকার স্ত্রাকারে ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করেছেন। ফলবিক্রমিণীর কাছ থেকে কৃষ্ণ ফলক্রম করতেই তার ফলপাত্র বত্বভাণ্ডারে রূপান্তরিত হলো—ভাগবতীয় এই সংক্ষিপ্ত ঘটনার বিস্তারিত বিবরণ পাই পদকল্পতক্র-সংগৃহীত বিভিন্ন পদেই। এ পর্যায়ের পদকার প্রধানত উদ্ধবদাস ও ঘনরাম দাস।

ভাগবতে এরপর নন্দ-উপনন্দ গোপর্দ্ধগণ সমভিব্যহারে ব্রজ্ঞবাসীদের বৃন্দাবন-গমনেব উল্লেখ আচে। বৃন্দাবনেই রাম ও কক্ষের গোষ্ঠবিহারের সূত্রপাত। প্রথমে অদ্র গোচারণলালা, পরে স্তৃর গোটলীলা। প্রকৃতপক্ষে উভয় গোঠবিহার-লীলাই অসুরবধের অগণিত দৃশ্যে আওম্বরপূর্ণ। সর্বাগ্রে আছে বৎসাসুর, ভারপর ক্রমান্তয়ে বকাস্তর, অঘাস্তব, ধেনুকাসুর ইত্যাদি। অব ৪ ধেতুক-বধের ন্ধাবতী উল্লেখযোগ্য লীলা—বনভোজন ও ব্ৰহ্ম-মোহন। ভাগবতীয় অসুর বধাদি ঐশ্বৰ্লীলার প্ৰতি পদক্তাগণ বিশেষ আকৃষ্ট হননি। পক্ষাস্তবে তাদের সমগ্র মনোযোগ বহিরক্স ঘটনার ঘনঘটা থেকে হৃদয়ের অস্তরঙ্গলোকে গিয়ে পড়েছে। অবাসুরের রক্তমেযতুলা অতিকায় ওত্তের অলৌকিক বর্ণনার চেয়ে গোপালের গোতগমনে একাধারে ব।াকুলা বিষয়া বিচ্ছেদবিয়োগাতুরা শক্ষিত। যশোদার অশ্রুজলের মহিমাকেই তারা অম্লা জ্ঞান করেছেন। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন 'বঙ্গভাষা ও সাহিতা' গ্রন্থে একদা বলেছিলেন, "পদাবলী-সাহিত। এেমের রাজ্যা, • ` নজলের রাজ। , প্ররাগ, সভোগ, অভিদার, মান, প্রবাদ, প্রেমবৈচিন্তা, নৌকা-বিলাস, বাদস্তীলীলা, বিরুষ, পুনমিলন—প্রেমের এই বছ বিভাগের পর্যায়ে পর্যায়ে কেবল কোমল অশ্রুর উৎস''। পদাবলীগাহিত্য "ময়নজলের রাজ্য''কোনো সন্দেহ নেই, কিন্তু আচাৰ্য সেন বোধকরি উল্লেখ করতে ভূলে গেছেন, এই "অংশ্রুর উৎস'' সহস্রধারে সর্বপ্রথম অবারিত হয়েছে গোষ্ঠগানেই। পদাবলীতে বাৎসলা ও সখোর শ্রেষ্ঠ স্বর্গও রচিত হয়েছে এখানেই। "কান্দিয়া

^{&#}x27;'ক্রীণীহি ভোঃ কলানীতি শ্রুপা সম্বরম্যুক্তঃ। কলাপ্তী ধাক্তমাদার যথৌ সর্বকলপ্রদঃ॥ কলবিক্রপ্রিণী তক্ত চ্যুতধাক্তং করম্বরম্। কলৈরপুররুদ্ রুপ্তেঃ কলভাগুমপুরি চ।" ভা॰ ১০।১১।১০০১১

[₹] 項 項票 >>84,-49,-85,-83

সাজায় নন্দরাণী" স্পূর্বগোষ্টের এই ক্রন্দনধারা বধ্সরার মতো যশোদাছ্লালকে অনুসরণ করে এসে দিনান্তে উত্তরগোষ্টের রতুদীপে কথঞিং শুষ্ক হয়েছে:

"নন্দ-ত্লাল বাছা যশোদা-তুলাল।

এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল॥
রতন-প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী।

এক দিঠে দেখে রাঙা চরণ তুখানি॥

নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা।

তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরি যাউক মা॥

কংই বলরাম নন্দরাণী কুতৃহলে।

কত লক্ষ চ্য দেই বদন-কমলে॥"

এই পরকীয় বাংসলোর লালন-মমতাধিকোর আদর্শ অবশ্য ভাগবতই স্থাপন করেছে। শুক্দেবের সঙ্গে কথোপকথনে পরীক্ষিংকে তাই বলতে শুনি:

> পিতরৌ নান্ববিন্দেতাং ক্স্ণোদারার্ডকেহিতম্। গায়স্ক্যভাপি কবয়ে। যন্ত্রোকশ্মলাপ্তম ॥''ত

অর্থাৎ, প্রীক্ষের যে পরমমধুব বাল্যলালাকথা প্রবণ-কার্তনে সর্বজীবের সর্ববিধ পাপ প্রশমিত হয়, যে বাল্যলালাকথা অতাপি আত্মারাম-শিরোমণিগণ কীর্তন করে থাকেন, প্রীক্ষের পিতা-মাতা বসুদেব দেবকা সেই বাল্যলালা-রস আয়াদন করতে পারেননি। শুকদেবও স্বীকার কবেছেন, র্ল্যাবনের এই পরকীয়া বাৎসল্য-প্রেমভক্তি 'নিতরাং'', অর্থাৎ সর্বুতোগরীয়লা। তবে, এই সর্বোৎকৃষ্ট বাৎসল্যের বিশ্লাভবনে ভাগবতকার যে সর্বত্ত সফল হয়েছেন এমন নয়। ঐশ্বর্যমিশ্রিত জ্ঞানের কাছে তিনি প্রায়শই অভিভব স্বাকার করেছেন। এদিক দিয়ে পদাবলী সতাই অতুলনীয়। ভাগবতে যে মাতৃ-স্থান অর্থোন্মোচিত, বৈক্ষর পদাবলী সাহিত্যে তাই পূর্ণ প্রস্কৃটিত। ''আমার শপতি লাগে না ধাইও ধেনুর আগে / পরাণের পরাণ নীলমণি'' মাতৃ-স্থানয় এই নিত্যজাগরিত স্বেহাৎকণ্ঠাই সমগ্র গোঠলীলার নেপথ্যসংগীত।

ৰৈষ্ণৰ বসশাস্ত্ৰানুসাবে সখ্য, বাৎসল্যের চেয়ে নিমতর ভূম্যধিকারী। কিন্তু বৈষ্ণৰ কৰি বাৎসলোর মতে। স্থাকেও চূড়ান্ত রূপ দান করেছেন। সংখ্য

১ তক্ত ১১৭৯

২ তক্স ১২১০ ৩ জা ১০।৮,৪৭

৪ জা. > । দাৎ>

[€] 企业 >>>>

আছে শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, দর্বোপরি 'বিশ্রন্ত'ব। সমপ্রাণতা। গোষ্ঠবিহার কৃষ্ণের প্রতি গোপবালকদের বিশ্রন্তই বিচিত্র স্তরে বিলসিত। ভাগবতের দশম স্কল্পে একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায় বথাক্রমে অদূর ও সুদূর গোষ্ঠের লীলাবিবরণ। এর মাধুর্যে ও মহিমায় শেষোক্ত অধ্যায়টিই পদাবলী সাহিত্যকে অধিকতর প্রভাবিত করেছে। এ অংশের প্রধান পদক্তাদের মধ্যে আছেন বিপ্রদাস ঘোষ, বংশীবদন, শিবরাম, ঘনরাম, মাধবদাস, যাদবেক্ত, নবচক্ত প্রমুখ। গোষ্ঠগানে নবনব বৈচিত্ত্য-সৃষ্টির ক্ষেত্রে সর্বোপরি জ্ঞানদাদেব নাম শ্রন্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। গোষ্ঠগানে তাঁর বৈশিষ্ট্য 'ষোডশ গেণপালের' বর্ণনায়। উত্তরগোষ্টের পদে তিনি ভাগবত-বহিভূতি কতকগুলি অভিনব দৃশ্য সংযোজনা করেও তাঁর কবিকল্পনার অন্যতাকেই প্রমাণীভূত করে গেছেন। তবে ঐতিহানুগত গোষ্ঠলীলা গানেও বৈষ্ণৰ চৰি উৎকন্ট কাৰাদৃষ্টি করেছেন। প্রমাণম্বরূপ প্রথমেই গোঠবিহারীর বিচিত্র সজ্জার কথা মনে পড়ে যায়। ভাগবত গোপালকের সাধারণভাবে যে-সজ্জার বর্ণনা করে বলেছে: "ফলপ্রবালক্তবকক্ষমনঃপিচছধাতুভি:। কাচগুঞ্জামণিষর্ণভূ সতা অপাভূষয়ন্''ই, পদাবলীতে সেই সজ্জাই গোণালের বিশিষ্ট ভূষণ হয়ে উঠেছে:

> "নবীন-জলদ-খ্যাম-তনু মনোহর। ধাতু-রাগ-নব-গুঞ্জা-শৃঙ্গ-বেণুধর॥"৩

আবার ভাগবত গোচারণলীলায় গোপালকের বিচিত্র ক্রীড়ালাপের বর্ণনা দিয়ে বলে: "কুজন্ত: কোকিলৈ: পরে নৃত্যন্ত কলাপিভি:" , আর এরই অনুসরণে পদক্তাও বলেন :

"কোই কোকিল সম গরজই কুহুকুছ কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল।" [°]

- ''জ্ঞানদাস নিম্নলিথিত খোলজন স্থার ক্ষপশুণা বর্ণনা করিয়াছেন। খ্রীদাম, স্থাম, ত্যোককৃষ্ণ, স্থল, অংশুমান, বস্থাম, কিছিণী, অর্জুন, দেবদত্ত, স্থনন্দ, বঙ্গুথম, নন্দক, বিলালা,
 বিষয়া, উজ্জ্বল এবং স্থবাহ। ইহাদের মধ্যে খ্রীমন্তাগবতে [১০।২২।৩১-৩২] 'ভোককৃষ্ণ,
 অংশুমান, খ্রীদাম, স্থল, অজুন, বিশালা এবং বঙ্গুখপের নাম আছে। ভাগবত বর্ণিত
 ব্রভ এবং ওজ্ঞাবনের নাম জ্ঞানদাস উল্লেখ করেন নাই।'' দ্রু 'জ্ঞানদাস ও তাহার
 পদাবলী', পৃং ১০৬, টীকা, ড॰ মজুমদার সম্পাদিত।
- २ छ|॰ ১∙।১२।८ ७ छक्न ১२०७ ८ छ|॰ ১∙।১२।९-४ ६ छक्न ১२∙६ •

এ হলো বিখ্যাত বনভোজনলীলারই পূর্বভূমিকা। আর সেই বনভোজনের চিত্রটিও বিশ্বস্তুর দাসের তূলিকায় কম শোভাশ্যাম হয়ে ওঠেনি:

"সব স্থা মেলি করিয়া মণ্ডলী
ভোজন কর্য়ে সুখে।
ভাল ভাল কৈয়া মুখ হৈতে লৈয়া
সভে দেই কান্ন মুখে॥
সভে কহে ভাই আমার কানাই
মোরে বড় ভাল বাসে।
আমার সমুখে বিস খায় সুখে
সলা বহে মোর পাশে॥"">

কৃষ্ণের সঙ্গে ব্রজরাখালের এই অপূর্ব সমপ্রাণতা যে ভাগৰত-ভাবিত তারই প্রমাণ্যক্রপ স্মরণ কর। যায়:

"কৃষ্ণস্য বিষ্কৃপুরুরাজিমগুলৈরভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো এজার্ডকাঃ। সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরেজ্শ্ছদা যথাস্তোরুহকর্ণিকায়াঃ॥"^২ পুনুরপি,

> "সর্বে মিথো দর্শয়ন্তঃ স্বয়ভোজ্যক্রচিং পৃথক্। হসন্তো হাসয়ন্ত*চাভ্যবজহুঃ সংহশ্বয়ঃ॥''°

অর্থাৎ, প্রফুল্ল কমলের বীজকোষের চতুর্দিকে যেমন মণ্ডলাকারে শ্রেণিবদ্ধ দলগুলি বিরাজ করে, তেমনি গোপবালকরাও ঘন মণ্ডলাকৃতিতে কৃষ্ণকে বেষ্টন করে তাঁর মুখোমুখি হয়ে আনন্দোৎফুল্ল লোচনে যমুনাতীরস্থ বিপিনে উপবিষ্ট হলেন। তাঁরা কৃষ্ণসহ পরস্পর পরস্পরের ভোজা আয়াদন করাতে করাতে, হাসতে হাসতে এবং হাসাতে হাসাতে ভোজন করতে লাগলেন।

গোঠলীলার আরও করেকটি অন্তরক্ষ তথ্যচিত্র পাচ্ছি পদকল্পতরু সংগ্রহে। যেমন, ''শ্রীদাম কোরে অলসে তহিঁ শৃতল। সুবল-কোরে বলরাম ॥'' তুলনীয় ভাগবতের প্রাসন্ধিক শ্লোক্দয়: "কচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসন্দোপবর্হণম্। ধূমং বিশ্রময়ত্যার্যং পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥'' এখানে কৃষ্ণ কর্তৃক বলরামসেবা ব্রণিত; পরে গোপকর্তৃক কৃষ্ণসেব।:

[ে] জা_• >•|১৫|১৪ ০ কা্ৰ- ১০১৯ ১ জা_• ১০।১৯।১ ৯ জা_• ১০।১৯।১• ৪ এই ১০০১

"কচিৎ পল্লবতল্লেষ্ নিযুদ্ধশ্ৰমকৰ্ষিত:। '

রক্ষমূলাশ্রম: শেতে গোপোৎসঙ্গোপবর্হণ: ॥"^১

অপর গোঠলীলা পর্যায় হলো বিনোদ খেলা বা হেরে গিয়ে পরাজিত জন-কর্তৃক বিজিত জনকে স্কল্পে ধারণ। ভাগবতে এই দ্বন্ধে ধারণ বর্ণিত হয়েছে প্রলম্বাসুরবধের ভূমিকার্মপে:

"উবাহ কম্যো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ। রষভং ভদ্রদেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীসুতম্॥"^২ শ্রুদালীতে ৪ কৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীদামকে বহনের ঘটনা পাই:

> "কানাই হারিয়া কান্ধে করয়ে শ্রীদামে। -

স্থবল হারিয়া কান্ধে করে বলরামে ॥'"

গোষ্ঠবিহারা ক্ষেত্র অপর একটি উল্লেখযোগ্য লালা হলো দাবানল-পান। পদাবলীকে এ-লীলার বিবৰণ পাই গোষ্ঠপ্রত্যাগত ক্ষ্প্রখাদের বর্ণনায়, প্রোক্ষে। সুহুচর-খুনুচবেরা নন্দ্রাণীকে বল্ছেন:

"লৈয়া যাইতে তোমার গোপাল পাই বড স্থ।

শেবুং কিরায় ধেনু এ বড কৌতুক ॥

যে দিন যেবা মনে করি কানাই তাহা জানে।

খুধা লাগিলে অন্ন কোথা হৈতে আনে॥

এক দিন দাবানলে মরিতাম পুডিয়া।

তাহাতে রাখিল গোপাল কেমন করিয়া॥"

**

ভাগৰতীয় অগ্নিপানলালাব উল্লেখটি এখানে সুন্দবভাবে উপস্থিত :রা হয়েছে। ভাগৰতে আছে, একদা •গোপ-বালকদের থিরে ধরেছিল াবানল। ভাত শরণাগত বালকর্দের আকুল প্রার্থনায় তখন কৃষ্ণে তাদের ছুই চক্ষু বন্ধ ক্রতে বলেন,

"তথেতি মী'লতাক্ষেষ্ ভগবানগ্নিমুল্লণম্। পীতা মুনে তান্ ক্ছুলাদ্যোগাধীশো বামোচয়ং।" °

যোগেশ্বর কৃষ্ণ অতঃপর সেই অগ্নি পান করে ফেললেন। "তাহাতে রাহিল গোপাল কেমন করিয়া"—গোপবালকেরা নঃ মুদ্রিত করে ছিলেন, তাঁদের তাই কারণ জানার কথা নয়। অতএব নন্দরাণীর নিকট ব্রজরাখালটির সাক্ষ্য

> @ > - 12612A

२ ७ ७ १०।३४।२८

⁸⁴CC 488 0

চমংকার সংগতি লাভ করেছে। "বেণুতে ফিরায় ধেনু এ বড় কৌতুক''—
ব্রজগাভীকুলের এই কৃষ্ণ-বেণুগীতসম্মোহনের সমর্থন পাই বৃন্দাবনগোপীর
পূর্বরাগাধা গীতে: "গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীযুষমুত্তভিতকর্ণপুটে:
পিবস্তা:।" পরিশেষে "ধুধা লাগিল অল্ল কোণা হৈতে আনে" চরণটিকে
যজ্ঞবধু-সংবাদের সূচকর্মপে উপস্থাপন করা যায়।

ভাগবতে যজ্ঞবধ্-সংবাদ পাবো দশম ক্ষেত্রের ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে। একদা ক্ষুধায় কাতর হয়ে গোপবালকগণ কৃষ্ণের নিকট অন্নপ্রার্থনা করায় কয় তাঁদেরই কয়েকজনকে অদ্রস্থ কোনো যজ্ঞস্বলে গিয়ে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণের কাছ থেকে অন্নভিক্ষার আদেশ দিলেন। ক্ষুদ্র স্থগাদি অপবর্গ বাসনায় আবদ্ধ উক্ত পণ্ডিভন্মল্য যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ কিছে এই আহার্য প্রার্থনার যৎকিঞ্চিৎ উত্তর-দানেরও আবশ্যক বোধ করেননি। গোপাবালকেরা রিক্ত হস্তে প্রভাবর্তন করলেন। মৃত্ হেসে এবার কৃষ্ণ বিপ্রবধ্দের কাছে তাদের প্রেরণ করেন। কৃষ্ণের প্রতি পরম অনুরাগবতা বিপ্রবধ্বা অগ্রজ বলরামসহ প্রিয় কৃষ্ণের আগমন-সংবাদে বাাকুল হয়ে তৎক্ষণাৎ নানা ভোজ্য বিবিধপাত্রে বহন করে নিয়ে চললেন, পিতা-পতি কেউই তাদের গতি রোধ করতে সমর্থ হন না। শুধু জনৈকা বধু গৃহে অবক্ষম্ব হওয়ায় ধানিযোগেই অচ্যুতাশ্রেষ লাভে সমর্থা হলেন। বৃন্দাবনের উপবনস্থলীতে বিশ্রামরত শ্রীকৃষ্ণ তাদের এই তৃর্জরগেহ-শৃদ্ধাল বিচ্গকারী অনুরক্তির প্রশংসা করেলেন। সেই সঙ্গে বললেন, গার্হস্থাই স্ত্রীলোকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম; বিশেষত, সঙ্গ অপেক্ষা প্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনেই তাঁকে অধিক পাওয়ার সম্ভাবনা।

"প্রবণাদ্দর্শনাদ্ধানানায়ি ভাবোহনুকীর্তনাং। ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ততো গৃহান্॥"২

অত এব গৃহে প্রত্যাবর্তন তাঁদের কর্তব্য; গোবিন্দ-ইচ্ছায় আত্মীয়বর্গ বিনাদ্বিধায় তাঁদের সমাদরে গ্রহণ করবেন। কৃষ্ণ-স্ভাষিতের মাধুর্যে ও প্রসাদে
পরিত্ত্ত্ব বিপ্রবধ্রাও সানন্দে যজ্জন্তে প্রত্যাবর্তন করলেন। যে-অহৈতৃকী
ভক্তিবশত তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ চরণলাভ করলেন, তারই অভাবে ষর্গকামী
বিপ্রবর্গ মাত্র যজ্ঞধ্যে সমূহ ইই বিসর্জন ছিলেন। পরে অবহিত হয়ে যাজ্ঞিক
বাক্ষণদের তাই আর আক্ষেপের সীমা থাকে না।

مرازدادد مله د

[্] ভা ১০।২৩।২৬। লোকটি ভাগৰতের সকল পাঠেই পাওরা বার না। রামনারারণ বিভারত্বের পাঠে আছে, রাধানোহন গোবামীর পাঠে নেই।

পদাবলীতে উপরি-উক্ত ভাগবতীয় ঘটনা গুরুত্বলাভ করেছে। এ অংশের নিষ্ঠাবান পরিবেষক হলেন উদ্ধবদাস। তাঁর লেখনীর মধুর স্পর্শে যজ্ঞপত্নী-কর্তৃক রাম-কৃষ্ণ দর্শনের বর্ণনাটি বাঞ্জিত হাদয়গ্রাহিতা লাভ করেছে:

"নানা অল্ল ব্যঞ্জন লৈয়। মুনি-পড়াগণ
যেখানে বসিয়া রাম কানু।
নবঘন-শ্যাম দেখি প্রেমে ছলছল আঁথি
সমর্শিল অল্ল সহ তনু ।"

"নিরখিয়া শ্যাম-রূপ কি কোটি কল্প-ভূপ
পদতলে করয়ে নিছনি।

৬ উদ্ধবদাস কয় লখিলে লখিল নয়
অখিল অমিয়া-রস-খনি॥">

"অথিল অমেয়া-রদ-খনি"—এই "অমিয়া-রদ-খনি"র সুবিধাতি দৃষ্টাস্ত পেয়েছি ইতোমধ্যে স্থান্সল কালিয়দমনলীলায়। ক্ষের গোষ্ঠবিহারের বিস্তার্থ পরিসরে কালিয়দমন স্বাধিক গুরুত্বলাভ করেছে। এই কালিয়দমন দমনই গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমের প্রথম "চাতুরী সার"। তাই ঘটনা পরম্পরীয় কালিয়দমন বিপ্রবর্ধ-সংবাদের পূর্ববর্তী হওয়া সত্ত্বেও এটিকে আমরা এক দীর্ধ প্রেমনাটোর নাল্বীপাঠরূপে পরিবেষণের পক্ষপাতী।

প্রেমভ্জির সৃক্ষাতিসৃক্ষ ক্রম-উত্তরণে এবং ঘটনার স্থৃঢ় শৃঙ্খলার সন্নিবেশে ভাগবভকাবের যথার্থই তুলনা নেই। দশম স্ক্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভালিশ সংখ্যক শ্লোকটির দিকে অসুলিনির্দেশ করা যায়। এটি ধেনুকাস্থর বধদৃশ্যের পরবর্তী উত্তরগোষ্ঠের বর্ণনা। পঞ্চদশ অধ্যায়ে বর্ণিত ধেনুকাস্থর বধের অব্যবহিত পরেই যোড়শ অধ্যায়ে কালিয়দমনলীলা ব্যাখ্যাত। স্ত্তরাং এই ছুই দৃশ্যের মধ্যবর্তী খণ্ডচিত্রটি রসিকজ্বনের কাছে অসামান্য গুরুত্বপূর্ণ বলেই মনে হবে। আলোচ্য শ্লোকে শুকদ্বে বলছেন:

"পীত্বা মৃকুন্দম্খসার্ঘমক্ষিভৃত্তি-স্তাপং জহুবিরহজং ব্রজ্যোধিতোইছি। তংসংকৃতিং সমধিগমা বিবেশ োচং স্ব্রীড়হাসবিনয়ং যদপাঙ্গমোক্ষম্॥"

অর্থাৎ, ব্রক্তরমণীগণ তাঁদের নয়নভ্রমর দিয়ে মৃক্লসুখ-কমলমধু পান কবে

দিবসে কৃষ্ণ-অদর্শন জনিত বিরহতাপ নিবারণ করলেন। কৃষ্ণও তাঁদের স্ত্রীড় হাস্য এবং বিনীত কটাক্ষকে তৎকৃত সমাদর বলে গ্রহণ করে গোষ্ঠান্তর্গত নিজ গৃহে প্রবেশ করেন। বলা বাছলা, কালিয়দমনে পরিক্ষৃট পূর্বরাগের এ হলো মুখবন্ধ।

রূপ গোষামীর উজ্জ্বলনীলমণির ব্যাখ্যা অনুসারে কালিয়দমন 'অদ্র প্রবাসে'র লক্ষণাক্রান্ত। আর গোষ্ঠ নন্দমোক্ষণ রাসান্তর্ধান প্রভৃতি এরই অন্তর্গত হয়ে পর পর ক্রমান্ত্রয়ে উপস্থাপিত। তন্মধ্যে এখানে সর্বাগ্রে কালিয়দমনই আলোচনীয়। বৈষ্ণব কবি কালিয়দমনের পটোত্রোলন করছেন এইভাবে:

> "কালিন্দীর এক দহে কালী নাগ তাঁহা রং বিষ-জল দহন সমান।

> তাহার উপরে বায় পাথী যদি উড়ি যায় পড়ে তাহে তেজিয়া পরাণ॥

বিষ উথলিছে জলে প্রাণী যদি যায় কুলে জলের বাতাস≟পাঞা মরে।

স্থাবর জঙ্গম যত কুলে মরি আছে কত বিষ-জালা সহিতে না পারে॥

দেখি যহনন্দ্ৰ ছফ্ট-দৰ্প-বিনাশন

উঠিলেন কদমের ভালে।

তাহার উপরে চডি ঘন মালশাট মারি ঝাঁপ দিলা কালীদহ-জলে॥

দেখিয়া রাখালগণ কান্দিয়া আকুল মন পডে সভে মুরছিত হৈয়া

ফুকরি শ্রীদাম কান্দে কেহে। থির নাহি বান্ধে ক্ষণেকে চেতন সভে পাঞা॥

কি বলি যাইবে ঘরে কি বলিব যশোদারে ধেনু বংস কান্দে উভরায়।

শুনিতে এ সব বাণী পাষাণ হইল পানি মাধৰ অবনী গড়ি যায় ॥"[>]

এই দীর্ঘ উদ্ধৃ, ভিক্টি পড়ে ভাগবত-পাঠক মাত্রেই ব্ঝবেন, এক্ষেত্রে পদকর্তা

> 57 >649

কতদূর ভাগবতানুগত। কৃষ্ণকে বিষজ্জে স্পর্শ-ক্বলিত দেখে কালিয় হদের তীরে নন্দ-যশোদার শোক পর্যন্ত একান্তভাবেই ভাগবতাশ্রয়ী হয়ে উঠেছে। ভাগবতে কালিয়দমনের দৃশ্যে বাৎসল্যপরায়ণা যশোদার পাশাপাশি নবানুরাগিণী গোপীদের মর্মবেদনাও ক্ম উজ্জ্বল হয়ে ওঠেনি:

"গোপোইনুরক্রমনসে। ভগবত্যনন্তে তংসোহাদঃশ্মিতবিলোকগিরঃ স্মরন্তাঃ। গ্রন্তেইহিনা প্রিয়তমে ভূশত্বভাগুরাঃ শূন্যং প্রিয়ব্যতিহাতং দদুগুরিলোকম ॥"' ই

অর্থাৎ, কুফার্রকা গোপীর। অনন্ত গুণনিধি প্রিয়তমকে স্প্রিস্ত দেখে অতিশয় ছুঃখকাতর। হলেন। তাঁরা তাঁর সৌহাত, স্থাতি দৃষ্টি এবং মধুর বচন স্মরণ করে প্রিয়বিরহে ত্রিলোক শুন্ত দেখলেন।

ভাগণতের এই সাধারণ, ভাবে গোপী হুংখ বর্ণনা পদাবলীতে বিশেষ করে রাধার মর্মবিলাপ হয়ে উঠেছে। এক্ষেত্রে শ্রীক্ষকী ইনের সঙ্গে পদাবলীর নিগুঢ় ঐক্য বর্তমান। তবে শ্রীক্ষকীর্তনে রাধা ছিলেন পূর্বসংগতা, কাজেই অনুরাগবতী; আর পদাবলীতে রাধা বিশুদ্ধা পূর্বরাগবতী। তবু শ্রীকৃষ্ণ-কার্তনের অনুরাগিণী রাধার অকৃষ্ঠ আরপ্রকাশের সঙ্গে পদাবলীর পূর্বরাগবতী রাধার অভিব্যক্তি একাকার হয়ে গেছে। প্রমাণ্যরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালিরদ্মন-পর্বের গৌরীরাগে গেয় পদ্টির প্রথম চতৃষ্কই উদ্ধার করা যায়:

"আজি জখনে মেঁ। বাঢ়ায়িলোঁ। পাএ। পাছেঁ ডাক দিল কালিনীমাএ॥ তার ফলেঁ মোর পরাণ পতা। মোক ছাড়ী কাহাঞি গেলা কতী॥১॥"

এরপরই উদ্ধারযোগ্য ভাটিয়ালী রাগে গেয় পদটির মধ্যাংশ:

"হাদয়ত ঘাঅ দিআঁ। রাধা গোজালিনী। করএ করুণা বিনায়িআঁ। চক্রপাণী। কভোঁ না লজ্বি আর তোক্ষার বচন। উঠ উঠ জলে হৈতেঁ নান্দের নন্দন। কি করিব ধন জন জীবন ঘরে। কাহ্ন ভোক্ষা বিনি সব নিফল মোরে। ২। হা হা নিদয় বিধি কেছে হেন কৈল।
কোঁয়ল কাহ্নাঞি কৈছে বিষদ্ধালে মায়িল।
দেখিতেঁ রাপায়িল সব গোপীর পরাণে।
ত্রিভুবনে সুন্দর নাগর বর কাছে।।।"

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই "মোর পরাণ-পতী''রই ভাষান্তর পদাবলীর "মঝু জীবন-নাথ"। "হা হা নিদয় বিধি কেন্ডে হেন কৈল''—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই নিখাদ বিলাপগীতির নব-ষরলিপি রচনা করেছে পদাবলীর "হরি হরি কি ভেল বজর নিপাত''। পদকল্পতক্র থেকে মাধবদাসের প্রাসৃত্বিক পদটির অংশবিশেষ জামাদের বক্তব্যের প্রমাণাপেকায় ভূলে ধরা হলো:

"সহচরি সঙ্গে রাই খিতি লুঠই
খণহি খণহি মুরছায়।
কুস্তল তোডি সঘনে শির হানই
কো পরনোধব তায়॥
হরি হরি কি ভেল বজর নিপাত
কাহে লাগি কালিন্দি-বিষ-জলে পৈঠল
সো মুরু জীবন-নাথ॥"

ভাগবতে কালিয়দমন দৃশ্যে বলরামের ভূমিক। ছিল বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সর্পগ্রন্থ ক্ষাকে দেখে তিনি নন্দ-যশোদা-গোপগোপীর মতো শোকাকুল হয়ে পড়েননি। কেননা তিনি ছিলেন তত্ত্ত, অনুজের প্রভাব তিনি জানতেন: "প্রভাবত্ত্রোহনুজন্য সং" । সেইজন্য সেই কৃষ্ণানুভাববিদ্ই শোক-সম্ভপ্ত ব্রজ্বাদীকে কালিয়হদে প্রবেশের থেকে রক্ষা করতে পেরেছিলেন:

"কৃষ্ণপ্ৰাণান্ নিৰ্বিশতে। নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হ্ৰদম্। প্ৰত্যষেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ॥""

কালিমদমনের দৃশ্যে বলরামের এই ভূমিকাটি পদকর্তা ভাগবত থেকে সম্পূর্ণ অবিকৃতভাবে উদ্ধার করেছেন। পদকল্পতক্তে একটি পদে তাই দেখি কৃষ্ণ- অনুভাববিদ্ বলরাম বাহাত সকলকে প্রবোধ দিচ্ছেন, এইমাত্র, "সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সভায়"।

কালিয়দমনের মূল ঘটনাও ভাগবতকে পদে পদে অনুসরণ করেছে। প্রসঙ্গত স্মরণীয় বৈষ্ণব পদাবলীর "কান্তিঃ কালিয়শাসনস্য"—

⁾ उन्न ১es- २ छो: ১·।১ө।১७ ७ उद्रिव २२ ८ उन्न ১৫৯১

"ব্ৰজ-বাসিগণ-জীবন-শেষ। দেখিয়া উঠিলা নটন-বেশ॥ কালিয়-ফণায় নটন-রক্স। হেরি জনু তনু জীবন সঙ্গ। মরণ-শরীরে আইল প্রাণ। হেরিয়া ঐচন সবল মান॥ ফণায় ফণায় দমন কবি। ন্টবর-ভক্তে নাচয়ে হরি॥ ভাঙ্গিল দরপ ভুজগ-ঈশ। উগারে অনল-সমান বিষ॥ ফণি-মণিগণ পড়য়ে খসি। পূজানে চরণ-নখর-শশী॥ নাগাঙ্গনাগণ করয়ে স্কৃতি। শুনি বেজ-মণি হবম-মতি। ফণি-পতি অতি হইয়া ভীত। শ্বণ লইল চৰণ নীতে। ফণি-পতিবরে অভয় করি। জল সঞে তীরে আইলা হরি॥ মাতা যশোমতী লইল কোরে। মাধব ভাসয়ে আনন্দ লোৱে ॥ বিষ-জলে জনু তনু দাহন ভেল। ব্ৰজ-প্ৰেমামতে শীতল কেল ॥^{৫১}

এই "কালিয়বিষধর-গঞ্জন। জনরঞ্জন। যত্ত্বলনলিনদিনেশ" শ্রীকৃষ্ণে বর্ষিত "ব্রজ-প্রেমায়তে"র একদিকে আছে মাতা যশোমতীর শীতল এনড়, সখাগণের আলিক্ষন, য়জনের "গলগদ ভাষ," অনুদিকে তেমনি সহচরীসহ রাধিকার "দরশ-রস-পান"। এখানে উল্লেখযোগা, বিষ্ণুপুরাণের অনুসরণে এই কালিয়দমনের দিনটিকে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ প্রক। পর দিনরূপে চিহ্নিত করেছেন বৈষণ্ণব রসশাস্ত্রকারগণ। বিষ্ণুপুরাণে আছে কৃষ্ণানুরাগবতী গোপীরা কালিয় হ্রদের তীরে দাঁড়িয়ে সর্পগ্রন্ত প্রিয়তমের প্রতি নির্নিষে দৃষ্টিপাত করে

১ তক্স ১৫৯৩

অকস্মাৎ বললেন, দেখ, দেখ, কৃষ্ণ কালিয়নাগ-পরিবেষ্টিত হয়েও সহাস্যবদনে আমাদের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করছেন—"ভোগেন বেষ্টিতস্যাপি সপরাজস্য শশ্যত। স্মিতশোভমুখং গোপ। কৃষ্ণস্যাস্মদবিলোকনে ॥"' — এই ব্রজবধূ-ৰাক্য উদ্ধার করেই উক্ত প্রবক্তাগণ কৃষ্ণের পূর্বরাগের জল্পনা করে থাকেন। পদাবলীতেও পাই:

"কালিদমন দিন মাহ।
কালিদি-কুল কদস্বক ছাহ॥
কত শত ব্ৰজ-নব-বালা।
পেখলু জন্ম থির বিজ্বারক মালা॥
তোহে কহো স্থবল সাঙ্গাতি।
তব ধরি হাম না জানি দিন রাতি॥
তহিঁ ধনি-মণি ছই চারি।
তহিঁ পুন মনমোহিনি এক নারী॥
তহিঁ রহু মঝু মনে পৈঠি।
মনসিজ-ধ্মে ঘুম নাহি দীঠি॥
অনুখন তহ্নিক সমাধি।
কো জানে কৈছন বিরহ-বিয়াধি॥
দিনে দিনে খিন ভেল দেহা।
গোবিন্দ দাস কহ ঐতে নব লেহা॥"

কালিয়দমন দৃশ্যে যেমন কৃষ্ণের "বিরহ-বিয়াধি" বণিত, গোষ্ঠগমনের কিঞ্চিদ্র প্রবাসে গোপীগণের তেমনি "তহ্নিক সমাধি'' বিশেষিত। ভাগবতের দশম স্কন্ধান্তর্গত সমগ্র একবিংশ অধ্যায়টিই তো এ পর্যায়ের সর্বোৎকৃষ্ট গীতিকাব্য। এর বিচিত্র শুরপরম্পরা রসিকের চিত্ত-চমৎকারকারী হয়ে উঠেছে।

একদা শারদ স্বচ্ছ সলিলে সুপূর্ণ সরোবরের তথা রন্দাবন-বনস্থলীর অপূর্ব
নিসর্গশোভায় মুগ্ধ হয়ে কৃষ্ণ পরমানন্দে মোহন মুরলীধ্বনি করলেন। দূর
থেকে সেই বংশীরব শুনে ভাববতী ব্রজরমণীরা বিহ্বল হয়ে পড়লেন। অর্থাৎ
এককথায়, কানের ভিতর দিয়ে মরমে প্রবেশ করে সেই বংশীতান আকুল করে
তুললো তাঁদের প্রাণ। বেণুনাদমোহিতা ও প্রেমবিভাবিতা গোপীদের

S विकृष्टान

অন্তরে তখন প্রতিফলিত হয় কৃষ্ণরূপ। কর্ণে কণিকার, কর্পে বৈজয়ন্তামালা, পবিধানে কনককপিশ বস্ত্র ধারণে বর্হাপীড়ের সেই নটবরবপু অনবভা:

> "বর্ধাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং বিভ্রদাসঃ কনকক্পিশং বৈজয়স্তীঞ্চ মালাম্। রক্কান্ বেণোরধরসুধয়া প্রয়ন্ গোপর্কেন-র্বান্বাং স্বপদর্মণং প্রাবিশ্দ গীতকাতিঃ॥"

্রুটি বিশুদ্ধ রূপান্রাগের পর্যায়ভুক। বংশীতান—উদ্দীপক। "ইতি বেণুরবং রাজন্ সর্বভূতমনোহরম্। শ্রুহা ব্রজন্তিয়াং সর্বা বর্ণয়ন্তোইভরেভিরে॥"ই "সর্বভূতমনোহর" বেণুনাদে তাঁরা পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করতে লাগলেন। চাপলা হর্ষাদি সঞ্চারা ভাবঘোগে তাঁদের ক্ষেরতি পরিপুষ্ট হয়ে উঠেছে, সন্দেহ নেই। 'নের্যা প্রণয়ং বিনা'। তাঁদের ক্ষাও ভাবপরস্পরায় সৃক্ষা শল্পে মণ্ডিভ হয়ে আত্ম একাশ করেছে। তাঁদের ক্ষাও ভাবপরস্পরায় স্ক্রাণিল্পে মণ্ডিভ হয়ে আত্ম একাশ করেছে। তাঁদের ক্ষাও ভাবপরস্পরায় স্ক্রাণিল্পে মণ্ডিভ হয়ে আত্ম একাশ করেছে। তাঁদের ক্ষাও ভাবপরস্পরায় বয়স্তাদের প্রতি : কেননা,গোঠবিহারকালে 'নয়নোংসব'-শ্রীক্ষের সিম্বকটাক্ষসমন্তির বদনমাধুর্য পানে তাঁদের বাধা নেই : "বক্রং ব্রেজশস্ত্রোরন্ত্রপুক্তইং বৈবি। নিপীত্রমনুরক্ত-কটাক্ষমোক্ষম্'ত। দ্বিতায়ত, বেণুর প্রতি। ব্রজবধুর্ব বক্তব্য, না জানি বংশী কোন্ মহাপুণা করেছে, যার ফলে একমাত্র গোপীভাগ্য ক্ষেত্তধ্রামৃত সে নিংশেষে পান করছে। "গোপাঃ কিমাচরদয়ং কৃশলং আ বেণুর্দামোদরাধরসুধামিণি গোপিকানাম্। ভূঙ্কে য়য়ং যদবশিষ্টরসং"। মৃহুর্তে রঘুনন্দনের পদের প্রাস্ক্তিক চরণ আরণ হবে:

"মুরলী হুইল বাঁশ কি পুণ্য করিয়া। বাজে ও অধরামৃত খাইয়া খাইয়া॥"

অতৃপ্ত বাসনাই এখানে তির্ঘক ভাষণে অভিবাক্তি লাভ করেছে। তৃতীয়ত, ইম্বা—বৃদ্ধাবনভূমির প্রতি। গোপী বলেন, এই বৃন্ধাবন বৈকুণ্ঠাদি অপেক্ষাও অধিকতার সুযশ বিস্তার করেছে পৃথিবীতে, কেননা এখানে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন অংকিত: "বৃন্ধাবনং সখি ভূবে। বিতনোতি কীর্তিং যদ্দেবকীসৃতপদাস্কলকলক্ষা।" পদকর্তার ভাষায়:

"ধরণী জন্মিল এথ। কি পুণা করিয়া। মোর বন্ধু যায় যাতে নাচিয়া নাচিয়া॥'

১০|২১|৫ ২ ভৱৈৰঙ

চতুর্থত, হরিণীদের প্রতি। গোপী জানেন, এরা মূঢ়া; কিন্তু তথাপি ধন্যা। কৃষ্ণ বংশীতানে মুগ্ধ হয়ে এরা তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণদার সহ কৃষ্ণদমীপে উপস্থিত হতে পারে—আন্তরিক সমাদর সহ সপ্রেম নয়নসম্পাতেরও অধিকারিণী হয়: "ধন্যাং শ্ম মূঢ়গতয়োহপি হরিণা এতা যা নন্দনন্দনমূপাত্তবিচিত্রবেষম্। আকর্ণা বেণুরিভিতং সহকৃষ্ণদারাং পূজাং দধুবিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈ:'' । বলা বাহুল্য, গোপীগণের অপ্রাপ্তিজনিত উৎকণ্ঠাই এই নব নব ঈর্ষাপাত্রের সন্ধান করে ফিরেছে—মূঢ় প্রাণী হরিণী বহু দূর, এমনকি 'দারুময়' বেণু, মূল্ময়ী ধরিত্রীর তুল্য অচেতন পদার্থেও গিয়ে পডেছে তাঁদের ক্ষোভ। শুধু ভূলোকে নয়, ছালোকেও তাঁদের ঈর্ষা লক্ষাবস্ত্র অন্তেষণ করেছে। তাঁদের বক্তব্য, "বনিতোংসবর্মশীল' প্রীকৃষ্ণকে দেখে এবং "তৎকণিতবেণুবিবিক্তগীতম' শুনে "দেব্যো বিমানগতয়ং স্মরকুল্লসারা ভ্রশ্যৎপ্রস্নকব্যাম্মূছবিনীবাং''ই বিমানচারিণী দেবীবা পর্যন্ত কামমোহিতা হয়ে তৎক্ষণাৎ নিজ্ব নিজ্ব পতির ক্রোডে মূর্ছিতা হয়ে পডেন, তাঁদের কেশবন্ধ বিগলিত এবং কটির বসন স্থিলিত হয়ে যায়। বলা বাছল্য গোপীর্নের আকাজ্ফাব আভাদে পূর্ণ এ-শ্লোক।

অতঃপর দিতীয় পর্যায়ের স্ত্রপাত। এ অংশে ব্রজগোপীগণ নিজেদের গোবিন্দম্থতার বিশ্ববাপী উপম। চয়ন করেছেন। এর মধ্যে স্থান লাভ করেছে গোও গো-বংসকুল, বৃক্ষলতাদি, নদীসমূহ, মেঘরাজি, শবরন্ত্রীগণ এবং গোবর্ধন পর্বত। এই বিচিত্র উপমাদি চয়নের মধ্য দিয়ে রূপ গোষামী-কথিত "লালসোদ্বেগজার্গাস্তানবং জডিমাত্র তু। বৈষ্প্রাং ব্যাধিক্রনাদে। মোহোম্ত্রাদিশা দশ' অর্থাৎ পূর্বরাগের লালসাদি দশ দশা লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে। এই লক্ষণবতী নায়িকাদের পূর্বরাগ-রতি কোথাও দর্শনজা, আবার কোথাও কোথাও প্রবাজা হয়ে উঠেছে। যেখানে দর্শনজা সেখানে গোপী ক্ষেত্রর রূপাভিভ্তা; যেখানে শ্রণজা সেখানে বংশীমোহিতা। ভাগবতের এই দর্শনপ্রবাগিনরতি পদাবলীর বিপুল পরিসরে বিচিত্র শুরেবিলসিত, স্ক্রতম কলাক্তিতে মণ্ডিত এবং আধ্যাত্মিকতায় চূডান্ত রসলোক-স্পর্শী হয়ে উঠেছে। বিভাপতি-চণ্ডীদাসের উত্তরসাধকদের রূপানুরাগ-বংশীমহিমানকীর্তনের নূতন করে পরিচয়্ন লাভের আবশ্যক ছিল না। অজ্বেধারে উৎসারিত

> 윤1, 구·15기2> < 윤1, 구·15기2:

৩ উজ্জলনীলমণি, শৃকারভেদ-প্রকরণ, ১৩

এ শ্রেণীর অগণিত অত্যুৎকৃষ্ট পদই তার চ্রম প্রমাণ। তবে পার্থক্যও গভীর। ভাগবতে গোপীনয়নে যে-শ্রামত্রপ সমুদ্তাসিত তা প্রধানত গোষ্ঠবিহারীর— তার বর্ণনাও কয়েকটি সুনির্দিষ্ট পৌরাণিক লক্ষণের প্রকৃষ্ট বন্ধনে আবদ্ধ। পদাকলীর শ্রামরূপ অনন্ত রহস্যে ও বৈচিত্রো "প্রতিপদং ললিতাভ্যাং প্রতাহং নৃতনাভ্যাম"। ভাগবতের গ্রুপদী-নিষ্ঠাকে স্বীকার করেও পদকত1 রোমাটিক-রশ্মির নবনবায়মান সৌন্দর্যশোভায় শ্রীকৃষ্ণের নব নব রূপ আবিষ্কারে তাঁর 'অনন্ত' অভিধাটিরই যথাযোগ্য মর্যাদা রক্ষা করেছেন। বংশী-মহিমার কৈত্ত্বেও কথাটি পূৰ্ণভাবে প্ৰযোজ্য। হু' একটি উদাহরণ-যোগে বক্তব্য প্রমাণীকৃত করা যায়। প্রথমত স্মরণীয় জ্ঞানদাসের একটি বাঙ্লা পদ:

"চডাটি বাধিয়া উচ্চ

কে দিল ময়ূরপুচ্ছ

ভালে সে রমণী-মন-লোভা।

আকাশ চাহিতে কিবা

ইন্দ্রের ধনুকথানি

নব মেঘে করিয়াছে শোভা।

মল্লিকা ফালতীমালে গাঁথনি গাঁথিয়া ভালে

কেবা দিল চুডাটি বেডিয়া।

হেন মনে অনুমানি

বহিতেছে স্থরধুনী

নীল-গিরি-শিখর ঘেরিয়া॥

কালার কপালে চাঁদ চন্দনের ঝিকিমিকি

কেবা দিল ফাগু রঙ্গিয়।।

রজতের পাতে কেবা কালিন্দী পৃঞ্জিল গো

জবা কুসুম তাহে দিয়া।

হিঙ্গুল গুলিয়া কালার অঙ্গে কে দিয়াছে গো

কালিন্দী পৃজিল করবীরে।

জ্ঞানদাসেতে কয়

মোর মনে হেন লয়

भागक्र प्राचि भीदि भीदि ॥''>

"বর্হাপীড়ং নটবরবপুং" কৃষ্ণের এই পুরাণ-প্রাদদ্ধ রূপকল্পনাকে অক্ষ_া রেখেই জ্ঞানদাস প্রথাবদ্ধ আলংকারিক-রীতি ভেঙেছেন: "রজতের পাতে কেবা কালিন্দী পৃজিল গো/জবা কুস্ম তাহে দিয়া''।

১ 'পাঁচশত বৎসরের পদাবলী', ড' বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত, ৭২ স' পদ

এবার গোবিন্দদাদের একটি বংশী-শ্রবণ মিশ্র রূপানুরাগের ব্রজবৃদি পদ উদ্ধার করা যায়:

"রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরস মিঠি

পুলক না তেজই অঙ্গ।

মধুর মুরলীরবে শ্রুতি পরিপুরিত

না শুনে আন পরসঙ্গ।

সজনি অব কি করবি উপদেশ।

কানু-অনুরাগে মোর তুরু মন মাতল

না গুণে ধরম লবলেশ।

নাসিকাহো সে অঙ্গের সৌরভে উনমত

বদন না লয়ে আন নাম।

নব নব গুণগণে

বান্ধল মঝু মনে

ধরম রহব কোন ঠাম।

গৃহপতি তরজনে গুরুজন গরজনে

অন্তরে উপজয়ে হাস।

তহিঁ এক মনোরথ জনি হযে অনরথ

পূছত গোবিন্দদাস ॥''ই

লক্ষণীয়, ভাগৰতে সামাজিকের প্রশ্ন প্রবল হলেও গোপীর পরকীয়া-প্রেমের ক্ষেত্রে সমাজ বিশেষ সজাগ নয়। পক্ষান্তরে পদাবলীর নায়িকা রাধা **"কুল-মরিয়াদি** কপাট" উদ্ঘাটন করায় "স্রোতবিথার জ**লে"র থেকে** দূরে তীরে দাঁডিয়ে "কুলের কুকুবে" কম কোলাহল সৃষ্টি করেনি। বংশী-বিষয়ক একটি পদ উদ্ধার করে আমরা এ-প্রসঙ্গেব ছেদ টানতে পারি:

> "মন-চোরার বাঁশি বাজিও ধীরে ধীরে। আকুল করিল তোমার সুমধুর স্বরে॥ গুরুজনার মাঝে রই আমরা কুলের নারী হই শা বাজিও খলের বদনে। নীরব হইয়া থাক আমার বচন রাখ

> > ना विधि अवनात्र প্রাণে॥

১ পাঠান্তর: 'বদি হয় অমুরত'

 ^{&#}x27;গোবিস্পাদের পদাবলী ও তাহার বৃগ', ড' শিষানবিহারী বজুমদার স', ২৬৭ পদ

থেবা ছিল কুলাচার সে গেল যমুনার পার
কেবল তোমার এই ডাকে।

যে আছে নিলাজ প্রাণ শুনিয়া তোমার গান
পথে যাইতে থাকে বা না থাকে॥

তরলে জনম তোর সরল হৃদয় মোর
ঠেকিয়াছি গোঙারের হাতে।

কানাই খুঁটিয়া কয় মোর মনে হেন লয়
বাঁশী হৈল অবলা ব্ধিতে॥"

এখানে উল্লেখযোগ্য, ভাগবতের দশম দ্বন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের গোপী-বিরহকে রূপ গোস্বামী কিঞ্চিদ্ধ প্রবাসের অস্তভুক্ত করেছেন। এই সঙ্গে রাসান্তিক পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের গোপী-বিরহান্তরাগকেও আলোচনার বিষয়ীভূত করা যায়। স্মরণীয়, পূর্বরাগাখা বিপ্রলম্ভের সঙ্গে এর পার্থক্য আছে। বস্তুত, একে রসোদগার বলাই সংগত। কেননা এক্ষেত্রে উত্তর গোঠে প্রত্যাগত কম্ফের ললিতরূপই শেষ পর্যন্ত পূর্বসংগত। অনুরাগময়ী গোপীজনের চিরবিরহ-সন্তাপ নির্ভির মহৌষধ হয়ে উঠেছে। প্রমাণস্বরূপ প্রাস্কিক অংশ উদ্ধার করা যায়:

"বংদলো ব্রহ্ণবাং যদগধো বন্দামানচরণঃ পথি রুদ্ধৈ।
কংমগোধনমুপোহা দিনাত্তে গীতবেণুরকুগে ভিতকীতিঃ ॥
উৎসবং শ্রমক্রচাপি দৃশীনামুল্লয়ন্ খুররজশ্চ রিতপ্রক্।
দিংসমৈতি স্থানাশিষ এষ দেবকীজ্ঠরভ্রুভ ুরাজঃ ॥
মদবিঘূণিতলোচন ঈষ্লানদঃ য়সুস্বদাং বন্মালী।
বদরপাভ্বদনো মৃত্গভং মণ্ডয়ন্ কনকক্ণুললক্ষানা ॥
যতুপতিধিরদরাজবিহারে। যামিনীপতিরিবৈষ দিনাত্তে।
মুদিতবক্ত উপযাতি ত্রক্তং মোচয়ন্ ব্রহ্ণবাং দিনতাপম্॥
">

অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলের ধেনুপাল এবং আমাদের সকলের হিতকারী। তাই তিনি আমাদেরই হিতার্থে গোবর্ধনধারণ করেছিলেন। পথে ব্রহ্মাদি বৃদ্ধাণ তাঁর চরণবন্দন। করছেন, সহচরবৃন্দ তাঁর কীতি গান করছে। ওই

১ 'বৈষ্ণব পদাৰলী', সাহিত্য সংসৰ প্ৰকাশিত, পৃ' ১০৫৫

२ छा ३०।०८।२२-२८

তাঁর বাঁশি বাজছে। সখি, দেবকীগর্জজাত এই গোকুলচন্দ্র আমাদের তুল্য স্থান্ত নের মনোরথ পূর্ব করবেন বলে দিনাস্তে ধেরুচয়ন করে ফিরছেন। দেখ, তাঁর কঠমাল্য গোধূলি-পরিবাপ্তে। প্রান্ত হলেও আপন কান্তিতে সর্বজনের আনন্দবর্ধন করছেন কৃষ্ণ। দিবসাস্তে তিনি ব্রজে আবদ্ধ ধেনুষ্বরূপ এই আমাদের দিনতাপ প্রশমিত করে আসছেন—বন্ধুবর্গের আনন্দবর্ধক তিনি ল্পাং মদে বিহ্ললোচন এবং বনমালাধারী। স্বল্লপক বদরীফলের তুল্য পাতৃর তাঁর আনন, তত্পরি কনকময় কৃতলের কান্তিতে কোমল গতিস্থল স্থাভিত। গজরাজের তুল্য গমন করছেন বনমালী। চল্রের মতো স্থান্ত তাঁর মুখ।

একটি উত্তরগোষ্ঠের প্রজ্ঞানদাসের দৃষ্টিও অংশত অনুরূপ:

"ধেরু সনে আওত নন্দতুলাল। গোধূলি ধূসর শ্রাম কলেবর আজানুলম্বিত বনমাল॥ ঘন ঘন শিঙ্গা বেণুরৰ শুনইতে ব্ৰজবাসিগণ ধায়। দীপ করে বধুগণ, মঙ্গল থারি, মন্দির দ্বাবে দাঁডায়॥ চডা ময়ুর শিখণ্ডক মণ্ডিত বায়ই মোহন বংশ। ব্ৰজবাসিগণ বালর্দ্ধ জন, অনিমিথে মুখশশী হেরি॥ ভুলিল চকোর চাঁদ জনু পা ভল মন্দিরে নাচয়ে ফেবি ॥"³

ভাগবতে গোপীগণের পূর্বরাগের পর হেমন্তে কৃষ্ণলাভ্যানির বিতারভার উল্লেখ আছে। এরপর ক্রমান্তরে বর্ণিত হয়েছে ব্রত-উদ্যাপন, স্নানার্থে যমুনাবতরণ, কৃষ্ণকর্তৃক বস্তুহরণ, গোণীগণের কৃষ্ণভাতি, কৃষ্ণের ফলদান। এরপর পূর্বোল্লিখিত যজ্ঞবধূ-সংবাদের উপাত্তে গোবর্ধ নিধারণলীলার সূচনা। চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ, ষড়্বিংশ এবং সপ্তবিংশ, মোট এই চারটি অধ্যায়

[°] ১ ° জ্ঞানদাসের পদাবলী', মজুমদার স° ১১৩ পদ

নিয়ে গোবর্ধন ধারণ ও তৎপরবর্তী অভিষেক-বার্তার বিস্তার। সংক্ষেপে শেষোক্ত ঘটনার বিবরণ এই, একদা নন্দাদি গোপগণ সাভম্বরে ইল্রপৃজার আয়োজন করলে কৃষ্ণ উক্ত বিপুল সমারোহের কারণ জিজ্ঞাস। করলেন। নন্দ বললেন, পৃথিবীর অন্নশস্যের প্রাণয়ত্ত্বপ পর্জন্তদেবের প্রীত্যর্থে এই যজ্ঞ-ব্যবস্থা। প্রাজ্ঞ কৃষ্ণ দর্পিত ইন্তের মানহরণে দৃঢ়সংকল্প। তিনি জানালেন, পূর্বজন্মকৃত কর্মানুসারেই ফললাভ হয়। এতএব ষম্ব রতির যথার্থ সাধনই কর্তবা। সেক্ষেত্রে পশুপালক গোপালকদের পক্ষে মেঘবর্ষী ইন্দ্র অপেক্ষা রক্ষক গোবর্ধন পর্বতকে পূজা করাই অধিকতর সংগত। কৃষ্ণবাক্যের ভূরিভূরি প্রশংসা করে ব্রজবাসীরাও তাই করলেন। এদিকে পृজাবঞ্চিত দেবরাজ ক্রুদ্ধ হয়ে সপ্ত দিবানিশি বারিবর্ষণ করতে থাকেন। রক্ষাকর্তার ভূমিকা নিয়ে কৃষ্ণও তথন একহন্তে গোবর্ধন পর্বত ধারণ করে সমূহ ত্রক্রাসী গোপর্দের তথা পশুপক্ষীর জীবনরক্ষা করলেন। হতগর্ব ইল্র শেষে গোমাতা সুরভিদহ কৃষ্ণচরণে শরণাগত হন। ক্রফ্টের প্রদাদ-লাভে ধ্য ইন্দ্রপুরভির হুগ্নধারায় এবং মন্দাকিনী সলিলে তাঁকে অভিষিক্ত করে তাঁর নৃতন নামকরণ কৰেন 'গোবিন্দ'। পদাবলীতে ভাগবতীয় এই গোবর্ধনিলীলা সম্পূর্ণ অবিকতভাবে স্থানলাভ করেছে, শুধু বৈষ্যা ঘটেছে রাধামৃতির উপস্থাপনে:

"হেন কালে সখী মেলে বাই-কনক-গিরি

আচস্বিতে দরশন দিলা।

দাডাঞা রুণেব ভবে ধরি সহচান-কবে

মুখ জিনি শশী ষোলকলা। রাই নব সুমেরু সুঠান।

স্মিত-সুরধুনী-ধারে

রসের ঝরণা ঝরে

হেরি হেরি তৃষিত নয়ান।

নৰ অনুৱাগ-বাতে

স্থির নাহি বান্ধে চিতে

পাসরিলা নিজ মরিষাদ।

কাঁপে তনু থরহরে

পৰ্বত ডোলয়ে করে

গোয়ালে গণিল প্রমাদ।

লগুড় লইয়া করে কেহো কেহো গিরি ধরে

উদার ব্রজের গোপগণ।

লিতা দেবী যে হাসিদাণ্ডাইলা আগে আসি বাইরে করিলা অদর্শন।

ভাব সম্বরিয়া হরি

রাখিলা গোকুল-পুরী

ইন্দ্রেকরিয়া পরাজয়।

চৈত্যদাসের বাণী

ত্রিভুবনে জয়-ধ্বনি

গোবর্দ্ধন-লীলা রসময়॥">

গোবর্ধ নিধারণের পর নন্দমোক্ষণ। ভাগবতের অফীবিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত ঘটনাটির নিপুণ শব্দ চিত্রী উদ্ধবদাস। আমরা পূর্বেই বলেছি, রূপ গোস্বামীর অভিমত অনুসারে এপর্যায়টি 'কিঞ্চিদ্র প্রস'সে'র লক্ষণাক্রাস্ত। রাসে কৃষ্ণের অন্তর্ধান উক্ত শ্রেণীর প্রবাসেরই চতুর্থ উদাহরণ। অতঃপর সেই "সর্বলীলান্মুকুটায়মান" "পরমরসকদস্ব" রূপে কথিত রাসেই প্রবেশ করা যেতে পারে।

নিতারাস ও মহারাস ভেদে ঐক্সিফেব রাসলীলা দ্বিধ। আদিপুরাণে নিতারাস ও বিষ্ণুপুরাণ-হরিবংশ-ভাগবতে মহারাস বর্ণিত। শারদ ও বাসস্ত ভেদে মহারাসেরও আবার দ্বৈবিধ্য স্বীকৃত। ভাগবতে শারদরাস ও গীত-গৌবিন্দে বাসন্তরাস বিলসিত। পদ্মপুরাণে উভয় রাসেরই সমাবেশ।

বৈষ্ণৰ পদাবলীতে যুগপৎ সৰ্বকালোচিত নিতারাস এবং শারদ ও বাসস্ত মহারাদের রসধারা নির্বারিত। বিশেষত ভাগবতীয় ও গীতগোবিন্দীয় যথাক্রমে শরৎকালোচিত ও বসন্তবিলসিত রাসবর্গনা বৈষ্ণ্ণৰ পদাবলীসাহিত্যে সমধিক উৎকর্ষ লাভ করেছে। এখানে আমবা পদসাহিত্যে উচ্ছুসিত ভাগবতীয় শারদরাস-রহস্যেরই কেবল মর্মানুসন্ধান করবো, বাসস্ত-বাসরহস্যের নয়। আর শারদরাস-বিষয়ক পদাবলীতে গোবিন্দদাসই সর্বশ্রেষ্ঠ। সুতরাং পদাবলীর শারদরাস পরিক্রমা নামাস্তবে গোবিন্দদাসের পদায়াদন হয়ে ওঠাই হাভাবিক।

ভাগবত ও গীতগোবিন্দ' প্রসঙ্গে তৃতীয় অধ্যায়ে আমরা বলেছি, ভাগবতীয় রাস গ্রুপদী। গুরুগন্তীর যোগবর্ষার পর অনুষ্ঠিত শারদরাসের গতি সেখানে গন্তীর, দর্শন নিগুঢ় এবং সৌন্দর্য আধ্যাত্মিক। তার প্রতিটি চরণের প্রতিটি শব্দার্থ ভারতবর্ষীয় ভক্তি-ভাবুকতার অতলান্ত সিদ্ধুমথিত। পক্ষান্তরে বৈষ্ণব পদাবলীর রাস রোমান্টিকতার লক্ষণে চিহ্নিত। একথা অনম্বীকার্য, ভাগবত ও বৈষ্ণব পদাবলীর এই য়রপ-বিবর্তনের মধ্যবর্তী সেতৃবন্ধরূপে

১ জক্ল ১২৪৭

জয়দেবের গীতগোবিন্দ অলজ্ঘনীয়। গোবিন্দ্দাস তথা অন্যান্ত মহাজন পদক্তার শারদরাসমূলক প্রকৃষ্ট পদসমূহের আত্মা তাই ভাগবতীয় হলেও দেহ ও প্রাণ বিশুদ্ধ জয়দেবীয়। অর্থাৎ, দর্শন ভাগবতভাবিত, কিন্তু সংগীত জয়দেবানুসারী। এ প্রসঙ্গে উদাহরণম্বরূপ পদকল্লতক্ষতে সংগৃহীত গোবিন্দ্দিসের পদচতুষ্টয় স্মরণ করা যায়। যথা:

- ক "শরদ চল পবন মল"— এটি "কানড়।" রাগে গেয় "অভিসার'' রূপে
 চিহ্নিত প্রথম পদ। অর্থাৎ, রাসরসারত্তে সমুৎসুক কুপ্থের "নামসমেতং ফুকুতসংকেতম্" মূত্-বেণ্ধেনি। অতঃপর "জবলোলকুণ্ডলা'' গোপাদের নিভ্তে অভিসার এবং যমুনাতীরে গোবিল্দসমীপে আগমন।
- খ. "বিপিনে মিলল গোপ-নারি"—মল্লার রাগে গেয় পদটি কৃষ্ণকর্তৃক গোপীদের প্রেমনিস্তার পরীক্ষাসূচক।
- গ. "ঐভন বচন কছল যব কান"—'ধানশী' রাগে গেয় এ পদে অনুরাগবতী ব্রজবধু৻নর সাভিমান মর্মপ্রকাশ।
- ঘ- "কাঞ্চন মণিগণে জন্থ নিরমাওল/রমণীমণ্ডল সাজ"—কামোদ রাগে গেয় এ-পদ "রাসে ংপ্রে সমারস্ত" মূলক। "বাজত ডফ্চ রবাব পাথোয়।জ," "কালিন্দি-তীর সুধীর সমীরণ," "ও নব-জলধর অঙ্গ' ইত্যাদি পদত্ত্র এরই পরিপ্রক। এর মধ্যে প্রথম পদ্চতুষ্টয়ে ভাগবতভাবনার নিদ্ধনিদ্ধরূপ আমরা গোবিন্দ্দাসের পদ ওভাগবতের প্রাস্তিক অংশ পাশাপাশি সন্নিবিষ্ট কর্লাম:
 - "শরদ-চন্দ পবন মন্দ বিপিনে ভরল কুহুম-গর ফুল মলিকা মালতি ঘৃথি মত্ত-মধুকর-ভোরণি।"

তু° "তা রাত্রী: শারদে†ংফুলমল্লিকা:।' >

 "হেরত রাতি ঐছন ভাতি শ্রাম মোহন মদনে মাতি মুরলি-গান পঞ্চম তান

কুলবতি-চিত চোৰণি॥"

> জা. ১৽াবভা

২ ভা তত্ৰৈৰ।৩

"শুনত গোপি প্রেম রোপি
মনহিঁ মনহিঁ আপন সোপি
তাঁহি চলত বাঁহি বোলত

मुविनक कम (नानि।"

তু॰ "নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্ধনং ব্রজন্তিয়া কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ"

৪ "বিসরি গেহ নিজহুঁ দেহ

এক নয়নে কাজর-রেহ

বাহে রঞ্জিত কয়ণ একু

একু কুণ্ডল ডোলনি॥''

তু "অঞ্জন্ত: কাশ্চ (লোচনে," ফলত "ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণা:"

(গাবिन्हनाम গাওন। "

তু॰ "আজ্গা ব্ৰোন্সলক্ষিতোল্ডমা:।"

এবাব দ্বিতীয়োক্ত পদ:

 "বিপিনে মিলল গোপ-নারি হেবি হসত মুবলিধারি"।

তু॰ "তা দৃষ্ট্ৰান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্ৰন্ধবাৰিতঃ"

২. "কছ কীয়ে কবব প্ৰেম''।

তু॰ "প্রিয়ং কিং করবাণি বং"

৩. "ব্ৰন্ধক সৰ্বহু" কুশল বাড?'!

তু "বজ্যানাময়ং কচিচং''

8. "হেরি ঐছন রজনি ঘোর"।

"রজন্যেষা ঘোররূপা ঘোরসভূনিষেবিতা"

১ खा >। २ ३। ३ व छेटबर ।

৪ ভা॰ তব্ৰৈৰ ৷১৭ ৫ ভা• তব্ৰৈ

ভা
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত
 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

 ত

"কীয়ে শরদ চান্দনি রাতি
নিক্ঞে ভরল কৃসুম-পাঁতি
হেরত খাম ভ্রমর ভাতি

বুঝি আওলি সাহনি।"

তু॰ "দৃষ্টং বনং কুস্থমিতং রাকেশকররঞ্জিতম্।
যমুনানিললীলৈজগুরুপল্লবশোভিতম ॥'''

এর পর তৃতীয় পদের আলোচনা।

ু ১. "ঐভন বচন কহল যব কান।
 বজ-রমণীগণ সজল-নয়ান॥
 ট্টল স্বভ মনোরথ-কবণি।
 অবনত-আাননে নথে লিখু ধ্বণি॥"

তু "বিপ্রিয়মাকর্ণ গোণো গোবিন্দভাষিতং"—
অপ্রিয়-গোবিন্দভাষণ শুনে ব্রঙ্গগোপীরুন্দ "কৃত্ব। মুখান্তব শুচঃ শ্বসনেন শুয়দিফাধ্রাণি চরণেন ভ্বং লিখস্তাঃ" ব

২. "আকুল জন্তুৰ গ্ৰুগদ কছই"

তু° "সংরম্ভগদ্যাদগিরোইক্রবতানুরক্রাঃ''ও

৩. "কৈচে কহাস তুহুঁ ইহ অনুবন্ধ॥"

তু "মৈবং বিভোহ্ছতি ভবান গদিতুং নৃশংসং"

8. "তুয়া পদ ছোজি অব কো কাহাঁ যাব ""

তু॰ "পাদে। পদং ন চলতন্তব পানমূলাদ্যামঃ কথং ব্রজমণো করবাম কিংব, ।''^৫

গো।বন্দ দাদের ক্ষুদ্র কাত পদে গোপী-ভাষণ এখানেই সমাপ্ত। ভাগবতে কিন্তু এর পরেও আরো সাতটি শ্লোক সংযোজিত; উপরস্তু রূপানুরাগর্রসোদগার-আক্ষেপানুরাগে মণ্ডিত হয়ে তা কৃষ্ণের 'কলপদায়ত' বেণুনাদের চেয়ে কম স্থাব্য হয়ে ওপেনি।

রাসোৎসবে সংপ্রান্ত ক্ষের বর্ণনাতেও গোবিন্দদাস "মিতঞ্চারঞ্" কবিভাষণের দৃষ্টাস্ত রেখেছেন। যথা, 'মহারাদঃ'—

> "কাঞ্চন মণিগণে জন্ম নিরমাওল রমণী-মণ্ডল সাজ।

১ ভাণ ১০|২৯|২১ ২ তাত্ৰৈৰ |২৯ ৩ তাত্ৰেৰ |৩০ ৪ তাত্ৰেৰ |৩১ ৫ তাত্ৰেৰ |৩৪ ২৭

মাঝহি মাঝ মহামরকত-মণি শ্রামর নটবররাজ ॥'

> তু॰ "তত্রাতিশুশুভে তাভির্জগবান্ দেবকীসুতঃ। মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা॥">

শংনি ধনি অপরপ রাস-বিহাব॥
থীর বিজুরি সঞে সঞ্চক জলধর
রস ববিখয়ে অনিবার॥"

তু "তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিবেজু:"^২

৩ "কত কত পহুমিনি পঞ্ম গাওত"।

তু॰ "উচৈচৰ্জগুনৃতি।মানা বক্তকপ্রো বতিপ্রিয়াঃ। কৃষ্ণাভিমর্ধমুদিতা যদগীতেনেদমার্ভম্॥' ত

গোবিন্দদাসের "পত্মিনি'ব তুলনায় এই "বক্তকণ্ঠার'' কল্পনা অধিকতর শিল্পরসসমৃদ্ধ, সন্দেহ নেই। কিন্তু এমন ক্ষেত্রও তুর্লভ নয যেখানে গোবিন্দদাসই আবার কাব্যরসে ভাগবতকে অতিক্রম করে গেছেন। উদাহবণ্যরপ পূর্বোদ্ধত একটি পদেব চবণ-বিশেষ পুনরুল্লিখিত হতে পারে: "তাঁহি চলত যাহি বোলত মুর্লিক কলপোলনি।'' একান্ত বংশীমোহিতা গোপীব চলচ্ছন্দটি পর্যন্ত এখানে ক্যবাচ্ছন্দে বিশ্বত হযেছে। লক্ষণীয়, বাঙ্লা পদ অপেক্ষা ব্রজব্লিতে রচিত বৈষ্ণৱ ক্রিবতায় রাসরসতরঙ্গ বহুগুণ কল্লোলিত। আসলে, প্রার-ত্রিপদীতে রাসের গভিচ্ছন্দ রক্ষা করা অসম্ভব। অপরপক্ষে ব্রজব্লিতে ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রাসের যথার্থ প্রাণম্পন্দন ধরা পড়ে। রাসের আত্মা যে-নৃত্য, তা ভাগবতের চেয়ে বেশী ধরা পড়েছে নৃত্যপরা জয়নেব-ভারতীর মণিমঞ্জীরে। এক্ষেত্রে বাসন্তর্গাসর্কিক জয়দেবই গোবিন্দদাসের দীক্ষাগুরু। যথা, গোবিন্দদাসে:

"কত কত চান্দ তিমির পর বিলসই তিমিরছঁ কত কত চান্দে। কনক-লতায়ে তমালছঁ কত কত হুহুঁ হুহু তুনু তুনু বান্ধে॥"

১ জ্বা• ১•|৩৩|৭ ২ তত্ত্ৰৈৰ।৮ ৩ তত্ত্ৰেৰ।৯

৪ "নানারাগৈরসুরঞ্জিভক্ষী'—শ্রীধরটাকা

তু' জয়দেব:

"করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলস্থনবংশে। রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশশংসে॥"

কিছে ভাবহিল্লোল ও শব্দত্রক হুই মহান্ পূর্বপৃরীর নিকটে প্রাপ্ত হয়েও বৈষ্ণব পদাবলীকার একাধিক স্থলে অলংকারশাস্ত্রায় সর্ববিধ উপমাসীমাকে পরাভূত করেছেন। "কত কত চান্দ তিমির পর বিলসই তিমিরছুঁ কত কত চান্দে"—এই "আঁধারের লীলা আলোর রক্ষ বিরক্তে" যে-রোমান্টিক রাস, কা গ্রুপদী রাসলীলার সঙ্গে যুক্ত হয়ে অপরূপ ব্যঞ্জনা ও প্রতীক-রহস্য সৃষ্টি করেছে।

"হেম ঘৃথি'' রাসেশ্বরী রাধার পরিকল্পনাটি পদাবলীর দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য। অবশ্য এই পার্থকাটি ছাড়। শারদরাসমূলক পদে ভাগবত-প্রভাবই সর্বাংশে অনুস্ত। ্ন'বিন্দদাস ভিন্ন অপরাপর একাধিক পদকর্তার সাক্ষাই গ্রহণ করা। যায়।

পদকল্পতকতে সংগৃহীত উদ্ধবদাদের যুগলপদে যথাকমে শ্রীক্ষের অন্তর্ধানূ
ও গোপীদের ক্ষ্ণান্ত্রধার একান্ত ভাগবতানুসারী বর্ণন। পাই। "অত্রান্তরে অন্তর্ধানং যথা" প্রায়ে কেদার রাগে গেয় প্রথম প্রদটি নিম্নরূপ:

"রাসবিহারে মগন খ্যাম নটবর
রসবতি রাধা বামে।
মণ্ডলি ছোডি রাই-কর ধরি হরি
চুললি আন বন-ধামে॥
যব হরি অলখিত ভেল।
সবহু কলাবতি আকুল ভেল অতি
হেরইতে বন মাহা গেল॥
স্থিগণ মেলি স্বহুঁ বন চুঁড়ই
পৃছই তরুগণ পাশ।
কাহাঁ মঝু প্রাণ-নাথ ভেল অলখিত
না দেখিয়া জ্বন নিরাশ।
কহু কহু কুমুম-পুঞ্জ তুহুঁ ফুল্লিত
খ্যাম-ভ্রমর কাহাঁ। পাই।

১ शीड॰ ১।८৫ .

কোন উপায়ে নাহ মঝু মীলব উদ্ধৰ দাস তাই। যাই॥"[>]

"ত্রিংশে বিরহসম্বপ্ত গোপীভিঃ কৃষ্ণমার্গন্ম্'' বা ভাগবতের দশম স্কন্ধান্তর্গত ত্রিংশ অধ্যায়ে বিরহসম্বপ্ত গোপীদের যে বাাকুল কৃষ্ণানুসন্ধান তাকে আশ্রয় করেই উপরি-উক্ত পদের রসপরিকল্পনা সার্থক। গোপীবিলাপের মধ্যে বিশেষ ভূমিকা অবলম্বন করে আছে তরু-সম্ভাষণ। ভাগবতে দেখি, কৃষ্ণ-বিরহোন্মতা গোপীর। বৃন্দাবন-পাদপের কাছে কৃষ্ণানুসন্ধান করে ফিরছেন; তাঁদের সম্ভাষণ থেকে চৃত-প্রিয়াল প্রভৃতি সহ মল্লিকা-মালতীও বাদ পডেনি। স্বাধিক সম্বোধন-সোভাগ্য লাভ করেছে "গোবিন্দচরণপ্রিয়া" তুলসী। প্রমাণ-স্বরূপ উক্ত অধ্যায়ের সপ্তম, অক্টম ও নবম শ্লোকত্রয় উদ্ধার করা হলো।

"কচ্চিত্ৰুলসি কল্যাণি গোবিন্দ্চরণপ্রিয়ে। সহ ত্বালিকুলৈবিভ্রদ্ধন্তৈংতিপ্রিয়োহচাতঃ॥"

অর্থাৎ, হে সৌভাগ্যবতী গোবিন্দচরণপ্রিয়া তুলসি, অলিকুলে ব্যাপ্তা চোমাকে ধারণ করে থাকেন তোমার অতি-প্রিয় অচ্যুত। কোন্ পথে গেছেন তিনি, দেখেছ কি ?

"মালত্যদশি বং কচিচন্মলিকে জাতি যৃথিকে। প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করস্পর্শেন মাধবং॥'' হে মালতি মল্লিকা, জাতি; যৃথিকা, পুষ্পাচয়ন-ছলে করস্পর্শে তোমাদের আনন্দিত করে স্বানন্দনিকেতন ব্রজরাজনন্দ কোথায় গেলেন, দেখেছ ?

"চ্তপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদারজন্বকবিন্তবকুলামকদন্তনীপাঃ। যেহলো পরার্থভবকা,যমুনোপকূলাঃ শংসন্ত কৃষ্ণপদনীং রহিতাজুনাং নঃ॥' হে চ্ত, প্রিয়াল, পনস, অসন, কোবিদার, জন্ধু, অর্ক, বিল্ল, বকুল, আম্র, কদন্ধ, নীপ, গুবাক, নারিকেল প্রভৃতি যমুনাতারবাসী পরোপকারী রক্ষণণ! কৃষ্ণবিরহে আজুহারা এই ব্রজরমনীদের কৃষ্ণপ্রাপ্তির পথ বলে দাও।

এরই সঙ্গে তুলনীয় পদাবলীর কৃষ্ণ-মার্গানুসন্ধান:

"প্ৰস পিয়াল চূত্বর চম্পক
অশোক বকুল বক নীপ।
একে একে পুঁছিয়া উত্তর না পাইয়া
আওল তুলদি সমীপ॥

জাতি যৃথি নব-মল্লিকা মালতি
পূচল সজল-নয়ানে।
উত্তর না পাইফা সতিনি সম মানই
দ্রহিঁকরল পয়ানে॥'

প্রধানা গোপীসত ক্ষের অন্তর্ধানের অন্তান্ত মনোরম দৃশ্যাবলীর মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ তথা ভাগবত-বিখ্যাত পুষ্পসজ্জারও সযত্ন উল্লেখ পাই পদাবলীতে:

"ঠামহি ঠাম চরণ-চিহ্ন হেরই রাই করল যাই। কোর। কুসুম ভোড়ি বহু বেশ বনায়ল সুরত-রভদে ভেল ভোর॥"'

ভাগৰতে কৃষ্ণ খার কেশে পুষ্পসজ্জা করে দিয়েছিলেন, তাঁর কোনোই নাম মেলে না। কিন্তু এই অন্তা সোভাগাৰতা যে রাধাই, সে বিষয়ে শুধু গৌড়ীয় বৈক্ষব টীকাকারগণেরই নয়, গৌড়ীয় বৈক্ষব পদক্তারও সংশয় মাত্র নেই: "রাই করল যাই। কোর। কুস্কুস তোড়ি বহু বেশ বনায়ল"।

এরপর প্রধানা গোপীকে পরিত্যাগের ভাগবভারুমোদিত দৃশ্যেও পদকর্তা রাধা-নাম অকুঠ কঠে ঘোষণা করেছেন:

"সকল রমণিগণ ছোডি বর-নাগর
রাইক কর ধরি গেল।
বনে বনে ভ্রমই কুসুমকুল তোড়ই
কেশ-বেশ করি দেল॥
চলইতে রাই চরণে ভেল বেদন
কান্ধে চড়ব মন কেল।
বৃষ্ইতে ঐচে বচন বছ-বলভ
নিজ তন্ম অলখিত ভেল॥
না দেখিয়া নাহ তাহিঁ ধনি রোয়ত
হা প্রাণনাথ উতরোলে।
ব্জ-রমণীগণ না দেখিয়া মন-ত্থে
ভাসল বিরহ-হিলোলে॥

o करा १०७१

উদ্দেশে কোই কোই বনে পরবেশিয়া তেবল বোদতি বাধা। স্থিগণ মেলি ধ্রণি পর লুঠই

উদ্ধবদাস চিতে বাধা ॥''

ভাগৰতেও কৃষ্ণ-পরিতাক্তা প্রধানা গোপাকে 'ভা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভজ। দাসাত্তে কুণ্ণায় মে স্থে দুর্শয় স্লিধিং^{*} বলে ক্রন্দ্র করতে শুনি। উদ্ধবদাদের পদে ''হা প্রাণনাথ উতরোলে'' অংশে সেই একই অশ্রু-উৎসের দ্বার নির্বারিত।

অতঃপর সমবেত গোপীর প্রার্থনায় ক্ষেত্রের পুনরাবির্ভাব জ্ঞানদাদের পদে একদিকে যেমন ভাগবতসম্মত হয়ে উঠেছে. অন্তদিকে তেমনি মৌলিক কবিত্বকল্পনাতেও হয়েছে মাণ্ডত:

"যত নারাকুল

বিরহে আকুল

ধৈরজ ধরিতে নারে।

রসিক নাগর

বুঝিয়া অন্তর

দাঁডাইল যমুনা ধারে॥

কদম্বের তলে • বসি কোন ছলে

মৃত্ মৃত্ বায়ে বাঁশী।

শুনিতে শ্রবণে - ব্রজ-ধ্ধুগণে

তাহাই মিলল আসি॥

মরণ শরীরে পরাণ পাইল

ঐচন সবহু ভেলি।

বন-দাবানলে

পুডিয়া যেমন

অমিয়া-সাগরে কেলি ॥

চাতকিনীগণ

হেরি নব ঘন

মনের আনন্দে ভাসে।

জিনি শশধর

বদন স্থল্ব

চকোরিণী চারি পাশে॥

বিরহে তাপিত.

ভেল তিরপিত

বরিখে অমিয়া রাশি।

২ **ভা**• ১•।৩•।৩৯

জ্ঞানদাস কহে

শ্র্যামের বদনে

আধ ঈষত হাসি ॥^{''' ১}

এখানে উল্লেখযোগ্য জ্ঞানদাস ভাগবতের অনুসরণে বলরামের রাস-বর্ণনামূলক পদও রচনা করেছেন। "বিহুরতি রাসে রসিক বলরাম। রূপ হেরি মুরছিত কত শত কাম' ইত্যাদি পদ তারই প্রমাণম্বরূপ উপস্থিত আছে। পদাবলীতে,ভাগবতীয় রাসের সর্বাংশ গ্রহণের এটি একটি নির্ভূল দৃষ্টাস্ত।

ক্ষের পুনরাবির্ভাবের পর মূল রাদ এবং রাসাত্তে জলক্রীডা। পূর্বে মূল শ্বাসেব পর্যায়ে গোবিন্দদাদ-কৃত শ্রেষ্ঠ পদসমূহ উল্লিখিত হয়েছে। এখানে জ্ঞানদাসের একটি পদ উদ্ধৃত হবাব দাবী রাখে:

"রাসবিলাসে

রসিকবর নাগর

বিলসই রসবতীমাঝে।

মনোহর বেশ

বয়স বৈদগধি

অবধি করিয়া ধ'ন সাজে।

এক অংপক্প রস

এহ ক্ষিতিমণ্ডলে

মধুময় কুস্থমিত কুঞ্জে।

রাধা রাতি- দিবস রসআয়তি

শ্যামর ঘন বসপুঞ্জে॥

গুঞ্জরে অলিকুল কীর মধুর ধ্বনি

কোকিল পঞ্চম গানে।

ফিরত মনোহব ময়ূর ময়ূরী কত

মদনহাট রাতিদিনে॥

বাজত বছবিধ যন্ত্ৰ একতান

সঙ্গে রঞ্জে রসগীতে।

নারী পুরুষ দোঁতে ভাবে বিভোর তরু

জ্ঞান নেহারয়ে নিতে॥`^{১৩}

যেমন রাসবিলাসে, তেমনি রাসাস্ত জলকেলিতেও পদকর্তার সর্বময়ী সর্বেশ্বরী পরদেবতা হলেন রাধা। ক্ষের জলক্রীডাও তাই শেষ পর্যন্ত যুগলরসেরই আকর হয়ে উঠেছে। পদকর্তা শ্রামদাসের পদেই তো দেখি,

২ দ্রু ভা• ১-।৩৪, ১০।৩৫ অধ্যায়

৩ 'বৈঞ্চৰ পদাৰলী,' সাহিত্যসংসদ প্ৰকাশিত, পৃ' ৪৪১

কৃষণাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতে শ্রীচৈতন্যের অপূর্ব ম্বপ্রদর্শনের অনুরূপ ম্বপ্রবিলাস হেম ও নাল যুগলকমলকে আশ্রেয় করেই ভেসে চলেছে যমুনাতরক্ষে:

> "(হম-কমলিনি সঞে নীল কমল জনু ভাসই যমুনা-তরজে ॥"

অনস্তদাসের পদে উপরি-উক্ত রূপকল্লটিরই ঈষৎ স্বতন্ত্র রূপ দেখবো:

"যৈছে যমুনাক

মাঝে বিহরই

কনকময় মিরিণাল রে॥"

এটি কৃষ্ণময় পদাবলীসাহিত্যের যমুনাজলতরক্ষে ভাসমানা অন্বিভীয়া "কনকময় মিরিণাল" রাধারই অন্বিভীয় প্রতীক হয়ে উঠেছে। জয়দেবের রাসে রাধা ভিন্ন এক গোপীজনেরও বিশিক্ত ভূমিকা 'ছল, প্রীক্ষ্ণকীর্তনেও রাসলীলায় রাধানুমোদিত হয়ে কৃষ্ণ অন্য গোপীসঙ্গ স্বীকাব কবে'ছলেন। পক্ষাস্তবে পদাবলীতে রাধাই কৃষ্ণা নায়িকা, প্রতিনায়িকা চন্দ্রাবলী 'সাধাননী', অপরাপর গোপীরন্দও রাধার কায়বৃহ স্থী মাত্র। ভাগবতীয় সাধারণ গোপীপ্রেম এইভাবে বছ্যুগের একাধিক কবিকল্পনার বিচিত্র স্তরপরম্পরা অতিক্রম করে এসে শেষে পদাবলার সবিশেষ রাধাপ্রেমেই পূর্ণ বিকশিত।

'অথ সুদ্রঃ প্রবাসঃ'। সুমগ্র বৈষ্ণৰ পদাবলী ও গোডীয় বৈষ্ণৰ ধর্মদর্শনসিন্ধু এই 'সুদর প্রবাসে'ব বাস্থকি-পীডনে মথিত হয়েই 'বিষামৃতে একত্র
মিলন' রাধাপ্রেমের পূর্ণ-কলসটি উদ্ধার করেছে। ভাগবতে দেখেছি, কুচক্রী
কংসের আদেশে অক্রুব কৃষ্ণ-বলরামকে মথুরার রাজসভায় নিয়ে যেতে
এসেছিলেন। অক্রুরসহ কৃষ্ণ-বলরামের মথুরাপ্রস্থানই র্ন্দাবনগোপার
জীবনে অপ্রতিবিধেয় ক্ষ্ণবির্দানলের সৃষ্টি করেছে। বিশেষ করে, ভাগবতে
কৃষ্ণের গোপীলীলার এখানেই পরিসমাপ্তি। পরে অবশ্য শ্রীকৃষ্ণ-দৃত উদ্ধব
ব্রজন্ত্রীদের সান্থনাধরূপ দয়িতবাণী বহন করে এনেছিলেন। এমনকি আরো
পরে প্রভাসে প্রিয়তমের সঙ্গে তাঁদের মিলনের প্রসঙ্গও পরম্বাত্ হয়ে আছে
ভাগবতে: "গোপান্চ মন্ধ্যুপ্লভা চিরাদভীষ্টং যংপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষাকৃতং
শপস্থি। দৃগ্ভিন্থনিক্তমলং পরিরভা স্র্বান্ত্র্যাব্যাপুর্বি নিতাযুজাং
ভ্রাপম্॥" অর্থাৎ, বছদিন পরে চির-অভিলম্বিত শ্রীকৃষ্ণকে পেয়ে গোপীরা

> @1. > 125109

অনিমেষদর্শনের বাংঘাতকারী নম্মনপল্লবের স্রফ্টা বিধাতাকে নিন্দা করে দৃষ্টির স্বারপথে হৃদয়মন্দিরে দয়িতকে এনে তাঁকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন করলেন।

পদাবলাতেও কৃষ্ণ-গোপীর বিরহ চির-বিচ্ছেদের ব্যঞ্জক হয়ে ওঠেনি। তাই কৃষ্ণের মথুরাগমনের পরেও বাসন্তরাসাদি বি বিধ লালাপর্যায়ে আমরা কৃষ্ণ-গোপীর পুন্মিলন প্রতাক্ষ করি। আসলে বাধা-কৃষ্ণের চিরবিচ্ছেদে বিশ্বাসানন পদকর্তা। প্রসঙ্গত রূপের প্রতি শ্রীচৈতন্যেব অলভ্যানির্দেশ মনে পড়ে যায়:

"কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিই ব্রন্ধ হৈতে। ব্রন্ধ চাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে॥''ই

লঘুভাগৰতামতেও শুনি অনুরূপ কথা: 'রেন্দাৰনং পরিতাজা স কচিরেব গচ্ছতি''ই।

শুধু হৈ ত্রাবতী ও প্রবাহী যুগের প্রদাহত।ই নয়, প্রাক্চিতন্ত যুগে বিহাপতির ভাবস্থিলনের প্রদেও বাধাক্ষের অনুক্রপ পুন্মিলনে সাধিত। "বুজনক বিরহ দিবস তুই চারি" বলে বিহাপতি সেই পুন্মিলনেরই মুখ্বন্ধ রচনা করেছিলেন। বৈশ্বব প্রদাবলীতে বলিত 'সুদূর প্রবাস'কে হাই সাময়িক বিরহ বলেই স্থাকাব করতে হয়। সেইসঙ্গে এও মনে রাখা প্রয়োজন, কালিলাসের মেঘদূতে যক্ষের নিবাসনদণ্ড ছিল মাত্র একবংসরের। কিন্তু কালের হিসাবে এক বংস্ব মাত্র হলেও বেদনার গভারতায় এবং তীব্রতায় তা ছিল একান্তভাবেই স্বগ্রাসী। রন্ধাবন্বধূদেব বিরহও অনুস্থাপ। অর্থাৎ তা সাময়িক বিচ্ছেদ মাত্র হলেও, এ-বিচ্ছেদে ভাঁরা গোবিন্দন রিতাকারণে প্রার্থায়িত নয়নে স্বজ্ঞাৎ শৃত্য দেখেছিলেন। প্রাবলীর পরিভাষায় স্থান্ব প্রবাসাখ্য এ-বিরহই মাথুর' নামে প্রিচিত।

রূপ গোষামীর অভিমত অনুসারে সুদ্র প্রবাস আবার ত্রিবিধ: "ভাবী ভবংশ্চ ভূতশ্চ ত্রিবিধঃ স তু কীতাতে' । উভয়ত ভাগবত ও পদাবলী থেকে উপরি-উক্ত বিরহ-পর্যায়ে ্ ত্রিবিধ উদাহরণই সংগ্রহ করা যায়।

ভাগবতে ভাবী বিরহের আশক্ষা অনুভূত হয়েছে অক্রের আগমনসংবাদে; ভবন্ বিরহ উচ্ছুসিত প্রস্থানোনুধ প্রশ্নের রথারোহণে এবং ভূত
বিরহ পরিপ্লাবিত — উদ্ধব-সন্দেশে। গোপীচিত্তে ভাবী বিরহের আশক্ষা
সঞ্চাবিত করে শুকদেব বলছেন:

১ हि. इ. ऋखा। २ वाष्ट्रभ सामलबहुनम् ७ छब्द्वलनीलम् नि, मृत्रावर्ष्ट्रम् श्र १००४

"গোপ্য<mark>ন্তাশুকু</mark>পশ্ৰুতা বভুবুৰ্বাথিতা ভূশম। রামকুফো পুনীং নেতুয়কুবং ব্ৰহ্মাগতম্॥"

অক্রব বামকৃষ্ণকে মথুবায় নিয়ে যাবাব জন্ম আসচেন, এ সংবাদ শ্রবণে পবম ব্যথিতিচিত্ত গোপীর্ন্দেব বিচিত্র প্রতিক্রিয়াও শুকদেব-ভাষণে বিশদীভূত। "হু ত্রাপশ্রাসমানমুখিশ্রয়ং"—হা ত্রাপ উৎপন্ন হওয়ায় কোনো কোনো গোপীব মুখশী মান হযে গেল। "প্রংসদ্ধৃক্ল-বলয়কেশগ্রন্থান্দ?"—শোকাবেগ-বশত কাবো কাবো হুকুল-বলয় কেশগ্রন্থ শুলিত হয়ে পডলো। "তদমুধান-নির্ভাশেষ র্ত্তয়ং। নাভাজানন্নিমং লোকমাত্মলোকং গতা ইব'' – কাবো কারো আবাব কৃষ্ণান্থ।নে ইন্দ্রিয়র্ভি নিকদ্ধ হওয়ায় দেহজ্ঞান বইল নাং। অন্যান্থা গোপীদেব মধ্যে কেউ কেউ কৃষ্ণেব বচনাবলী, কেউ কেই কৃষ্ণেব গতি-চেষ্টা-হাস্য, "গতিং স্থললিতাং চেষ্টা' স্নিগ্নহাসাবলোকনম। শোক-পহানি নর্মাণি'' চিন্তা কবে বিহলল হলেন। তাবা সমবেত খেদোজিতে বিধাতাকে ভং সনা কবতে লাগলেন। তাদেব সেই বিধাতা-নিন্দনেব মর্ম অনুধাবন কবতে গিয়ে চৈতন্তদেবেব প্রমপ্রিয় শ্লোকটি শ্রন্থ কবা যায

"অহে। বিধাতন্তব ন কচিদ্দমা সংযোজ্য মৈত্রা। প্রণয়েন দেহিনঃ। তা॰শ্চাকৃতার্থান বিযুনজ্জ্যপার্থকং বিচেষ্টিত॰ তেইওকচেষ্টিত॰ যথা॥'ত কবিবাজ গোষামীর কাব্যানুবাদে

"না জানিস্প্রেমধর্ম বার্থ করিস পবিশ্রম,
তোর চেন্টা বালক সমান।
তোর যদি লাগি পাইয়ে তবে তোবে শিক্ষা দিয়ে
এমন যেন না কবিস বিধান॥
অবে বিধি তোঁ বড় নিঠুব।
অন্যোন্তর্লভ জন. প্রেমে কবাইয়া সন্মিলন,
অকৃতার্থান কেনে কবিস্ দুর॥"ঃ

প্রথমে আক্ষেপ 'ধাতরি'—বিধাতায়। পরে ত। গিয়ে পডে কংসদৃত 'কুর' অকুরে: "কুরস্তমকুরদমাধায়। মুনশ্চকুহি দত্তং হরসে বতাজ্ঞবং"। শেষে আক্ষেপ কুষ্ণের প্রতি:

১ ভা ১০।৩৯।১০ ২ "ইনং লোকং দেহমপি ন জানন্তি শ্ব। মুক্তা ইবেতি" শ্রীধরটীকঃ

৩ ভা• ১•[৩৯]১৭ ৪ চৈ, চৈ. আন্তঃ[১৯

"ন নন্দসূত্র: ক্ষণভঙ্গসোহাদ: সমীক্ষতে ন: স্বক্তাতুরা বত।

বিহায় গেহান্ ষজনান্ সুতান্ পতীং স্তদ্ধাস্ত মনোপগতা নবপ্রিয়: "'' নন্দতনয়ের সৌহত ক্ষণভঙ্গুর এবং যাঁর জন্ম গোপা গৃহ-ষজন পতি-সুত সর্বস্ব সমর্পণ করেছে, তিনি "নবপ্রিয়ং" অর্থাৎ "নিতৃই নতুন" চান—এই নিঠ্র অভিযোগে ব্রজগোপীর অভিযান সহস্রধারে নিব্যিত।

এবার 'ভবন্ বিরহ'। ক্ষার রথে আরোহণ করছেন, চারিদিকে বাস্ততা। এদিকে গোপীরা হুদয়শোণিতের মূলো নিম্করণ সতাকে অনুভব করছেন: উনৈবঞ্চ নোহত্য প্রতিকূলমীহতে॥" আজ দৈবও আমাদের প্রতিকূল।— এই আসল্ল ক্ষাবিরহ তাঁবা পাব হবেন কি করে। তাঁদের অস্তরে যে রাসক্রীডায় ক্ষাের আলিঙ্গন-স্মৃতি এখনও জাগ্রক!

"যস্তানুরাগললিত স্মিতবল্পুমন্ত্রনীলাবলোকপরিরস্তাগরাদগোষ্টাম্।
নীতাং সানং কণমিব ক্ষণদা বিনা তং গোপাঃ কথং ন্বতিতরেম তমো হরস্তম্ ॥" ।

যার অনুরাগ-ললিত মৃত্হাস্তে, রহঃসংলাপে, লীলায়িত কটাক্ষে এবং
আলিঙ্গনে রাসক্রীড়ার রাত্রিগুলি ক্ষণমাত্রের মতো অতিবাহিত হয়ে গেছে,
সেই শ্রীকৃষ্ণ বাতীত হুঃসহ বিরহত্ঃখ তাঁরা অতিক্রম করবেন কেমন করে ?

এই "ক্ষণমিব ক্ষণদা" বা ক্ষণিকের মতো অতিবাহিত রাসরজনীর শ্বতিতে একাস্ত-সন্তাপিত গোপীদের 'আবার আসব ' বলে কৃষ্ণ রথাবিষ্ট হলেন। যতক্ষণ তাঁর রথপতাকা ও চক্রধূলি দেখা গেল, ব্রজ্বধূরা চিত্রপুত্তলির মতো নিস্পাল হয়ে থাকলেন, তারণর প্রিয়চরিতগান কণ্ঠহার করে অতিকষ্টে বিরহ্বত যাপন করতে ল্লাগলেন। এখানেই ভূত বিরহের সূন্না। উদ্ধবসন্দেশের ভ্রমরগীতা এই ভূত বিরহেরই মর্মনিক্ষান্ত অনলগীতে।

অতঃপর বৈষ্ণব পদাবলীর ভাবী ভবন্ ভূত বিরহের মর্মানুসন্ধান করা যাক। এ-পর্যায়ে বিস্তাপতি-গোবিন্দদাসের লেখনী অবিনশ্বর। ভাবী বিরহের উদাহরণ হিসাবে শেষোক্তের পদ প্রথমেই উদ্ধৃত হতে পারে:

> 'ঝাঁপল উতপল লোবে নয়ান। কৈছে করত হিয়া কিছুই না জান॥ তুহুঁ পুন কি করবি গুণতহিঁ রাখি। তুনু মন চুহুঁ মুঝে দেয়ত সাথী॥

> ब्रा. २ बा. २ तथा ० व्या. २ व्या. १ तथा १ व

৪ "দপ্রেম রায়াক্ত ইতি" ভা॰ ১০।৩৯।৩৫

তব কাছে গোপসি কি কহব তোয়। বজৰক বাৰণ কৰ-৩লে হোয়॥²¹⁵

"বজবক বারণ কর-তলে হোয়" এই কাকৃ জি প্রয়োগে অমোঘ নিয়তিই অনিবার্য হয়ে উঠেছে। কেননা "ক্রব অক্রর" দারে সমাগত:

"নামহি অক্রুব কুব নাহি যা সম
সো আওল ব্রজ মাঝ।

ঘবে ঘবে ঘোষই প্রবণ-অমঙ্গল
কালি কালিছাঁ সাজ ॥

সজনি বজনি পোহাইলে কালি।
রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতব
মলিবে বহু বনমালী॥

যোগিনি-চরণ শবণ কবি সাধহ
বান্ধব যামিনি-নাথে।
নথতর চাঁল বেকত বহু অস্ববে
যৈছে নহত পরভাতে॥

কালিন্দি দেবি সেবি তাহে ভাখহ
সো বাখউ নিজ তাতে।

কীযে শমন আুনি তুবিতে "মিলাওব

অতঃপর বাধাব আক্ষেপ—"কঠিন পৰাণ" ক্রয়েও :

"যাহে লাগি গুক গঞ্জনে মন বঞ্জলুঁ

হ্বজন কি কি নাহি কেল।

যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপলুঁ

লাজে তিলাঞ্জলি দেল॥

সজনি জানলুঁ কঠিন পরাণ।

বজপুরা পরিহরি যাওব সো হরি
শুনহডে নাহি বাহিরাণ॥"

অপর একটি পদে ভাগবতবহিছুতি, কিন্তু করুণতম দৃশ্যের অবতারণা করেছেন পদাবলীকার: "কালি হাম কুঞ্জে কানু যব ভেট। নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেট॥ মান ভরমে হাম হালে হাসি সাধ। না জানিয়ে ঐছে পড়ব প্রমাদ। এ স্থি অব মোহে ক্রম্বি বিশেষ। জানলু কানু চলব প্রদেশ॥"

মুান-ভ্রমের অন্তর্রাল থেকে অকস্মাৎ প্রধাস প্রসঙ্গের উত্থাপন 'মানিনা ধনি'র কাচে এসেতে বিনা মেবে বজাবাতের মতোই। ইতিমধ্যে দেখেছি. ভাগবতে আছে, যাত্রার পূর্ব মুহূতে ক্ষা সান্ত্রনাবাকে। গোপাদের আশ্বাসিত করতে চেয়েছিলেন। রাধানুগতা স্থীভাবে বিভাসিত মহাঙ্গন পদক্তা এ-ঘটনাটিকেই কত মর্মস্পানী করে তুলেছেন উচ্ছুসিত অশ্রুজ্বে. উদ্গত দীর্ঘাণ্যতে তার প্রমাণ্যরূপ াদকল্লতক্তর একটি পদ নিয়োগ্ধত হলো।

"কারু-মুখ হেরইতে ভারিনি রমণী। ফ্করই রোয়ত ঝর ঝর শয়নী॥ অনুমতি মাগিতে বরবিধু-বদনী। হ র হার শবদে মুরছি পড়ু ধবণী। আকুল কত পরবোধই কান। অব নাহি মাথুর করব পয়ান॥ ইছ সব শবদ পশিল যব শ্রবণে। ত্ব বিরহিণি ধনি পাওল চেতনে॥ নিজ করে ধরি তুই কানুক হাথ। যত্তে ২বল ধনি আপনক মাথ। বুঝিয়া কইয়ে বর নাগর কান। হাম না হ মাথুর করব পয়ান॥ যব ধনি পাওল ইহ আশোয়াস। বৈঠলি তুহুঁ তব ছোড়ি নিশাস। वार्ट-পরবোধিয়া চলল মুরারি। বিভাপতি ইহ কহই না পারি ॥^{"২}

"অব নাহি মাথুর করব পয়ান"—মথুরায় এখন যাবেন না কৃষ্ণ, এই আশ্বাস দিয়ে যাঁর জীবনরক্ষা করতে হয়, তাঁকে ভবন্ বিরহের মুখোমুখি দাঁড় করাবেন কেমন করে বিভাপতি, তাঁর যে কণ্ঠরোধ হয়ে আসছে, "বিভাপতি ইছ কছই না পারি"! অথচ ব্রজনাট্যলীলায় সবচেয়ে মর্মভেদী করুণ দুশ্যের অবভারণা रस्राह ভবন বিরহেই, ভাষাস্তরে 'রথের আগে':

> "খেনে ধনি রোই বোই খিতি লুঠত খেণে গীরত রথ আগে। খেনে ধনি সজল-নয়নে হেরি হরি-মুখ মানই করম অভাগে॥ দেখ দেখ প্রেমক রীত। করুণ,-সাগবে বিরহ-বিয়াধিনি ডুবায়ল সবজন-চীত। খেণে ধনি দশনহি তৃণ ধরি কাতরে পডিলহিঁ রাম সমুখে। শিবরাম দাস ভাষ নাহি ফুরুয়ে ভেল সকল মন-দৃখে॥"

যে চরম বেদনাবিদ্ধ মুহুর্তে ব্রজভাবানুগত পদকর্তার "ভাষ নাহি ফুরয়ে", বাক্যস্ফূর্তি ঘটে না, সেই বর্ক্ষে শেলবিদ্ধ প্রহরে ত্রজবাসার, বিশেষত রাধার পকে মৃটিত হয়ে পডাই ষাভাবিক। আর মৃহারই সুযোগে অক্রর রথ নিমে করেন প্রস্থান:

> "রাধামোহন পহু আগমন সঙ্কেতে করি অছু হরল গেয়ান। হেরি অকুর পুন সময়হি ঐছন রথ লেই করল পয়ান ॥"^২

তারপর মুর্ছাভঙ্গে ?

"না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল। নিচয়ে জানলু মোহে বিধি প্ৰতিকৃপ ॥"° আমরা তে। পূর্বেই দেখেছি, জাগবতেও গোপীর্ন্দ ক্ষের রথের ধূলি য্তক্ষণ দেখা যায় ওতক্ষণ সেদিকে চেয়েছিলেন, তারণর ক্লফেরই নানা

লীলাকথা কণ্ঠে ধারণ করে অতিক্ষে জীবনধারণ করেছিলেন। তাঁদের সেই 'ভূত' বিরহসন্তাপ যে উদ্ধবসন্দেশে বণিত হয়েছে তাও অনুলিবিত থাকেনি। পক্ষান্তরে পদকর্তা ভাগবত-ভায়্যকারের ভূমিকা গ্রহণ করে দৃতীপ্রেরণ তথা রাধাবিএ২বার্চা নিবেদনের বিন্তারিত বর্ণনা দিয়েছেন। প্রদক্ষত প্রথমেই স্মরণীয় মথুর।-নিবাসী কৃষ্ণদমীপে "দলেশ-প্রেষণম্"। কৃষ্ণ-বিরহিত গোপীসাধারণের উন্মাদপ্রায় আচরণের বিবরণ দৃতী-রূপী পদকর্তার মুখে পাই এইভাবে:

"কুম্বল তোড়ই বসন কোই ফারই বিধিরে দেই কেহ গারি॥ কোই শিরে কঙ্কণ হানই ঘন ঘন কোই কোই হরই গেয়ান।

কহ ঘনশ্যাম

হাম চলি আয়লু পুন কিয়ে ভেল না জান ॥">

এদিকে গোকুল নগবে "পুন কিয়ে ভেল" তারই বিবরণে বিভাপতির দেই বিখ্যাত পদটিই উদ্ধার করা যায়:

> "অব মথুরাপুর মাধব গেল। গোকুল-মাণিক কে। হরি নেল। গোকুল উছলল করুণাক রোল। নয়ন-জলে দেখ বহয়ে হিলোল। শুন ভেল ম. নিরে শুন ভেল নগরী। শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী॥ কৈছনে যায়ৰ যামুন তার। কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর॥ সহচরি সঞে থাঁহা করল ফুলধারি। কৈছনে জীয়ৰ তাহি নেহারি॥ বিতাপতি কহে কর অবধান। কোতুকে ছাপিত তহিঁ রক্ত কান ॥''^২

"শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী। শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী'— কৃষ্ণবিরছে এই সর্বশৃত্য বৃন্দাবনে কৃষ্ণপরিত্যক্তা রাধার বোধকরি শেষ উপমান

১ তক্ষ ১৬৩৩

'বিপথে পতিত মালতীর মালা': "হরি গেও মধুপুর হাম কুল-বালা। বিপথে পড়ল ঘৈছে মালতি-মালা॥" একমাত্র শ্রামগরবে গরবিণী হয়ে যিনি আর কিছুকেই গণ্য করেননি, সেই পরমধন শ্রামের মথুরাগমনে রাধার শুধু প্রার্থায়িত নয়নে পথ চেয়ে থাকা ছাড়া গতান্তর কি! তাঁর একটি নিমেষ যে চারটি যুগ হলো! "সজল নয়ন করি পিয়া-পথ হেরি হেরি. তিল এক হয় যুগ চারি।" বলা বাছলা, যমুনাতীরের এই দার্ধশ্রাস সমুদ্রতীরের গস্তীরাবায়ুর সঙ্গে একাকার হয়ে গেছে:

> "গন্তীরা ভিতরে গোরা রায়। জাগিয়া রজনি পেশ্যায়॥"

বিরহের কোজাগর রজনীতে গৌরচন্দ্রেও নিমেষ যুগ হয়েছিল, চক্ষু হয়েছিল প্রার্থায়িত এবং জগৎ সর্বশৃনা। বৈষ্ণব রিসিক যথার্থাই বলেছিলেন, "চরিত পদাবলা দ্বারা, পদাবলা চরিত দ্বারা তবং উভয়ই শ্রীগৌরহরির লীলারস দ্বারা বৃঝিতে হয়। বস্তুত পদাবলাসাহিত্য গৌরলীলারসের সাহায্যেই একমাত্র স্থারিক্ট হয়ে থাকে। তারই উদাহরণস্থরপ ভাগবতীয় ভ্রমবগীতা লীলাপ্র্যায়টি স্মরণ করা যেতে পারে।

উজ্জ্বলনীলমণিকার রূপ গোষামা চিত্রজ্লাকে দিব্যান্মাদের ভেদ-বিশেষ বলে বর্ণনা করেছেন। তাঁর মতে প্রিয়জনের ঘনিষ্ঠ কোনো সুহৃদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলে অবহিত্যা ভাব অবলম্বনে অস্তরে নিরুদ্ধ কোধ যথন গর্ব, অস্যা, দৈন্ত, চাপলা, উৎসুকাসহ চরমে পোঁছে সোৎকণ্ঠ আলাপ হয়ে ওঠে তথনই তা 'চিত্রজ্লা নামে পরিচিত হয়। এই "অসংখাভাববৈচিত্রী চমৎকৃতিসুহুস্তরঃ" চিত্রজ্লার শ্রেষ্ঠ উদাহরণ হিসাবে উজ্জ্বনীলমণিতে ভাগবতের দশম স্কল্পের সপ্তচত্যারিংশ অধ্যায়ের ঘাদশ থেকে একবিংশ এই দশটি শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। উদ্ধবদ্তের সমাপে কোনো গোপীর চিত্রজ্লাখা দিব্যোন্মাদের লক্ষণাক্রান্ত এই দশটি শ্লোকই ভারতীয় কাব্য-পুরাণশাস্ত্রে 'ভ্রমরগীতা' নামে স্থ্যাত। ভ্রমরগীতার দশটি শ্লোককৈ পৃথক্ পৃথক্ দশটি বিভাগে বিভক্ত করে কিভাবে রূপ গোষামা কাব্যায়াদন বছগুণ বিধিত করেছেন এবং কিভাবেই-বা করেছেন ভাগবতার্থের মর্মান্তগ্রহণ, তা তো আমরা পূর্ববর্তী অধ্যায়েই বিস্তারিতভাবে আলোচনা করেছি। এখানে দেখা যাক ভ্রমরগীতার দিব্যোন্মাদ চৈতন্যলীলা-বৃদ্বের মধ্য দিয়ে কত্তা। মূর্ত হয়ে উঠতে পেরেছে পদাবলীসাহিত্যে।

লমবগীতার আদিলোকে চরণপ্রত্যাশী উদ্ধবকে ভ্রমরভ্রমে অবজ্ঞা করে

বলেছিলেন গোপী, হে ভ্রমর, হে কপটের বান্ধব, আমাদের পাদস্পর্শ করো না। সপত্মীর বক্ষে বিমর্দিত মালার কৃষ্ক্ম তোমার শাশ্রুতে বিলিপ্ত হয়ে আছে যে! মধুপতি সেই মানিনীদেরই প্রসন্নতা বিধান করুন। তাঁরই দৃত তুমি, অথচ একী তোমার আচরণ [তুমি আমাদের চরণ স্পর্শ করতে চাইছো]! এরজন্য যে যহুসভায় তুমি উপহ্নিত হবে। — বস্তুত অস্থায় স্বিষায় মদ্যুক্ত উপেক্ষায় অবিশ্বরণীয় হয়ে আছে শ্লোকটি। চৈতন্যজীবনে অনুরূপ দিব্যোন্মাদ-দশা প্রকটিত হয়েছিল একটি ভ্রমরকে অবলম্বন করে, ব্যুস্বোধের পদাবলীতে উক্ত দশাও অবিশ্বরণীয়:

"নিরজনে বিদ ভাবে প্রব বিচ্ছেদে।
কোথা কৃষ্ণ বলি গোরা আঁখি মুদি কান্দে॥
কাষার করয়ে অলি চরণ-নিয়ড়ে।
চমিকি চাহিয়ে কহে সুমধুর য়রে॥
তেদে রে নিলাজ অলি না পরশ মোরে।
কৃষ্ণ প্রাণনাথ মোর মথুবা নগরে॥
মথুবা-নাগরি-কুচ-কুস্কুমে রঞ্জিত।
কৃষ্ণ অঙ্গে বনমালা অতি সুবাসিত॥
পোরস লাগল তোহারি বদনে।
মধুপুর যাহ অলি ছোড়ি মঝু সদনে॥
বাসুদেব ঘোষ কহে কান্দিয়ে কান্দিয়ে।
মুঞি পাপী মরি গোরার বালাই লইয়ে॥"২

লক্ষণীয়, ভাগবতে উদ্ধবই ভ্রমর-রূপে কল্পিত। পক্ষান্তরে চৈত্রন্ত্রহদশায় দ্বী অসুয়া মদযুক্ত অবজ্ঞার উদ্দীপক হয়েছে যথার্থই একটি ভ্রমর: "ঝঙ্কার করয়ে অলি চরণ-নিয়ডে"। পরমাশ্চর্যের ব্যাপার, পদাবলীসাহিত্যে রাধার অনুরূপ দশাতেও 'চমংকৃতিসুত্ত্তর ভাববৈচিত্রী'র উদ্দীপক হুণ্যছে উক্ত ভ্রমরই। জ্ঞানদাসের প্রাদক্ষিক পদটি মনে পড়ছে:

"যোই নিকুঞ্জে

রাই পরলাপয়ে

সোই নিকুঞ্জ-সমাজ।

मूमधूत श्रक्षत्न

স্ব ম্ন-রঞ্জনে

মীলল মধুকর-রাজ।

১ জা' ১-।৪৭।১২ ২ 'বাস্থযোবের পদাবলী,' সালবিকা চাকী-সম্পাদিত, ৫১ পদ

রাইক চরণ নিয়তে উড়ি যাওত

হেরইতে বিরহিণি রাই।

স্থি অবলম্বনে স্চ্কিত লোচনে

বৈঠল চেতন পাই॥

অলি হে না পরশ চরণ হামারি।

কানু-অনুরূপ বরণ গুণ যৈছন

ঐছন সবহুঁ তোহারি॥

পুর-রঞ্চিণ-কুচ কুঙ্কুম-রঞ্জিত

কান্তু-কণ্ঠে বন-মাল।

তাকর শেষ বদনে তুয়া লাগল

জ্ঞানদাস হিয়ে কাল ॥"^১

কৃষ্ণবিরহ-তাপিত চৈতন্যের চরণে যেমন করে ঝন্ধার করে ফিরেছিল অলি, তেমনি কবেই পদাবলীতে তাকে হুমধুর গুঞ্জন করে ফিরতে দেখছি কৃষ্ণ-বিরহিণী রাধার পদপ্রান্তে। আবার ভাগবতে উদ্ধবদর্শনে প্রধানা গোপীর যে-ভাব, সেই ভাবে বিভাবিত খ্রীচৈতন্য যেমন ঈর্ঘা-অসুয়ায় এমরকে বলেছিলেন, "মথুরানাগরি-কুচ-কুঙ্কুমে রঞ্জিত। কৃষ্ণ অঙ্গে বনমালা অতি সুবাসিত" ইত্যাদি, তেমনি করেই পদাবলীতে রাধাও বলেন, "পুর-রঙ্গিণি-কুচ কুক্কুম-রঞ্জিত / কানু-কণ্ঠে,বন-মাল"। কিন্তু ভগ্ন হবার সর্বপ্রকার কারণ থাকা সত্ত্বেও যে-প্রেম কদাপি ভগ্ন হয় না, তাইতো পরমপ্রেম। সেই পরমপ্রেমেই যথা-তথা-লাম্পট্যপরাঘণ দয়িতকে চৈত্ত্ত 'প্রাণনাথ' সম্বোধনই করেছিলেন, অন্য কোনে। সম্ভাষণ নয়: ''কৃষ্ণ প্রাণনাথ মোর মথুরা নগরে"। তাঁর শিক্ষাউকের ভাষায় : "আঞ্চিম্ন বা পাদরতাং পিন্টু মাম-দর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপর:"—তিনি তাঁর এই পাদরতা আমাকে আলিঙ্গনে নিপ্পিটাই করুন কিংবা দর্শন না দিয়ে মর্মহতাই করুন, যত্তত্ত্র বিহারই করুন না কেন, তিনি আমার প্রাণনাথই, অন্য কিছু নন। আমরা তো জানি, ভাগবভীয় গোপী, কৃষ্ণের অদর্শনে মর্মহতা হয়েও তাঁকে 'আর্যপুত্র' সম্বোধন করেছিলেন। "অপিবত মৃধুপুর্যামার্থপুত্র:" লোকে সেই পরমপ্রেমোখ সম্ভাষণই অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। অর্থাৎ, ভাগবতের 'নিরবন্ত' গোপীপ্রেমে

¹ TAN 1 100 00

বিভাবিত হয়েই ঐতিচতন্য তাঁর যথা-তথা-লাম্পট্য-পরায়ণ দায়িতকে প্রাণনাথ বলে জেনে একাস্ত আয়নিবেদন করতে পেরেছেন। আর এই ভাগবতীয় গোপীপ্রেমের নিত্যয়রপকে সম্মুখে রেখেই বিভাপতি প্রমুখ বৈষ্ণব পদকর্তাগণ রাধাবিরহের ক্ষণকালীন শর্বমেঘকে অতিক্রম করে উত্তরমেঘে 'জগতের নদী গিরি সকলের শেষে' ক্ষয়মিলনের নিত্য-বৃন্দাবন-ধামকে স্পর্শ করে গেয়ে উঠেছেন:

"কি কহব রে সখি আনন্দ ওর। চিবদিনে মাধব মন্দিরে মোর॥"^১

তবে ভাগবতীয় প্রমপ্রেমকে আনুর্শ করলেও এই ভাবোল্লাসের পদে এপে বৈষ্ণব পদক্ত। ভাগবতকেও অতিক্রম করে গেছেন। ভাগবতে কুরুক্ষেত্র-মিলনে গোপীরা, তাঁদের চির-আকাল্ফিত ক্ষণদর্শনেব বাধা সৃষ্টি করেছেন যিনি সেই বিধাতাকে ভং সনা করেছিলেন, এমনই অপূর্ব ছিল তাঁদের প্রেমোংসুকা। কিন্তু শেষপর্যন্ত ক্ষাকর্ভক গোপীর্লের অধ্যাত্মশিক্ষণের প্রদক্ষে ভাগবতে মাধুর্যবসের রাজ্যে অক্সাং ঐশ্র্যশিথিল জ্ঞানের অনুপ্রবেশ ঘটেছে বলেই আদ'.দা বিশ্বাস। আব পদসাহিত্যে মাথুরান্ত ভাবোলাসে বিশুদ্ধ মাধুর্যরসের প্রম নিক্ষাশন ঘটেছে বলে আমাদের অনুভব:

"আজু বজনী হম ভাগে পোহায়লুঁ
পেথলুঁ পিয়া মুখ চনদা।
জীবন জোবন সফল করি ফানলুঁ
দসদিস ভেল নিবদন্দা॥
আজ মঝুগেহ গেহ করি মানলুঁ
আজু মঝুদেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অমুকূল হোঅল
টুটল সবহুঁ সন্দেহা॥''

বিরহিণী রাধার পক্ষে কৃষ্ণ-পুনর্মিলনের এই আনন্দোচ্ছাস কত মাভাবিক হয়েছে—কৃষ্ণবিরহে যাঁর সর্বজগৎ শৃত্য হয়েছিল, আজে তাঁরই দশদিক্ হয়েছে নির্দ্ধ, তার গৃহকে আজ গৃহ বলে মনে হচ্ছে দেহকে দেহ, সাৎক তাঁর জীবন, সফল তাঁর যৌবন। প্রিয়বিচ্ছেদের অবসরে 'পাপ বসস্ত' যত হুঃখ

১ 'বিভাতির পদাবলী,' মিত্র-মজুমদার সং, ৭৬১ পদ

২ ভাত্তেব, ৭৬০ পদ

দিয়েছিল, আজ তা স্থ হয়ে ফলে ওঠার দিন, এখন কোকিল লক্ষ্ণ লক্ষ্ণবার ডাকুক, উদিত হোক লক্ষ্চন্দ্র, বয়ে যাক মৃত্মন্দ মলয় পবন, মদনের পঞ্চবাণ হয়ে উঠুক লক্ষ্ণবাণ, বহু বিরহরজনী পারে আবাব দয়িতের মৃখদর্শন করেছেন তিনি আজ, তাঁর প্রেমের কি অল্পভাগ্য ?

"সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা।
পাঁচবান অব লাখ বান হোউ
মলয় পবন বহু মন্দা॥
অবহন যবহুঁ মোহে পবি হোয়ত
তবহি মানব নিজ দেহা।
বিভাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব নেহা॥""

ভাগবতে কুরুক্ষেত্রমিলনে গোপীরা কৃষ্ণকে দূর থেকেই শুধু দৃষ্টিপথে এনে তাঁকে আলিঙ্গন কবেছিলেন। আর পদসাহিত্যে রাধা পঞ্চেন্দ্রিরের পঞ্চ-প্রদীপ আলিয়ে দেহেব দেউলেই দয়িতের অরাধনা করতে চেয়েছেন। প্রসঙ্গত বিভাগতির বিখ্যাত পদটি মনে পডছে:

"পিয়া জব আ ওব এ মঝু গেহে।
মঙ্গল জতহুঁ-করব নিজ দেহে॥
কনয়া কুন্তু ভরি কুচজুগ রাখি।
দরপন ধরব কাজর দেই আঁখি॥
বেদি বনা ওব হম আপন অঙ্গমে।
ঝাড, করব তাহে চিকুর বিছানে॥
কদলি রোপব হম গকআ। নিতম্ব।
আম-পল্লব তাহে কিছিনি সুঝাপ্প॥
দিসি দিসি আনব কামিনি ঠাট।
চৌদিগে পসারব চাঁদক হাট॥
বিভাপতি কহ প্রব আস।
ছই এক পলকে মিলব তুঅ পাস॥""ই

১ ভট্ৰেৰ

> 'বিদ্বাপতির পদাবলী···৭৫৪ পদ' ইত্যাদি

যিনি ক্ষেন্ত্রিয় প্রীতিইচ্ছায় দেহকে করেছেন দেউল, পঞ্চেন্ত্রিয়কে এক একটি মঙ্গলাচার অর্থা-পাত্র, তাঁর কাছে ভাগবতোক্ত কুরুক্তেত্র-মিলনাস্ত অধ্যাত্মশিক্ষণ বিজ্ঞ্বনা মাত্র নয় কি ? ক্ষেত্র "সংসার-কৃপপতিতোদ্ধার" বিষয়ক প্রস্তাবের উত্তরে গোপী-বিভাবিত শ্রীচৈতন্যের দেই গুঢ়রোষ-উপেক্ষা প্রার্থনা মনে পডে:

> "দেহস্মৃতি নাহি যার সংসারকৃপ কাঁহা তার তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার। বিরহ-সমুদ্রজ্ঞলে কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে

> > গোপীগণে লহ তার পার ॥"">

বস্তুত, একমাত্র চৈতন্য-চরিতের জীবস্ত রসভায় সম্মুখে রেখেই বোঝা সম্ভব, অধ্যাত্মশিক্ষণে বা বৈরাগ্যকথনে নয়, ক্রয়েন্দ্রিয় প্রীতিইচ্ছায় রাধার অন্তিম আাল্লনিবেদ্যনাই কেন পদ⁺ য়লীর শেষ-মুর্গ বিরচিত। চণ্ডাদাসের রাধা বলেন,

"বঁধু কি আর বলিব আমি।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি :

তোমার চরণে আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি।

স্ব স্ম্পিয়া এক্মন হৈয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী॥

ভাবিয়াছিল্লাম এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে।

রাধা বলি কেহ স্থাইতে নাই

দাঁড়াব কাহার কাছে।

একুলে ওকুলে

হুকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কায়।

শীতল বলিয়া

শরণ লইকু

ও হুটি কমল-পায়॥

না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর।

ऽ टि, ह । यश्रु ३७,३७०

ভাবিষা দেখিক প্রাণনাথ বিনে গতি যে নাহিক মোর॥ আঁখির নিমিখে যদি নাহি দেখি

তবে সে পরাণে মরি।

চণ্ডীদাস কজে প্রশ্-রতন গলায় গাঁথিয়া পরি ॥''^১

একদিন যিনি আলিঙ্গনে নিষ্পিন্তা করেছেন পরে তিনিই আবার অদর্শনে মর্মহতা করে চলে গিয়েছিলেন, তবু তাঁর পাদপদ্নেই রাধার একান্ত শরণাগতি: "শীতল বলিয়া শবণ লহনু / ও ছটি কমল-পায়"। রসিকজন এ-শরণাগতিকে নিশ্চয়ই অপবর্গপ্রদাতাব পদে মোক্ষাভিলামিণীর শরণাগতি বলে ভূল করবেন না। এ হলো নিংশ্রেয়স প্রেমভক্তির ভূবনে প্রেমের পরমদেবতেরই পদাশ্রয়। আর ইহলোকে জীবনাট্যলীলায় একপ আত্যন্তিক পরমপ্রেমাশ্রয় যে সন্তব, পরন্ত এ-প্রেমাশ্রয়ের দীপ্তি ও মহিমা যে মহাজন পদকর্তার মহাকবিজনোচিত কল্পনারই বস্তু মাত্র নয়, তাই প্রমাণ করেই শ্রীচৈতন্য 'অনর্পিতচরিত'। বস্তুত চৈতন্য না হলে, "বরজ-যুবতি ভাবের-ভক্তি" হৃদয়ঙ্গম করে, এমন "শক্তি হৈত কার''। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠিকই বলেছিলেন: "মহাপ্রভা: ক্র্তিং বিনা হরিলীলারসায়াদ-নানুপত্তে:''। চৈতন্যচরিতের ক্র্তি না হলে হরিলীলারস আয়াদনেরও উপপত্তি হতে পারে না। তাই তো গৌরচন্দ্রিকায় চৈতন্যলীলারসের অনুধানে তদ্যাত হয়ে তবেই গৌজীয় বৈষ্ণব পদকর্তাগণ মধুরবন্দা-বিপিন-দাধুরীতে প্রবেশে সাহসী হয়েছেন। এ-পথে তাদের পাথেয় হয়েছে রাগানুগা সাধনভক্তি:

"হরি হরি হেন দিন হইবে আমার।

হুছঁ অঙ্গ পরশিব

হুছঁ অঙ্গ নির্থিব

সেবন কবিব দোহাঁকার॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে

সেবন করিব রঙ্গে

মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে।

কনক সম্পুট করি

কপ্র তাস্ল পুরি

যোগাইব অধর-যুগলে॥

১ 'বৈকৰ পদাৰলী', ক' বি' প্ৰকাশিত, ৭ম স্', পু' ৮২-৮৩

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন

দেই মোর প্রাণধন

সেই মোর জীবন-উপায়।

জয় পতিত-পাবন

দেহ মোরে এই ধন

তোমা বিনে অন্য নাহি ভায়॥

শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধ

অধ্য জনার বন্ধ

লোক-নাথ লোকের জীবন।

হাহা প্রভু কর দয়া

দেহ মোরে পদ-ছায়া

নরোত্তম লইল শরণ॥''১

ভাগবতে শ্রুত্যভিমানিনীরা গোপী-আফুগত্যে কৃষ্ণের পাদপলের সেবাধিকার প্রার্থনা করেছিলেন: "বয়মিপ তে সমা: সমদৃশোইঙিঘসরোজসুধা:" । শ্রীচৈতন্যও রাগানুগা সাধনকে জীবের শ্রেষ্ঠ সাধন বলে নির্দেশ দিয়ে বস্তুত শ্রুত্যতিনানিনাদের গো ী-আনুগত্যকেই সমর্থন করে গেছেন। ফলত ভাগবতীয় কৃষ্ণ-গোপীপ্রেমেরই স্মরণ মনন নিদিধাাদনের পথ হয়েছে উন্মুক্ত। ভাগবতের কৃষ্ণগোপী-প্রেম চৈতন্য-আয়াদনে এইভাবে হয়ে উঠেছে 'উল্লভ' 'উজ্জ্বল' রস। আর সেই 'উল্লতোজ্জ্বল রসে'র সাধনায় পদাবলী হয়েছে প্রবণাদি নবাঙ্গ যোগের অন্যতম 'কীর্তন', এবং পদক্তা নিজে যুগলকেলি-কল্পতকুর 'লীলাশুক'॥

ভাগবত ও চৈত্যজীবনী-সাহিত্য

জীবনী-সাহিত্য ভাবতীয় কাব্যধারায় অভিনব নয়। কালিদা**ে**ণর 'রঘুবংশম্' বা বাণভট্টের 'হর্ষচরিত', অশ্বঘোষের 'বুদ্ধচরিত' বা কহলণের 'রাজতরঙ্গিণী' ভারতীয় গ্রুপদী জীবনী-সাহিত্যের অস্তর্ভ । পুরাণের দশলক্ষণের মধ্যে 'ঈশারুচরিত' একদা ভারতব্যাপী জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। 'ঈশারুচরিত' অর্থাৎ ঈশ্বরানুগৃহীত ভক্তের জীবনচরিত। ভাগবতের নারদ-শুকদেব, ধ্রুব-প্রহলাদ-অম্বরাষ, বিহুর-উদ্ধব প্রমুখের কাহিনী এ-পর্যায়ে পড়ে। বাঙ্লা-দেশে জীবনী-সাহিত্যের প্রথম সূত্রপাত অবশ্য সংস্কৃতেই। সন্ধ্যাকর নন্দীর 'রামচরিত' এদিক থেকে স্মরণীয়। কিন্তু অংশপ্রেরণার স্বরূপ ও সন্তাবনার দিক দিয়ে বঙ্গদেশের যোড়শ শতাব্দীর জীবনী-সাহিত্যধারার সঙ্গে প্রাক্-প্রবাহের কোনো তুলনাই চলে না।

১ 'বৈশ্বৰ পদাবলী', ক' বি সং,পৃ' ১৽৭ ২ ভা° ১৽া৮ণ।২৩

বাঙ্লাদেশে যোড়শ শতকে চৈতন্যাবির্ভাব আকস্মিক নয়। বস্তুত তার নেপথ্যপ্রস্তুতি চলছিল অন্তত কয়েক শতাকা ধরে। কিছা কালচক্রেরই অমোঘ নিয়মে অন্ধকারপটে আবিভুতি হয়ে সুর্য যেমন নিখিল চৈতন্তলাককে সহস। উদ্বন্ধ করে তোলে, প্রীচৈতন্যও তেমনি ইতিহাসের অদৃশ্য বার্ষিকগতির ষাভাবিক নিয়মে অভাদিত হয়েও বাঙালীর চিত্তকে এককালে বিস্মিত, অভিভূত, পুলকিত, এবং উচ্ছৃদিত করে তুলেছেন। তিনি কলিযুগের মহিমা কীর্তন করেছেন, আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চার করতে চেয়েছেন, কর্ম-জ্ঞানেব উধ্বেভিক্তির জয়গান গেয়েছেন। এ সবই ''কলৌ নউদুশামেষ পুরাণ-ক্ষেথ্নোদিতঃ"-ভাগৰতের বিশিষ্ট ভাবনারই অঙ্গীভূত। তবে কালে লুপ্ত এই ভক্তিৰাৰ্তা ৰঙ্গদেশে এক নবীন ধৰ্মবাৰ্তাক্সপেই পরিগৃহীত। বিশেষত, স্থাগবতে যা ছিল প্রেমভক্তি, চৈতন্য-জীবন সাধনায় তাই হয়েছে 'উজ্জ্বরস'। ভক্তির এই ব্যক্তিপরিচ্ছেদ-বিগলিত সাধারণীকরণই চৈতন্ত্রের অনর্পিতচরিত। বর্ণ-ক্লাতি-নির্বিশেষে স্বভক্তিশ্রী উজ্জ্বরস সমর্পণে তিনি তাই ষোড্শ শতকের বাঙ্লার নব জাগরণের প্রধানপুরুষ। বাঙালীর মানসজাগরণের "রুহৎ রক্তাভ অরুণোদয়ে' শ্রীচৈতন্ত্রের মানবিক ও ঐশ্বরিক জ্যোতিশ্চক্র থেকেই গৌভীয় ভক্ত ও সার্মত্তসাধকরন্দ তিন শতাব্দীর সমিধ সংগ্রহ করে নিয়েছেন। চৈতন্য-জীবনীসাহিত্য সেই রবিকবোজ্জল নবপ্রভাতেরই পবিত্র হোমানল। একটি অভিনৰ মানৰ-আবিৰ্ভাবেৰ যুগোচিত ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের প্রয়োজনে শ্রেষ্ঠ জীবনচরিত-সাহিত্যের উদ্ভব ঘটে। শ্রীচৈতন্য আবাব 'ষয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ'তথা 'রাধাকৃষ্ণের যুগলবিগ্রহ' কপে ভক্ত সাধারণের হৃদয়হরণ করে নিয়েছিলেন। স্বভাবতই তাঁর অলোকিক সন্তার নিগুট রহস্যোন্মোচনে বৈষ্ণবীয় বিচিত্র মত ও পথাবলম্বী চরিতকারগণ লেখনীধারণ করেছেন। প্রসঙ্গক্রমে মনে রাখতে হবে, উক্ত চরিতকারগণ ছিলেন একাস্কভাবেই চৈতন্ত্র-রেনেসাঁসের ধারক ও বাহক। ফলত, চৈতন্ত্র-রেনেসাসের ভিত্তি যে ভাগৰত পুরাণ-পুনকজীবন, তাতে ছিল তাঁদের নিগৃত মন্ত্রদীকা। কাজেই চৈতন্যজীবনী-সাহিত্যের ক্লেত্রেও ভাগবত পুরাণের পুনরুদ্ধার এবং ঐতিহ্য স্বীকারের প্রকৃতি ও পরিমাণ নির্ধারণই হবে আমাদের আলোচনার একমাত্র বিষয়। আর এ-ব্যাপারে আলোচনার স্থবিধার্থে অগণা চৈতন্যচরিতকার-

करन। भारत माना जनमान व्यक्तिमानानोत क्रामकानन नामने व्रिमिनक

এখানে বলে রাখা ভালো, শ্রীচৈতন্তের আদি জীবনীকারগণ একমাত্র সংস্কৃতকেই আশ্রয় করেছিলেন। সংস্কৃতে পরিবেষিত চৈতন্যচরিত পাবো জীবনচরিতকাব্যে, নাটক-মহাকাব্যে তথা শুব-বন্দনাবলীতে। চৈতন্যলীলার অস্তরঙ্গ পরিকররন্দের রচিত এই মূল সংস্কৃত ব্যুনাগুলিকে আশ্রয় করেই পরবর্তীকালে গৌড়ীয় ভাষায় বিপুল চৈতন্যচরিতসাহিত্য গড়ে উঠেছে। বঙ্গভাষায় চৈতন্যচরিতসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ছুই শিল্পী—রুন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ—জ্রীচৈতনাের প্রত্যক্ষ দর্শন লাভ করেননি। তাঁদের সহায় ছিল চৈতন্য-পরিকর গুরুর্ন্দের পদাশ্রয় এবং গুরুর্ন্দ-রচিত পূর্বোক্ত জীবনীকাব্য, नांठेक-महाकांवा ७ ख्रव-वन्तनावली। এकिं छेनाइब्रन(याद्र विषयि व्यवि করা যায়। বাঙ্লাভাষায় স্বাদি চৈত্রজীবনকার বৃন্ধাবনদাদের মূল আকরগ্রন্থ মুরারি গুপ্তের কডচা বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামূত অপরপক্ষে কৃষ্ণদাস কবিরাজের মূলাশ্রয় মুরারিগুপ্তের কডচা সহ কবিকর্ণ-পূরের প্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, রূপ-সনাতন-জীব গোষামীর চৈতন্যবন্দনা-শ্লোকাবলী, রঘুনাথ গোষামীর শুবাবলী, প্রবোধানন্দ সরম্বতীৰ শ্রীচৈতনাচন্দ্রামূত কাব্য ইত্যাদি। লক্ষণীয়, নিত্যানন্দ-শিষ্য রন্দাবনদাস মুখ্যত নবদ্বীপগোষ্ঠীরই প্রতিনিধিত্ব কবেছেন, তাই তাঁর মূলাশ্রম মুরারি গুপ্তের কডচা। আর ষড্গোস্থামীর পদানুরত ক্ষেদাস ক্রেছেন মুখ্যত রুন্দাবনের ইউগোণ্ঠীরই প্রতিনিধিত্ব, তাই তার মূল সহায় ষড্ গোষামীর রচনাবলী। কিন্তু সর্বোপরি কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্ত-চরিতামৃতে ঐতিতন্তের নবদীপ-নীলাচল-রন্দাবনের সকল ভক্ষ:গাষ্ঠীর মত ও পথ মিলিত হয়েছে। তাই শ্রীচৈতন্যের বাল্য-জীবনলীলা বর্ণনায় কৃষ্ণদাসের আশ্রয় যেমন মুরারি গুপু,বিচিত্র মধ্যলীলা বর্ণনায় আশ্রয় তেমনি কবিকর্ণপূর, আবার অন্ত্যলীলার দিব্যবিরহ বর্ণনায় প্রম সহায় রঘুনাথদাসাদি। কৃষ্ণনাস নিজেই তো ষীকার করে গেছেন, চৈতন্তের এ-দিব্যলীলার সূত্রকার ষরপ দামোদর এবং বৃত্তিকার রুতুনাথ দাস। আসলে এই সমূহ সাধকের 'ধেয়ানের ধন'কে প্রম শ্রদ্ধায় গ্রহণ করে তবেই চৈত্রচরিতামৃত এমন অপরূপ হয়ে উঠতে পেরেছে। এদিক দিয়ে লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলও ব্যতিক্রম নয়। তাঁর চৈতন্মললেরও প্রধান আশ্রয় মুরারি ওপ্তের কড়চা। সুভরাং দেখা যাচ্ছে বাঙ্লাভাষায় তিন বিশিষ্ট চৈতন্য জীবনী-কারের চৈতন্যচরিতকাব্যের আলোচনার পূর্বে সংস্কৃতে রচিত কয়েকখানি

মূল চৈতন্ত্র-জীবনীকাব্য আলোচনা না করে উপায় নেই। এ-আইলোচনার আবার সর্বাগ্রে স্থান পাবে মুরারি গুপ্তের কডচা।

ম্বারি গুপ্তের কডচা বা 'শ্রীকৃষ্ণচৈতল্যচরিতামৃত' কাব্য শ্রীচৈতন্যেব আদি ও প্রামাণিক জীবনীগ্রন্থ রূপে খীকৃত। কাব্যখানির সূচনা চৈতন্যের জীবদশাতেই হয় বলে অনুমান, সমাপ্তি তাঁর লীলাবসানের পর। ম্রারি শ্রীচৈতল্য অপেক্ষা কিছু বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, তাঁর লোকাস্তরও ঘটে শ্রীচৈতল্যের লীলাবসানের কিছু পরে। ফলে, শ্রীচৈতল্যচরিতামৃত-মহাকাব্য রচয়িতা কবিকর্ণপুর যে ম্বারিকে "আশৈশব-প্রভূচরিত্র-বিলাসবিজ্ঞ' বলেছিলেন, সেটি আর অত্যুক্তি মাত্র থাকে না, পরমদত্য বলেই প্রতিপন্ন হয়ে যায়। বিশেষত শ্রীগোরাঙ্গের আদিলীলার স্ত্রকাররূপে ম্বারিব খ্যাতি সর্বজনবিদিত। ক্ষণাস কবিরাজের সাধুবাদ মনে পডে:

"আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত। সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত॥"[>]

মূলত আদিলীলাব 'শুক' রূপে তাঁর প্রসিদ্ধি থাকলেও, চৈতন্যের অপরাপর লীলাও তাঁর চৈতন্যচরিত গান থেকে বাদ পডেনি। সেই সমৃদয় লীলাবর্ণনা অনুধাবন করলে, স্পউই বোঝা যায়, কচিং যুগাবতার বা হরেরংশ-রূপে বর্ণনা করলেও চৈতন্যদেবকে 'ভগবান্ ষয়ম্' ভাগবতপুরুষ শ্রীকৃষ্ণরূপে বন্দনা করার প্রবণতাই তাঁর গ্রন্থে স্থাধকতর প্রবল। তাঁর চৈতন্যচরিত গ্রন্থের সর্বোপরি বৈশিষ্ট্যও এখানেই—তিনিই সর্বপ্রথম ভাগবতীয় ক্ষণ্ণীবনের অনুসরণে চৈতন্যজীবনলীলা পরিবেষণ করেছেন। ইতিহাসবিদের কাছে এর ফলে চৈতন্যজীবনীর ঐতিহাসিক মূল্য হয়তো কিছুটা খব হয়ে গেছে, কিছু পুরাণ-গবেষকের নিকট একই ঘটনার গুরুত্ব বৃদ্ধি পেয়েছে বহুগুণ। আমাদের বিশ্বাস, বাঙ্লাসাহিত্যে ভাগবত-প্রভাবের এটি একটি বড়ো প্রমাণ বলেই যীকৃতি লাভ করবে। ভাগবতের ভাবনায় চৈতন্য-জীবনভাগবতের রূপকল্পনার ক্ষেত্রে 'আদি সূত্রকার' রূপে মুরারির ভূমিকা কি, ছ'একটি উদাহরণ যোগে স্পউ করা যেতে পারে।

ভাগবতের উপক্রমণিকায় যেমন শৌণক-সৃতপাঠক-সংবাদ স্থান লাভ করেছে, ঐকুফাচৈতন্যচরিতামূত গ্রন্থের প্রথম প্রক্রমের অন্তর্গত 'শ্রীনারদানুতাপ' শীর্ষক দ্বিতীয় সর্গেও অনুরূপ প্রস্তাবনা উপস্থাপিত। এখানে

১ है. हे. व्यापि। १७, १८

প্রশাক্তা.দামোদর পণ্ডিত, উত্তরদাতা মুরারি। শৌণকের মতো দামোদর পণ্ডিতেরও জিজ্ঞাস। ছিল, কলিকলুষ মোচনের পথ কোথায়। কোন্ "দিবামিছতাং লোকপাবনীম" কথা শ্রবণ করলে ঘোর সংসারতাপের নির্ভি ঘটে। এরই উত্তরদানে মুরাবিগুপ্তের চৈতন্যচরিতামৃতরূপ নব-ভাগবতের সূচনা। এ-ভাগবত এমন এক ভাগবতপুক্ষের পুণ্যচরিত কথা, যিনি রামাদি অবতারের তুল্য রাক্ষদবধাদি কায করেন না, করেন মনের দারা নিখিল মানবের শুদ্ধি: "মনো নরাণাং পরিশোধয়" । এই অভিনব চিত্তশুদ্ধি চৈতন্যাৰতারের অন্যতম অনপিতচরিত-রূপে পরবর্তী সকল চরিতকারই ষীকার করে গেছেন। চৈতন্তের জন্ম এবং কর্মাদিও মুরারির বর্ণনায় 'দিব্য' এবং 'অন্তুত'। ভাগবতে ক্ষজনা যেমন অলৌকিক, মুবারির গ্রন্থে চৈতন্ত্র-জন্মও তেমনি লোকোত্তর। তাঁব বিবরণ অনুসাবে মনের দারা কৃষ্ণচরণের প্রবল প্রান্ট্রোগেই শচী-জগন্নাথের বিশুদ্ধ প্রেমান্ত্র চিত্তে নবশশিকলার তুল্য চৈতন্যক্ষৃতি। আবার ভাগবতে দেবকী-গর্ভবন্দনার মত এখানেও শচী-গভবিন্দনা স্থানলাভ কবেছে। চৈতনাবিভবিবের পটভূমিকাও কৃষ্ণা-বিভাবের ভাগ , গ্রায় প্রেক্ষাপট স্মরণ কবাবে। সেই একই সর্বগুণোৎকর্ষ কাল, শুচি পুণাগন্ধবহ, শুদ্ধদলিলা ষ্বৰ্দী, প্ৰসন্ন দেবদ্বিজ। পাৰ্থক্য এই মাত্ৰ, কৃষ্ণকে ছিল ভাদ্রমাদ, চৈতন্যপক্ষে ফাল্পন। মুরারির বর্ণনা শোনা যাক:

"ততঃ পূর্ণে নিশানাথে নিশীথে ফাল্পনে শুভে।
কালে সব গুণোৎকর্ষে শুদ্ধগন্ধবাং রিতে॥
মনঃস্থানে কালে প্রসাধনাং প্রসারেষ্ চ শীতলে।
মুন্ গ্রাঃ শুদ্ধপালে জাতে জাতঃ মুয়ং হরিঃ "''

এই "ষয়ং হরিঃ' শ্রীচৈতন্যের 'গণে' নীলাম্বর চক্রবর্তী গর্গমূনি-স্বরূপ। তিনিই গণনা করে জগল্লাথেব নবজাত শিশুটির ভগবত্তার কথা সর্বপ্রথম জানিয়ে দিয়েছিলেন বলে চরিতকারের অভিমত। মুরারির গ্রন্থে নিতাানন্দের অবতারত্বও স্বীকৃত: "বলদেবাংশতো জাতো মহাযোগী ষ্যং প্রভুং''ত।

আমরা জানি, গোডবঙ্গের তিন প্রধান গোরপারমাবাদীর অকৃতম ছিলেন মুরারি গুপ্ত। তিনি বিশ্বাস করতে , ক্ষেয়র র্ন্দাবনলীলার মতো

১ মুরারি শুপ্তের কডচ ১াগ২১

২ মুরারি গুপ্তের কড়চা, প্রথম প্রক্রম, 'চৈতক্সাবিভাব,' ৫ম সর্গ, ১৬-১৮

৩ ভৱৈৰ ১াখা১৩

চৈতন্তের নবদীপলীলাই যথার্থত মাধুর্ঘনীপক, আর মথুরালীলার মতোই নীলাচললীলা 'ঐশ্ব্যশিথিল'। এই হিসাবেই মুরারির গ্রন্থে দিতীয় প্রক্রমের সন্ন্যাসসূত্রাথ্য অন্তাদশ সর্পের গুরুত্ব অপরিসীম। এখানে উল্লেখযোগ্য, মুরারি বারংবার বলেছেন, লোকশিক্ষার প্রয়োজনেই "জ্বগদ্গুরু"র এই "ছদ্মসন্ন্যাস''। আবার লোকশিক্ষাহেতুই গাঢ় আবেশে ব্রজভ্রমে রাঢ়-পরিক্রমা। আত্মন্তন্ত্র ষাত্মরত হয়েও স্বজন-শিক্ষার জন্য তাঁর এই যে বিচিত্র লীলাতনু-ধারণ, মুরারির দৃষ্টিতে তা কখনও গোপীভাবে, কখনও দাসভাবে ধরা দিলেও প্রধানত ঈশভাবেই ধরা দিয়েছে। গুপ্তের সুরচিত উপমাগুলির মধ্যে তাঁর কবিমনের সেই বিশিষ্ট প্রবণতাই পরিক্ষান্ট। যেসন কেশব ভারতার নিকট গোরাজের সন্ন্যাসগ্রহণের সংবাদ শুনে নবদ্বীপ-পরিকরর্শ হয়ে ওঠেন "ক্ষ্ণবিশ্লেষকাত্রা'ব্রজ্ললনা:

"তং শ্রুত্বা ব্যথিতা: সর্বে কৃষ্ণবিশ্লেষকাতরাঃ। যথা ভাবিনি মাথুরে বিক্লবা ব্রজসুক্রবঃ॥"[>]

অথবা, অহৈতবাটী বিহারে: "বদরিকাশ্রম ইব ঋষিমধ্যে রাজতিম স মারায়ণদেবঃ" । কিংবা বিরজা-দর্শনে: "লক্ষ্মীকান্তঃ স্বয়ং ক্ষো ন্যাসিবংশ-ধরো হরিঃ'ত। নরেন্দ্র-সরোবরে বিহার ও এক্ষেত্রে স্মরণ না করে উপায় নেই:

"গোপীভি: সহ গোবিলো যমুনায়াং যথা পুরা।
অকরোদ্ বিবিধাং ক্রীড়াং শ্রীরাসরসকৌতুকী॥
যথা গোপীজনা: কৃষ্ণং জলক্রীড়াপরায়ণম্।
সুখয়স্তি নিজপ্রেমবিলাসনববিভ্রমি:॥''

এখানে চৈতন্তের পারিষদ-সঙ্গে জলক্রীড়া মুরারির ভক্তি-অনুরঞ্জিত চিত্তে কৃষ্ণের রাসাপ্ত জলকেলির সঙ্গে অভিন প্রতিভাত হয়েছে। নবদ্বীপ-পরিকরর্নদ চৈতলাদেবকে যে 'ষয়ং ভগবান্'-রূপেই দেখছেন, তারই আর একটি নিদর্শন পাই তাঁর নৃতাবিলাসাথ্য দৃশ্যে:

"গোপীষভাবাপ্তসমন্তভক্তা। পশ্তংশ্চ কৃষ্ণং বনমালিনং প্রভুম।

মদ্বলভোহসে ভ'ৰান্যথা ভবেং তথা কৃপাং মে ক্রুতান্ মহেশ্বর: ॥ গৈ গোণীয়ভাব প্রাপ্ত ভক্তগণ তাঁকে নিজ বল্লভ 'বনমালী প্রভূ' কৃষ্ণ বলে জেনেছিলেন, আর মুরারির গ্রন্থে তাঁর এই কৃষ্ণযর্পেরই প্রাধান্য। তথাপি

১ কড়চা ২০১৮।৩ ২ ভব্রেব গুগাং ত ভব্রেব গুণাঃ

৪ ৪র্থ দর্গ, প্রতাপক্ষরামুগ্রহ, ১৮

a छटेज्व २१५०१५८

শ্রীচৈতন্তের রাধাভাবত্নতিসুবলিত মহাভাবও মুরারির অজ্ঞাত ছিলনা। উলেখযোগ্য, ঐক্ষ্টেতন্যচরিতামৃতের গোপীভাব সূচনায় 'ভক্তিযোগ' শীৰ্ষক পঞ্চদশ সৰ্গে ভাগৰত-বিখ্যাত তথা উদ্ধৰ-নিৰেদিত গোপী-বন্দনান্তোত্র "বন্দে নন্দত্রজন্ত্রাণাং'' উৎকলিত হয়েছে পরম শ্রদ্ধায়। বলা বাছল্য, শ্রীচৈতন্মের নালাচল-প্রসিদ্ধ রাধাভাব-তাদাক্ষ্যের এ হলো অনিন্দ্য মুখবন্ধ। এইভাবে মুরারি ভাগবতীয় গোপীপ্রেমের আলোকে শ্রীচেতন্তের রাধাভাব-বিভাবিত অন্তরের রসরহস্যলোকে প্রবেশ করতে চেয়েছেন, আবার শ্রীচৈতন্তের তদ্ভাবিত চিত্তের কৃষ্ণ-গোপালীলা আয়াদনই ভাগৰত-ভাব-শিন্ধুনীরে তাঁর অবগাহনের সহায়ক হয়ে উঠেছে। বস্তুত, প্রীচৈতন্যদেবের 'রাধাভাবছঃতিসুবলিত কৃষ্ণয়রূপ' সম্বন্ধে যিনি সর্বাত্তে সচেতন করে দিয়েছিলেন বলে বৈষ্ণবীয় জনশ্রুতি বর্তমান, সেই ম্বরূপ দামোদরের কড়চা যে আদৌ লোকপরম্পরাগত প্রবাদ নয়, পরস্তু কড়চা-ধত গৌরম্বরূপ গৌড়-নীলাচল-রুদাবন নিবিশেষে স্কল প্রিক্ররদ্বেই প্রিচিত ছিল, সে স্থন্ধে মুরারির গ্রন্থ থেকেই তো প্রতায় জন্মাতে পারে। প্রমানন্দপুরী-সঙ্গোৎসবে পরমানন্দের দেই থিখাত উক্তিটিতেই তো চৈতন্তের অন্তরঙ্গ স্বরূপ সম্বন্ধ স্পষ্ট ইংগিত রয়েছে:

> "জ্ঞাতোৎসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তরপধৃক্। শ্রীরাধাভাবমাপল্লো মাধুর্যবসলম্পটঃ ॥"'

যিনি 'সাক্ষাং ভগবান্' রূপে বিদিত, তিনিই আবার কেন শাদরপ ধারণ করেন, আবার যিনি ঐক্ষয়, তিনি কেন রাধাভাবাপন্ন হন, তার রহস্য নিশ্চমই এই "মাধুর্বসলম্পট' অভিধাটির মধ্যেই ল্কিয়ে আছে। মাধুর্ঘরসামাদনে ওংসুকাবশতই তিনি রাধাভাব তথা ভাগবতীয় গোপীভাবে বিচিত্র বিহার করে ফিরেছেন। এই বিচিত্রলীলার বর্ণনায় রঘুনাথ দাসের মতো মুরারিও তাঁর গ্রন্থমধ্যে সূত্র সংগ্রহ করেছেন। লীলাগুলির মধ্যে আছে, রন্দাবনভ্রমে বনে-উপবনে কৃষ্ণান্থেবণ, যমুনাভ্রমে সমুদ্রে পতন, কৃষ্ণের পঞ্চণে পঞ্চেন্দ্র্য-বিকর্ষণ, গাভীমধ্যে পতনে ক্র্মাকার ধারণ, রাসলীল: অরণে প্রলাপাদি অনুবর্ণন, গোবর্ধন-ভ্রমে চটকগিরি দর্শন, সর্বোপরি, গোপীভাবে বিভাবিত হয়ে কৃষ্ণের অধ্রামৃতের আয়াদ গ্রহণ: "কৃষ্ণাধরামৃতায়াদং

১ কড়চা, ৩য় প্রক্রম, পঞ্চদশ সর্গ, ২৩

গোপীভাবেন সর্বতঃ" । ভক্তদৃষ্টিতে ষয়ং ভগবান হয়েও"গোপীভাবেন সর্বতঃ" বা ভক্তিপ্রেমরসাস্থ গোপীভাবে বিভোর হয়ে রন্দাবন-স্মৃতিমাত্র আশ্রেয় করে তিনি দিব্যোন্মাদনায় দিন কাটিয়েছেন। এইভাবে জীবনী-সাহিত্যের ক্লেত্রেও শ্রীচৈতন্মকে ভাগবতীয় কৃষ্ণ-গোপীলীলার 'প্রবেশচাতুরী সার' রূপে বর্ণিত হতে দেখছি। মুরারির ভাষায়:

"যাং যাং লীলাং প্রকুর্বাত কৃষ্ণঃ সর্বেশ্বরেশ্বঃ। তাং তাং কো বতু ং শকোতি তৎকুপাভাজনং বিনা॥"ং

সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যে যে লীলা করে গেছেন, চৈতন্ত্রের প্রসাদ ভিন্ন কে তা হৃদয়ঙ্গম করবে !—মুরারি গুপ্তের কডচাম এইভাবেই কৃষ্ণচন্দ্র ও গৌরচন্দ্রের লীলা-মাধুরী তথা ভাগবত ও চৈতন্ত্রচিরতামৃত পরস্পর পরস্পরের পরিপ্রক হয়ে উঠেছে।

ক্ষজীবনের সঙ্গে চৈতল্জীবনের, ভাগবতের সঙ্গে চৈতল্ডরিতের এই নিগৃঢ় যোগ, শুধু মুরারির কডচারই নয়, সমগ্র চৈতল্-জীবনীসাহিত্যেরই পর্মবৈশিষ্টা। স্মরণীয়, কবিকর্ণপূর তাঁর চৈতল্যচন্দ্রোনাটকে চৈতল্যচরিত, প্রীচৈতল্যের প্রকটলীলারই অনুসরণে রূপ দেবার চেষ্টা করেছেন, মুরারির মতো ক্ষজীবনলীলার অনুসরণে নয়। তবু তাঁর নাটকেও কৃষ্ণজীবন ও ও চৈতল্জীবনের মধ্যে একটি সেতু শেষ পর্যস্ত অভগ্নই রয়ে গেছে, সেটি আর কিছুই নয়—ভাগবতধর্ম। উক্ত নাটকে ভক্তিদেবীকে তাই বলতে শুনি, এই কলিতে ভাগবতধর্ম উদ্ধারের জন্ম ভগবান্ পারিষদ্বর্গ ও ভক্তিদেবী সহ অবতীণ । আমরা জানি, ভাগবতধর্মেরই নামান্তর বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ, পুরুষোন্তমে অহৈতুকী অব্যবহিতা ভক্তিতেই তা লক্ষণীভূত। চৈতল্যচন্দ্রোম নাটকে সার্বভৌম উক্ত অহৈতুকা অব্যবহিতা ছরিভক্তিরই লাবণ্যবাহী সিন্ধুরূপে প্রীচৈতল্যের উল্লেখ করেছেন। আর প্রতাপক্ষত্র করেছেন তাঁর হরিষ্কর্ম ও হরিভক্তিসিন্ধু-স্বরূপ গোপীষভাবের একাঙ্গ-মূর্তি ধ্যান:

জর ভীমধাপাতেন ক্মাকারেণ ভাবনম্। এগানলীলা করণাং প্রলাগালমুবর্ণনম। গোবর্ধন এমেনেব চটকগিরিগণনম্। বুকাধরামুভাষাদং গোপীভাবেন সর্বভঃ।"

कड़ा । ११८। ७-३

[&]quot;বৃন্দাবনন্মারকাণি বনামুগেবনানি চ। ঐকুফাবেধণং তত্র যমুন ন্মাবকেণ চ। সমুদ্রপতনঞ্চাপি স্বরূপাতৈর্নিদশিতম। কৃষ্ণপঞ্জবেনৈব পঞ্চেত্রবিকর্মণম॥

"গৌর: কৃষ্ণ ইতি ষয়ং প্রতিফলন্ পুণ্যাত্মনাং মানসে নীলাক্রো নটতীহ সংপ্রথয়তে বৃন্ধাবনীয়ং রদং। আতঃ কোহপি পুমান্ নবোৎসুকবধৃক্ফানুরাগব্যথা-ষাদী চিত্র মহাবিচিত্রমহহো চৈতন্ত্রলীলায়িতম ॥ "'>

আহা, কা বিচিত্র গৌরচন্দ্রের লীলা! তিনি পুণাা ব্লার হাদয়ে য়য়ং ক্ষেরপে প্রতিফলিত হয়ে মধুর বৃন্দাবনের রসবিস্তার করছেন, আবার য়য়ং আদিপুরুষ-রপে নবীনা ব্রন্থর নিদের ক্ষানুরাগজনিত অপূর্ব বেদনাও অনুভব করছেন। প্রথাৎ, মুরারির পথ গ্রহণ না করলেও চৈতল্যাবতার সম্বন্ধে সর্বাদি সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষেত্রে কবিকর্ণির একমত—গৌর হলেন ক্ষাঃ: "গৌরঃ ক্ষাইতি", তার ভাবও গোপাভাব—"নবোৎস্কবধৃক্ষানুরাগবাথায়াদ্য" হলো সে-ভাবেরই উৎক্ষা অভিধা।

কৰিকণাংৰের চৈতত্মচাদ্রাদয় নাটকে চৈতন্মের বিশেষ কুপাপ্রাপ্ত যে-তুই বৈষ্ণবাচার্যকে কালক্রমে লুপ্ত শ্রীক্লমের রন্দাবন-বিলাসবার্তার পুন:প্রচারক হিসাবে অভিনন্দিত হতে দেখি, সেই রূপ-স্নাত্র প্রীচৈতন্তরিতামুত্রে অন্তরঙ্গ লীলার: সা ড্রোচনে ভিন্নপথাবলম্বী নন। তাই দেখা যায়. "কনকধাম। রুষ্ণচৈত্যুনাম।" শ্রীশচানন্দনই স্নাত্ন গোহামীর নিক্ট যতিবেশধারী হরি, প্রেমভজি-প্রচাবের জন্মই তাঁর গোপীভাব-অক্সাকার: "প্রেমভক্তি-বিশেষপ্রকাশনার্থং স্বয়মবতীর্ণড়াত্তেন তদর্থং হয়ে গোপীভাবোইপ ব্যঞ্জাতে"। আর রূপ গোষামীও তাঁর ষরচিত ১০তান্তবে সমু, ীরে উপবন-দর্শনে শ্রীচৈতন্ত্রের রুন্দাবুন-স্মৃতিচারণ, রথাগ্রে ভাবাবেশে নর্তনে কুরুক্ষেত্র-মিলনের স্মৃতি-মন্থন কিংবা কৃষ্ণনামগ্রহণে অশ্রুমোচনাদি অলৌকিক ভাবচেষ্টা ইতাাদি বর্ণনায় সেই বছ-ভক্তজন-খীকৃত সভাকেই সর্বান্ত:করণে সমর্থন করে গেছেন: "অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনর্নস্ত কুতুকী-রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুগ-ভোক্ত: কমপি য:', বা এককথায় ভাগবতীয় ব্রজবধূগণের মধুররুসের আঘাদনের লোভেই তাঁর আবির্ভাব। আর এই মধুররদের বিস্তারের জন্য ও যে ভক্তরূপে তাঁর অবতরণ, তাও ঐজীব গোষামী-ষীকৃত। হৃন্দাবনভূবির প্রকাশ মধুর উল্লাস-কল্লভকর সর্বাতিশায়ী সৌষ,র্যে তিনি তাই শুধু প্রযোদিতই হননি, উক্ত ভাবময়ী ভক্তি বিস্তার করবার জন্য যিনি আবিভূতি, চুর্জন পর্যস্ত

সকলের আশ্রয় সেই চৈতন্যবিগ্রহের জয়ধ্বনিও করেছেন তাঁর প্রাতিসন্দর্ভের অন্তিম বাক্যে। চৈতন্যচন্দ্রায়তে প্রবোধানন্দও স্বীকার করেছেন, ভাগবতের পরম-তাৎপর্য উদ্ধারের জন্য তথা প্রচারের জন্যই গৌরবপুতে "লোকেহবতীর্ণো হরিং"। সেই পরমতাৎপর্য, রঘুনাথ দাসের বর্ণনা অনুসারে আবার "শ্রুতের্গু টাং প্রেমোজ্জ্বনরসফলাং ভক্তিলতিকাং" বা শ্রুতিগুহ্ন ভক্তিলতিকার প্রেমোজ্জ্বনরসফল হয়ে উঠেছে।

কিন্তু চৈতন্যজীবনে ভাগবত-বাণীর স্থান যে কোথায় কত গভীরে ছিল, তার মূল সন্ধান শুধু তাঁর অন্তরঙ্গ লীলারহস্যের অন্তন্তনে করলেই চলবে না, তাঁর বহিরঙ্গ জীবনচর্যার মধ্যেও করতে হবে বৈকী। তারই একটি উল্লেখযোগ্য উদাহরণ হয়ে আছে দাস রঘুনাথকে জগন্নাথের গুঞ্জাহার ও রন্দাবনের গোবর্ধন-শিলা দান, রঘুনাথের ভাষায়: ''উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মণি চ গোবর্ধন-শিলাং/দদৌ মে গোরাঙ্গো হাদয় উদয়ন্নাং মদয়তি''। চৈতন্যক্রপাপ্রাপ্ত গোপাল ভট্ট চৈতন্য-আদেশেই বৈষ্ণবীয় স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন করতে গিয়ে তাই ভাগবতীয় ভক্তি-আন্দোলনের অন্তম গ্রন্থন প্রহোবত ষ্পাচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভাম্ হাদয়ে ধারণ করে বিধান দিয়েছেন, ভাগবতপরায়ণ হলে দ্বিজ-স্ত্রী-শৃদ্র নির্বিশেষে সকলেই শালগ্রাম-শিলার দেবাধিকার লাভ করতে পারেন।

এইভাবেই চৈতন্যজীবন ভূকরন্দের চোখে ভাগবতের জীবন্ত ভাষা হয়ে উঠেছে, এইভাবেই তিনি হয়ে উঠেছেন ভাগবতপুরুষ। চৈতন্যজীবনী-সাহিত্যও তাই প্রকারান্তরে ভাগবতভায় হয়ে উঠেছে। ফলত, চৈতন্যচরিত একদিকে ক্ষণচরিতের ভাবানুষঙ্গে হয়েছে ভাবিত, অপরদিকে ভাগবতীয় গোপীভাবে বিভাবিত। ভাগবতবাণীই চৈতন্যচরিতগুলির মর্মবাণী। চৈতন্যমুগের কবিরা যথন চৈতন্যজীবনীকাবা রচনা করতে বদেছেন, তখন তাঁদের কণ্ঠে ভাগবতীয় শুকভাষণই নানার্যপে নানাভাবে উচ্ছুসিত হয়েছে নানা অবকাশে, নাট্যকার যখন চৈতন্যজীবননাট্য লিখতে বসেছেন, ভাগবতের অগণ্যমোক তখন নির্বারিত হয়েছে বিভিন্ন পাত্র-পাত্রীর সংলাপে। কিছু এতো সবই সংস্কৃতে রচিত চৈতন্যজীবনীসাহিত্য প্রসঙ্গে প্রযোজ্য। বাঙ্লাভাষায় রচিত চৈতন্যজীবনচরিতগুলি সম্বন্ধেও এ-কথা আদে প্রযোজ্য কিনা বিচার করে দেখা যাক।

[›] ১ 'স্তবাবলী , চৈতস্থাষ্টক ৪

মূলে রন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবতের 'চৈতন্যফল' নাম ছিল বলেই মনে হয়। কিন্তু ভাগবতীয় কৃষ্ণজীবনের অনুসরণে চৈতনুজীবনী পরিবেষণের মুরারি-প্রদর্শিত পথে যাত্রার ফলেই বোধ করি রন্দাবনদাস "চৈতন্যুলীলার ব্যাদ" রূপে ভক্তদমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তখন তাঁর কাবাও আর 'হৈতন্মঙ্গল' থাকে না, কালক্রমে হয়ে ওঠে 'হৈতন্তলাগবত'। হৈতন্তলাগবত-কার একদিকে ছিলেন মুরারি গুপ্তের ভাবশিয়, অন্যদিকে নিতাাননের মন্ত্রশিস্তা। অর্থাৎ চৈতন্যভাগবতে যে-চৈতন্যভাবমৃতির সাক্ষাৎ লাভ করি 'তা মূলত মুরারি ও নিত্যানন্দেরই পরিদৃষ্ট ভাবরূপ। ফলে বৃন্দাবনদাদের চৈতন্তজাবনীকাব্যে ছটি প্রধান বৈশিষ্টা স্পষ্ট হয়েছে। প্রথমত, কৃষ্ণ-জীবন ও চৈতন্তজীবন পরস্পর পরস্পরের পরিপুরক হয়ে উঠেছে; দ্বিতীয়ক চৈত্রের সমান প্রাধান্ত লাভ করেছেন নিত্যানন্দ। এই সঙ্গে এও মনে রাখতে হয়ে সুরারি বা নিত্যানন্দ কেউই শ্রীচৈতন্যের নীলাচললীলার অন্তরঙ্গ পরিকর ছিলেন নাঃ তবু মুরারির গ্রন্থে শ্রীচৈতন্মের 'রাধাভাবছাতিস্বলিত কৃষ্ণস্বরূপে'র আভাস পাই। কিন্তু নিত্যানন্দ প্রধানত চৈতন্যের নবদ্বীপলীলার পরিকর হওয়াম নি গ্রানন্দ-শিষ্ম রন্দাবনদাসও চৈতন্যদেবের গোপীভাব বা রাধাভাবের প্রতি বিশেষ অবহিত ছিলেন না বলে মনে হওয়াই স্বাভাবিক। সেক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্যের রাধাভাবকান্তি অঙ্গীকারের স্পন্ট ইংগিত চৈতন্য-ভাগৰতে আশা করা বাতৃলতা। ভাগৰতের মতো চৈতন্তভাগৰতেও রাধানাম প্রায়-অনুচ্চারিত। চৈতন্যজীবনের যে-পর্বে রাধানাম উচ্চারণ অনিবার্য, সেই অন্তালীলাই তো রুদাবনদাসের গ্রন্থে অনুপশ্বিত। তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ চৈতন্তভাগবতের "আদিখণ্ডে প্রধানতঃ বিভার বিলাস", "মধাখণ্ডে চৈতত্ত্বের কার্তনে প্রকাশ' আর ''শেষখণ্ডে সন্নাদিরপে নীলাচলে স্থিতি। নিত্যানন্দ স্থানে সম্পিয়া গৌড ক্ষিতি''। 'নীলাচলে স্থিতি' মাত্ৰই রুন্দাবনদাসের গ্রন্থে উল্লিখিত, তার গভীর তাৎপর্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের

 [&]quot;বৃদ্দাবনদান কৈল চৈত্তগ্রমকল।
 বাহার অবলে নাশে সর্ব অমকল।" চৈ. চ. আদি।৮, ৩১

২ • কৃঞ্লীলা ভাগৰতে কহে বেৰব্যাস।

চৈত্ৰভালীলার ব্যাস—বৃন্ধাবনদাস ॥'' চৈ. চ. তত্রৈব। ৩০
লক্ষণীয়, বৃন্ধাবনদাস কবিকর্ণপূরের গৌরগণোদ্দেশহীপিকাত্তেও চৈত্রভালীলার ব্যাস-রূপে বর্ণিক ও
'বেদ্ব্যাংসা য এবাসীদ্ধাংসা বৃন্ধাবনোহধুনা''।

গ্রন্থে অলৌকিক ভাবচেন্টাদির দারা যেরূপ, সেরূপে উদাহত নয়। তবু পরমান্টর্যের ব্যাপার, রন্দাবনদাস তাঁর গ্রন্থে পরিবেষিত চৈতন্যজীবন-লীলার অপরাপর পর্ব চুটিকে, অর্থাৎ আদি ও মধ্য পর্বকে ভাগবত-ভাবদিগস্থে এমনই বিস্তৃত করে দিতে পেরেছেন যে, তারই বিশাল পটভূমিকায় বসে কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে রাধাভাবছাতিস্থবলিত কৃষ্ণম্বরূপ এক পরিপূর্ণসভার ধ্যানে চৈতন্য-অন্তঃলীলাকে পরিক্ষুট করে তোলা অপেক্ষাকৃত সহজ হয়েছে ! বিষয়টি স্পাই করার জন্য চৈতন্যভাগবতের মধ্যে এবার প্রবেশ করা যেতে পারে।

আদিখণ্ডের আদিলীলা জন্মলীলা। বৃন্দাবনদাসের দৃষ্টিতে জগন্নাথ
মিশ্রবর "বস্থদেব প্রায়" "তাঁর পত্নী শচী নাম" ''দ্বিতীয় দৈবকী" এবং "তাঁর
গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সংসারভূষণ ॥" চৈতন্যের
আবির্ভাবের কারণয়রপ বৃন্দাবনদাস চৃটি শব্দপ্রমাণ উপস্থিত করেছেন—
প্রথমত, 'ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে" এই গীতোক্ত প্রতিজ্ঞাবচন ;
দ্বিতীয়ত, "কৃষ্ণবর্ণং ছিষাকৃষ্ণং" এই ভাগবতীয় অবতার-কথন-প্রস্তাব।
কলিযুগে সংকীর্তন-ধর্ম পালনের জন্য "চৈতন্য নারায়ণে"র আবির্ভাবের সঙ্গে
সঙ্গে অনস্ত-শিব-বিরিঞ্চি প্রমুখ বৈষ্ণবাগ্রজগণের চৈতন্য-পার্ষদ্বপ্রপে আবির্ভাবও
বর্ণনা করেছেন বৃন্দাবনদাস, প্রসঙ্গত নবদ্বীপের তৎকালীন ধর্মীয় পরিবেশের
অন্তঃগারশূন্যভাও চৈতন্যভাগ্রতকারের ভাষায় জীবস্তঃ:

''রমা-দৃষ্টিপাতে সর্বলোক স্থান্থ বসে। বার্থ কাল যায় মাত্র বাবহার-রসে॥''^১

সেই 'ব্যবহার-রসে ব্যর্থ'' কালে বস্তুসর্বয় যুগে হরিভক্তিশূন্য জগতে অহৈতকে পরম বৈষ্ণবর্ত্বপ বন্দিত হতে দেখি। রন্দাবনদাদের মতে, তাঁরই আকুল আহ্বানে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ গোলোক ত্যাগ করে এসেছেন মর্ত্যধামে। বৈত্তন্য তাই চৈতন্যভাগবতে ষয়ং নারায়ণ। নবদ্বাপে শচীমাতার ক্রোড়স্থ নবজাত শিশুর পদে রন্দাবনদাদের স্তুতিই প্রমাণষর্প উপস্থিত আছে:

"পতাযুগে তুমি প্রভু শুলবর্ণ ধরি।
তপোধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি।
ত্রেতাযুগে হইয়া স্থলর রক্তবর্ণ।
হয়ে যজ্ঞপুরুষ বুঝাও যজ্ঞধর্ম।

দিব্য মেথ-শ্যামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে।
পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে॥
কলিযুগে বিপ্রব্রূপে ধরি পীতবর্ণ।
বুঝাবারে বেদ-গোণ্য সংকীর্তন ধর্ম॥"

র্লাবনদাসের ভক্তৃষ্টিতে চৈতন্য স্বয়ং ভাগবতপুরুষ রূপে প্রতিভাত বলেই, ভাগবতের ক্ষেত্রলালীলা আর চৈতন্যভাগবতের চৈতন্যজন্মলীলা একাকার হয়ে যেতে কোথাও বাধা পায়নি:

শাচীর অঙ্গনে সকল দেবগণে, প্রণাম হইয়া পডিলা রে । গ্রহণ-অস্ককারে লখিতে কেহ নারে তুজুরে চৈতন্যের খেলা রে ॥''ং

বিশেষত রন্দাবনদাসের বিবরণ অনুসারে, নবজাত শচীনন্দনের লক্ষণ বিচারে দৈবজ্ঞ খোষণা কবেছিলেন : "ভাগবত-ধর্ময় ইহান শ্রার''ত।

ষভাবতই র্লাবনদাস চৈতনাদেবের যে বাল্যলালা-চিত্র উপস্থিত করেছেন তাও একাস্তভাবেই গোপাললীলার অনুরূপ হয়ে উঠেছে । যেমন, ননাচৌর্যাঃ ''বিচারিয়া সকল ফেলায় চারি ভিতে। যরে সব তৈল তথ্য মুদ্গ ঘোল ঘতে॥'' অথবা বাল্যবেশঃ "সুবলিত মস্তকে চাঁচর ভাল কেশ। কমল-নয়ান ষেন গোপালের বেশ॥'' এ ছাড়াও মুরারির অনুসরণে আছে অনস্তশায়িত পদ্মনাভের ভাবানুষক্ষে শিশু নিমাইয়ের সর্পোপরি শয়নঃ "কুণুলী করিয়া সর্প রাহল বেঢ়িয়া। ঠাকুর থাকিলা সর্প উপরে শুইয়া॥'' এর সঙ্গে অলৌকিক অদৃশ্য নূপুর্ধ্বনিও যুক্ত হতে পারে। তংসহ লোকোত্তর ঐশ্বরিক পাদপদ্মচিহ্নঃ "সব গৃহে দেখে অপরূপ পদ্দিহ্ন। ধ্বজ বজ্ব পতাকা অঙ্কুশ ভিন্ন ভিন্ন॥'' বাল্যলীলায় নল্যাগড়ার শকটভঙ্গ এবং অসুরদমনের অনুরূপ চোরদমনও প্রস্কৃতে স্মরণ করা যায়। বাল্যলীলায় এর পর বিশিষ্ট হয়ে আছে থৈণিক ব্রাহ্মণের নিকট নিমাইয়ের আত্মপ্রকাশ: "হাদিয়া কহেন প্রভু আমি যে গোয়াল। বাক্ষণের অন্ধ্র আমি খাই সর্বকাল॥'' বাহ্মণের ইষ্টদর্শনও অলৌকিক রসপূর্ণ:

১ চৈ, ভা. আদি।২,১৫৭,১৫৯,১৬১,১৬৩, ২ চৈ.ভা. আদি।২,২২২

৩ हৈ. ভা, আদি।২,২৫২ ৪ हৈ. ভা. আদি। ৩,৩১ ৫ हৈ. ভা. আদি। ৩,৫৯

७ टेह, जा, व्यापि। ७, ७৮ १ टेह, जा, व्यापि। ७, ১৫०

"সেইকণে দেখে বিপ্র পরম অন্তুত। শব্দ চক্র গদা পদ্ম অফড্জ রূপ। এক হস্তে নবনীত আর হস্তে খায়। আর হুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায়॥"'

বাৎসল্যবসে রন্দাবনদাসের সহজাত প্রতিভার এটি একটি অত্যাশ্চর্য নিদর্শন।
শহু-চক্র-গদাপদ্মধারীর সঙ্গে একাকার এই নবনীচোরা বেণুবাদকের চিক্র
অভিনব রূপকল্পনা সন্দেহ নেই। বস্তুত, মন্দাকিনী-তীরবর্তী এই শিশুলাবণ্য যমুনাতীরবর্তী বালগোপালের চাপল্যসীমাকে স্মরণ না করিয়ে পারে
না। রন্দাবনদাসের গ্রন্থে চৈতন্যনাট্যলীলার বিভিন্ন পাত্রপাত্রীও সেকথা
খীকার করেছেন: "পুরুবে শুনিলাম যেন নন্দের কুমার। সেইমত সব করে
নিমাঞি তোমার॥" কিন্তু তবু নিমাইয়ের প্রতি তাঁদের স্নেহানুভব অক্ষুগ্রই
থাকে: "কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে। তবু তারে থুইবাঙ হুদয়উপরে॥" বিশ্বস্তরের প্রতি নবদ্বাপবাসীর এই অহৈতুক স্নেহানুভবের তাৎপর্য
রন্দাবনদাস নির্ণয় করেছেন ভাগবতাশ্রয়ী পথেই। চৈতন্য-অহিত প্রথমবিলন্দুশ্যের কথাই তো প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায়:

"প্রভু ও সে আপন ভক্তের চিত্তর্ত্তি হরে। এ কথা ব্ঝিতে অন্য জনে নাহি পারে॥ এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে। পরীক্ষিত শুনিলেন শুকদেব হৈতে॥^{*}'

"পরীক্ষিত শুনিলেন শুকদেব হৈতে'। প্রদঙ্গত চৈতন্যভাগবতে উদ্ধৃত হয়েছে শুক-সমাচার—আত্মাই জীবের স্বাধিক প্রিয়বস্তু, আর কৃষ্ণ হলেন সেই সর্বসাক্ষা সর্বাধ্যক্ষ স্বাহৈতন্যময় আত্মা, সুভরাং তাঁর প্রতি ব্রহ্ণবাসীর আকর্ষণ স্বাতিশায়ী তো হবেই। গোপগোপীরন্দ তাঁদের নিজপুত্র অপেক্ষাও যে তাঁকে অধিক গ্লেহ করতেন, দে-সত্যের এই হলো অন্তর্গতম রহস্য: "ভত্মাৎ প্রিয়তম: দ্বাত্মা সর্বেষমিপি দেহিনাম্…কৃষ্ণ মেনমবেহি ভ্রমান্ধানাম-ধিলান্ধনাম"। র্ন্দাবনদাসের কাব্যাস্বাদের ভাষায়:

"পরামান্তা সর্ব-দেহে বল্লভ বিদিত॥ আত্মা বিনে পুত্র বা কলত্র বন্ধুগণ।

> रेंह, खा, व्यक्ति।?, २७३-१॰

২ চৈ, ভা, আদি।৪,৮০

७ के. छा, चारि १८,३०१

⁸ रें इ. ज जानि । १,88-84

গৃহ হৈতে বাহির করয়ে ততক্ষণ ॥
অতএব পরমান্ত্রা সবার জীবন।
সেই পরমান্ত্রা এই শ্রীনন্দনন্দন ॥
অতএব পরমান্ত্রা-স্বভাব-কারণে।
কুম্থেতে অধিক স্লেহ করে গোপীগণে॥"''

গৌরাঙ্গদেবের প্রতি অধৈত আচার্যের তথা সমগ্র নবদীপবাসীর সেই একই আকর্ষণের কারণনির্দেশে রুন্দাবনদাসের চৈতন্যজীবনী-কাব্যগ্রন্থে গৌরচন্দ্র ও কৃষ্ণচন্দ্র অভিন্নপ্রতীত হয়ে গেছেন। প্রসঙ্গত "পৌর্ণমাসী চন্দ্রের উদয়ে" বুন্দাবনচন্দ্রের ভাবাবেশে তাঁর সেই মুরলীধ্বনির কথাও মনে পড্ছে:

"দেখি প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয়।
বৃন্দাবনচন্দ্র ভাব হইল হাদয়॥
অপূর্ব মুমলীধ্বনি লাগিলা করিতে।
আই বই আর কেহো না পায় শুনিতে॥
বিভুবনমোহন মুরলী শুনি আই।
প্রথমে আনন্দে মৃচ্ছণ গেলা সেই ঠাঞি॥

বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে প্রীচিতন্তের তগবদ্ধরপের পূর্ণ প্রকাশ লক্ষ্য করি গ্রাথিকে প্রত্যাবর্তনের পর প্রীবাদগৃহে সাতপ্রহরিয়া ভাবাবেশে তাঁর অকুণ্ঠ আত্মন্থানার: "মুঞি সেই মুঞি সেই বোলে বারবার"। এরপরই তাঁর বিভিন্ন অবতার-মূর্তি ধারণের প্রসঙ্গ উত্থাপিত। যেনন, নৃসিংহ-পুরুদ্ধত প্রীবাসের সম্মুখে বিশ্বস্তবের চত্তু ক্ল-মূর্তি পরিগ্রহ। শ্রীবাস তথন "ব্রহ্মমোহাপনোদন" শোক আর্ত্তি করতে থাকেন "নোমীড়া তেংল্রবপুষে তড়িদখরায় ওঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মুখায়। বল্যপ্রেজ কবলবেত্রবিষাণবেণুলক্ষ্প্রিয়ে মূর্পদে পশুপরিপাছলায়॥"ত এই চতুর্তুজ নারায়ণমূতিতে শ্রীবাসগৃহে বিহার, আর "বরাহ আকারে" মুরারিগৃহে "অপূর্ব" লীলা এখানে উল্লেখযোগ্য, চৈতল্য-জীবনের পাষণ্ডদলনলীলা কৃষ্ণজীবনের অসুরসংহারলীলারই সমার্থক। মধ্য-খণ্ডের অয়োদশ-চতুর্দশ-পঞ্চদশ অধ্যায়ে বর্ণিত জগাই-মাধাই উদ্ধার এবং এয়োবিংশ অধ্যায়ের কাজীদলন তারই কেক্রেন্ম ছুই ঘটনা। বলা বাহলা, কৃষ্ণলীলায় অঘাসুরাদি বধ যেমন, চৈতল্যলীলাতেও তেমনি এই পাষণ্ডদলন 'ঐশ্ব্র্য' পর্যায়ের অন্তম্পু ক্ত। অপরপক্ষে তার মুখ্য মাধ্র্যলীলা ভক্তসঙ্গে—"ভক্ত

১ চৈ, ভাণ, আংদি। ৫, ৫৩-৫৬ ২ চৈ, ভা, আংদি। ৮, ২১৫-২১৭ ৩ ভাণ ১ণ/১৪।৫

বই আমার দ্বিতীয় আর নাই।" নি:সন্দেহে এটি ভাগবত-কথিত ভক্ত মহিমাকেই স্মরণ করাবে: "আদর: পরিচর্ষায়াং স্বাচঙ্গরভিবন্দনং। মন্তক্রপূজাভাধিকা সর্বভূতের মন্মতি^{''}। রন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের ভাষায়: "আমার ভক্তের পুজা আমা হৈতে বড়। সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈল দড়॥'' লক্ষণীয়, ''মন্তকপুজাভাধিক।''—"আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড"—এই শাস্ত্রবচন উদ্ধার করে তবেই রন্দাবনদাস তাঁর গ্রন্থে হৈতব্যের পাশাপাশি নিত্যানন্দকে প্রাধান্য দিয়েছেন। নিত্যানন্দ-প্রসঙ্গে তাঁর শাস্ত্রানুগত্যের আব্যে বছবিধ উদাহরণ সংগ্রহ করা যায়। যথা, ভাগবতীয় ১০৷২৫৷৯-১০ শ্লোকোদ্ধার করে নিত্যানন্দকে তিনি অনন্তদেবের সঙ্গে একীভূত করেছেন। দ্বিতীয়ত, সহস্রেক ফণাধর প্রভু বলরাম। যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্ধাম ॥''—সহস্রশীর্ষ বলরাম-বিষয়ক পুরাণোক্তির সাহায্যে তিনি নিত্যানন্দের উদ্দামতা সমর্থন করেছেন। সর্বোপরি, ভাগবতীয় ১০।৬৫।১৭-২২ এবং ১০।৩৪।২০-২৩ শ্লোকোদ্ধার করে বলরামের রাসলীলা তথা নিত্যানন্দের প্রামুক্তরপ ক্রীড়াসাম। সমর্থন করেন। অন্তাখণ্ডের যঠ অধাায়েও এ-প্রসঙ্গের পুনরালোচনা স্থান পেয়েছে। সেখানে পুরাণ-প্রমাণম্বরূপ "তেজীয়সাং ন দোষায় বহ্নে:''^২ শ্লোকটি উপস্থাপিত। কিন্তু সর্বাধিক আকর্ষণীয় হয়েছে নিত্যানন্দেব প্রথম চৈতন্য-সাক্ষাংকার। প্রথম দর্শনে নিত্যানন্দকে পরীক্ষা করতে গিয়ে শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবাদ-কণ্ঠে ভাগবতীয় বিখ্যাত শ্লোক: "বর্হাপীড়ং নটবরবপু: কর্ণযো: কর্ণিকারম্'' ৬ আর্ত্তি করান। তৎক্ষণাৎ নিত্যানন্দ "পডিলা মৃচ্ছিত। হঞা নাহিক চেতন।।" প্রেমন্ডক্তিবিকারের কফিপাথরে ম্বর্ণরেখায় মুখ্রিত হয়ে গেল নিত্যানন্দের ভক্তনাম। মুহূর্তে তিনি গৌরভক্ত-মণ্ডলীর অন্তর্ভু ক্ত হলেন। ঐতিতন্তের অন্ততম প্রধান পার্ষদ নিত্যানন্দ সম্বন্ধে রুন্দাবন-ব্যবহৃত অভিধা বিস্ময়কর: "ভাগবতরদ নিত্যানন্দ মৃতিমন্ত"। নিরৰধি ভাগৰতরদ পানেই 'দহস্রদীর্য' 'অনস্তপুরুষ' নিত্যানন্দের অস্তরঙ্গ স্বরূপ উদ্ঘাটিত: "নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্রবদনে। ভাগবত-রস সে গায়েন অনুক্ষণে ॥" টততন্ত্র বিজ্ঞানবর্গের মধ্যে গদাধরের ভাগবত পাঠও সুবিখ্যাত, (मक्था পूर्विष्टे वला श्राह्म । উপরত্ত दुन्नावननाम वल्लाह्म, ग्रामश्राद्वत्र ভাগৰত পাঠে ষয়ং গ্রীচৈতন্যও "মহামত্ত' হতেন:

२ ह्या, २२।२**»**(४२

⁵ Bl. 2 - 100159

a @ 3.1521e

⁸ टिन्**का व्यक्ता**। ०, ६२७

"গদাধর পঢ়েন সম্মুখে ভাগবত। শুনি প্রেমরসে প্রভু হয় মহামত্ত॥"

বস্তুত, সমগ্র চৈতন্য-ভাবান্দোলনের কেন্দ্রে যে ছিল ভাগবত, তা একমাত্র চৈতন্যভাগবত গ্রন্থপ্রামাণ্যেই প্রতিষ্ঠিত হতে পাবে। রন্দাবনদাসের বিবরণ থেকে জানা যায়, নামকরণ দিবসে অতি শৈশবেই 'বিশ্বস্তুর' গৌরচন্দ্র সব কিছুর মধ্যে একমাত্র ভাগবতকেই আলিঙ্গন করেছিলেন:

> "জগন্নাথ বলে শুন বাপ বিশ্বস্তুর। যাহা চিত্তে লয় তাহা ধ্রহ সত্ত্র॥ সকল হাডিয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন। ভাগবত ধ্রিয়া দিলেন আলিঙ্গন॥"

চৈত্রন্ত্রাবনে এই ভাগবত আলিঙ্গন আক্ষরিক অর্থেই সত্য হয়ে উঠেছিল। বৃন্ধাবন্দ। স্বার্থার্থই বলেছিলেন, "এই অবতারে ভাগবতরূপ ধরি। কার্ত্রন করিবা সর্বশক্তি প্রচারি"। বৃন্ধাবনদাসেরই ব্যাখ্যানুসারে এই ভাগবত-রূপের ঘূটি তাৎপর্য: "তুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র। গ্রন্থ ভাগবত আর ক্ষাক্পণ 'এ"। কি গ্রন্থ-ভাগবতকে আশ্রয়ের ক্ষেত্রে, কি কৃষ্ণাপাত্র-রূপে ভাগবতরসের আয়াদ ও প্রচারের ক্ষেত্রে ঐতিচতনা অন্ধিতীয়। প্রীচৈতনাই তাঁর যুগের ভাগবতানুশীলনের কেন্দ্রীয় প্রেরণা—গদাধর-বক্ষের দেবানন্দ পণ্ডিত প্রমুখকে তিনিই ভাগবতপাঠে ও ব্যাখ্যায় উদ্দীপিত করেছিলেন। রঘুনাথ ভাগবতাচার্যও ছিলেন তাঁর কৃপাঞ্জাল। প্রীচিতনা এবং তাঁর প্রবর্তিত ধুর্মদর্শনে ভাগবতই সাক্ষাং কৃষ্ণয়ন্ত্রন্ত, এথা 'মুর্তিমন্ত ভিন্নর্য'। কাজেই ভাগবতপাঠ দূরে থাকুক, গৃহে ভা বত-গ্রন্থ রক্ষাও এ-ধর্মমতে পরম শ্রেয়; আর পাঠে-শ্রবণে তো তৎক্ষণাং ভিন্নিলাভ। বৃন্ধাবন-দাসের গ্রন্থে চৈতনোর বক্তবো:

"ভাগবত-পৃস্তকো থাকয়ে যার ঘরে। কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে॥ ভাগবত পৃজিলে কৃষ্ণের পৃজা হয়। ভাগবত-পঠন-শ্রবণে ভক্তি 'য়॥"

বলা বাহুলা, প্রীচৈতনোর এই নির্দেশই হরিভক্তিবিলাসে ভাগবতপ্রাদির

১ हे. छा. अच्छा।७,२२১ २ हे छा॰ आपि।७,०৪ ७ हे. छा. आपि।२,১,९৪ ৪ हे. छो. आच्छा।७,०२२ ० हे. छा. आपि।०००-२১

বিধান দানে সার্থক হয়েছে। আর "ভক্তিযোগ মাত্র ভাগবতের ব্যাখ্যান"—
কৈতনার এই উপদেশই হয়েছে বৈশ্ববীয় টীকাকারগণের ভাগবত-ভায়ের
ফ্রবপদ। ভাগবত-ব্যাখ্যায় ষয়ং শ্রীচৈতনার জন্মগত অধিকারও রন্দাবন
দাসের গ্রন্থ-বিবরণে শ্রীকৃত। চৈতনাভাগবতে চৈতনাগুক গঙ্গাদাসকে এপ্রসঙ্গে বলতে শুনি: "মাতামহ যার চক্রবর্তী নীলাম্বর। বাপ যার জগন্নাথ
মিশ্র পুরন্দর॥ উভয় ক্লেতে মূর্থ নাহিক ভোমার। তুমিহ পরম যোগ্য
ব্যাখ্যাতে টীকার॥" নীলাচলে সার্বভৌমের অনুরোধে ভাগবতের
"আত্মারামাশ্চ মুনয়ো" শ্লোকের একাদশ প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা তাঁর উক্ত
জন্মগত অধিকারকেই সমর্থন করছে। কিন্তু টীকা তিনি রচনা করবেন কি,
ভাগবত শ্রবণেই যে ভাবাবেশে মুদ্ভিত হয়ে পডেন। বস্তুত প্রীচৈতন্যলীলায়
"ভাগবত আলিঙ্গন" সেখানেই স্বাতিশায়ী যেখানে তিনি কৃষ্ণকুপাপাত্র-ক্পে
ভাগবতীয় প্রেমভক্তিরসমাধুরীব শেষ আ্যাদক। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে
শ্রীচৈতন্যকে এই কৃষ্ণকুপাপাত্ররূপে ভাগবতরন্যের শেষ-আ্যাদকের ভূমিকায়
যে একেবারে দেখিনা এমন নয়।

নবন্ধীপে তরুণ গৌরচন্দ্রের ভবিষ্যন্ত্রাণা ছিল অত্যন্তুত: "এমত বৈষ্ণ্যব মুক্তি হইমু সংসারে। অজ ভব আসিবেক আমার ছ্য়ারে॥" বস্তুত "শিব-বিহি ছ্লহ" প্রেমভক্তিই প্রকটন করেছিলেন তিনি। "বায়ু-দেহমান্দা" ছলে একদিন সেই প্রেমভক্তি-বিকারেরই সাত্তিক লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছিল নবদ্বাপে, গয়াভূমিতে বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শনে তারই বিকাশ, নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনের পর পূর্ণাভিবাজি। লোকশিক্ষার্থেই দাস্যাদি শুর পরম্পরায় তা সর্বশেষে স্পর্শ করেছে মধুরেব শিখরসীমা:

"গোপী গোপী গোপী মাত্র কোনদিন জপে।
শুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে॥
কোথাকার কৃষ্ণ তোর মহাদক্ষ্য সে।
শঠ ধৃষ্ট কিতব ভজে বা ভারে কে।
গোকুল গোকুল মাত্র বোলে কলে কলে।
রন্দাবন বৃন্দাবন বোলে কোনদিনে॥
মধুরা মধুরা কোনদিন গোকোনিন পৃথিবীতে নথে অন্ধ লেধে॥

> हें छी. मधा । ३, २७७-७१

২ চৈ. ভা. আছি। ৭,১৭৬

কণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি।
চাহিয়া রোদন করে ভাসে সব ক্লিতি ॥
দিবসেরে বোলে রাত্রি রাত্রিরে দিবস।
এইমত প্রভু হইলেন ভক্তিবশ॥"
>

वन्तावननाम औरिकताव जलवननाव नावश्रास (शतक फिरव शिहन, একপ একটি অভিযোগ একমাত্র এখানে এসেই আশ্চর্যভাবে খণ্ডিত হয়ে যায়। অন্তরক্লীলায় ঐচিতনা কখনও সখীভাবে রাধানুগতা গোপী, কখনও ষয়ং রাধাভাবতাতিহ্নবলিত। ঐীচৈতন্যের সেই রাগানুগা-রাগাত্মিকা উভয় ভাবসাধনাই বুন্দাবনদাদের গ্রন্থে আলোচ্য অংশে ঐকান্তিক আত্মপ্রকাশ করেছে। "গোপা গোপী গোপী" নাম-জপকে কণ্ঠমালা করে তিনি যেদিন কৃষ্ণনাম প্রবণে মহাকোপে প্রজ্বলিত হয়ে ওঠেন, সেদিন তাঁর গোপী-আনগতো রাগানুগা সাধনভাব বুঝতে হবে। কিন্তু পরমুহুর্তেই তাঁর ভাবান্তর ঘটে যায় যখন তিনি কৃষ্ণকে "শঠ ধৃষ্ট কিতব'' বলে ভর্ৎসনা করেন। "কিতব'' সম্বোধন যে ভ্রমরগীতার "মধুপ কিতববদ্ধো" সম্ভাষণেরই ম্মতিজাত! িশেষত এরপরই তিনি যখন বলে ওঠেন: ''স্ত্রীজিত হইয়া স্ত্রীর কাটে নাক কাণ। লুব্ধকের প্রায় লৈল বালির পরাণ^{?'৩} তখন তো ভ্রমরগীতার প্রধানা গোপীর বৈদ্যাভণিতিই প্রতিধ্বনিত হয়: "মুগয়ুরিব কণীল্রং বিবাধে লুরুধর্মা, স্ত্রিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রাজিত: কাময়ানাম্''⁸। যেদিন "পৃথিবীতে নখে অহ্ন' লেখেন, সেদিনও 🔭 ভাগবতীয় গোণীভাৰ বুঝতে হবে। রাদে সমাগতা গোপীরাও কিতব সংফের বাক্যে প্রতারিত হয়ে এমনি করেই চরণে ভূমিলিখন করেছিলেন: "চরণেন ভুবং লিখন্তা:''॰। আর যে মুহূর্তে পৃথিবীলে লেখেন বিভঙ্গ আকৃতি ? সে-মুহূর্তে জয়দেবের বিরহিণী রাধার সেই মদনবেশাকৃতি কৃষ্ণমূতি অঙ্কনের দৃশ্যটিও ওঠে ভেদে: "বিলিখতি বহসি কুবঙ্গমদেন ভবস্তমসমশবজ্তম্" । কৃষ্ণ-ৰিৱহাবেশে এদিকে মাবার "দিবসেরে বোলে রাত্তি রাত্তিরে দিবস"! চণ্ডীদাসের রাধাও অনুরূপ ভাবাবেশে রাত্রিকে দিন, দিনকে রাত্রি করেছিলেন: "রাতি কৈতু দিবস দিবস কৈ: বাতি", তবু কৃষ্প্রেমের স্বরূপ

১ हि. छा. मधा। २८, ১७-১१, २०-२२, २८

२ खाँ° ३•।८१।३२

७ टेह. खा मधा। २८, ১৮

^{8 646 7-184174}

छा॰ ऽ॰।२ं।।२३

৬ গীতগোবিন্দ ৪৷৬

বোঝেননি রাধা, "ব্ঝিতে নারিম্ব বন্ধু তোমার পিরিভি"। ক্ষপ্রেমের এই অকথাকথন-মহিমার উপলবিতে প্রীচৈতন্য-ভাবসাধনায় এইভাবেই অঙ্গীকৃত হয়েছে ভাগবত, জয়দেব, চণ্ডীদাসের প্রেমসাধনা, ফলত বছবিস্তৃত হয়ে গেছে চৈতন্যভাবদিগস্ত। এই ভাবদিগস্তের অপার বিশালতার সম্মুখে দাঁডিয়ে বিশ্বয়াভিভূত রুলাবনদাস 'চৈতনালীলার বাাস' রূপে কণ্ঠে তুলে নিয়েছেন ভাগবতেরই জপমন্ত্র—[নৈমিষারণ্যে সমবেত মুনিবর্গকে সূত পাঠক বলছেন], পক্ষী যেমন নিজের শক্তি অনুসারে অনস্ত আকাশে উতে থাকে. আমিও তেমনি অযোগ্য হয়েও সাধ্যানুসারে আপনাদের প্রশ্নের উত্তরে গোবিন্দলীলা বর্ণনা করবো। এই "নভঃ পতস্ত্যাভূদমং পতত্রিণস্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ" রুলাবনদাসের ভাষায় হয়েছে:

"পক্ষা যেন আকাশের অস্ত নাহি পায়। যতদূর শক্তি ততদূর উডি যায়॥"^२

যে-"অনস্ত চৈতন্সলীলার" দিগস্তাকাশে র্ন্দাবনদাস নিজেকে "পতত্ত্বিশস্তথা" জ্ঞান করেছেন, সেই দিগস্তপাবে চৈতন্যভাবসিষ্কুরই কণামাত্র স্পর্শ করে কৃষ্ণিদাস নিজেকে বলেছেন "কুদ্র জীব পক্ষী রাঙ্গাটুনি":

"আমি অতি কুদ্ৰ জীব পক্ষী রাঙ্গাটুনি। সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি॥ তৈছে আমি এককণ ছুইল লীলার। এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার॥'ত

বস্তুত বৃন্দাবন দাস যে-চৈতন্তলীলা-রহস্যের আভাস মাৃত্র দানে নীরব হয়ে গেছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রধানত তারই কলকণ্ঠ শুক। এদিক দিয়ে বলা যেতে পারে চৈতন্তভাগবতের যেখানে শেষ, চৈতন্তরিতামূতের সেখানেই শুক্র। বৃন্দাবনদাস থেকে যাত্রা করেই কৃষ্ণদাস চৈতন্তজীবনী-সাহিত্যের নব-দিগস্তে উপনীত হয়েছেন।

আমরা তো দেখেছি, কৃষ্ণদীলার আদর্শে চৈতন্সলীলার আয়াদন-রীতি কিভাবে মুরারির কডচা থেকে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের মধ্য দিয়ে বাঙ্লা চৈতন্যজীবনী সাহিত্যে অনুসৃত হয়েছে। এ ব্যাপারে কৃষ্ণদাস ক্রিরাজের চৈতন্যচরিতায়্তও-বাতিক্রম নয়। বিশেষত কৃষ্ণদাসের গ্রন্থের

ছা ১|১৮|২৩ ২ চৈ. ছা. আদি ।১২, ১৪৭, মধ্য । ২৬. ২৩৯. অস্তা । ৪. ৫১১

७ हि. ह. खडा १२०, ४५-४२

আদিলীলার মূল আদশ মুবারির কড়চা ও বৃন্দাবনদাদের চৈতন্যভাগবত। ফলে কৃষ্ণদ্বীবনের অনুষঙ্গে চৈতন্যজীবন বর্ণনার ঐতিহ্ চৈতন্যচরিতামৃতেও অক্ষা। প্রমাণয়রূপ কৃষ্ণ্যলাপ-বর্ণিত চৈতন্য জন্মলীলাই তো উদাহত হতে পারে "প্রসন্ন হৈল দশদিগ্ প্রসন্ন নদীজল। স্থাবর-জলম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥" > এ তো প্রকারান্তরে ভাগবতেরই অনুরূপ কৃষ্ণ-আবির্ভাব পটভূমি স্মরণ করায়। নদীয়ার জ্মোংদ্ব-বর্ণনাও গোকুল্লীলার একেবারে অনুরূপ। চৈতন্তভাগবতাদির বর্ণনা থেকে জানা যায়, জগল্লাথ মিশ্র ছিলেন প্রায় নিষ্কিঞ্চন জন। কিন্তু বৃন্দাবনে নন্দের আকুরূপ্যে তাঁকে প্রভৃত রত্নের অধিকারী করে তুলেছেন কৃষ্ণলাস: "যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,/সব ধন বিপ্রে দিল দান। /যত নর্তক গায়ন. ভাট অকিঞ্ন জন,/ধন দিয়া কৈল সভায় মান ॥"^२ এক্ষেত্রেও গর্গমূনির ভূমিকা নীলাম্বর চক্রবর্তীর। তহুপ্রি সাগ্রতীয় শাল্লীলার মাধ্যও চৈত্রলীলা-মাধুরীর পাত্রে পরিবেষিত। সেই এক ধ্বজবজ্ঞাজুশ-চিহ্নিত পাদপদ্মের বেথাক্ষন গৃহে-আঙিনায়, সেই তাঁর মৃত্তিকা-ভক্ষণ, ননীচোর্ঘ, নদীয়ার ঘরে ঘরে বাল্য চাপল্য। তকে নৃতন তথা হিসাবে কৃষ্ণনাসের গ্রন্থে পাচ্ছি, ভাগীরথী তীরে স্থানাথিনী কন্যাদের প্রতি গৌরাঙ্গের বরদান। বলা বাছলা, এ-বরদান কাত্যায়নী ব্রতে সমবেত গোপীদের প্রতি পরিতুষ্টচিত্ত কৃষ্ণের বরদানের সঙ্গে একেবারে এক ও অভিন্ন হয়ে গেছে: "সঙ্কল্লো বিদিতঃ সাঞ্চ্যো ভবতীনাং মদ্চনম্। ময়ামুমোলিতঃ দোহদৌ সতে: ভবিতুমईভি" কৃঞ্লাভের আশায় ত্রতানুষ্ঠান করু ছিলেন খারা, সেই গোপকন্যাদের ত্রত-তদ্যাপন দিনে বলছেন কৃষ্ণ, হে সাধ্বীগণ আমার অর্চনাই যে তোমাদের :ংকল্প তা জেনেছি, আর তা অনুমোদনও করেছি। সত্য হোক তোমাদের সে-সংকল্প।

যেহেতু ভক্ত বৈষ্ণবের নিকট চৈতল্যই ক্ষায়র্মণ, তাই ক্ষালীলার সঙ্গে চৈতল্যলীলার অন্তর চৈতল্যজীবনী-সাহিত্যে সাধিত হয়েছে পলে পদে। প্রমাণয়রূপ চৈতল্যচরিতামৃতের মধালীলার অন্তর্গত চৈতল্য-রামানন্দ সাক্ষাংকার দৃশ্রটিই উপস্থাপিত করা যেতে পারে। এটি ভাগবতে কথিত ভগবান-ব্রহ্মাসাক্ষাংকারেরই অনুরূপ হয়ে উঠেছে। কবিরাজ গোষামীর গ্রন্থে রায়
রামানন্দের মুখেও এ-মন্তব্যের সমর্থন পাই: "এত তত্ত্ মোর মুখে কৈলে প্রকাশন। ব্রহ্মারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ। অন্তর্থামী ঈশ্বের এই

১ हे. ह. क्योंकि ३७, ३७ २ हे. ह. क्योंकि १३७, ३०४ ७ छा ३०।२२।२४

রীতি হয়ে। বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হাদয়ে॥" শারনীয় ব্রহ্মাকে ভগবান্ বলেছিলেন, ঈশ্বরের য়রূপ লক্ষণ গুণকর্মাদির তিনি শুধু জ্ঞানই লাভ করবেন না, ভগবদ্-অনুগ্রহে তা সমাক্ অনুভবও করবেন। ভগবান-প্রদত্ত সেই "তথিব তত্ববিজ্ঞানমস্ত্র" প্রতিশ্রুতি এবং "বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হাদয়ে" এই স্বীকৃতি ভক্তচিত্তে অভিন্ন ভাবামুষক্স সৃষ্টি করবে সন্দেহ নেই। বস্তুত চৈতল্যচিরভামতে চৈতল্য-রামানন্দ-সংবাদে শ্রীচৈতল্য ভাগবতীয় পরব্রহ্ম তত্তেই অধিষ্ঠিত হয়েছেন। রামানন্দ সে-তত্তকেই উপলব্ধি করে বলেছেন: "পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসী য়রূপ। এবে তোমা দেখি মুঞি শ্রাম-গোপ রূপণ্ট প্রত্যক্ষ করে বিশ্বিত হয়েছিলেন নীলাচলে, রথাগ্রে। রাসলীলায় যেমন ক্ষের, রথাব্রায় তেমনি শ্রীচিতন্ত্রর প্রকাশ' মাধুর্য:

"কছু এক মৃতি হয়—কছু বহুমৃতি।
কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি॥
লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসদ্ধান।
ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান॥
পূর্বে হৈছে রাসাদিলীলা কৈল বৃন্দাবনে।
অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে॥
ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন।
শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ॥"

আবার এই রথাগ্রেই ভাগবতীয় কুরুক্ষেত্রমিলনের মৃতিচারণে শ্রীচৈতল্যের গোপী ভাবাবেশ:

"পূর্ব্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ।
ক্ষের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন॥
জগল্লাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল।
সেই ভাবাবিষ্ট হৈয়া ধুয়া গাওয়াইল॥
অবশেষে রাধা ক্ষেও কৈল নিবেদন।
সেই ভূমি সেই জ্বামি সে নবস্ক্ষম॥

[.] ১ टेह, ह. यश (४,२১४-১৯

० टेर्ड, ह. यथा १४, २२३

२ की⊾रा**श**ः>

⁸ टेंह. ह. अथा। ५०, ७०-५७

তথাপি আমার মন হরে রন্দাবন।
রন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ॥
ইহাঁ লোকারণ্য হাথি থোড়া রথধ্বনি।
তাহাঁ পুস্পারণ্য ভূল-পিক-নাদ শুনি॥
ইহাঁ রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়ণণ।
তাহাঁ গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে থেই-সুখ-আষাদন।
সে-সুখ সমুদ্রের ঞিহা নাহি এককণ॥
আমা লৈয়া পুন লীলা কর রন্দাবনে।
তবে আমার মনোবাঞ্গ হয় ত পূরণে॥">

বস্তুত রথযাত্রায় সূচিত চৈতল্যের এই রাধাভাবকান্তি-অঙ্গীকারেরই পূর্ণফূর্তি অস্তালীলায়। প্রদক্ষত মনে পড়ে ধায়, অস্তালীলার হরবগাল রহস্যসমূদ্রে অবগাহনের প্রারম্ভেই ইউবল্পনার ব্যুপদেশে কবিরাজ গোষামী শ্রীধরটীকার অনুসরণে নিজ ভাষায় বলে নিয়েছেন: "পঙ্গুং লত্যয়তে শৈলং মৃকমাবর্তয়েং শ্রুতিম্। যংকুপণ তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্॥" লক্ষণীয়, ভাগবর্তের ভাবার্থদিশিকার সূচনায় শ্রীধরষামীর প্রার্থেয় ভগবৎকুপাই চৈতন্যচরিতাম্তকারের আদর্শস্থল হয়েছে। বিশেষত, অস্তালীলার মুখবন্ধে এ নিবেদনের তাৎপর্য গুঢ়তর। কেননা কৃষ্ণযুর্বিপ শ্রান্তে বেমন অভিনব, তেমনই অলৌকিক। প্রস্কৃত্যে—
চৈতন্যচরিতাম্ত থেকে কৃষ্ণবিচ্ছেদ বিল্রান্তি'তে গৌরাংক্রের "মনসা বপুষা-ধিয়া" কৃত কিছু কিছু ঐকান্তিক ভাবচেন্টাদিরই তে৷ সাক্ষ্য গ্রহণ করা যায়। যেমন, প্রথমত স্বপুদর্শন:

"একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন। কৃষ্ণ রাসলীল। করে —দেখেন স্থপন॥"

দ্বিতীয়ত, জগন্নাথ দর্শনে ভাবোৎকণ্ঠা:

"কুকুক্তেত্ত দেখি কৃষণ' ঐছে হৈল মন। কাহাঁ। কুকুক্তেত্ত আইলাঙ, কাহাঁ! রুদাবন ॥``৩

5

ऽ टि, ठ, यशा। ऽ७, ऽऽ४-२०

२ टेह, ह, व्यक्ता । ३८, ३६

তৃতীয়ত, অপ্রাপ্তিজনিত বিষাদ:

"ভূমির উপর বসি নিজ নখে ভূমি লেখে। অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে, কিছু নাহি দেখে॥ 'গাইলুঁ রুন্দাবন-নাথ, পুন হারাইলুঁ। কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলুঁ॥''

চতুর্থত, চটক-পর্বত দর্শনে অর্ধবাহে গোবর্ধনশৈল-ভ্রম ও দিব্যোম্মাদনায় ভাগবতীয় গোপীর উজি আর্ডি: "হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ঘো যদ্রামক্ষণ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদ:। মানং তনোতি সহ গোপণয়োন্তয়োর্ষৎ পানীয়স্করসকল্বকল্বকল্বফ্লা।" এ শ্লোক আর্ডিতে শ্রীচৈতন্য গোপীদের মতোই ঈষিত ও সাম্পৃহ চিত্তে গোবিলের পাদস্পর্শে ধন্য গোবর্ধনের সৌভাগ্য কামনা করেছেন।

পঞ্চমত, সম্দ্রতীরস্থ পুষ্পোতানে গোপীজ্ঞানে ভাগবতীয় রাসলীলায় কথিত বৃক্ষসন্তাষণ—এক্ষেত্রে "চ্ত-প্রিয়াল-পনসাসন কোবিদার-জন্মকবিল্ল—বকুলাত্রকদন্ধনীপাং" ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকত পুনরাবৃত্ত হয়েছে। মূর্গী-সন্তাষণে ও পুষ্পসজ্জাকথনেও ভাগবতীয় রসমাধুরী আহরিত। ভাগবতাক্ত রূপানুরাগের বিখ্যাত পদ "বীক্ষ্যালকার্তমুখং" এবং চৈতন্মুথে উৎসারিত তার গৌড়ীয় ভাষা বিরচিত কাব্যানুবাদও এ প্রসঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে।

ষষ্ঠত, গম্ভীরা পরিত্যাগ করে ভাবাবেশে মধ্যরাত্রে গোশালায় গমন। শেষে ভক্তগণের সন্ধান প্রাপ্তিতে চৈতন্তের ষগতোকি:

"বেণুশক শুনি আমি গেলাঙ বৃন্দাবন।"
দেখি—গোঠে বেণু বাজায় ত্রজেন্ত্রনন্দন॥
সঙ্কেত-বেণুনাদে রাধা আনি কুঞ্জঘরে।
কুঞ্জেরে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে॥"

চৈতন্যের বিরহত্থ এখানে এখনও রাগানুগা শুরেই বিলাস করছে। অতঃপর তাঁর কর্ণরসায়ন হয়ে উঠেছে ভাগবতের ২০২২ ও লোকটি। এই শ্লোকের রসবিশ্লেষণে তাঁর আক্ষেণোজি শেষ প্যস্ত বাগাত্মি গায় পর্যবসান প্রাপ্ত হয়েছে।

১ চৈ. চ. জাল্ভা ৷ ১৪, ৩৪ ২ ভা[.] ১৽|২১|১৮ ৩ ভা[.] ১৽|৩৽|৭ ৪ ভা[.] ১৽|২৯|১৯ ৫ চৈ. চ. আল্ভা ৷ ১৭, ২২

সপ্তমত উল্লেখযোগ্য শরং-জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে যমুনাভ্রমে কৃষ্ণবিরহরূপ সমূদ্রে ধাবিত চৈতন্তের অপূর্ব অভিজ্ঞতা। একদা শারদোংফুল্ল রজনীতে উত্থানে ভ্রমণ করেছিলেন তিনি, "রাসলীলার গীত-শ্লোক পঢ়িতে শুনিতে॥" রাসলীলান্তের ভাগবতীয় জলক্রীড়। সংবাদ শুনছেন, এমন সময় ভক্তদের দুঠি এড়িয়ে প্রবল ভাবাবেগে যমুনাভ্রমে সমুদ্রে তিনি ঝাঁপিয়ে পড়লেন: "চন্দ্রকান্তো উছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল। ঝলমল করে যেন যমুনার জল॥" এদিকে "যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে। কৃষ্ণ করে—মহাপ্রভুমগ্ন সেই রঙ্গে॥" অমনাদিকে ভক্তগণ বহুচেফীায় ও যত্নে তাঁকে দৈবক্রমে এক ধীবরের জাল থেকে উদ্ধার করে আনেন। অর্ধবাত্তে উচ্চারিত চৈতন্যের তৎকালীন বিলাপ অবিস্মরণীয় হয়ে আছে।

অউমত, অক্রুরসংবাদে ভবন্-বিরহকাতরা গোপীগণের "অহে৷ বিধাতন্তব ন কচিদ্য : ' এই বিখ্যাক শ্লোকটির সঙ্গে ভাব-সাযুক্তা প্রাপ্তিতে বিধাতায় আক্ষেপ। সেই অপূর্ব আক্ষেপবাণীর অংশবিশেষ আম্বাদন করা যায়:

"নাজানিস প্রেম-ধর্ম,

ব্যথ করিস পরিশ্রম.

তোর চেফী বালক সমান।

তোর যদি লাগ পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে.

এমন যেন না করিস্ বিধান॥ অরে বিধি তোঁ বড় নিঠুর।

অন্যোন্যহুৰ্লত জন

প্রেমে করাঞা সন্মিন

্ৰকৃতাৰ্থান কেনে করিস দূর॥"

বিধিকে তিনি 'দত্তাপহার' বলে কঠিন ভর্ণন ' ও করেন। তাঁর দেই আক্রেপমিশ্র ভর্মনার ভাষা করুণরসের উৎস:

"অরে বিধি অক্রণ, দেখাইয়া কৃষ্ণান্ন,

েত্র-মন লোভাইলি আমার।

ক্ষণেক করিতে পান,

কাডি নিলি অনায়ান

পাপ কৈলে দত্ত-অপছ্ া "

শেষে আক্ষেপ গিয়ে পড়ে নিজেরই অদৃষ্টের ওপর .

১ ভা৽ ১৽।৩৯।১৯

"কৃষ্ণে কেনে করি রোষ, আপন ফুর্নেব দোষ পাকিল মোর এই পাণফল। যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাধীন, তারে কৈল উদাসীন, এই মোর অভাগ্য প্রবল॥

এই মত গোরবায়

বিষাদে করে 'হায় হায়',

হাহা কৃষ্ণ ! তুমি গেলা কতি।

গোপীভাব হৃদয়ে.

তার বাক্য বিলাপয়ে

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥''ই এই "গোপীভাব হৃদয়'' শেষ পর্যন্ত "শ্ধিরচভাবে দিব্যোন্মাদে'' রূপান্তরিত হলো। চৈতভাচরিতামৃতের বিবরণ অনুসারে:

"কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপার যে দশা হইল। কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল। উদ্ধবদর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ। ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুব সে উন্মাদ-বিলাপ॥"

গোপীভাবের সঙ্গে সংগতাহেতু তাঁর অন্তর তখন ভাগবতাদি বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও কাব্যসমূহের আয়াদনে ছিল নিরন্তর উৎস্ক :

> "যেই যেই শ্লোক জয়দেবে ভাগবতে। রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে॥ সেই-সেই-ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন। সেই-সেই-ভাবাবেশে করে আঘাদন॥''ত

প্রকৃতপ্রস্তাবে ভাগবতাদি বৈষ্ণব ভক্তিসিদ্ধান্ত শাস্ত্রসমূহের এমন তন্মীভূত লোকান্তর সহাদম বাঙ্লাদেশে আর জন্মগ্রহণ করেননি। বিশেষত তাঁর সমগ্র জীবন যেন ভাগবতেরই ভায়। চৈতন্যচরিত্তও তাই ভাগবতেরই আয়াদন হয়ে উঠেছে। রন্দাবনদাস তারই আভাসমাত্র দিয়ে নীরব হয়ে গিয়েছিলেন, আর কৃষ্ণদাস গৌরচল্রের "মনসা বপুষা ধিয়া" কৃত কিছু কিছু আলৌকিক ভাবচেন্টাদির সান্দো তাকেই করেছেন বিশদীভূভ। চৈতন্মের অস্তরঙ্গলীলার রসরহস্যে প্রবেশের ক্ষেত্রে উভয়ের এই যৌথভূমিকাকে মনেরেথই আমরা বলেছি, কৈতন্যভাগবতের যেখানে শেষ, চৈতন্যচরিতামৃতের সেখানেই শুরু। আর শুধু চৈতন্যের অস্তরঙ্গলীলার ক্ষেত্রেই বা কেন, তাঁর চিচ, চ, অন্ত্যা ১৯, ১১-১২ ৩ তল্পের হং,৫৮-৫৯

বহিরঙ্গলীলা বর্ণনার ক্ষেত্রেও ভাগবত-প্রচারের ইতিহাস প্রণয়নে চৈতন্ত্র-চরিতায়ত চৈতন্ত্রভাগবতেরই পরিপুরক।

আমাদের বিশ্বাস, রন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে বাঙ্লাদেশে ভাগবত-প্রচারের কালানুক্রমে তিনটি যুগেরই পরিচয় মেলে। প্রথমত, প্রাক্চৈতন্ত্র-যুগে ভাগবত প্রচারের ইতিহাস-রূপে বণিত হয়েছে মাধ্বেল্রপুরীর ভাগবত-রদ বিতরণ—অনিবার্মভাবে এ-ইতিহাসের অঙ্গীভূত হয়ে মাধবেন্দ্র-শিষা অহৈত-শ্রীনিবাস আচার্যাদিও অবিস্মরণীয়। দ্বিতীয়ত চৈতত্ত্বতী যুগে স্বয়ং ^৯ চৈত্র দেবই কি**ভা**বে গদাধর বঞেশ্ব দেবা নন্দ পণ্ডিত প্রমুখকে ভাগবতার-শীলনে প্রভাক্ষত প্রেরণা দিয়ে বঙ্গে ভাগবত প্রচাবের কেন্দ্রীয় পরুষ হয়ে উঠেছিলেন, তাও বৃন্দাবনদাদের চৈতন্য ভাগবতে স্পফীভূত। তৃতীয়ত ঈষং চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে তথা চৈত্রভাগবতকার কবির সমসাময়িক **কা**লে বাঙ্লাদে শে ভাগৰত-প্রচাবের প্রদাব ও প্রভাবও তো এক চৈত্রভাগৰতের ব্যাপক ভাগৰ ৩-ভাৰনা থেকেই প্মাণিত হতে পাবে। অবতার-কথন-প্রস্তাবে, সাধ্যসাধন নির্দেশ, ভক্তিতত্ব প্রতিষ্ঠায়, উপাখ্যান বচনাম, উপমা-উৎপ্রেক্ষাদি প্রযোগে সর্বত্র প্রাণ্ডকে অঙ্গীকার কবে তিনি চৈতন্ত্র-পরবর্তী যুগে বাঙলা-দেশে ভাগবত-প্রচারের ইতিহাসকেই লিপ্রিদ্ধ করে গেছেন। অপরপক্ষে চৈতন্যচরিতামূতে নালাচল-রন্দাবনে ভাগবত প্রচারেব ও অনুশীলনের চৈতন্ত্র-সম্পাম্য্রিক এবং -পর্বতী যুধ্বে বাপেক ইতিহাস পাৰো। ভাগবতেব অনুতম আবিভাবভূমিক।ে কখিত দাকিণাত, অদ্বৈত বেদ স্তর একচ্ছত্র প্রদেশ বারাণদী এবং ভাগবতীয় লীলাব আধাব বৃন্দাবনভূমিতে ভাগবতচর্চার সূত্র ও সারসংগ্রহে চৈতলচরিতামৃতের ভূমিকা অসামান। এদিক দিয়ে চৈতন্তভাগৰতের তুলনায় চৈতন্যচিরতামৃতের পবিপূর্ণতা অনম্বীকার্য। রুল†বনদাসে চৈত্র-পরিকর শ্রেষ্ঠ রসিক-ভাবুকর্ন্তের ভাগবতানুশীলনের কোনো দিগ্দর্শন লাভ সম্ভব নয়। এদিক দিয়েও কৃষ্ণদাদের চৈতন্ত্র-চরিতামূত কোষগ্রন্থ-ষর্ম। তাঁর চৈত্রচরিতামূত পাঠের ফলে ষড় গোষামা সহ ভারতবিখ্যাত বৈঞ্চব মনীষী-সমাজের ভাগবতচর্চার পরিচয়লাভ সম্ভব। সর্বোপরি, শ্রীধর-টীকার সঙ্গে অপরিচিত বাজি√ কৃষ্ণদাস কৰিরাজের গ্রন্থের নানাস্থলে মূল টীকাষাদনের সেভাগ্য অর্জন করবেন। তাছাডা ভাগবতারু-বাদে বুন্দাবনদাস যখন ষাধীনবীতির অনুসারক, কৃষ্ণদাস তখন তুলনামূলক বিভিন্ন পাঠের মৃলান্বয়ে উৎসুক। স্বয়ং শ্রীচৈতন্যকে ভাগবত-ব্যাখ্যাভার

ভূমিকায় উপস্থাপনের ক্ষেত্রেও কৃষ্ণদাসের কৃতিত্ব অনস্থীকার্য। অবশ্য তাঁর গ্রন্থে শ্রীচৈতন্মকত ভাগবত ব্যাখ্যা বলে কথিত অংশগুলিতে পরবর্তীকালের গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সিদ্ধান্তসমূহ ব্যাপকভাবে প্রবেশ করে থাকতে পারে, তবে সেক্ষেত্রেও এ-অংশগুলির ঐতিহাসিক গুরুত্ব একেবারে লোপ পেতে পারে না। কেননা এরা শেষ পর্যন্ত চৈতন্মুগের ভাগবতচর্চার ইতিহাসেরই স্মারক হয়ে থাকবে। প্রসঙ্গত সনাতন-শিক্ষার উপসংহারে ভাগবত-বিখ্যাত "আত্মারামাশ্চ" শ্লোকের শ্রীচৈতন্মকৃত ব্যাখ্যা চৈতন্যচরিতামৃত থেকে উদাহত হতে পারে।

রন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে আচে, সার্বভৌমের নিকট শ্রীচিতন্য এ-শ্লোকের একাদশ অর্থ প্রকাশ কবেছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে সে সংখ্যা প্রথমত দাঁড়িয়েছে অষ্টাদশ, পরে একষ্টি। ভাগবতের মাত্র একটি শ্লোক দোহন করেই কিভাবে বহুসংখ্যক অর্থের আ্যাদ গ্রহণ করা সম্ভব হয়, তাই প্রমাণের জন্যই উক্ত একষ্টি অর্থ কৃষ্ণদাসের বিবরণ অনুসরণে উদ্ধার করা আবশ্যক। সেই উদ্দেশ্যে প্রথমেই শ্লোকটি স্মরণীয়। নৈমিষারণ্যে সমবেত মুনির্ন্দকে উদ্দেশ করে বল্ছেন সূত্পাঠক:

> "আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিএ স্থা অপু।রুক্রমে । কুর্বস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিখস্তৃতগুণো হরিঃ॥ "'

অর্থাৎ, ভগবানের এমনই স্বাক্ষণের শক্তি যে, ব্রহ্মত্ত অবিভাগ্রিছিমুক্ত মুনিগণও তাঁতে অহৈতুকী ভক্তি করে থাকেন। চৈতন্যচ্রিতাম্তে ব্রীচৈতন্যের ব্যাথ্যানুসারে এ-শ্লোকে মোট একাদশ্টি,পদ— ১ আত্মারামা:। ২ চ। ৩ মুন্য:। ৪ নিগ্রাভাঃ। ৫ অপি। ৬ উরুক্রমে। ৭ কুর্বস্থি। ৮ অহৈতুকীম্। ৯ ভক্তিম্। ১০ ইঅস্তৃতগুণঃ। ১১ হরিঃ।

এবার প্রতিটি, পদের তাৎপর্য তাঁর পদান্ধ অনুসরণে উদ্ধার করা যাক:

- ১. আত্মা—সাতটি অর্থ। ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি, বুদ্ধি, স্বভাব।
- ২. 'মুনি'—সাতটি অর্থ। মননশীল, মৌনী, তপষী, ব্রতী, যতি, ঋষি, মুনি।
- ৩. 'নিগ্র'স্থ'— অবিভাগ্রেছিহীন, বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্রজ্ঞানাদি-বিহীন, মূর্থ-নীচ-মেচ্ছাদি-শাস্ত্রবিক্তগণ, ধনসঞ্জী, নির্ধন।
- ভকুক্রম'—"শক্তি, কম্পা; পরিপাটী, যুক্তি, শক্তো আক্রমণ / চরণ-চাশ্বে কাঁপাইল ত্রিভ্বন ॥"

> 61. 21313.

- আর 'ক্রম' শব্দের প্রয়োগ তাৎপর্য: ১ বিভুর্নপে ব্যাপ্তি, ২ শক্তিতে ধারণপোষণ, ৩ মাধুর্যশক্তিতে গোকুল, ঐশ্বর্যশক্তিতে পরব্যোম প্রকাশ, মায়াশক্তিতে ব্রহ্মাণ্ডাদি দুক্ষন।
 - কুর্বস্তি'—আত্মনেপদী রূপ নাহয়ে পরিস্মেপদী হয়েছে। কারণ
 ভক্তির ফল যে-সুথ তা মুনিগণের আত্মার্থে নয়, কৃষ্ণসুথতাংপর্যার্থে।
 - ৬. '(২তু'—কৃষ্ণহেতু নয়, অলুহেতু। অলুহেতু: ১ ভুক্তি— স্বৰ্গাদি ভোগ, ২ মন্তাদশ সিদ্ধি, ৩ পঞ্বিধা মুক্তি।
 - ৭. 'ভক্তি' দশপ্রকার অর্থ। তন্মধ্যে সাধনভক্তি-প্রেমভক্তি-শাস্তাদ্রি
 পাঁচ প্রকারের ভক্তিও আছে।
 - ৮. 'ইখস্কুতগুণং'— 'ইখস্তৃত' শব্দের অর্থ পূর্ণানক্ষয়। ব্রহ্মানক এর নিক^ই তৃণ প্রায়। 'গুণ' অর্থাৎ ক্ষের অনস্তগুণ।
 - ৯. 'হরি'—"সর্ব্ব অমঙ্গল হরে. প্রেম দিয়া হরে, মন॥''
 - ১০. 'চ' সাতটি অর্থ: ১ একতরের প্রাধান্যে ২ একীকরুণে,
 ৩ পরস্পরাথে, ৪ যত্নাস্তরে, ৫ সমুচ্চয়ে ৬ পানপ্রণে,
 ৭ অবধারণে।
- ১১. 'অপি'—সাতটি অর্থ : ১ সন্থাধনা, ২ প্রশ্ন, ৩ শ্বা, ৪ নিন্দা, ৫ সমুচ্চয়, ৬ যুক্তপদার্থ, ৭, কামচার [আপন ইচ্ছামত] এ-প্রসঙ্গে আরও হ' একটি শব্দার্থের বিশ্বীভবন মনে বড়তে পারে। যেমন 'ব্রহ্ম' শব্দের ব্যাখার সর্বর্হত্তম-তত্ত্ব রুগে 'ষ্কঃং ভ্যবান্' শ্রীকৃষ্ণাই উল্লিখিত। এইভাবেই আত্মা—সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী গুরম ষর্মপ শ্রীহরি। আত্মারামান্চ—সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তবহ্মালয়, মুমুক্ষু, জীবন্ধুক্ত এবং প্রাপ্তয়র্মপ —এই ছয়প্রকার আত্মারামগণ 'আত্মারাম' হয়েও (চ) ক্ষণ্ডজনা করেন। আত্মারাম যোগী সগর্ভ ও নির্গর্ভ ভেদে হুই শ্রেণীর। হুই শ্রেণীর যোগীদের আবার তিনটি করে ছয়টি ভেদ আছে।—যোগাক রুক্ষু, যোগারুচ, প্রাপ্তিসিদ্ধি। 'আত্মা' শব্দে 'মন' অর্থ, 'যত্ম' অর্থ, 'গ্বৃতি' অর্থ যথাক্রেমে ক্ষণ্ডাসার্যায় মন, ক্ষণ্ডক্তিতে যত্ম এবং কৃষ্ণান্তে বিশ্বত করছে। 'মুনি' শব্দে পক্ষী ভৃক্ষ এবং 'নিগ্রন্ধু' শব্দে মুর্থজনও বোঝায়। কেননা, এরাও কৃষ্ণ ক্লাভে বঞ্চিত্ত নয়। 'গ্রতি' শব্দে পূর্ণতাজ্ঞানও হতে পারে। কৃষ্ণ-ভক্তিতে এই পূর্ণতাপ্রাপ্তি ঘটে। 'আত্মা' শব্দে বৃদ্ধিও হয়। বৃদ্ধিত্যাগ

করে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি লাভ দন্তব। 'আত্মা' শব্দে স্বভাবও হতে পারে: "জীবের স্বভাব — কৃষ্ণদাস অভিমান / দেহে 'আত্মা'-জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥" এ পর্যন্ত উনিশটি অর্থ। 'আত্মা' শব্দে দেহ-অর্থ হলে বোঝাবে — ১ দেহারাম, ২ কর্মনিষ্ঠ, ৩ তপস্থী, ৪ সর্বকাম।

এপর্যস্ত তেইশটি অর্থ। এব সঙ্গে আরও তিনটি অর্থ যোগ করা সম্ভব। যেমন, 'চ' শব্দেব অর্থই ধবা যাক। "'চ'-শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় / 'আত্মাবামাশ্চ মুন্যশ্চ' কুম্যেবে ভজয় ॥" 'নিএ হাঃ' হইয়া ইহা 'অপি' নিব বিণে।'' কৃষ্ণমনন মুনি প্রথমাবধি কৃষ্ণভক্তনা কবেন, গৌণার্থে, "আন্মাবাম। অপি ভজে"। "'চ'—এবাংখে, মুন্ম এব কৃষ্ণ ভজয়। 'আত্মা-রামা' 'অপি'—'অপি'—গ্রহা অর্থ ক্য ॥`` 'নিগ্রস্থি' উভ্যেবই বিশেষণ হবে। পারিভাষিক প্রযোগে "বাাধ নির্ধন" বা বাাধ হয়েও হবিভক্তিপবায়ণ হওয়া সম্ভব, এরূপ অর্থস্থোতক ও হতে পাবে। এই হলো মোট চাব্বিশটি অর্থ। আবার, "বিধিমার্গে ভক্ত ষোডশ ভেদ প্রচাব ॥ বাগমার্গে ঐছে ভক্ত ষেডশ-বিভেদ।" পূর্বেবু ছাব্বিশের সঙ্গে পরেব বত্তিশ, মোট আটার প্রকাব অর্থ। অনন্তব আর এক অর্থ হলো, ইতবেত্ব 'চ' দিয়ে সমাস কবলে দাঁডায়; "সব আাত্মারাম কৃষ্ণভক্তি কবষ॥" "মুনয়•চ'ভক্তি কবে এ অর্থ ও সিদ্ধ এবং "নিগ্রন্থি এব হঞা" তাও। উন্ধাটের প্রেও আছে অন্য এক অর্থ : **"আত্মাবামাশ্চ মুন্মশ্চ নিগ্রন্থাশ্ট ভরষ ॥'' আবাব 'অপি'**শ দ অবধাবণে গ্রহণ করলে দাঁডায়: "উরুক্রম এব, ভক্তমেব, অহৈতুকামের, কুর্বস্তোব । অর্থ দাঁডালো ষাট। পুনশ্চ, "আত্মাশব্দে কহে—ক্ষেত্ৰজ্ঞ জ্বীবলক্ষণ। ব্ৰহ্মাদি কীটপর্যান্ত তার শক্তিতে গণন ॥'' এই 'জাব ঘদি সাধুসঙ্গ পায়, "দভে সব তাজি তবে কৃষ্ণেবে ভক্তয ॥'' এই ভাবেই পূর্ণ হলো একষ্ঠি অর্থ।

বঙ্গদেশে চৈতন্য-প্রবিতিত গৌডীয় দর্শনে ভাগবত-চর্চার সৃক্ষ্মতা যে কোন্ তুঙ্গশিখন স্পর্শ করেছিল উপনি-উক্ত বাহিগাই তার একটি অনন্য উদাহরণ। 'আআরামাশ্ট' শ্লোকেন অর্থ একাদশ, অফাদশ, নাকি একষ্টি, তা নিয়ে ঐতি-ইদিকগণ বিচারবিতর্ক করুন। কিছু রিদকের কাছে এর মধ্যে একটি সতাই উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, নবদ্বীপ-বৃন্দানন নিবিশেষে সকল বৈষ্ণব সমাজেই প্রীচৈতন্য ভাগবতের শুধু 'লোকোত্তন আহাদক' রূপেই নন, অ্বিতীয় ভাষ্মকার রূপেও স্বীকৃত। অন্তঃলীলায় গোপীভাবে বিভাবিত অন্তরে প্রীচিতনা যেমন লোকোন্তর আহাদক রূপে ষয়ং ভাগবত-

রসভাগ্য হয়ে উঠেছেন, অনাদিকে তেমনি রূপানুগ্রহে-সনাতনশিক্ষায় করেছেন ভাগবতের অবিশারণীয় ভাষারচনা। প্রসঙ্গক্রমে চৈতন্য-প্রকাশানন্দ-সংবাদও শ্রীচৈতনাচরিতামত থেকে উল্লিখিত হতে পারে। ঘটনার বিবরণে প্রকাশ, একদা প্রথাত বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ জনৈক ৷শস্তা প্রমুখাৎ চৈতন্যদেবের কথা ও তাঁর বাণী শুনে ক্রেতিহলা হন। ঘটনাচক্রে ভাবানিট কীর্তনপর চৈতন্যের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎও ঘটে। প্রকাশানন্দেরই আগ্রহবশে শ্রীচৈতন্য তাঁর সমীপে নিগুচ ভাগৰতাৰ্থ প্ৰকাশ কৰেন। ফলত কাশীৰাণী সন্ধাসী সম্প্ৰদায়ও শ্রীকৈতন্যের এই ভাগবত্যার-সংগ্রহে চমৎকৃত হলেন, স্বয়ং প্রকাশানন্দের কথা তোবলাই বাহুল্য। প্রকাশানন্দের চৈত্র-পদাশ্রয়ের ইংগিতেই এ ঘটনাবিবরণ চৈতনাচরিতামূতে পরিদমাপ্ত। এ-গ্রন্থে ভাগবতের বিখাত টীকাকার বল্লভাচার্যকেও চৈতন্য-উপদেশে শ্রীধর-প্রদর্শিত পথে যাত্রা করতে দেনি। এক্ত পূর্বভাবতের দার্বভৌম বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম ভারতের বল্ল ভাচার্য ও উ ওর ভারতের প্রকাশানন্দ-বিজ্ঞেব দ্বাবা কৃষ্ণনাদ কবিরাজ সমগ্র উত্তরাপথে ভাগবভাগ তথা ১ তন্য-প্রেমধর্ম প্রচারের বিপুল ইতি-হাসকে সম্পু^{ন্ত} করতে চেযেনে বলেই মলে হবে। এইসজে যুক্ত **হ**য়েছে চৈতনেব দাজিণাতো-ভ্রমণকালে ভাগবতধর্ম প্রচাবের ইতিহাসও। তাঁর দক্ষিণ ভারতীয় শিষ্য গোপাল ভট্টানি ৫২ ভাগৰত ধর্ম-প্রচারের বৈশিষ্টো ও ভাগবতধর্ম-প্রচারক শ্রীচৈতনোর এলোকিক ভক্তিগুণে সমাকৃষ্ট হয়েই তাঁর শরণাগত হন বলে জানা যায়।

স্থানের দিক (',কে যেমন বিপুল ভারত, কালের দিক থেকে তেমনি বিরাট চৈতনা-যুগ চৈতনাচরিতামতেব পটভূমিকায় প্রতিফলিত। এই বিরাট যুগের ভাগবতচর্চার উজ্জ্ব চতিহাসের অক্সাভ্ত হয়ে শেষ পর্যন্ত চৈতনাচবিতামতে কফারাস কবিবাজের ভাগবত-ভাবনাই আমাদের মনোন্যোগ আকর্ষণ কববে। এ-গ্রন্থের পঞ্চর অধ্যায়ে ভাগবতের বাঙালী টীকাকার' অনুচ্ছেদে আমরা তো বলেছি, ভাগবত-বাগায় প্রকাশিত গৌডয় মন ষার ক্ষারসংগ্রহে কফ্দাসের কৃতিত্ব অবিসংবাদিত। সর্বোগরি তিনি নিজেও একজন মৌলিক টীকাকার-রূপে পরিচি হওয়ার সম্পূর্ণ যোগা। ওধু স্ক্রাহায় নয়, সরলতাতেও গৌড়য় ভাষায় পরিবেষিত তার ভাগবত-ভায়্য় মনোগ্রাহী। উলাহরণয়রপ ভাগবতের "অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রতঃ" শ্লোকটির "ভঙ্গতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুছা তৎপরো ভবেৎ"

আংশের পদাস্ত "ভবেং" ক্রিয়াপদটির ব্যাখ্যা মনে পডছে: "ভবেং ক্রিয়া বিধিলিঙ্ সেই ইহা কয়। কর্তব্য অবশ্য এই অন্যথা প্রভাবায়॥" ভক্তদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করে মনুষ্য দেহধারণে ভগবান রাদাদি যে-সব লীলা করেছেন, তা শুনে "ভংপরো ভবেং" বা তাঁর প্রতি অনুরক্ত হতেই হবে, "আন্যথা প্রভাবায়" বলে কৃষ্ণদাস নিজ সম্প্রদায়ের অভিমত প্রকাশে ও প্রচারে শুকত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছেন, সন্দেহ নেই। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ধারক ও বাহক রূপে প্রীধর য়ামীর ভাগবতটীকার সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল নিবিড়। "শ্রীধর য়ামীর প্রসাদেতে ভাগবত জানি" এই চৈতন্য-বাণীকে অন্তর্গরে অঙ্গীকার করে তিনিও ভাগবত-বাণিনাম ব্রতী হয়েছিলেন। প্রমাণয়রপ ভাগবতের "ধর্ম: প্রোজ্মিতকৈতবোহক্র" শ্লোকটির তংকৃত বিশ্লেষণ মনে পড্রেছ:

"তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান। যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান॥ ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধর্ষামি-চরণেঃ—

> উজ্মিত-কৈতব: ফলানুসন্ধান-রহিত: প্রশব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিবপি নিরস্ত: ॥''

ভাগবতশাস্ত্রে এরপ পরিণত প্রজ্ঞার অধিকারী-রূপে কৃষ্ণদাসের ভাগবতামুবাদ মূলামূগ অথচ প্রায়-মৌলিক কবিত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। উদাহরণয়রূপ "কা স্ত্রাঙ্গ তে কলপদায়ত'' শ্লোকটির চৈতন্য-কৃত আঘাদন কৃষ্ণদাস কবিরাজের লেখনীতে কী যতঃস্কৃতি লাভ করেছে স্মরণ করা যায়: •

"নাগর কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ॥
এই ত্রিজগত ভরি আছে যত যোগ্য নারী
তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষয় ॥
কৈল যত বেণু ধ্বনি সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী
দৃতী হৈয়া মোতে নারীর মন ॥
মহোৎকণ্ঠা বা 'ইয়া আর্থপথ ছাড়াইয়া
ৢ আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥
ধর্ম ছাড়ায় বেণুদ্বারে হানে কটাক্ষ কামশরে
শক্জা-ভয় সকল ছাড়ায়।

১ हे. ह. जानि। ১, ৫১

এবে আমায় করি রোষ কহি পতিতাগ দোষ ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখায়॥

অন্য কথা অন্য মন বাহিরে অন্য আচরণ এই সব শঠ-পরিপাটিঃ

তুমি জান পরিহাস হয় নারীর সর্বনাশ ছাড় এই সব কুটিনাটী ॥"^১

বেণুগীতে সম্মোহিতা করে ব্রজবধ্দের কৃষ্ণই এনেছেন আর্ধপথ থেকে সহিষ্ণে বহু দূরে রুন্দাবনের বনস্থলীতে, এখন আবার তাঁরই মুথে কিনা আর্ধমাগ - অনুসরণের উপদেশ! এই 'শঠ-ধৃষ্ট' মাধবের ছলচাতুরীর উত্তরে ভাগবতীয় গোপীর অস্যা-বোষ উপরি-উক্ত চরণসমূহে পরম রমণীয় হয়ে উঠেছে। সেই সঙ্গে প্রাথনা-অনুনয়ের শান্তিবারিও সিঞ্চ পলেপ দিয়েছে তীব্র মনংক্ষোভে রোধে:

"বেণুনাদ অমৃতঘোলে অমৃতসমান মিঠাবোলে

অমৃতসমান ভূষণ শিঞ্জিত।

তিণ অমৃতে হরে কাণ্
কমনে নারী ধরিবেক চিত ॥" ২

চৈতন্যচরিতের পরিবেষণে কৃষ্ণণাসের গ্রন্থে চৈতন্য-আষাদিত ভাগবতামৃত এইভাবে বিতরিত হয়েছে একটি-তৃটি ক্ষেত্রে নয়, অগণ্যবার অগণিত ক্ষেত্রে। চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকের মধ্যে ভাগবত যখন শত রা একচল্লিশ ভাগ, তথন আমরা, সহজেই অনুমান করতে পারি, চৈতন্যচরিতামৃতে ভাগবত ও চৈতন্যচরিত গৌড়ীয় রসায়াদনে তুল্যমূল্য।

অনেকেই অবশ্য মনে করতে পারেন, চৈতনাভাগবতকার এবং চৈতনা চরিতামৃতকার উভয়েই গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ছই বিশিষ্ট ইন্টগোষ্ঠীর প্রতিনিধি বলেই তাঁদের অনুধানে চৈতন্যজীবনী এইভাবে কৃষ্ণজীবনশীলার সঙ্গে সংগতিপ্রাপ্ত হয়ে গেছে, ফলত চৈতনাচরিতে ও ভাগবতে হয়েছে একাকার। কিন্তু চৈতনাজীবনী-গ্রন্থের একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্যকপেই যে চৈতনাজীবন ও কৃষ্ণজীবন, চৈতন্যচরিত ও গ্রাগবতের এই 'অপূর্ব অন্তুত' মেশামেশি আল্প্রপ্রকাশ করেছে, তা প্রমাণের জন্যই সম্পূর্ণ পৃথক্ এক

১ হৈ. চ. অস্থ্য। ১৭, ৩২-৩৫ ২ তবৈৰ, ৩৬

৩ দ্রু 'চৈত্তভারিতের উপাদান', ড়ু বিমানবিহারী মজুমদার, পৃঁ ৩৬০

বৈষ্ণবায় সম্প্রদায়েব প্রতিনিধিরপে লোচনদানের চৈতন্যমঙ্গল সম্বন্ধে আমবা এখানে হুচার কথা বলে নিতে পারি। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য র্ন্দাবনদাস যেমন নবদ্বীপেব এবং কৃষ্ণদাস র্ন্দাবনেব, লোচনদাস তেমনি বাঙ্লাব একটি নিজম্ব ভাবসাধনা ও ভক্তসম্প্রদায়েব প্রতিনিধি। বস্তুত গৌবনাগরীভাবের দাধক-কবি রূপে লোচনেব চৈতন্যমঙ্গলে ভাগবতের স্থান কতটুকু থাকা সম্ভব তা নিতান্ত কম কৌতূহলেব বিষয় নয়। চৈতন্য-বেনেসাসেব প্রতাক্ষ উত্তবাধিকাবা হিসাবেও তাঁব কাব্যে ভাগব গুপুবাণ-ভাবনা আমাদের বর্তমান আলোচনাব ক্ষেত্রে অপবিহার্য বলে বিবেচিত হবে।

ৰচনাকালেব দিক থেকে চৈতন্ত্ৰভাগৰতেৰ প্ৰবৰ্তী এবং চৈতন্ত্ৰbরিতাম্তেৰ পূর্ববর্তী চৈতন্মফল বাঙ লাব চৈতন্য>বিত সাহিত্যেৰ সাধারণ ঐতিহ্যকেই বরণ কবে নিয়েছে। অর্থাৎ রুন্দাবনদাস-ক্ষণ্ণাস কবিরাজেব মতে। লোচনদাসেরও প্রমণহায় ম্বাবির ক্ডচ।। উদাহবণ্যক্রপ বলা যায়, কডচাব প্রথম প্রক্রমেব অন্তর্গত 'শ্রীনাবদানুতাপ' শীর্ষক দ্বিতীয় সর্গেব কলিকলুষাদিব বিবরণ লোচনদাদেব গ্রন্থাবস্তে ছব্ছ অঙ্গীকৃত। কিন্তু আমিবা তো জানি, মুবাবি-কৃত পথে যাত্রাব অর্থই হলো পদে পদে ভাগবতাসুস্বণ, এককথায় কৃষ্ণজীবনের অনুষ্তে চৈতনজৌবনের অনুধ্যান। এই বিশিষ্ট লক্ষণ বুন্দাবন্দাস-কৃষ্ণদাসেব গ্রন্থেব যেমন, লোচন্দাসেব চৈতন্যমঙ্গলেরও তেমনি অঙ্গাভূত হযে গেছে। তাই দেখি, চৈতন্যমঙ্গণেও স্থান পেয়েছে অহৈত আচাৰ্য কৰ্তৃক শচীগৰ্ভবন্দনা, দেবগণেব গৌবাঙ্গবন্দনা, শুনাচবণে নৃপুবনিকণ, গৌরাজেব বাল।শীলাচাপলা ইত্যাদি। লক্ষণীয়, বালক বিশ্বস্তবের অন্তুত অলৌলিক লীলাদর্শনে শচীব বিশুদ্ধ বাংসল্য-রসাশ্রযী উৎকণ্ঠাদিও ছবছ ভাগবতেব যশোদা-সাক্ষিক। চৈতন্তমঙ্গলের বিবরণ অনুসারে শচী আপন পুত্রের মঙ্গল কামনায় নিমাইযের এক এক অঙ্গকে এক এক দেবভার নামে রক্ষাবধান করেছিলেন .

"এত চিন্তি বক্ষা বাব্যে অক্সে হাত দিয়া।
জনাদন হাষীকেশ গোবিন্দ বলিয়া॥
শিব তোর রক্ষা করু চক্র সুদর্শন।
চক্ষু নাসিকা মুখ রাথুক নাবায়ণ॥
বক্ষ ভোর বক্ষা করু দেব গদাধ্য।
ভূজ ভোর রক্ষা করু দেব গিরিধ্য॥

উদর-রক্ষণ তোর করু দামোদর।
নাভিদেশ রক্ষা করু নৃসিংই ইশ্বর॥
জানু তুই রক্ষা করু দেব ত্রিবিক্রম।
রক্ষা করু ধরাধর তোর তু' চ:ণ॥
শব অঙ্গে ফুৎকুতি দেই শচীমাতা।
পুত্রভাবে অতিশয় হৈল উন্মতা॥
"

মূহুর্তে মনে পড়ে, পুতনাবধের অব্যবহিত পরেই যশোদা-বর্ত্ক বাৎসলাবতা গোপীগণসহ নক্ষনক্ষের অঙ্গ-বীজনাস:

> "অব্যাদজোইঙিল মণিমাংস্তবজারথোর যজোইচ্যতঃ কটিতটং জঠরং হয়াস্যঃ। হুৎ কেশবস্তৃত্র ঈশ ইনস্ত বঠং বিফুস্কুজং মুখমুকক্ম ঈশ্বঃ কম্॥"

অর্থাং, অজ তোমার চরণদ্বয়, মণিমান গোমার জাগ্রদ্বয়, যজ্ঞ তোমার উক্লন্থ বক্ষা করুন। এচ্যুত তোমার কটিতট, হয়গ্রার গোমার জঠর, কেশব তোমার হালয়, ঈশ তোমার বক্ষঃস্থল, ইন তোমাব বণ্ড, বিষ্ণু তোমার ভুজদ্বয়, উক্তুক্ম তোমার মুখ এবং ঈশ্ব তোমাব মস্তক রক্ষা করুন।

স্মরণীয়, চৈতন্যস্থলকারের দৃষ্টিতেও শ্রিচিত্র ই স্বাল্ড ভা বিত্রপুরুষ শ্রীরুষ্ণ হয়ে ওঠায় মুরারির গন্থের মরো তাঁর গ্রন্থেও গৌব-জায়। লাল্ট হয়ে উঠেছেন নারায়ণ-পদাশ্রিতা সাক্ষ্টি লক্ষাদের্বা। তবে সম্পূর্ণ নিজস্ব বৈশিষ্ট্যরূপে লোচনদাসের কাবো বিফুপ্রিয়ার বিপ্রলম্ভাখ। বিরহও বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। বিফুপ্রিয়াদেরার গোপীভাবে তথা রাধাভাবে বিলাপের গাশাপাপি শ্রীচৈতন্যদেবের ক্ষভাবে বিলাপও বিশেষ উল্লেখনীয় হয়ে আছে। অবশ্য শ্রীপতের নরহরি সরকারের শিষ্ট্যরূপে নদীয়ানাগরীভাবের পোষক কবির কাছে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং শ্রীক্ষয় হয়ে উঠবেন, এ আর বেশী কথা কি। কিন্তু বিশ্বয়ের কারণ ঘটে সেখানেই যেখানে ভাগবতাশ্রয়ে চৈতন্যতন্ত্ব প্রতিষ্ঠায় শ্রীক্ষীর প্রমুখ গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শন প্রমাতাবগের সঙ্গে লোচনদাসের গভীর অমুখ গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শন প্রমাতাবগের সঙ্গে লোচনদাসের গভীর অম্বা সাধিত হয়ে যায়। ভাগবতে অবতার-কণ্য-প্রস্তাবের "কৃষ্ণবর্ণং

১ ভা• ১**৽**|৬|২২

ত্বিষাক্ষাং" শ্লোকটি ব্যাখ্যা করে সোচনদাস তাই কলিযুগের অবতার প্রসঙ্গে গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় সিদ্ধান্তেরই অনুকুলতা করে বলেন:

> " 'কৃষ্ণ' এই তুই বৰ্ণ আছমে যাহাতে। 'ক্ষাবর্ণ' নাম তার ক্রে ভাগবতে ॥ কাল্কিতে 'অকুষ্ণ' সেই শুন সৰ্বজন। গোৱা গোৱা বলি গাই এই সে কারণ॥ সাক্ষোপাক অসা যত পারিষদ আর ! সভার সহিত প্রভু কৈলা অবতার॥ অঙ্গে বলরাম বলি—তেঞি কহি 'সাঙ্গ'। উপ-অঙ্গ আভরণ—তেঞি সে 'উপাঙ্গ' ॥ সুদর্শন-আদি অন্ত্র—যত পারিষদ। সংহতি আইলা সভে প্রহলাদ নারদ॥ · · · সংকীর্তনপ্রায় যজ্জ-ধর্ম পরকাশ। স্থমেধা যে জন—তাতে পরম উল্লাস ॥ · · · কান্তি কৃষ্ণ বৰ্ণ কৃষ্ণ—তুই হৈল এক। আবার তুই-যুগের বর্ণ-ইহায় না দেখ। কলি দ্বাপর তুইযুগে এক বর্ণ। ছুইযুগে বরণ এক—এই তার মর্ম॥"

গর্গমূনির বাক্যকে ক্রমভঙ্গ-দোষ্ট্ট মনে করে যারা, সেই বিরুদ্ধব†দীদের বিপক্ষে তাঁর বক্তব্য রূপ গোষামীরই অনুরূপ:

"ভূত ভবিয় বর্তমান কহিবার তরে।
তিন-কাল কহে চারি-যুগের ভিতরে॥
সত্য ত্রেতা বহি ঘাপর বর্তমান।
ঘাপরে কৃষ্ণ-অবতার কৃষ্ণ-নাম॥
'ইদানী' বলিয়া তেঞি বোলে গর্গমূনি।
ভূতকাল-ভিতরে ভবিষ্যকাল গণি॥…
ভবিষ্যং—অর্থে ভূত প্রমাণে পণ্ডিত।
নিশ্চয়তা আছে তার—এইত ইঙ্গিত॥
তথাপি তাহাতে 'তথা' শব্দ দিল মুনি।
ভুক্ল রক্ত বলি 'তথা' কি কাঞ্চ কাহিনী।

'তথা' শব্দে পূৰ্ব-উক্ত শুক্ল রক্ত যথা। কলিযুগো পীতবৰ্ণ হব হরি তথা॥"

লোচনদাদের চৈতনামঙ্গলের এই চৈতনাতত্ত্বের সঙ্গে শ্রীজাব গোষামীর সর্বসংবাদিনী মিলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে, 'সাধন'তত্ত্ব গোরনাগরী-ভাববলমা তথা অচিন্তাভেলাভেলবাদী গোড়ায় বৈষ্ণব ভক্তের মধ্যে পথের ভারতম্য যতই থাক, 'সাধ্যা গৌরচন্দ্রের অবতার-তত্ত্ব ভাগবতপুরাণ থেকে উদ্ধারের ক্ষেত্রে উভয়েরই অত্যাশ্চর্য মতিক্য।

উভয় গোত্তের আর একটি মতৈক্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ভাগবতেরই পরতত্ত্ব ব্যাখ্যায়। ভাগবতের "এতে চাংশকলাঃ পুংসং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ ষ্মম্" শ্লোক ব্যাখ্যায় লোচনদাস তাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতেরই অনুকূলতা করে বলেন:

> "ৱন্দাৰনচন্দ্ৰ যুগ-অবতাৱ নহে। পূৰ্ণ পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণ ভাগব**ে** কহে॥"

তবে যে গর্গমূনি চারিযুগে চারিবর্ণের কথা বলেছেন! সংশয়ভঞ্জনের উদ্দেশ্যে লোচনদাস পুনরপি বিস্তৃত ব্যাখ্যা করে বলেন

"আপনেহি ভগবান্ জন্মি যত্বংশে।
পৃথিবীতে অবতার করে আব অংশে॥
বিশেষ্য-বিশেষণ করি বাখানহ কেনে।
এই সে স্কুন্দেহ ইথে—দ্বিধা তেকারণে॥…
শর্ম সংস্থাপন-অধর্মবিনাশ-নিমিত্তে।
প্রতিষ্ঠে অংশ-অবতার হয় তাথে॥
আপনেই দ্বাপরে ভগবান্ হরি।
অবতারশিবামণি সভার উপরি॥"

আবার দ্বাপরে যেমন কৃষ্ণ, কলিতে গৌব চক্ত্রত তেমনি গৌর ভক্ত-সাধারণেব দৃষ্টিতে "পূর্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম":

"যেন দা৺বে কৃষ্ণ তেন গৌরচএ। কলি-দাপর মুগে এ∙তুই ষতন্ত্র॥"

"ষয়ং ভগৰান্" শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাব তাই কলিযুগেরই শ্রেষ্ঠতাসূচক বলে মনে ক্রেছেন হৈত্ন্যজীবনীকার: "ঐছন করণা কহ কোন্ যুগে আর।
না ভজিতে প্রেম দেই কোন্ অবতার॥
পাপ নাশহেতু আছে ধর্ম কর্ম তীর্থ।
কি জানহ ধর্মশীল পায় হেন অর্থ॥
এতেকে জানিল—কলিযুগ যুগসার।
সংকীর্তন ধর্ম বহি ধর্ম নাহি খার॥

ভাগবতে ও কলিযুগ-মাহাত্ম্য কীর্তন করে বলা হয়েছে, দোষনিধি-কলির একটি মহান্ গুণ এই যে, কৃষ্ণদংকীর্তনেই এযুগে জাব দংদারমুক্ত হয়ে পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। আদলে দতাযুগে বিফুর ধ্যানে যে-ফল. ত্রেতায় বিফুর যজ্ঞ-নিপ্পাদনে, দ্বাপরে বিফুগরিচর্যায়, কলিতে একমাত্র হরিদংকীর্তনেই দেই ফললাভ দস্তব। কৃষ্ণচরিতমঙ্গল-পুরাণ ভাগবতের সঙ্গে এইভাবেই চৈতল্যমঙ্গল কাব্যের নিগৃত্ যোগ স্থাপিত হয়ে গেছে কলির উপাদনাতত্ত্বের মর্মপ্রকাশে—"কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তনঙ্গং পরং ব্রজেং" তথা "কলোত জন্ধরিকীর্তনাং" এই ভাগবত-বাণীই চৈতল্যমঙ্গলের বাণী: "দংকীর্তনধর্ম বহি ধর্ম নাহি আর।" শ্রীচৈতল্য 'সর্বযুগদার' কলিযুগের এই অভিনব সংকীর্তন ধর্ম প্রচারের জন্মই "নাজোপাঙ্গান্ত্রপার্ম দন্"-জিষাক্ষম্বতিতে আবিভূতি বলে চৈতল্যমঙ্গলকার পুনর্পি ভাগবত-কথিত কলি উপাদাত্ত্বকেও শ্বীকার করে নিয়েছেন। "ছিষাকৃষ্ণ' অর্থাং অকৃষ্ণ, গৌড়ীয় বৈষ্ণবন্ধতে এ হলো চৈতল্যের রাধাভাবকান্তি অঙ্গীকারেরই ইংগিত। গৌরনাগরীভাবে বিভাগিত চৈতল্য-মঙ্গলকারের অভিমত্ও অন্তর্মণ নয়:

"রাধাভাব অন্তরে

রাধাবর্ণ বাহিরে

অন্তর্বাহ্য রাধাময় হঞা।

সঙ্গে স্থা-স্থী-রুন্দ

আর ভক্ত অনন্ত

ব্ৰভাবে অখিল মাতাঞা ॥"

ভাগবতে কৃষ্ণের প্রতি প্রকাশিত বি>িত্র রন্দাবন-পরিকরদের বিচিত্রভাবই প্রেমর পরাকাষ্ঠা হরে আছে। আর লোচনদাসের ১৮তন্সফ্ললে সেই পর্ম-

শকালেদোষনিধে রাজয়ির হেকো মহান্ গুণ:।
কীর্তনাদের কুক্ষপ্ত মৃক্তসঙ্গং পরং ব্রজেং।
কৃতে যদ্ গায়তো বিকুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈ:।
ভাপরে পরিচর্বায়াং কলৌ ভদ্মরিকীর্ত্তনাং॥" ভা° ১২।০০১-০২

ভাব ব্ৰহ্ণভাবকে 'দেশে দেশে' 'ঘবে ঘবে' প্ৰচাবের মৃতিমান্ বিগ্ৰহরণে আবিভূতি হতে দেখছি শ্রীচৈতন্দেবকে:

"দেশে দেশে প্রকাশ করিব ঘরে ঘরে। ব্রজভাব—দাস্য স্থ্য বাংসল্য স্কুলারে॥"

অনপিতচরিত শ্রীচৈতন্মের ব্রজভাব প্রচারের সুফল নিশ্চয়ই সম্প্রদায় নির্বিশেষে র্লাবনদাস লোচনদাস ক্ষাদাস কবিরাজে অঙ্গীকৃত হয়েছিল, নতুবা তাঁদের প্রভাকেরই চৈতন্যজাবনা কাব্যে চিভাবেই বা ভাগবতের ব্যক্তিসাক্ষিক ক্ষা-গোসীপ্রেম বাজিশরিছেদ বিগলিত হয়ে উল্লত উজ্জ্বল ভাজরুস রূপে সাধারণীকৃত হতে নাব্রো টিতভাচন্দ্রাম্বত প্রবোধানন্দ সরম্বতী যথার্থই বলেছিলেন: "পূর্বং সংপ্রতি গোরচন্দ্র উদিতে প্রেমাপি সাধারণঃ।" বস্তুত চৈতন্যাবির্ভাবে কিভাবে প্রেম সাধারণীকৃত হলো কিভাবেই বা হলো উল্লত উজ্জ্বল ভাজিবলের জনে জনে বিতরণ-সাধন, তাব অন্তর্বঙ্গ ইতিহাস পরিবেধণেই বাঙ্লা চৈতন্যচারিত সাহিত্যের স্বোপরি বৈশিক্ষা।

ভাগবত ও শ্রীক্র ক্রপ্রেমতর ঙ্গিণী

তৈতন্যন্ত্রীবনীকারগণের অভিমৃত অনুসারে ভাগবত্ত্ত্বস প্রচারের জন্য প্রীচিতন্যের আবির্ভাব। তিনি নিজে ভাগবতের প্রমৃতত্ত্ব আধাদন বরে রসরপে তা জনে জনে বিতরণ করেছেন। ফলত উৎসারিত হয়েছে পদাবলী সাহিত্য, জীবনীকাব্য। প্রণীত হয়েছে ভাগবতের বিভিন্ন টাকান্ত । আবার ভাগর প্রেরণায় ভাগবতকে আশ্রেয় কবে গড়ে উঠেছে গোড়ায় বৈষ্ণুবীয় রস্তত্ত্বশাস্ত্র। সেই সঙ্গে অনিবার্য হয়েছে ভাগবতের অনুবাদ। সংস্কৃত অনভিজ্ঞ সহস্র সহস্র বঙ্গবাসীর দ্বারে ভাগবতের তত্ত্বসা-নিঝ বিণীকে পৌছে দেবার এছাড়া প্রশস্ত পথ আর কি থাকতে পারে? আমরা তো পুর্বেই দেখেছি, মালাধর বস্কুই ভাগবত অনুবাদের পথিকৎ পুরুষ। "সুধন্য তার্যন ভবে নরক্রপন" ভগীরথবতীর মতোই কৃত্তিবাস যেমন সংস্কৃত-হুদে আবদ্ধ রামায়ণকে গৌডীয় ভাষায় জাহুবীরপে প্রবাহিত করে দিয়েছেন, মালাধর বসুও ক্মেনি শুক-আম্বাদিত ভাগবতীয় অমৃত রসফলটি তুলে ব্রেছেন অগণ্য রসপিপাসু বাঙালীর ওষ্ঠপ্রাস্তে। "নারিবে শোধিতে ধার কভু গৌড়ভূমি"। গৌডভ্মিইই অবিসংবাদিত প্রতিনিধিরপে শ্রীচৈতন্যের্যালাধ্য বন্দনা তো চৈতল্য-চরিতামৃত থেকে আমরা পূর্বেই উদ্ধার করেছি। চৈতন্যের আপন মুগেই

আর এক ভাগরত অনুবাদক তাঁর পরম অনুগ্রহলাভে ধন্য হয়েছিলেন। তিনি প্রীক্ষ্ণপ্রেমতর স্থিনীকার রঘুনাথ ভাগবতাচার্য। প্রাক্তিতন্য মুগে যেমন মালাধর বসুই একমাত্র, চৈতন্যযুগে তেমনি রঘুনাথ ভাগবতাচার্যই একমাত্র ভাগবত-অনুবাদক নন। তবু তাঁকেই আমরা চৈতন্যযুগের প্রতিনিধিস্থানীয় ভাগবত-অনুবাদক হিসাবে গ্রহণ করে এ অনুচ্ছেদে শুধু প্রীক্ষ্পপ্রেমতর স্থিনীরই আলোচনা করবো।

রঘুনাথ ভাগৰতাচার্যের গুরু ছিলেন শ্রীচৈতনাের আবাল্য অভিন্নহাদয় সহচর গদাধর পণ্ডিত। রঘুনাথের ভাষায়:

> "বৈকুণ্ঠনায়ক ক্লাক্ত চৈতেন্য-মূরতি। উাহার অভিন্ন ভেঁহ, সহজে শকতি॥ মোর ইউদেব গুরু সে তুই চরণ। দেহ-মন-বাক্যে মোর সেই সে শরণ॥''

গদাধবের নৃতন করে পরিচয় দান নিরর্থক। তাঁর ভাগবত পাঠে ষ্বয়ং
, প্রীচৈতন্যও যে "মহামত্ত" হতেন তা তো রন্দাবনদাদের চৈতন্যভাগবতের
আলোচনাকালে পূর্বেই আমরা উল্লেখ করেছি। গদাধর পশুতেরই যোগ্য
শিষারূপে রখুনাথ প্রীচৈতনার তুলা লোকোত্তর ভক্তকেও গৌড়ীয় ভাষায়
ভাগবত রসপরিবেষণে তৃপ্ত করতে পেরেছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে রখুনাথের
ভাগবতানুবাদ শ্রবণে প্রীচৈতনোর ভাববিকারসমূহ চৈতন্যভাগবত থেকে
উদ্ধৃত হতে পারে:

"শুনিঞা তাখান ভক্তিযোগের পঠন।
আবিষ্টা ইইলা গোরচন্দ্র নারায়ণ॥
বোল বোল বোলে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায়।
হক্ষার গর্জন প্রভু করেন সদায়॥
সেই বিপ্র পঢ়ে পরানন্দে মগ্ন হৈয়া।
প্রভুও করেন নৃত্য বাহ্য পাসরিয়া॥
ভক্তির মহিমা-খোক শুনিতে শুনিতে।
পুন: পুন আছাড় পড়েন পৃথিবীতে।
হেন সৈ করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ।
আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় ত্রাস॥

শীকৃষপ্রেমভরঙ্গিণী, ১৷১৷১৬-১৫

এই মত রাত্রি তিনপ্রহর অবধি:। ভাগবত শুনিয়া নাচিল গুণনিধি॥

অতঃপর বাহুলাভ করে ঐতিচতন্য রঘুনাথকে পরমসন্তোষে আলিঙ্গন করে তাঁকে বললেন, এরপ ভাগবত পাঠ তিনি আর কখনও কারো মুখে শোনেন নি—সেইজনেই আজ থেকে তাঁর নাম হবে 'ভাগবতাচার্য।' রঘুনাথকে পদবীটির যোগ্যতম ব্যক্তি জেনেই সমবেত সকলে 'হরি হরি'ধ্বনি করে উঠল। এখন প্রশ্ন, রঘুনাথের ঐক্তিয়তরে সিনার কি সেই বৈশিষ্ট্য যা আর কোনো অম্বাদকর্মে নেই; দিতীয়ত, মালাধর বসুর ঐক্তিয়বিজয়ের প্রতি ঐতিচতন্যের যতই শ্রনা থাকুক, ঐক্তিবিজয় শুনে তাঁর সাত্ত্বিক ভাবোদয় হয়েছে এরপ ঘটনা কোথাও মেলে না, অথচ রঘুনাথের ঐক্তিয়প্রথমতরিজ্গী প্রবণে তাঁর সেই ভাবোদয়ই চৈতন্যভাগবতের বিবরণে অবিশ্বরণীয় হয়ে আছে। মালাধরে অম্পস্থিক রধুনাথের এই কিশেষ গুণটিই আমাদের আলোচনার সব শেষের লক্ষ্য হবে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতর দিশী অন্যান্য ভাগবত অনুবাদের মতোই প্যার-ত্রিপদীতে নিবদ্ধ একথানি ব া। এর তুর্লভ বৈশিষ্টা খুঁজতে হবে অন্তর। ভাগবতের তুল্য ত্রুকং ভক্তিশাস্ত্র তথা তত্ত্বিকু তাঁর সরল অথচ সরস-স্থমাপূর্ণ পরিবেষণরীতিতে সর্বত্র মনোহারী হয়ে উঠেছে, ভাষান্তরকারীর পক্ষে আমর। তো এটিকেই প্রথম ও প্রধান গুণ বলে মনে করি। বিষয়সূচী-বিন্যাসেও তাঁর অনুবাদকর্মের পারিপাট্যে মুগ্ধ হতেই ২েবে। বারোট স্বে তিনশ বত্রিশটি অধ্যায়ে আঠারো,হাজার শ্লোকে নিবদ্ধ ভাগবতের আক্ষারক অনুবাদ প্রায় অসম্ভব; আর যদিও বা সম্ভব ছিল, সেই বিপুল গ্রন্থ আপামর জন-সাধারণ কতদূর আত্মন্থ করতো বলা কঠিন। স্তরাং সে পথে না গিয়ে রঘুনাথ সংক্ষেপকরণের সংগত পন্থাই অবলম্বন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণীতে তাই দেখি প্রথম ন'ট স্কন্ধের অধু মর্মানুবাদই স্থান খেয়েছে, আর শেষের ভিনটি স্কল্পের, অর্থাৎ দশম একাদশ দাদশের স্থান পেয়েছে আক্ষরিক অনুবাদ। এই শেষ তিনটি স্কন্ধের কাব্যানুবাদে অনুবাদকের নিষ্ঠা এমনই প্রবল যে পয়ারামূবাদের পাশাপাশি এমন । মূল লোকের সংখ্যা পর্যন্ত ধারাবাহিকভাবে উল্লিখিত। প্রথম ন'টি স্কন্ধের মর্মানুবাদ মাত্র করলেও তাতে ভাগবতের মূল বক্রবাসমূহ, অর্থাৎ জীবের ঐকান্তিক শ্রেয় এবং

১। हेह, खो॰ **बा**खा। ४, ১১১-১७

পরমধর্ম, ভগবানের অবতারত্বের হেতু, বিবিধ ভক্তচরিত্র-পরিক্রমা, ভজিধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব, দাধুসঙ্গের মহিমা, সর্বোপরি ভগবানের নামকীর্তন-মাহাত্মা ইত্যাদি কিছুই বাদ পড়েনি। এককথায় পরিচ্ছন্ন তাঁর প্রকাশভঙ্গি, পরিচ্ছন্ন তাঁর পরিবেষণরীতি।

রঘুনাথের দ্বিতীয় বৈশিষ্টা, শাস্ত্রবহিভূতি প্রদক্ষ তিনি যথাসাধ্য বর্জন করেছেন। শুধ শাস্ত্রবহিভূতিই নয়, ভাগবত শাস্ত্র-বহিভূতি কথা যথাসম্ভব না বলবারই চেষ্টা করেছেন। এখানেই রঘনাথ ভাগবতাচার্ষের সঙ্গে তাঁর সমসাময়িক কালের অন্যান্য ভাগবত-অত্বাদকের 'বহুত অন্তর' ঘটে গেছে। যেমন শ্রীক্ষণ্ণমঙ্গলের মাধবাচার্য; সন্দেহ নেই, তিনি মালাধর-গোত্তের কবি, কেননা ভাগবত-অনুবাদ নয়, ক্ষাচ্বিত-প্রণয়নই ছিল তাঁর উদ্দেশ, আর সেইজন্যই তিনি ভাগবতের দঙ্গে সঙ্গে হারবংশ-বিষ্ণুপুরাণের উপাদানও অসংকোচে গ্রহণ করেছেন। আবার 'কৃষ্ণমঙ্গল'কাব্যের কবি গোবিন্দ আচার্য ভাগৰত ৰহিভ'ত, এমনকি লৌকিক দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড লীলাপ্ৰ্যায় পরিবেষণেও কৃষ্ঠিত নন। 'গোবিন্দমঙ্গল' কাব্যের ছঃখী শ্রামদাস তো শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের অনুসরণে রাধাকে ক্ষের মাতৃলানীই করে তুলেছেন! পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে রাধানাম রাসলীলার সুখ্যাত শ্লোক 'অন্যারাধিতো' শ্লোকের অনুবাদেই একবার মাত্র উচ্চারিত। বাঙালী কবির পক্ষে, বিশেষত ১৯ত্রাবির্ভাবের পরে, এ প্রলোভন দম্ন সভাই অসামান্য সংঘ্যের প্রিচায়ক ৷ এই হিসাবেই তাঁর সংকল্প সার্থক : "মহাভাগবতে না কহিব অন্যকথা"। "মহাভাগবতে" তিনি যতই "অন্যকথা" কম বলেছেন, ততই যে অনুবাদকর্মটির নিষ্ঠা বৃদ্ধি পেয়েছে তা বলাই বাহলা। অনুবাদক হিসাবে র্ঘনাথের এই নিষ্ঠারই পরিচয়-ম্বরূপ তু'চারটি উদাহরণ সংগ্রহ করা যেতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিণী :

"কছিল পরমধর্ম শ্রীমন্তাগবতে। মুক্তিপদ পর্যন্ত কপট নাহি যাথে॥ নির্মংসর শাস্ত জন বাঁরা অধিকারী। হেন মহাভাগবত ধর্ম-অবতারী॥"³

তু• ভাগবত—

"ধর্ম: প্রোজ্মিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সতাং"।^২

১ শ্রীকৃষপ্রেমতর ক্রিণী, ১(২)১১—১২

২ ভা° সাসা২

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী:

"নিগম কল্লভক্-বিগলিত-ফল। শুকমুখে পতিত অমৃত মধুতর ॥ ক্ষিতিতলে নিপতিত ভাগবত-নাম। পিয় বে ভাবুক ভাই বসিক সুজান ॥">

তু• ভাগবত :

"নিগমকল্লতরোর্গলিতং ফলং শুকমুখাদমূতদ্বসংযুত্ন। পিৰত ভাগৰতং রদমালয়ং মুহুরহো রদিকা ভূবি ভাবুকা: ॥`'ই

৩ শ্রীকৃষ্পপ্রেমতরঙ্গিণী:

"যত যত **অবতার কবে**ন মৃশারি। কেগ অংশ কেহ কলা বুঝা বিচা র ৷ পূর্ণ ক্লোকসভাব ভার-শিবোমণ। অন্য-অবতার-অবতারা যতুমণি ॥''^৩

তু° ভাগবভ:

"এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ৮ ফাস্ত ভগবান্ স্থম্। ইন্দারিব। কুলং লোক॰ মৃডয়ন্তি যুগে যুগে ॥''8

শ্রী কুম্বপ্রেম তর ক্সিণী:

"গভ তুলা তার ছুই এবণ-বিবর। কেশবচরিত্র যার নহিল গ্রেচর । যে জিহ্বায় গোবিন্দ-মহিমা নাহি গায়। ভেকজিহ্বা-দদৃশ দে কিবা গুণ তায় ॥"°

তু• ভাগবত:

"বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শুগ্নতঃ কর্ণপুটে নরস্য। জিহ্বাপতী দাদু বিকেব সৃত ন চোপগায়ত্যুকগায়গাথা: "'ভ অবশ্য সর্বত্রই যে ধ্রুপদী ভাষার প্রগাঢ় ধ্বনিসম্পদ রক্ষিত হয়েছে এমন নয়। "বহান্নিতে তে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিশোন নিরীক্ষতো যে''— যে-নয়ন বিষ্ণুকে নিরীক্ষণ না করে, ময়ুরপুচ্ছে অংকিত নয়নের তুলা তা নিক্ষল – এই

১ এীকুফপ্রেমতর ক্রিণী ১/২/১৬-১৭ ২ ও ১/১/৩

B জা॰ ১|৩|২৮ ৫ ত্রীকুঞ্প্রেম• ২|১|৩৫-৩৬

৬ তা° ২া৩া২৽

"বর্হায়িত নয়নে'র নৈক্ষলা "ময়্র-পাখার চক্ষু জানিত সমানে" অনুবাদে সমস্পর্ধী শক্ষিল্লে সার্থক নয়। তবে লক্ষণীয়, পদাবলীর মুক্ত গতিহিল্লোল অনুবাদের বন্ধ পয়ারে স্থানে স্থানে অপূর্ব বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছে। ব্রহ্মার ভগবৎদর্শনই প্রসঙ্গত স্মরণ করা যায়:

"দেখরে দেখরে সুন্দর যতুনন্দনা। ইন্দ্রনীলমণি কিয়ে এ শ্রাম বরণা॥"^১

অনুবাদকের ভূমিকা এখানে নিঃসন্দেহে সুরস্রতী বেণুবাদকেরও। প্রসঙ্গক্রমে ষষ্ঠ স্কল্পের অজামিলোপাখানও মনে পডবে। অনুবাদক এ-আখ্যানের উপক্রমণিকা হিদাবে মঙ্গলাচরণে পঢ়াবলীর নামমাহাত্ম্মামূলক বিংশ শ্লোকটি উদ্ধার করেছেন। চৈতন্যপ্রবৃতিত প্রেমধর্মের অবিসংবাদিত প্রভাবের এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শন। কিন্তু উক্ত প্রভাবের শ্রেষ্ঠ অভিজ্ঞান দশমেই দ্রষ্টবা। বিস্মায়ের ব্যাপার এই, দশম স্কল্পে নৃতনভাবে মঙ্গলাচরণ স্কৃতি-বন্দনাদি স্থান লাভ করেছে। চৈতন্য-প্রবৃতিত বৈষ্ণব ধর্মদর্শনে ভাগবতীয় দশম স্কল্পের আসামান্য গুরুত্বই এর দ্বারা সূচিত হচ্ছে।

মালাধর এবং রঘুনাথ, উভয়ে সেই তো এক ভাগবতেরই অনুবাদ করেছেন, তবু তাঁদের অনুবাদকর্মে কী বিরাট পার্থক্য ঘটে গেছে ভাবলে বিশ্মিত হতে হয়। কেউ যেন এই পার্থক্যের মূলীভূত কারণক্ষপে বহিঃ-প্রেরণার বৈষম্য নির্দেশ না করেন। কেননা উভয়ত প্রীকৃষ্ণবিজয় এবং প্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, মন্মট ভট্টের 'শিবেতরক্ষতয়ে' সারম্বতনীতি, ভাষান্তরে সামাজিক অশুভ বিনাশেব হিতপ্রতেরই পরিপোষক। রঘুনাথ স্পাইতই বলেছেন,

ঁ "তবে কহি শুন লোক কুষ্ণের চরিত্ত। অশেষ হুরিত হরে পরম পবিত্ত॥''^৩

আর মালাধরও তে। বলেছিলেন, "লোক নিস্তারিতে' তাঁর ভাগবত-পাঁচালি-প্রবন্ধের অবতারণা। আসলে উভয়ের পার্থক্য বহিংপ্রেরণার বৈষ্ম্যে নয়, অস্তঃপ্রেরণার 'বহুত অস্তরে'। মালাধর বসু এবং রঘু পণ্ডিতের যুগের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছেন প্রীচৈতন্য। প্রীচৈতন্যই সাক্ষাৎ পরমপ্রেমের প্রতিমূর্তি রূপে তাঁর যুগ্রের প্রতিটি কবিশিল্পী রসিকভাবুককে অনুপ্রাণিত করেছেন। এ-দিব্য প্রেরণা মালাধর লাভ করবেন কোণা থেকে? মালাধরের

যুগে পঞ্চদশ শতাকীর বাঙ্লাদেশে ভাগবত ছিল অফীদশপুরাণের অন্যতম পুরাণ মাত্র, আর চৈতন্ত যুগে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর বাঙ্লাদেশে বৈষ্ণ্ব সম্প্রদায়ে ভাগবত "শাস্ত্র"। স্বভাবতই অনুবাদকর্মে রঘুনাথের যে নিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া সম্ভব, মালাধরে কি তা আনে সম্ভব ? উদাহরণ যোগে বিষয়টি স্পান্ট করা যায়। ভাগবতে কৃষ্ণাবির্ভাবের বর্ণনাম শুকদেবের শ্লোকাইটক বিখ্যাত হয়ে আছে:

"অথ সবগুণোপেতঃ কালঃ প্রমশোভনঃ। যহোবাজনজনাক্ষ শান্তক গ্রহতারকম্॥ निनः প্রদেত্রগর্নং নির্মলোড় ুর্গণোদয়ম্। মংা মঙ্গলভূয়িতপুরগ্রামব্রজাকরা॥ নতাঃ প্ৰসন্মললা হুদা জালকহ শ্ৰিয়া। দিজালিকলসনাদস্তবক। বনরাজয়ঃ॥ ববৌ বায়ু: সুথম্পর্শঃ পুণাগন্ধবহঃ শুচি:। অগ্নয়ৰ্ক বিজাতীনাং শান্তান্তত্ৰ সমিন্ধত ॥ ম∙ংং**সা**সন্প্ৰসল¦ ন সাধুনামস্রক্হান্। জায়মানে২জনে ভিস্মন্নেছছ ন্দুভয়ো দিবি॥ জন্তঃ কিন্নরগন্ধবাস্ত্রপুরু সিদ্ধতারণাঃ। বিভাধর্ম ননুতুরপ্সরোভি: সমং তদা ॥ মুমুচুমু নয়ে। দেবাঃ সুমনাংসি মুদান্বিতাঃ। মন্দং মন্দুজলধর। জগজুরিসুদাগরম্॥ নিশীথে তম ৬ভূতে জায়মানে জনাৰ্চনে। দেবক্যাং দেবরূপেণাং বিষ্ণু: সবভহাশয়: । আবিরাসীদ্ যথ। প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঞ্জলঃ॥">

মালাধর ইতস্তত অসংলগ্নভাবে এ অংশের ভাবানুবাদ করেছেন। তৎসহ ভাগবত-বহিভুতি কথা 3 যুক্ত হয়েছে:

> "ভাদ্র মাসে কৃষ্ণ পক্ষে অফীম স্বৃভতিথি। স্বৃভক্ষন সুভযোগ রোহিনি , বাপতি॥ দিন অস্ত গেল নিশি প্রথম প্রহর। মেঘে আৎসাদিত হৈল গগন মণ্ডল॥

ত্য়ারি প্রহরি তারা সভে নিদ্রা গেল।

ঘোরতর মহানিসি অন্ধকার হৈল॥

তৃইত প্রহর গেল চাঁদের উদয়।

নগরেত সুরপ্তর মিথুনে অর্ধকায়॥

প্রসন্ধত নদ নদি প্রসন্ন জামিনি।

প্রসন্ধত নিসাপতি আর দিনমিণি॥

প্রসন্ধত দেশিগ প্রসন্ন সাগর।

দেবগণ লৈয়া দেখে দেব পুরন্দর॥

হেনই সম্ কেন মান্দ্রে হইল।

সুন্দরি দৈবকী দেবি পুত্র প্রস্বিল॥

জয় জয় সন্দ হৈল সকল ভুবনে!

গোবিন্দবিজয় গুনরাজ্খান ভনে॥

""5

পক্ষান্তরে রঘুনাথ শুধু ভাগবতীয় স্কন্ধ ও অধ্যায়ই চিহ্নিত করেননি, শুকদেবের কুয়েজন্ম-শ্লোকাই্টকের প্রতিটি শ্লোকেরও সংখ্যা-পরম্পরায অনুবাদ করেছেন:

- "১ সর্বগুণয়ুত কাল পরমসুন্দর।
 পৃথিবী পুরিয়া হৈল আনন্দমংগল॥
 শুভ বার তিথি যোগ নক্ষত্র করণ।
 পুণাগুণ পুণাযোগ—সর্বর স্থলক্ষণ॥
- ২ দশ দিগ্পরসন্ন গগনমণ্ডল। উদিত তারকাবলী দেখি মনোহর। গ
- নদ-নদী-স্বোবর বিমলিত জল।
 বিকসিত উতপল কুমৃদ-কমল॥
 খগ-ভৃঙ্গ-নিনাদিত স্তব্কিত বন।
- সুললিত পুণ্যায় সুমন্দ পবন ॥
 শাস্ত হৈয়া অলিল হিজের হতাশন ।
- উত্তম জনের চিত্ত হল প্রসয়॥
 -আকাশমগুলে বাজে তুলাভি-বাজন।
 সুরমুনিগণে করে পুজ্প-বরিষণ॥

बिक्कविक्य ১१०-১११

- গন্ধর্ব-কিন্নর গীত গায় সুমধুর।
 সিদ্ধ-বিভাধর স্তুতি করয়ে প্রচুর॥
 সুর-বিভাধরী নৃত্য করে সুললিত।
- ৭ মন্দ মন্দ জলধর ঘন গরজিত॥
- ৮ ভারা নিশি রজনী-তিমির ঘোরতার।
 হেনকালে জনম লভিলা গদাধর॥
 অন্তর্থামী ভগবান্ অচিষ্ক্যপ্রভাব।
 দৈবকী-উদরে আসি কৈলা আবিষ্ঠাব॥""

শেষোক্ত অনুবাদকের অসীম গুণপনা লক্ষ্য না করে উপায় নেই—"অগ্নয়শচ দিজাতীনাং শাস্তান্তর সমিনত" ভাষালরে হয়েছে. "শাস্ত হৈয়া জলিল দিজেব হতাশন"। পুনরপি, "মন্দং মন্দং জলধরা জগজুর্নুসাগর্ন্ন্ ইয়েছে "মন্দ মন্দ জলধর ঘন গরজিত"। অনুবাদেব ক্ষেত্রে এই শব্দসাম্যরক্ষার প্রয়াস আধুনিক যুগের পক্ষেও বিস্ময়কর। অনুধ্য "নিশীথে তম-উভূতে জায়মানে জনার্দনে" দেবলামার এই ভাবে-সপ্রমার প্রায়-নিরলংকৃত অথচ মহিস্ম্য প্রকাশভঙ্গি বাঙনাবুলিতে ধরা দেয়নি—"ভর, নিশি রজনী-তিমির ঘোরতর। কেনকালে জনম লভিলা গদাধর॥" ত্বু মালাধর অপেক্ষা রঘুনাথের অনুবাদ যে এক্ষেত্রেও উৎকৃষ্টতর হয়েছে, তা বলা বাহুল্য। রঘুনাথের একমাত্র ক্রটি, তিনি অনুবাদকের নিঠা ও অধ্যবসায়ের মর্যাদা রক্ষা করকে গিয়ে কোথাও কেথাও অভিভাষণের দৃষ্টান্ত রেখেছেন। সেক্ষেত্রে মালাধ্য সন্ত অপেক্ষাকৃত মিতভাষী ও যথাযথ। • কলিকাতা বিশ্ববিল্যালয় প্রকাশিত মালাধ্য বস্তুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজ্য' কাব্যের ভূমিকায় খগেক্সনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রদত্ত উদাহরণটিই তো উদ্ধার করা চলে। ভাগবতের দশম স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ে রন্দাবনের বর্ষাবর্ণনায় একটি সুন্দর উপমা ব্যবহৃত হয়েছে:

"মার্ণা বভূব্ঃ দন্দিগ্ধাস্ত্রিশছরা হসংস্কৃতাঃ। নাভাসমানাঃ শ্রুতয়ো দিজৈঃ কালহতা ইব॥"

মালাধর ক্ষিপ্রহস্তে চমৎকার অনুবাদ করে: -ন:

"তুই দিগে বন বাড়ি পথ আৎসাদিল। বেদ না জানিঞা যেন দ্বিজ নফী হৈল॥"^৩ রঘুনাথ অতিনিঠাবশত ধীর হত্তে সতর্ক ভঙ্গিমায় বাগ্বহুল ভাষাপ্তর করেছেন, অথচ উপমার যাথার্থা স্পন্ট হয় নি, অর্থও জটিল হয়ে পড়েছে:

> "কদ ম দেখিয়া পথে কেহ নাহি হাঁটে। তৃণজ্জ পঙ্কে কৈল অধিক সঙ্কটে॥ তৃষ্ট কলিযুগে যেন তৃষ্ট ব্যবহার। বাক্ষণে না পড়ে বেদ না ধর্মপ্রচার॥"

এই ধরণের কিছু কিছু বাতিক্রম থাকলেও শেষ পর্যন্ত বলতেই হয়, রঘুনাথের ভাগবত অনুবাদ শুধু একনিঠাই নয়, কাব্যরসঙ্গিন্ধও বটে। মৃতিমান প্রেরণায়রপ প্রীচৈতন্যের প্রত্যক্ষ প্রবর্তনায় রঘুনাথের রসনায় স্বভাবকবিত্ব যেন স্বচ্ছল্পবিহার করে ফিরেছে। তাঁর রচনা কোথাও কোথাও এমন কি মৌলিক কাব্যের
প্রতিস্পর্ধীও হয়ে ওঠে, এই বড়ো আশ্চর্য। এ-গুণ মালাধরের প্রীক্ষণ্ণবিজ্ঞারেও
যে নেই, এমন নয়। তবে মালাধরে যখন প্রীক্ষণ্ণবিভিন্ন ভাষা-নৈকট্য লক্ষ্য
করি, রঘুনাথে তখন অনুভব করি, বৈষ্ণব পদাবলার মূর্ছনা। উদাহরণম্বরূপ
ভাগবতের একবিংশ অধ্যায়ে গোষ্ঠবিহারী ক্ষ্ণের বেগুধ্বনিতে গৃহে আবদ্ধা
গোপীদের পূর্বরাগ-পর্যায়টি রঘুনাথের কাব্যানুবাদে লক্ষ্য করা যায়। সন্দেহ
নেই, এ-অংশে রঘুনাথের কণ্ঠে বেজে উঠেছে কাব্যল্মীর বীণাধ্বনি। স্থানে
স্থানে উদ্ধার করে তারই কিঞ্চিৎ মাত্র আষাদন করা যেতে পারে:

্"৭ 'ইথে ধিকু নাহি আর

নয়ন সফল তার

যে যে দেখে কৃষ্ণমুখ-জ্যোতি।

চন্দ্র-কোটি-পরকাশ

মৰু মধু স্থা-হাস

কি স্থি কহিব নারীজাতি॥

দ নব চৃতপল্লৰ

ময়ূরচ ক্রিকানব

উতপল-কমলে রচিত।

আজানু কুস্ম-মালে

মাঝে মাঝে শোভা করে

পরিধান বিচিত্র-ভূষিত ॥

वनदम्य-माद्यामत्र,

किंग-(तम यत्नाह्य,

শোভে ব্রজ-বালকের মাঝে।

ভুবন-মোহন-লীলা

খেলে নৃত্য-গীত-খেলা

রাম-কৃষ্ণ-নটবর-রাজে।

৯ ওছে স্থি হের বল বেণু কোন্ তপ কৈল সৰ গোপী করিয়া নৈরাশে।

হরিমুখ-দুধানিধি পান করে নিরবধি

ধন্য বেণু জন্ম যেবা বংশে।

প্রফুল্ল কমলযুতা সব নদী পুলকিতা

জনমিল ভকততনয়।

'নিবসে আমার বনে, পুত্র বেণু এই—মনে মুক্তি দিব এ কোন সংশয়॥'

মধুরূপ অঞ্ধারে সকল রক্ষের ক্ষরে

পুত্রপ্রেম হৈল তরুগণে।

'জনমিল এই কুলে আমরা তরিব হেলে

এ সব অভুত বৃন্দাবনে॥

যেন কোন ধন্য কুলে বৈষ্ণব জনম নিলে

আনন্দ বাচ্যে রন্ধগণে।

এচেতন ধর্ম যার জীবধর্ম হয় তার

কি কহিব বৃন্দাবন-গুণে ॥^{'''}

যার অচেতন-ধর্ম, সে কিনা পালন করছে জাবধর্ম ! রূলাবনের এই অভুত গুণের কেন্দ্রে অবস্থান করে যিনি গোপবেশে ধেনু চরান, তাঁর কথারসে মগ্র রঘুনাথ গোপরমণীর পূর্বরাগ বর্ণনায় সবশেষে তাই বলেন:

"১৯ যতেক বাল্_ক মেলি রাম সঙ্গে বনমালী

গোধন চরায় যদি বনে।

চবের স্থাবর-ধর্ম স্থাবরের চর-ধর্ম

হেন চিত্ৰ দেখিল নয়নে॥'

২০ এইরপে বালাকেলি কৈলা যত বনমালী

শ্রীবন্দাবিপিনে কুতৃহলে।

গোকুল-নগর-নারী সভে হঞা এক মেলি

বণিতে থাকয়ে নিয় ুৱে॥

প্রেম-রভস-রসে আনন্দ-মানস-রসে

কৃষ্ণময়ী ভেল ব্ৰজ্বামা।"

১ ঐাকুকপ্রেম[°] ১০।২৯।৭৮১৩ ২ **ঐাকুকপ্রেম[°] ১০**।২১।২৭-২৯

"প্রেম-রভস-রসে" "আনন্দ-মানস-রসে" "কুফাময়ী" হলেন যে ব্রজরামারা, তাঁদের অনবভ পূর্বরাগ প্রসঙ্গে মালাধরের লেখনী যে কত হুর্বল, তা আলোচ্য পর্যায়ে তাঁর অনুবাদকর্ম থেকেই প্রমাণিত হয়:

> "হুনিঞা কৃষ্ণের বেনু অভূত চরিত। স্থনিঞা বংসির নাদ জুবতি মোহিত॥ মাথাএ মউর পুৎদ কল্লে পুষ্প কুঁড়ি। নর্ত্তকের বেস কৃষ্ণ পরি পিত ধডি॥ ব্ৰজ্বনিতা সব দেখি মোহ জাএ। দেখিয়া সুন্দর কৃষ্ণ প্রান স্থির নএ॥""

"প্রান স্থির নএ" বলেই মালাধর গোপীদের পূর্বরাগ-প্রস**ঙ্গের** যবনিকাপাত করেছেন। বস্তুত মালাধর ও রঘুনাথের সবচেয়ে বড়ো পার্থকাও ঘটে গেছে এই গোপীপ্রদক্ষে এদে, ভাষাস্তবে ভাগবতীয় পরমপ্রেমের পরিবেষণায়। মালাধর মূলত ঐশ্বরিদের উপাসক, রুন্দাবন অপেক্ষা মথুরা-দারকাই জাই তাঁর মনোহরণ করেছে বেশী। যে-উৎসাহে তিনি কুজাকেলি বর্ণন। করেন, অন্তত সেটুকু উৎসাহেও গোপীপ্রেম বর্ণনা করেন না। অপরপক্ষে রঘুনাথ এমন এক দিবাপুরুষের আশীর্বাদ-ধন্য, যার আবির্ভাব ভাগবতীয় গোপীপ্রেমের আয়াদনেরই লোভবশত। ফলে, নানা পুরাণের উপাদান সংগ্রহ ক্ষরে পূর্ণাক্স ক্ষ্ণচরিত প্রণয়নই যখন মালাধরের লক্ষ্য, একমাত্র ভাগবতের একনিষ্ঠ অনুসরণে গোপীপ্রেমের পূর্ণ অমৃতকলসটি উদ্ধার করাই তখন রঘুনাথের উদ্দেশ্য। রঘুনাথের ভাপবত-অনুবাদ শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্মের সাত্ত্বিক ভাবোদয় হতো, রুন্দাবনদাসের এ-বিবরণ পাঠে এরপর আর বিস্ময় বোধ হয় না। ভাগবত অনুবাদের প্রারম্ভিক ইষ্টবন্দনা ও গ্রন্থোন্ধেশ্য বর্ণনার পর রঘুনাথ যথার্থই বলেছিলেন:

"শ্রীমন্তাগবভাচার্যেঃ প্রেমভক্তিবিবৃদ্ধয়ে। গীতয়ে পরমানন্দং শ্রীগোবিন্দকথামৃতম্ ॥" এখানে "প্রেমভক্তিবির্দ্ধয়ে" পদটিই সবচেয়ে তাৎপর্যপূর্ণ। বস্তুত প্রেমভক্তি-বর্ধ নই তাঁর ভাগবতামুবাদের মূলমন্ত্র। মনে পডছে তাঁর প্রতিজ্ঞা বচন:

> "ভাষায় রচিব কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী। छनित्र (গাবिक्त थ्या इय रहन कानि ॥"३

১ একুফবিজয় ৭৫৯-৭৬১ ২ একুকপ্রেষতর সিণী, ১।১।২৫

শক্ষণীর, মালাধর বসুর ভাগবতানুবাদ 'শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞা', আর রঘুনাথের ভাগবতানুবাদ 'শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতর জিণী'। প্রেমের অবতার শ্রীচৈতলের প্রেবণা অস্তরে বহন করে তাঁকে কলিযুগের পরমোপাস্যরূপে জেনে রঘুনাথ ভাগবতাচার্য ভাগবতের যে অনুবাদ করলেন, তা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমতর জিণী ছাড়া আর কি হওয়া সম্ভব ? রঘুনাথের গ্রন্থ তাই অনুবাদ হয়েও শুধুই অনুবাদ নয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতর জিণী একাস্তভাবে চৈতন্য-যুগসাহিত্যেরই লক্ষণাক্রান্ত, অর্থাৎ তা অনুবাদ হয়েও ভাল্ল; আবার ভাল্ল হয়েই তা ভাগবত-বাণীর শ্রেষ্ঠ মর্মানুবাদক। ভাগবতেই ভাগবত-মাহাত্ম কীর্তন করে বলা হয়েছে, এপুরাণ শ্রবণে বাসুদেবে রতি জন্মায় । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতর জিণীর লক্ষ্যও অভিন্ন; "শুনিলে গোবিন্দপ্রেম হয় হেন জানি"। পরমপ্রেমের শাস্ত্র ভাগবত থেকে এই গোবিন্দপ্রেমের তরজিণী প্রবাহিত করে চৈতন্যকৃপাধন্য রঘুনাথ ভাগবতাহার্য চৈতন্য-যুদ্,শাহিত্যের অপরিহার্য অধ্যায়॥

১ "জিষাকৃঞ্চ—অকৃঞ্চ গৌরাঙ্গ নিজধাম। গৌরচন্দ্র-অবতার বিদিত বাখান॥" ঐীকৃঞ্পপ্রেম ১১।৫।৭২

২ "নষ্টপ্ৰামেষভজেৰু নিভাং ভাগৰতদেবয়া। ভগৰত্যুত্তমশ্লোকে ভজিৰ্ভবতি নৈষ্টিকী॥" ভা° ১৷২৷১৮ তাৎপৰ্য, নিভা ভাগৰত শ্ৰবণে কামনা বাসনা ক্ষীণ হয়ে উত্তমশ্লোক ভগৰানে নৈহিকী ভক্তি সন্মায়।

সপ্তম অধ্যায় ভাগবত ও বৈফাবেতর সাহিত্য

ভাগবত ও বৈষ্ণবেতর সাহিত্য

"যেই মুনি নিরুপম জ্ঞান-দীপের সম

দিখন নিগমের সার ।
প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত

সভাকার করিল উদ্ধার ॥

শিশুকালে বনবাস তেজি সব অভিলাষ

উপনয়ন আদি ছাড়িয়া।
পুত্র বলি ব্যাস ভাকে উত্তব না দিল ভাকে

তপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥"'

মঙ্গলকাব্যের পাঠকমাত্রেই জানেন, এ হলো চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দর[†]ম চক্রবর্তীর গ্রন্থ ব্রন্ধে গুক্দেব-বন্দনার অংশ বিশেষ। মুকুন্দরামের ইষ্টদেবী "বিঘ-বিনাশিনী ভৈরবী ভবানী/নগেলুনন্দিনী চণ্ডা", পরস্ক "একেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি কথাতে আক্রিফ নন; তাঁর বর্ণনীয় বিষয়ও কালকেতৃ-ধনপতি-শ্রীমন্ত দদাগরের উপাখ্যান—"অনুগ্রহায় ভক্তানাং মামুৰং দেহমাশ্রিত:"শ্রীকৃষ্ণের লালাবিস্তার নয়। তবু মুকুন্দরাম তারে কাবাারস্তে কেন ভাগবত-বক্তা শুকদেবের চরণবন্দনা করলেন, এ বড়ো বিস্ময়কর ঘটনা। বস্তুত এই আপাত-বিস্ময়ের মধ্যেই নিহিত রয়েছে মধ্যযুগে চৈতন্ত্র-বেনেসাসের এক অভ্রাপ্ত দিগ্দর্শন। মধ্যযুগের চৈতন্য-রেনে শাসকে বারংবার আমরা যে ভাগবত-ভাবান্দোলন বলেছি, এখানে এসে এ আর অত্যুক্তি বলে বিৰেচিত হবে না। আদলে মধাযুগে চৈতন্তদেবের অলোকিক প্রেরণা শুধু বৈষ্ণৰ সম্প্ৰদায়েই সামাৰদ্ধ ছিল না এবং ভাগৰতবাণীৰ আবেদনও ছিল না মুর্ফ্টিমেয় গৌড়ীয় বৈষ্ণবের মধ্যেই নিংশেষিত। খ্রীচৈতন্য ও ভাগবত একই সঙ্গে সমগ্র বাঙ্লাদেশ ও বাঙ্লা দাহিত।কে প্লাবিত করেই যুগসতোর লক্ষণান্তি। 'ভাগতত ও বাঙ্লা সাহিত্য' সম্বন্ধীয় প্রস্তারেও তাই <mark>সম্পূর্ণতা সাধিত হলে পারে বৈফাৰেত</mark> সাহিতেরে আলোচনাক্রমেই। মধাযুগে বৈষ্ণৰ সাহিতাই বাঙ্লা সাহিতে ব একমাত্ৰ ধারা ছিল না – যদিও বৈষ্ণৰ সাহিত্য ধারাই উক্ত যুগের স্বচেয়ে ঐশ্বর্যশালী সর্বশ্রেষ্ঠ ধারা, তবু অপরাপর পুষ্ট ধারার মধ্যে মঙ্গলকাব্য, মহাকাব্য, লোকসাহিতোর ধারাও

১ 'কৰিকল্পণচণ্ডী', প্ৰথম ভাগ ; ক' বি' স', পৃ: ১৭

তো ছিল। সুতরাং শুধু বৈষ্ণব সাহিত্যের আলোচনাতেই ভাগৰত ও বাঙ্লাসাহিত্য সংক্রান্ত সকল আলোচনাই শেষ হয়ে যেতে পারে না। আমাদের পরিসর ম্বল্ল, তাই সেই অসমাপ্ত অথচ অনিবার্য আলোচনার কেবল সূত্রমাত্রই উল্লিখিত হচ্ছে। আর তারই মুখবন্ধ-ম্বরূপ মুকুন্দরামের শুক্দেব-বন্দনার প্রসৃষ্টিই স্বাগ্র-স্থানাধিকারী।

লক্ষণীয়, এ অধ্যামের প্রথমেই উদ্ধৃত মুকুন্দরামের শুকদেব-বন্দনার শুবক ছটি একাশ্বভাবেই ভাগবতীয় শুক-প্রণামের ভাবানুবাদ মাত্র। মুকুন্দরাম বলেছেন:

> "যেই মুনি নিরুপম জ্ঞান-দীপের সম লিখন নিগমের পার। প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত সভাকার করিল উদ্ধার॥''

আর ভাগবতে সূতপাঠক বলেছেন:

• "যং স্বানুভাবমথিলঞ্জিসারমেকমধ্যাত্মদীপমতিতিতীর্ঘতাং তমোইস্কম্।
সংসারিণাং করুণয়াই পুরাণগুহুং তং ব্যাসসূত্মুপ্যামি গুরুং মুনীনাম্॥"
অর্থাৎ, তমোময় অন্ধকার সংসার পার হতে ইচ্ছুক জীবগণের ওপর করুণাবশত যিনি প্রমপ্রভাবশালী, সূর্ববেদ্যার, প্রতত্ত্বকাশক, অতুপ্ম, গুঢ়পুরাণ
ভাগবত প্রচার করেছেন, দেই মুনিদেরও উপদেন্টা ব্যাসপুত্র শুক্দেবের
শরণ গ্রহণ করি।

ভাগবতের অভিধা 'অধ্যাত্মদীপম্' মুকুলরামের শুকদেব-বন্দনায় হয়েছে 'জ্ঞান-দীপের সম', আবার 'অখিলশ্রুতিসারম্—'নিগমের সার', শেষে 'সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহুং' – 'প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত / সুভাকার করিল উদ্ধার'।

পুনশ্চ মুকুন্দরাম বলেছেন :

"শিশুক'লে বনবাস তেজি সব অভিলাষ
উপনয়ন আঁদি ছাড়িয়া।
পুত্র বলি বাাস-ডাকে উত্তর না দিল তাকে
ডপোবনে প্রবেশ করিয়া॥"

סופונ יוש כ

আজন্ম নিগ্রস্থ ব্রহ্মচারী শুকদেবের জীবনের এ অবিস্মরণীয় ঘটনা তো ভাগবতে প্রদত্ত বিবরণ থেকেই সরাসরি গৃহীত:

"যং প্রব্রজন্তমনুপেতমপেতকৃত্যং দ্বৈপায়নো বিরহকাতর আজুহাব।

পুত্রেতি তন্ময়তয়া তরবোংভিনেতৃন্তং সর্বভূতস্বদয়ং মুনিমানতোংশ্ম ॥"
অর্থাৎ, যে-শুকদেব উপনয়নাদির অপেকা না রেখেই সর্বত্যাগ করে চলে
গিয়েছিলেন,—পিতা ব্যাস নিকটস্থ যে-পুত্রকে পাচ্ছেন না বলে বিরহকাতর
হয়ে 'পুত্র পুত্র' সম্বোধনে ডাকছেন, আরু বনস্থ রক্ষরাজি শুকরাপে প্রতিধ্বনিছলে তার উত্তর দিছেে,—সেই সর্বভূত-ভূদয়-প্রবিষ্ট শুক্দেবকে প্রণাম।

মুকুলরামের শুকদেব-বল্নার "শিশুকালে বনবাস তেওঁ পনয়ন আদি ছাড়িয়া" ভাগবতের "প্রব্রজ্পুমনুপেতমপেতকৃত্যং" ইত্যাদি ঘটনারই ভাষাপ্তর মাত্র, সন্দেহ নেই। "পুত্র বলি ব্যাস ডাকে" প্রভৃতি ঘটনা বিবরণ সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। এর দ্বারা প্রত্যক্ষত ভাগবতের সঙ্গে মুকুলরামের ঘনিষ্ঠ যোগই প্রমাণিত হচ্ছে। আর শুধু মূল ভাগবতের সঙ্গেই বা কেন,শ্রীধরটীকার সঙ্গেও যে তাঁর বিশেষ পরিচয় ছিল, তা তাঁর এই হল্লাক্ষর শুকণে ব-বল্না পদটি থেকেই স্পান্ট হয়। ভাগবত সম্বন্ধে সূত্রপাঠক যে যে অভিধা প্রযোগ করেছিলেন, তার মধ্যে পরম লক্ষণীয় হযে আছে 'একম্' পদটি: "শ্রুতিসারমেকম্"। শ্রীধর এই 'একম্' ব্যাখ্যা করেছেন এই বলে, ''অদ্বিতীয়ম্ অনুপমমিত্যর্থঃ''। ভাগবতের এই অদ্বিতীয় গুণ-বাচক 'অনুপম' বিশেষণপদটি মুকুল্রামে হয়েছে 'নিক্পম', অর্থ ক্রাই দাড়াচ্ছে।

সবশেষ উল্লেখযোগ্য পদটির অস্তে ভনিতায় কবির নিবেদ ::

"গোবিন্দ-পদারবিন্দ বিগলিত-মুক্রন্দ অলি ক্বিক্ষণে গাহে ""

এ-পদাংশ একদিকে যেমন মনে করায় ভাগবতের উদ্ধবোক্তি: "কৃষ্ণাঙিঘ্ৰ-পদামধুলিজ্ব পুনবিসৃষ্টমায়াগুণেষু রমতে" কৃষ্ণের পাদপলের মধু একবার যিনি আয়াদন করেছেন, মায়াগুণে তিনি কি আর বিহার করেন ? অপরদিকে তেমনি মনে করায় গৌরপদাবলীর অনুরূপ ভণিতা-ভঙ্গিমা:

"পদপঙ্কজ পর বাবিন্দদাস চিত ভ্রমরী কি পাওব মাধুরিলাভ ॥''ত

১ জা ১াহাহ ২ জা ৬াতাতত

গোৰিন্দ আঁচাৰ্য-কৃত পদ, ক্ল'বৈক্ষৰ পদাবলী', সাং সং প্ৰকাশিত, পৃং ২৯০

মুকুলরামের শুকদেব-বল্দনা-পদে ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যের এই যে মিলনসাধিত হয়েছে, একে আমরা ইতোপূর্বে মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব সাহিত্যেরই সাধারণ লক্ষণ বলে নির্দেশ করেছি। এখানে দেখছি, বৈষ্ণবেতর সাহিত্যের একজন প্রতিনিধিস্থানায় শক্তিপৃজক কবিও এ-মিলনকে সর্বাস্তঃকরণে শ্বীকার করে নিয়েছেন। সূত্পাঠকের কাছে "অতিতিতীর্ষতাং তমোহন্ধম্" বা তমোন্ধকার পার হবার জন্যই অধ্যাত্মদীপ ভাগবতের আবির্ভাব, আর মধ্যযুগের কবির কাছে ভাগবতপুরুষ শ্রীচৈতন্যই ষ্কাং সেই অধ্যাত্মদীপ:

"ঘোর কলি অন্ধকার শ্রীচৈতন্য অবতার প্রকাশিল হরিনাম-গীত॥"

ভাগবতের মতো তিনিও "প্রেম-ভক্তি-কল্পতরু", তথা "অখিল জীবের গুরু"।

মধ্যযুগে ভাগবতাশ্রয়ী এই প্রায়-সর্বগ্রাসী বৈষ্ণবতার প্রভাববশতই হয়তো কলিঙ্গরাজ সমাপে কোটালের গুজরাট বর্ণনায় অতি যাভাবিক হয়েছে সেই বিশিষ্ট ভাষাচিত্র-অঙ্কন: "প্রতি বাড়া দেবস্থল বৈষ্ণবের অন্তজ্ঞল/ হুই সন্ধ্যা হরিসংকার্তন"। কিন্তু এহো বাহা। চণ্ডীমঙ্গলের অন্তরঙ্গ ষরূপে উক্ত বৈষ্ণবায় প্রভাবের কোনো নিদর্শন আছে কিনা তাই জিজ্ঞান্য। আমাদের মনে হয়, চণ্ডীমঙ্গলকাবোর বিশিষ্ট তুই কবি—দ্বিজ মাধ্য ও মুকুলরামের প্রগাঢ় জীবনরসর্গিকতার মূলেই রয়েছে বৈষ্ণবীয় প্রভাবের ফলশ্রুতি সঞ্চিত। প্রস্কাক্রমে ডং শ্রীকুমার বলেগাপাধায়ের অভিমত উদ্ধার্যোগ্য:

"চণ্ডীমঙ্গলের কবি বৈষ্ণব-ভাবরস্বিক্ত মন লইয়া শক্তিপূজার কাহিনী বির্ত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—ইহার সমস্ত রুচ সংঘর্ষ, স্থুল বৈষয়িকতায় ক্লিল জীবন্যাত্রার উপরে অপার্থিব মাধুর্যরস সেচন করিয়া ইহাকে কাব্য-লোকের উল্লত্তর স্তরে উঠাইতে ও ইহার মধ্যে ভাবসৌকুমার্থ সঞ্চার করিতে চেন্টা করিয়াছেন।"

একইভাবে যোড়শ শতাব্দীর মনসামঙ্গলকাব্যেও ভাগবতকেন্দ্রিক চৈতন্য-ভাবান্দোলনের ঋদ্ধি সমর্পিত হয়েছে বলে মনে হবে। এযুগের মনসামঙ্গল-কাব্যকার দ্বিন্ধ বংশীর্ ওপর বৈষ্ণবীয় ভাবাদর্শের জয় সম্বন্ধে ড॰ আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন:

"দ্বিজ বংশী যথন আবিভূতি হন, তথন বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব সমস্ত বাংলা, আসাম ও উডিয়ায় বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। ··· দ্বিজ বংশীর মধ্যে সেই

১ 'ক্বিকহণ-চঙী' প্রথম ভাগ ক' বি' স', পৃ' ১৯ ২ ত:ত্রেব, ভূমিকা, পৃ' ১। ০

বৈশ্বব আদর্শের প্রভাব বিশেষ কার্যকরী হইয়াছে বলিয়া অনুভূত হইবে।
তিনি ষয়ং সংকীর্তনের দল বাঁধিয়া মূদক্ষ-মন্দিরা সহযোগে মনসামঙ্গল গান
গাহিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার কাব্যের মধ্যে যেখানেই জীব-প্রেম কিংবা
আহিংসার কোন র্ত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন, সেখানেই তাঁহার আন্তরিকতা যেন
ষতঃক্তুর্ত হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়।"

প্রসঙ্গত তিনি দ্বিজবংশীর মনসামঙ্গল কাব্যের উপক্রম অংশের সেই বিশেষ ঘটনাটিরই উল্লেখ করেছেন, তুটি পক্ষিশাধকের প্রাণরক্ষার জন্য তপস্থী জলাঞ্জলি দিচ্ছেন তপস্যা। প্রাসঙ্গিক অংশটি উদ্ধার্যোগ্য:

"পক্ষী ছাও হুই গুটী স্রোতে লৈয়া যায় ভাটী। ঢেউয়ে তোলে পাড়ে বিপরীত॥ দেখিয়া আকুল হিয়। ছাও আনে সাঁতারিয়া

আ**শ্রমে** তপস্বী অনুদিন।

রক্ষের কোটরে থুয়া। নিজকর্ম উপেক্ষিয়া পুষি ছাও করিল প্রবীণ ॥

জনাথ পক্ষীর ছাও তাকে ডাকে বাপ-মাও বিপাক ঘটিল দৈবযোগে।

ভমিয়া গহন-বনে পাইয়া নির্জন স্থানে

ছাও খাইল মনসার নাগে॥

তপষী আশ্রমে গিয়া ছুই ছাও না দেখিয়া

শোকানলে কাতর জীবন।"

*

ভাগবত-পাঠকের মনে হতে পারে, এ-কাহিনী পশুস্থা রাজার কাহিনী নয়, দিতীয় ভরতরাজার উপাথান। সেই একই ভাবে "ধর্মেত রাথিয়া মন সদাকাল প্রজাগণ/পুত্রবং পালি সর্ব অংশে", পরে একে একে "ধন-জন পুত্র নারী শেষে সব পরিহরি / একেবারে ছাড়ি রাজ্য আশা" বনবাসে গিয়ে কঠোর তপস্যাচরণ। তারপর ভরতরাজার ক্ষেত্রে স্রোতে পতিত মৃগশিশুর রক্ষণাবেক্ষণ, পশুস্থার ক্ষেত্রে পক্ষিশাবকদ্মের। পরে একইভাবে আবার তাঁদের "শোকানলে কাতর জীবন", ভাষাস্তরে "বিরহ-বিহ্লল-স্তাপ-

১ 'ৰাইশ কবির মনসা-মঙ্গল', ড' আন্ততোৰ ভট্টাচাৰ্য সম্পাদিত, ভূমিকা, পৃণ হৈ।১০-২৸৽ '

স্তমেবানুশোচন্" । তবে ভাগবত—পুরাণ, মনসামঙ্গল—কাব্য। কাজেই হরিণশিশুর প্রতি ভরতের আসন্তি যখন তাঁকে মোহভঙ্গের মধ্য দিয়ে সংসারের আনিত্যতার উপলব্ধিতে বৈরাগ্য সাধনের পথে নিয়ে গেছে, পক্ষিশাবকের প্রতি অনুকম্পা তথন পশুস্থাকে মৃত্যুবিচ্ছেদ বেদনার মধ্য দিয়ে মর্ত্যমুখিতার পথে চাঁদ সদাগরের পৌরুষ-কঠোর অথচ স্লেহুর্বল জীবনাটালীলাচক্রে আবর্তিত করে তুলেছে। ভক্তিশাস্ত্রোপ্থ ভাবান্দোলন থেকে জীবনচারী কাব্যের এই ষরাস্তরটুকু সর্বাংশেই স্বাকার্য। যেমন স্বীকার্য অন্নদামঙ্গলের ক্ষেত্রে রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের ভাগবত-অঙ্গীকারের নিজ্য রীতিপদ্ধতি। মধ্যযুগের প্রেক্ষাপটে সে-রীতিপদ্ধতি এমনই জটিল মনস্তাত্ত্বিক যে তা যতন্ত্র অনুচ্ছেদে আলোচিত হওয়ার অপেক্ষা রাখে। তাই এ-অনুচ্ছেদে আমরা আপাতত অন্নদামঙ্গলের থেকে আমাদের দৃষ্টি সরিয়ে এনে মধ্যযুগীয় মহাকাব্য-স্রোত্র দিকে একবার নিবদ্ধ করতে চাই।

মধ্যযুগে রামায়ণ মহাভারতের অনুবাদ বাঙ্লাসাহিত্যের বিশিষ্ট ধারা হয়ে আছে। একেই আমরা মহাকাব্যের ধারা বলতে চাই। এরই যুগলবেণী কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত রূপে বাঙালী মানসকে দীর্ঘকাল ধরে পরিপ্লাবিত করে আসছে। এখন প্রশ্ন, উক্ত যুগলবেণী ভাগৰতরসের সংযোগে কোথাও কোথাও কি ত্রিবেণীসংগম হয়ে উঠতে পেরেছে প প্রস্কুত্বে প্রথমত কৃত্তিবাসী রামায়ণের কথাই বিবেচা।

আমাদের বিশাস, মালাধরের ভাগবতানুবাদে যেমন ক্ত্রিবাসের রামভক্তির প্রভাব পড়েছে, ক্ত্রিবাসী রামায়ণের প্রক্রেপাংশে তেমনি আবার কালক্রমে ভাগবতেরও প্রভাব পড়েছে স্বাভাবিক ভাবেই। এ-প্রভাবকে অবশ্য 'ভাগবতীয় প্রভাব' না বলে 'বৈষ্ণবীয়' তথা 'প্রীচৈতন্যদেবের ভাবা-ন্দোলনের প্রভাব' বলে চিহ্নিত করেছেন আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন। তিনি কৃত্রিবাসী রামায়ণের একটি স্চিত্র সংস্করণে এ বিষয়ে বলেন:

''রামায়ণে সর্বত্রই বৈষ্ণব প্রভাব বিশেষরূপে দৃষ্ট হয়। কোন কোন প্রাচীন কৃত্তিবাসী পুঁথিতে রাক্ষসগণ কৃত রামন্তব প্রাপ্ত হওয়। যায় না; এবং কোন কোন পুঁথিতে ঐ সকল কথার কোন কোন অংশ কবিচন্দ্র নামক কবির ভণিতাযুক্ত পাওয়া 'যায়। এজন্মনে হয়, হয়ত কৃত্তিবাস সেগুলি লিখেন নাই। বিশেষতঃ কোন কোন রাক্ষসনীরের উণর জগাই-মাধাই

> @4. 6|A|>6

প্রভৃতি ছুর্ত্তির ছায়। এরপ গাঢ়রণে পড়িয়াছে, যে মনে হয় যেন সেই সকল কথা চৈতন্যদেবের পরে রচিত হইয়াছে।"

প্রদঙ্গত তিনি তরণীদেন. ২ বারবাস্থ, ৩ এবং রাবণরাজের ^৪ সঙ্গে শ্রীরামের সম্মুখসমর দুখ্যের ওপরই দে-প্রভাবের সর্বাপেকা প্রগাঢ়রূপ প্রতাক করেছেন। তাঁর মতে, এ-সব বর্ণনায় "রণক্ষেত্রের ধূলি কীর্তনভূমির রেণুর মত পবিত্র' হয়ে গেছে এবং 'দামামা দগড়ার কাঠি' যত উচ্চ রবে বেজে উঠেছে, ততই যেন তাদের বাতো ''মুদকের মধুর নিনাদের ঝাঁজ''ও উঠেছে। কিন্তু এ কি শুধুই বৈষ্ণবীয় প্রভাব, ভাগবতীয় প্রভাব আদে নয় ? আমাদের মতে, স্থানে স্থানে একে এমন কি ভাগবতীয় প্রভাব বলেও চিহ্নিত করা সম্ভব। ষেমন তরণীসেনের রামস্তোত্তে আছে: "ব্রহ্মাণ্ড একৈক লোমকূপের ভিতর"°। মুহুর্তে মনে পড়বে ভাগবতে ব্রহ্মার কৃষ্ণস্তুতি: "কেদ্যিধাবিগণি<mark>তাগুপরমাণু</mark> চর্যাবাতা অবোমবিবরসা ১ তে মহিত্বম'' । অথবা তরণীদেন যখন **এীরামের** বিশ্বরূপ দর্শন করেন, "পর্বত কলর দেখে কত নদ-নদী। জনলোক তপলোক ব্ৰহ্ম লোক আদি" তথন মনে পড়বে পুত্ৰমুখে যশোদার অনুরূপ বিশ্বরূপ দর্শন ৰ "थः (রাদসী ১ছঃ)fতিরনীকমাশাঃ সূর্যেলুবহ্নিবসনাস্থীংশ্চ। দ্বীপান্ নগাং ন্তদুহিত্বনানি ভূতানি যানি স্থিরজঙ্গমানি" : তরণীদেন শ্রীরামকে বলেছিলেন, "মায়াতে মনুষ্যালীলা গোলোকের পতি'', ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকেও মায়ামনুখ্যরপে অতিলোকিক লালারত দেখি: "কৃতবান্ অতিমর্তাানি ভগবান্ গুঢ়ঃ কপটমানুষ:" । আর রামায়ণে রামকে যেমন দে খি ভক্তবংসল, ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকেও কেমনি ভক্তপরাধীন। ভক্ত তরণীদেনকে কি করে :বধ করবেন ভেবে শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত হয়েছিল অতিশর করুণার্দ্র,কেন না তাঁর

- ১ 'সচিত্র প্রামাযণ', দেবেক্রনাথ ভট্টাচায় প্রকাশিত, দীনেশচক্র সেন সম্পাদিত, ভূমিকা পুণ 🗸
- > ''তরণীসেন স্বীয় অংক রামনামের ছাপ মারিয়া রামের সক্ষে যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন, ভাঁহার রথের পতাকায়ও নেই রামনামের ছাপ পড়িয়াছে এবং তাঁহার রণবাত ''রাম্চন্ন'' শব্দ বাজাইয়া রামের সংক্ষে আশ্চ্য বিপক্ষতার হচনা করিতেছে।'' তত্তিব
- ৩ "বীরবাছ রামকে "রাক্ষদ বিনাশকারী ভূবনমোহন" বলিয়া গুব পড়িতেছেন, রাক্ষদ বধ করিয়া রামচন্দ্র রাক্ষদের প্রশাসা লাভ করিতেছেন।" ও ः
- ৪ "এই রণক্ষেত্র, প্রেমক্ষেত্র বা অমুতাপক্ষেত্রে রাবণ দাঁড়াইয়া "এ নিয়া ভারতভূমে আমি
 থুরাচার / করেছি পাতক বহু সংখ্যা নাহি তার" বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন ও তাঁহার কুড়ি চকু
 হইতে গড়াইয়া গড়াইয়া জল পড়িয়া রাজ-পরিচহুদ সিক্ত করিতেছে।" তত্ত্বৈব
 - ৫ 'লঙ্কাকাণ্ড' পু॰ ৩৮৭ **৬ ভা॰ ১**৽।১৪।১১ ৭ ভা॰ ১৽।৭।৫৬ ৮ ভা॰ ১।১।২৽

ভাষায়, "ভক্ত মোর পিতা মাতা ভক্ত মোর প্রাণ"। এ যেন ভাগবতীয় তথা বৈষ্ণবীয় মহিমারই প্রতিধ্বনি: ''আদর: পরিচর্যায়াং সর্বাক্তৈরভিবনদনং। মন্তক্তপুজাভাধিকা দৰ্বভূতেৰু মন্মতি"^১। এক কথায় "আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বভ।" আবার তরণীদেনের মতো বীরবাছও আর এক ভক্ত: "নিরবধি বিষ্ণু বিনা অন্যে নাহি মন''। বীরবাছ যেন দ্বিতীয় র্ত্রাসুর—তেমনি আপাত বিষ্ণু-অরি, একাস্তই বিষ্ণু-ভক্ত ! শ্রীরামপদে তাঁর মিনতি ছিল: **"চিরদিন মহাপাপ করেছি অপার। বৈফঃবাস্ত্রেতে আমায় কর হে সংহার॥''** আর হরি-প্রেরিত, ভাগবতের ভাষায় "বিষ্ণুযন্ত্রিতো'' ইন্দ্রকে বলেছিলেন রুত্তঃ "নথেষ বজ্রস্তব শক্র তেজসা ২বের্দধীচেন্তপসা চ তেজিতঃ। তেনৈব শক্রং ছহি বিষ্ণুযন্ত্রিতো যতো হরিবিজয়শ্রীপ্র লান্ততঃ''?। অর্থাং, 'ইন্দ্র, তোমার বজ্র শ্রীহরির তেজে দধীচির তপস্যায় শাণিত হয়েছে, তা দিয়ে সংহার করে। তোমার শক্র। ষয়ং হার কর্তৃক প্রেরিত তুমি, সন্দেহ কি যেখানে হরি সেখানেই তো বিজয়, শ্রী এবং সদ্গুণের অবস্থান।' তরণীদেনের ক্ষেত্রে মেমন, বীরবাছর ক্ষেত্রেও ঠিক অনুরূপভাবেই খ্রীরাম ভক্তবংসল: "যাউক জানকী মোর রাজ্য যাউক বয়ে। পুন: বনে যাই আমি তোবে লঙ্কা দিয়ে।"^৩ আসলে রামায়ণ-মহাকাব্য বা ভাগবত-পুরাণ—মধ্যযুগীয় বাঙালী যাই পরিবেষণ করুক না কেন, ভক্তিই তার মূলমন্ত্র হয়ে উঠেছে, বিশেষত চৈত্রাধিভাবের পরে 'নামে ফুচি জীবে দয়া ভক্তি ভগবানে' মন্ত্রেই বাঙালীর मानम्लीका मन्त्रुर्ग इत्य्विल। छक्तिरे मधायूगीय कात्वात अव्याप कथां है অংশত কাশীদাসী মহাভারত সম্বন্ধেও সতা। কাশীদাসেব মহাভারতে এই ভক্তি-প্রবণতা,ভক্তবংদলতার দিকটি আচার্য দীনেশচন্ত্রও স্বীকার করেছিলেন:

"যদি এক কথায় কেহ শুনিতে চান, কাশীদাসী মহাভাবতের শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়, তাহা হইলে আমরা কবির ভক্তিপ্রবণতাকেই নির্দেশ করিব। এই ভক্তির সরস প্রবাহ তৎরচিত মহাভারতের বিশেষত্ব।" •

প্রসঙ্গক্রমে তিনি মহাভারতের সভাপর্বের অন্তর্গত 'বিভীষণের অপমান' শীর্ষক প্রস্তাবটি শাংশ করেছেন। তাঁর বক্তব্য:

"উহা মূল মহাভারতে নাই, কাশীদাস এই প্রসঙ্গ লইয়া যে সরস ভক্তির ধারা প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা পাঠকছদয়কে পবিত্র করে।"

[·] ১ ভা· ১১)১৯।২১ ২. ভা· ৬।১১।২৽ ৩ 'লছাকাও', পৃ৽০৯৭

s 'কাৰীৰাসী মহাভারত', দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, ভূ**া**ন্ত ৫ ডলৈব, পৃণান্ত

"পরস ভ ক্তির ধারা প্রবাহিত" করে দিয়েছে কাশীদাসের "মূল মহাভারত"-বছিত্তি যে-প্রস্তাব, সেই 'বিভাষণের অপমান'-এ গোবিন্দপদে বিভাষণের অপ্র প্রণতিবাকা মনে পড়ে "তোমার কোমল অঙ্গ দৃঢ় আলিঙ্গন । শক্ষ্মীর হুর্লভ মোরে করিলা প্রদাদ" । মুহুর্ছে মনে পড়ে ভাগবতে শুক্দেবের অবিস্মরণীয় উক্তি, রাদে ভুজদগুরুহীতকণ্ঠা গোপীরা যে প্রসাদ পেয়েছিলেন, পল্নিনী স্বর্কন্তারা দ্রে থাক্ স্বয়ং লক্ষ্মীও সে প্রসাদ লাভ করেননি : "নায়ং শ্রিয়েহঙ্গ উ নিভান্তরতেঃ প্রসাদঃ স্বর্যোষিতাং নিলনগন্ধকচাং ক্তোহন্যাঃ। রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুরুহীতকণ্ঠ-লব্ধাশিষাং য উদগাদ বজ্বল্লবীনাম্" । গোবিন্দের কোমল অঙ্গের দৃঢ় আলিঙ্গনকে কাশীদাসও বলেছেন "লক্ষ্মীর হুর্লভ প্রসাদ"। কাশীদাস এ-উক্তি ভাগবত থেকে সরাসরি আহরণ করে থাকতে পারেন, নাও পারেন। কিন্তু প্রত্যক্ষভাবে ভাগবতের সঙ্গে প্রিহিত থাকুন অথবা নাই থাকুন, চৈতন্যাবির্ডাবের পরে ভাগবত-সংস্কৃতি অন্ধজনের মতোই বাঙালীর প্রাণসন্তায় এমনভাবে মিশে গিয়েছিল যে তা থেকে হোট বড়ো কোনে। প্রতিভারই বোধকরি অব্যাহিতি ছিল না।

বস্তুত মধ্যা, গে ভাগবত যে বাঙালার অন্তরঙ্গ জাবনের কতথানি অঙ্গীভূত হয়ে গিয়েছিল, তার প্রমাণয়রূপ প্রবাদ প্রবাদ প্রবাদ বিচন বা লোকসংগীতের ধারাই তে। বর্তমান। 'বাংলায় পুরাণ চর্চা' নিবন্ধে চিন্তাহরণ চক্রবর্তী যথাপই বলেছিলেন, "বাঙালার সাধারণ কথাবার্তার মধ্যে পৌরাণিক চরিত্র ও ঘটনার প্রভূত উল্লেখ দেখা যায়।''ত উদাহরণয়রূপ তিনি কংলন, "ষণ্ডামর্ক নামে উলিখিত শুক্রের পুত্র প্রহলাদের শুরু শশু ও অমর্ক (ভাগবত ৭।৫।১)।'' এরপই আর একটি প্রবাদ বাক্যাংশ বলে মনে হয় "সাজোপাঙ্গ" শব্দটি। সদলবলে কারো আগমন বোঝাতে "সাজোগাঙ্গ"র বাবহার কলিমুগাবতারের "সাজোপাঙ্গাস্ত্রপার্ধদম্ '-আবির্ভাববাচক পদটিরই তির্মক ভয়াংশ নয় তো? ভাগবত সম্বন্ধীয় সকল প্রবাদ প্রবচনের সর্বোপরি স্থান অধিকার করে আছে অবশ্য ড সুনীলকুমার দে সংগৃহীত সেই বিস্ময়কর প্রবচন-বাক্যটি: "যত আছে বেদ পুরাণ, ভাগবতের নয় সমান" । কথাটি বিশেষ করে গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় সমাজের প্রাণের কথা হলেও, সয়ে বঙ্গমাজের প্রকেও একেবারে

১ 'সভাপৰ, পৃ ২৯৭ ২ ভা ১ ১ ৷ ৪ ৭ ৷ ৬ •

৩ দ্রু বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আম্বিন ১৩৭০

s তাত্ৰেৰ « 'বাংলা প্ৰবাদ', পৃ· ৬৫৬. স· ৬৯৬৭

অবজ্ঞের নয়। বাঙ্লাদেশে রামায়ণ-মহাভারতের পাশাপাশি ভাগবতও
আপামর জনসাধারণের গৃহে সমাদৃত হয়েছিল। এ পুরাণের অতি তৃর্ভেচ্চ
দেবভাষার কঠিন বাধা অসংখ্য অনুবাদকই ক্রমশ অপসারিত করে
দিয়েছিলেন। সঙ্গে সঞ্জ কথক পাঁচালিকার কবিগানের গায়করাও নিশ্চয়ই
ভাগবতীয় ঘটনা ও চরিত্র এবং অধ্যাত্মতত্ম জনগণমনে সঞ্চারিত করে দিতে
পেরেছিলেন। বিশেষত ঐতিচতন্যের সমগ্র জীবনবাণী জীবস্ত ভাগবত-ভায়্য
হওয়ায় মধ্যমুগের শিক্ষিত অশিক্ষিত নির্বিশেষে সমূহ বাঙালী-চিত্তে
ভাগবতের স্থান অলান্তরূপে সুনির্দিষ্ট হয়ে গিয়েছিল। তবে বাঙলার
তথাকথিত অশিক্ষিত অর্ধাক্ষিত সমাজের ভাগবত-গ্রহণ পদ্ধতি কিছুটা
য়তন্ত্র। পটুয়াদের প্রসঙ্গে ড আশুতোষ ভটাচার্থের উক্তি মনে পড়ছে:

" ে যে ভাগবত পুরাণ বৈষ্ণবদর্শনের ভিত্তি, তাহার মধ্য হইতে নিরক্ষর পটুমাগণ আধ্যাত্মিকতা কিংবা ভক্তিবাদের কোন সন্ধান করিবার পরিবর্তে কেবল মাত্র বাৎসল্য রসটিকে অবলম্বন করিয়াই তাহাদের কাব্য রচনা করিয়া থাকে।" >

উদাহরণয়রপ বীরভূম থেকে সংগৃহাত একটি লোকসংগীত এখানে উল্লিখিত হতে পারে। 'আখ্যানগীতি'র অন্তর্গত গানটি বালকৃষ্ণের মৃত্তিকাভক্ষণ লীলাবিষয়ক। কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করছেন শুনে যশোদা ছুটে এসে তাঁকে ভর্পেনা করেন, উত্তরে গোপাল বলছেন:

"মৃত্তিকা নাহি খাই গালি দেহ অকারণ॥ শুন গো, মা, যশোমতী, করি নিবেদন। তোমার সাক্ষাতে দেখ মেলিব বদন॥ মায়া করি মুখ যে মেলিএ চক্রপাণি। বিশ্বরূপ বদনে দেখিলা নন্দ্রাণী॥"

এ-পর্যন্ত হুবছ ভাগবতীয় ঘটনাবিবরণ গৃহীত। অধিকদ্ধ ভাগবতে এরপরও আছে, কৃষ্ণকর্তৃক বৈষ্ণবী মায়াবিস্তার এবং ফলত যশোদার পুনরায় পুত্র-বংসলতা-প্রাপ্তি। পক্ষান্তরে লোকসংগীতকার ভাগবতীয় তত্ত্বাজ্যের এ-সকল স্ক্রতা বা জটিশতার মধ্যে প্রবেশ না করে মূল ঘটনাটিকেই তাঁর শ্রোত্রন্দের সক্ষ্রথে নিষ্ঠার সঙ্গে ভুলে ধরেছেন। গোগালের গোষ্ঠলীলাদি পরিবেষণের

[.]১ 'বাংলার লোকসাহিত্য', ১ম-৭৩, আলোচনা পৃ' ৮১

২ 'লোকসঙ্গীত রত্নাকর' ড॰ আগুতোৰ স্কট্টাচর্ষি সম্পাদিত, পৃ° ৫১

কোরেও একইভাবে লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে সরলত। এবং মর্মস্পর্শিতা। কিন্তু সেই সঙ্গে একথাও আমাদের স্বাস্তঃকরণে স্বীকার করতে হবে, তথাকথিত নিরক্ষর শ্রোভ্রন্দ ভারতবর্ষের যুগ যুগ সঞ্চিত অধ্যাস্থারসে আদে বঞ্চিত নন। তাই পল্লীগ্রামের অবজ্ঞাত কোণে অখ্যাত গাঃ কর কণ্ঠেও তত্ত্তিস্তার গভার স্বর লাগতে বিলম্ব ঘটে না, মুশিলাবাদ থেকে সংগৃহীত একটি কাওয়ালী গান প্রস্কুত উদাহত হতে পারে:

"হরি বল রে মন।
বিষম বিষে দহে জীবন।
নামামৃত পান করিলে জুড়াবে জীবন।
হরি হ'র বল, পাবে প্রেমধন,
হরি ভ'জে গেল ব্রজে শ্রীরূপ-স্নাতন ॥…

করি হরি হরি বল, ওরে আমার মন, হরি বলে অজামিলের বৈকুঠে গমন, প্রক্লাদ জপে এই হরিনাম, বিষ্মগ্রিতে পায় পরিত্রাণ, জগাই মাধাই তাহার প্রমাণ, হল উদ্ধারণ ॥⁹⁵

অধ্যাত্মরসপিপাসু লোকসংগীত-গায়কের কঠে এখানে একই সঙ্গে ভাগৰত ও শ্রীচৈতন্য-নামান্দোলনের শরিক অজামিল এবং জগাই-মাধাই বাঁধা পড়েছে: "হরি বলে অজামিলের বৈকুঠে গমন—জগাই-মাধাই তা>ার প্রমাণ, হল উদ্ধারণ।"

লোকসংগীতের বিশিষ্ট ধারা বাউলসংগীতেও অমুরূপভাবে ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যের মিলন সাধিত হয়ে গেছে, সেই সঙ্গে এসে মিশেছেন বঙ্গদেশে চৈতন্য-ভাগবত-ভাবান্দোলনের অন্যতম ধারক-বাহক নিত্যানন্দ:

> "চল দেখি মন গৌরাক্ষের টোলে। হয় ভাগবত, গীতা, হরিকথা প্রেমদাতা নিতাই বলে॥

আগে ধরান প্রথম ভাগ, যাতে হয় রে অনুরাগ, রাগ বৃদ্ধি হলে পরে দেয় রে ।বরাগ, তাতে হলে বৈরাগা দেয় দেগে দাগ, সেই দাগে দাগে বৃদালে প্রেমের বিস্তা মিলে ॥

১ :লোকসঙ্গীত রত্নাকর', পৃ' ২১৩

ভাগবত ও বাঙ্লা সাহিত্য

পরে ষভাবের সাধন, পাবি ক্সপে দরশন, ষভাব-দোষ থাকিলে হবে ষভাব-সংশোধন। পাবি গুরুর করণ, ধরণ-ধারণ, পাবি জীব-রভি বুচে গেলে।

যদি পড়তে যাবি মন,
দাস নবদ্বীপের কথা শোন,
শুকু বলাইচাঁদের চরণ আগে কর সাধন।
হবে সাধন-সিদ্ধ-প্রেমের বৃদ্ধি, যুগল মস্ত্রেতে সিদ্ধ হলে॥''
শক্ষণীয়, "আগে ধরান প্রথম ভাগ, যাতে হয় রে অনুরাগ।" কিছু
বাউল সাধক জানেন:

"ক্ষেরে অধীন হওয়া মুখের কথা নয়॥ কেবল রসিক অনুরাগীর কর্ম,

রাগের **গুণে সুলভ হ**য়॥"^২

কঠিন সে অনুরাগের পথ, অতিগুঢ় অনুরাগীর লক্ষণ:

"অনুরাগীর এই লক্ষণ— ভাবে মগন তনু মন, বাতুলের প্রায় দরশন,

বোৰা ন্যাকার ভঙ্গী তায়।"^৩

এ তো ভাগৰতের সেই ভক্তলক্ষণেরই ভাষান্তর মাত্রঃ "নৃত্যন্তি গায়স্তানুশীলস্তাজং ভবন্তি তৃষ্ণীং পরমেত্য নির্বৃতাঃ।'' আর সেই সঙ্গে অনুস্যুত হয়েছে চৈতন্ত-অঙ্গীকৃত ভক্তলক্ষণঃ

> "তৃণাদপি স্থনীচ জন। সর্বত্র যার সমজ্ঞান, কৃষ্ণময় যার দ্বিনয়ন,

তার ধ্যানে সদাই কৃষ্ণ রয়।।"

এহেন যে-পরমধ্যেয় পরমপুরুষ বসিকোত্তম কৃষ্ণ, তাঁরও ঋণ একমাত্র
গোপীপ্রেমের কাছে। ব্যউল সাধ্কের ভাষায়:

- ১ 'বাংলার বাউল গান'. ড' উপেক্রনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ২য় ধ'. পৃ' ৩৮৩-৮৪
- ২ ভৱৈৰ ৩ .ভৱৈৰ ঃ ভা৽ ১১৷গতং
- < 'বাংলার বাউল গান', ২র **বঙ.** পৃ[•]৩১৭

্"অপ্রাকৃত গোবিন্দ কয়, সদাচার-কদাচারে নয়, কেবল গোপী-প্রেমে ঋণী হয়, শ্রীভাগবতে ব্যাসদেবে কয় ॥">

শক্ষণীয়, "কেবল গোপী-প্রেমে ঋণী হয়,/শ্রীভাগবতে ব্যাসদেবে কয়"। প্রাসঙ্গিকতায় উল্লেখযোগ্য, রাসে অন্তর্ধানের পর পুনরাবির্ভাবে ব্রজবধূগণ-জিজ্ঞাসিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ ভজনতত্ব সম্বর্জীয় উপদেশের চরমকোটিতে দাঁড়িয়ে ব্রজবধূ-প্রেমের বন্দনা করে বলেছিলোন:

"ন পারয়ে২হং নিরবল্পংযুজাং

য়দাধুকৃত্যং বিবৃধায়ুষাপি ব:।

যা মাভজন্ হুর্জরগেহশৃত্থলাঃ

সংর*চ্য তদ্ বং প্রতিযাতু সাধুনা ॥"^২ ভাংপর্য, ছুশেছ্ভ গৃহশৃহাল মোচন করে তোমর। যে নিঙ্কপট পরম-অনুরাগে

আমার ভজনা করেছ, যদি দেবতাদের তুল্য আয়ুও লাভ করি, তবু তাতেও তোমাদের সেঠ সাধুক্তোর প্রতাপকার করতে সমর্থ হবো না।

একমাত্র গোপীপ্রেমের কাছেই ক্ষেত্র অণরিশোধ্য ঋণ যেমন ভাগৰত-য়াকৃত, তেমনি আবার গোপীপ্রেমের আয়াদন লোভে তাঁর 'অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গোর'রূপে আবির্ভাব রসিকজন-অভিনন্দিত। বস্তুত চৈতন্য-রেনেসাঁস তথা মধ্যযুগের ভাগবত-ভাবান্দোলনের সর্বে:পরি দান-ক্ষেপে বাঙালী মরমী সাধক এই গোপীপ্রেমের অর্চন-বন্দন-কীর্তন তথা অনুগতিকেই শ্বীকার করে নিয়েছে:

"গোপী-ভাব নিজামী বলে,
তা ঘটে সহজ সাধন-বলে,
রামানন্দ-গৌর মিলে
সাধ্যবস্তু-নিরূপণ,
ধনের সন্ধান দৈবজ্ঞ-গণন

শ্রীমহাএ্ সনাতনে কয়।"^৩ প্রশ্ন উঠবে, বাঙ্লার অবজ্ঞাত পল্লীকোণে-কোণে অনাদরে অবহেলায় প্রক্ষৃতিত

১ ভৱৈৰ ২ ভা°১•া৽২া২২

০ 'ৰাংলার বাউল গান, ড॰ উপেক্রনাথ ভট্টাচার্য-প্রণীত, ২র থগু ০১৯ পৃ॰

এই কুস্মগুলির গোপীপ্রেম-সৌরভ মধ্যযুগীয় ধর্মগংস্কারের ছায়াতপে লালিভ ভাবজাগরণের কোনো গুঢ় বাণী, উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর যুক্তিরুক্ষ বৃদ্ধি-প্রথব রাজপথে, অন্তত ক্ষণভাবেও, বহন করে আনতে পেরেছে কিনা। এ-প্রশ্নের উত্তরদানে মাঝখানে আর একটি ব্যাসক্টের সমাধান করতে হয়। মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগের সন্ধিক্ষণের কবি রায়গুণাকর ভারতচন্তের কাব্যে ভাগবত-পাঠের যাক্ষর কতদূর সমর্থনযোগ্য ৪ কৃষ্ণগোপীর অলৌকিক প্রেমলীলার পবিত্র অনুষদ কেন অনুসৃত হলো বিত্যাস্ক্রের প্রাকৃত মদনমহোৎসবলীলায় ? আমরা পূর্বেই বলেভি, ভারতচন্ত্রের ভাগবত-গ্রহণ পদ্ধতি জটিল, মনস্তান্ত্রিক। এবার বিত্যাসুক্রের রহঃকেলিকাব্যের আলোচনায় সেই জটিলতারই উন্মোচন ঘটক।

ভাগবত ও ভারতচন্দ

অষ্টাদশ শতাকীর কবি ভাবতচন্দ্র মঙ্গলকাবা-মালঞ্চের অদ্বিতীয় মালাকর।
তাঁর কবিজীবনের শ্রেষ্ঠ সম্ভার অন্নলামঙ্গল পলা শৈর যুদ্ধের মাত্র পাঁচ বংসর
পূর্বে [১৭৫২] সম্পূর্ণ হয়। সহজেই অনুমান কবা চলে, কী বিচিত্র তাঁব
যুগপ্রকৃতি, কী বিচিত্র সংস্কৃতি-সমাবেশ। একদিকে বঙ্গের মুসলিম শাসন
অন্তঃসারশূল হয়ে এসেচে, "যেন শূল দিগন্তের ইন্দ্রজাল ইন্দ্রধনুচ্ছটা।"
অন্তদিকে সুযোগসন্ধানী বণিকের বেশে নবযুগের দ্বারপ্রাপ্তে এসে দাঁডিয়েছে
বিজ্ঞান-দীক্ষিত আধুনিক প্রতীচা। একদিকে মুর্শিদাবাদ, অন্তদিকে ফরাসডাঙা,
এরই মাঝখানে কৃষ্ণনগবে আর একটি সংস্কৃতি-কেন্দ্র সমস্ততান্ত্রিক পক্ষছায়ায়
পরিবর্ধিত হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণনাগরিক সভাক্রচির প্রত্যক্ষ প্রবর্তনায়
অন্নদামঙ্গলের পরিসরে বিভাসুন্দরের রসকেলি বিলসিত। এই বর্ণাচা
মছলন্দের তলদেশেই অবশ্য বাঙ্লোদেশের সনাতন অর্থনৈতিক চিতাকার্ঠ
স্প্রকট—"অর বিনা কলেবর অন্থি-চর্ম্মদার"। বর্গী-হাঙ্গামার পরবর্তী
ক্ষেঠরাগ্রিজ্ঞলিত বাঙ্লাদেশে অন্নদামঙ্গল গানের আয়োজন যথাযোগা
সন্দেহ নেই।

রাফ্র ও সমাজের মতো বাঙ্লাদাহিতে।ও এ এক বিরাট যুগসন্ধি। বিচিত্র, এমনকি বিপরীত কটি ও রীতির সন্মিলনে অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গ-সাহিত্য তথা সংস্কৃতি মিশ্র ও জটিল। উক্ত যুগপরিবেশে একপ্রান্তে প্রবাহিত ছিল চম্রদেখর-দীনবন্ধুদাসের পদাবদী, ঘনশামদাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস, প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্ত্রোদয়-কৌমুদী; তৎসহ শচীনন্দন বিভানিধি ও দারকাদাসের যথাক্রমে উজ্জ্বলনীলমণির ও ভাগবতের অনুবাদ। অপর-প্রান্তে রামেশ্রর চক্রবর্তীর শিবায়ন, তুর্গাদাস মুখটির গঙ্গাভক্তিবঙ্গিনী, তুর্লভ মল্লিকের মীননাথ গোরক্ষনাথ, গোবিস্চন্ত্র-ময়নামতী গাথাকাবা। এই বৈষ্ণব-শাক্ত-নাথ সাহিত্যের পাশাপাশি একই সঙ্গে জনক্রচির তোষণ করে চলছিল 'নদে শান্তিপুরে'র থেঁড়ু [<থেউড]। মহৎ সাহিত্যের লক্ষণাক্রান্ত হয়ে ভারতচন্ত্রের অন্নদামঙ্গল সমগ্র যুগ-সাহিত্যের বিভক্ত বিচ্ছিন্ন সর্ববিধ প্রবণতাকেই অঙ্গীভূত করে নিয়েছে। ইতিহাস ও ধর্ম, সমাজ ও দর্শন, রাজনীতি ও প্রেমের সংগমে স্থাপিত হয়ে ভারতচন্ত্রোয় কাব্য তাই সামণ্ডিক জাবনের প্রতিনিধি। তবু প্রেম্ম উঠতে পাবে, বাঙ্লাদেশের মধ্যযুগীয় শাক্ত সাহিত্যের ধারক ও বাহক্রানে ভারতচন্ত্রেব অন্নদামঙ্গল কাব্যে বৈষ্ণব ধর্মপংকৃতির ভূমিকা থাকা আদে পন্তব কিনা। প্রসঙ্গত ড মদনমোহন গোম্বামীর উক্তি

"বিতাসুন ব হাবো যে-সুরতের কথা পাওয়। যায় তাহা চে^নবী-সুরত [=Stoler Love]। বিতাপেলের কাব্যের সভিত চৌরপঞ্চাশিকাব এই জ্লুই এত সহজ যোগাযোগ সন্তব হইয়াছে।…

"আদিতে বিভাস্থলর কাবোর লালাক্ষেত্র উজ্জ্যিনী কিংবা যেখানেই হউক্ না কেন, ভারতচক্রের বিভাস্থার সম্পূর্ণ বাঙ্গালা দেশের বিভাস্থলর হঠ্ছা গিয়াছে। তিনি ও সুন্দরের আদিরসপ্রধান জীবনযাত্রা বাঙ্গালার আদি কবি জ্যাদেবের 'গীতগোবিন্দ' হইতে সুক্ত করিয়া বড় তত্তীদাদের 'প্রীকৃষ্ণ-কীর্তন'-এর মধ্য দিয়া সমগ্র বৈষ্ণব সাহিতে।র পটভূমিকায় বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে।"

পটভূমিকাগত এই বৈষ্ণবীয় প্রভাব বিত্যাসুন্দর কাবে অন্তরঙ্গ স্বরূপে সঞ্চারিত হয়েছিল বিনা, এখন সেই জিজ্ঞাসা। এ-জিজ্ঞাসার উত্তর্গনে একবার ভারতচন্দ্রের জীবনর্ত্তান্তেব দিকে দৃষ্টিপাত করা যাক। ঈশ্বরচন্দ্র গুলানাস্থানে অস্বেষণ করে রায়গুণাকে বিষ্কার সংগ্রহ করেছিলেন, তারই বিবরণ থেকে জানা যায়, তাঁর মধ্যজীবনের দীর্ঘ অজ্ঞাতবাস-পর্ব অতিবাহিত হয়েছিল শ্রীক্ষেত্রে বৈষ্ণবসঙ্গে ও বৈষ্ণবীয় শাস্ত্রগ্রুসমূহ পাঠে।

১ 'রারগুণাকর ভারতচক্র' পৃ ১২ - ২৬, ১ম গ

পরমাশ্চর্যের বিষয়, এ-সময়ে তাঁর অধীত বৈষ্ণবশাস্ত্রসমূহের পুরোভাগে ছিল ভাগৰত:

"ভারত পুরুষোত্তমে গিয়া রাজপ্রসাদে প্রসাদভোগ ভোগ করত শ্রীশ্রীভগৰান্ শঙ্করাচার্যের মঠে বাসপৃর্ব্বক শ্রীভাগবত এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়-দিগের গ্রন্থসকল পাঠ করেন, সর্ববদাই বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিয়া সুখী হয়েন।"

ফলত বেশপরিবর্তন করে তিনি বৈরাগীর গেরুরা বস্ত্র পর্যন্ত ধারণ করেছিলেন। এ-বেশেই একদিন বৃন্দাবনের পথে পদযান্রায় বহির্গতও হন। কিছু
মধাস্থলে ছগলী জেলার খানাকুল কৃষ্ণ-গরে গোপীনাথজীর মন্দিরে "মনোহরসাহী" কীর্তনের আসর থেকে কৌশলে তুলে নিয়ে গিয়ে তাঁকে সংসারী
করলেন তাঁর আত্মীয়স্তজন। ত্রজের তীর্থাভিসারী চিত্ত এইভাবেই গৃহস্তক
হয়ে পড়লো—ভাগবতরসিক হলেন বিদ্যাস্থলর বার্তাজীবী। কিছু তাই
বলে দীর্ঘজীবনের বৈষ্ণব ধর্ম ও সংস্কৃতির অনুশীলন কি কবিজীবনে সমূহ বার্থ
হয়ে গেল ? মনন্তভ্যের সূত্র অনুসারে দীর্ঘকালের সংস্কারের সহজে অন্তর্ধান
সম্ভব নয়। বস্তুত ভারতচন্দ্রের কাব্যে জয়দেব-বিদ্যাপতির কবিভাষার
স্বীকরণ বা ব্রজব্লিতে রচিত একাধিক পদের মধ্যেই তা নিঃশেষিত হতে
পারে না। ভারতচন্দ্রের জীবনে ভাগবত-পাঠের ফল তথা বৈষ্ণবতার মূল
আরো গভীক্ষে অন্থেষিতব্য

অন্নদামঙ্গলের নান্দীপাঠে ভারতচন্দ্র গণেশ-শিবাদি দেবতার সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণুবন্দনাও করেছেন। এই গতানুগতিক গুবগাণে বিষ্ণুর নামাবলী লাভ ভিন্ন কাব্যরসলাভের আকাজ্ফা তৃপ্ত হয় কিনা সন্দেহ। কিন্তু ভারতচন্দ্রের বৈশিষ্ট্য, বিষ্ণুবন্দনায় শারদ রাসলীলার দূরস্মৃতি সঞ্চার:

"কদম্বের কুঞ্জবনে

বিহর সানন্দ মনে

শীতল সুগন্ধ মনদ বায়।

ছয় ঋতু সহচর

বসন্ত কুসুমশর

নিরবধি সেবে রাঙ্গা পায়॥

ভূঙ্গের হুকার বধ

কুহরে কোকিল সব

পূर्व চন্দ্র শরদযামিনী।

১ স্ত্রণ ভারতচন্দ্র-গ্রহাবলী, ব' সা' প', ভূমিকা, পৃ' ২৮

ৰীণা বাঁশী আদিযন্তে

গান করে কামভন্তে

ছয় রাগ ছত্তিশ রাগিণী॥

শেষে শ্রীনিবাস-পদে তাঁর নিবেদন:

"উর প্রভু শ্রীনিবাস

<u> নায়কের পূর আশ</u>

निद्वित्र वन्त्रना वित्मद्य ।

ভারত ও পদআশে

নৃতন ম**ঙ্গ**ল ভাষে

রাজা ক্ষঃচন্ত্রের আদেশে॥"

"ভারত ও পদ আশে নৃতন মঙ্গল ভাষে" কথাটি বিশেষ ভাৎপর্যপূর্ণ।
বস্তুত অন্নদামঙ্গলে কৃষ্ণমঙ্গলে মিশে গিয়ে ভারতচন্দ্রের যে অভিনব কাব;
খানি গড়ে উঠেছে তা 'নৃতন মঙ্গল' ছাড়া আর কী। চণ্ডীমঙ্গলগানে শুকদেববন্দনা যেমন মুকুলরামের বিচিত্র কীর্তি, অন্নদামঙ্গলে হ্রিপদাশ্রয় তেমনি
ভারতচাঞ্জর। প্রথম খণ্ডে 'ঋষিগণের কাশীযাত্রা'য় শিবপদে তাঁর প্রার্থনা
যখন:

"জয় পুনীহি ভারত

মহীশভারত

উমেশ পর্বতদূতাবর ॥"

তথন হরিপদে:

"জয় স্বতোজয়

সজ্জনোদয়

ভারতাশ্রয় জীবন॥"

শ্রীচৈতন্য এবং তাঁর ভাগবত-ভাবান্দোলনের দায়ঙ্গ যে কিভাবে ভারতচন্ত্রেও বর্তেছিল, তারই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হয়ে থাকবে ব্যাসের বারাণসী প্রবেশ"। পদটির প্রথমাংশ যেমন জগরাথ মন্দিরে চৈতন্যদেবের বেঢ়াকীর্তন তথা রথযাত্রায় তাঁর বিখ্যাত সংকীর্তনযজ্ঞ শ্ররণ করায়, আবার দ্বিতীয়াংশ বিশেষ করে আঘাদন করায় ব্রহ্মসংহিতার শ্লোক ও নরোভ্রমদাসের পদমাধুরী, শেষাংশ তেমনিই ভাগবতীয় লীলানির্যাস। শেষাক্র ভাগবতীয় লীলাসংগ্রহের মধ্যে আছে কংস-কারাগারে ভগবানের আবির্ভাব, বসুদেব-বাহিত হয়ে ব্রজ্জে-আগমন, পুতনাবধ, শকটভপ্রন, যমলার্জ্নভঙ্গ, তৃণাবর্তবধ, মৃত্তিকাভক্ষণ ছলে যশোদাকে বিশ্বরূপ প্রদ. নি,ননীচৌর্য, দামবন্ধন, বক-অঘাদি বধ, সেই সঙ্গে বংস-কেশী-প্রলম্ব বধ, পক্ষান্তরে গোবর্ষ নধারণ, দাবানলপান, কালিয়দমন, যজ্ঞজন্মগ্রহণ, ব্রহ্মমোহন। এ-সবই প্রধানত তাঁর ঐশ্বর্যলীলার জন্ত্রের। মাধুর্যলীলার মধ্যে পড়েছে বসনচৌর্য, রাস। তারণর ব্রক্সলীলান্তে

মপুরায় অক্রুরসহ গমন, রক্ষককে বধ করে বস্তুসমূহ পরিধান, কুব্জাকে গ্রহণ, কুবলয়-হন্তী সংহার, চাণুবাদি বধ,কংস নিধন এবং বসুদেব-দৈবকীর পদবন্দনা, অবশেষে উগ্রসেনকে মপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করে দারকায় গমন। মোটাম্টিভাবে এই হলো ভাগবতীয় কৃষ্ণলীলার সারসংক্ষেপ। ভারতচন্দের ভক্তচিত্তে এই "অপার" কৃষ্ণলীলার মধ্যেও আবার রাসই নিত্যকাল-অমুষ্ঠিত সর্বমুকুটায়মানালীলা:

"ব্ৰজান্ধনাগণ সঙ্গে

সদা রাসরসরক্ষ

নৃত্য গীত বাদ্য নানামত॥"

আমাদের বিশ্বাস, ভাবতচন্দ্রে ভাগবত-স্বীকারের শেষ সুধা সঞ্চিত হয়েছে রাসলীলা-পবিকল্পনাকে থিবে। ভারতচন্দ্রের কাব্যের নায়িকা "রাস বিনোদ বিনোদিনী" । ফলত এ-কাব্যের নায়কও রাস্রস্থেবর "মদনমোহন"। প্রমাণস্বরূপ 'স্থুন্বের পরিচয়' স্মরণীয়:

"বাকে সব ঠাই

কেহ দেখে নাই

বেদেতে কহে অনুপ।

ভারতের নিধি

মিলাইল বিধি:

না কহিও চুপ চুপ॥"

ভিজ্ঞাদা ষাভা বিক, কোন্ গুঢ়বহস্যকে আডাল করে রাখতে কবি এমন সতক ভিঙ্গতে জর্জনী ওঠে তুলে ধরেছেন: "না কহিও চুপ চুপ"। যথার্থই সুন্দরের পরিচয় দানে কবি-উল্লিখিত "বেদেতে কহে অনূপ" নিরতিশয় চমক্প্রদ। বিভা ও স্থানের প্রাকৃত পরিচয়কে অভিক্রম করে তান চাবিপার্শে আর এক অতীন্তিয় অপ্রাকৃত পরিচয়ের জ্যোতির্বল্য এমন ঘনীভূত ও বহুদূর বিস্তৃত হয়ে গেছে যে ভারতচন্ত্রের কাব্য অধিকাংশস্থলেট ভাগবত-ভাবিত বৈষ্ণব পদাবলার বিভ্রম সৃষ্টি করেছে। প্রসঙ্গত স্মরণীয় 'রাজসভায় চোর আনয়ন' বর্ণনাট:

'অপাব এ পারাবার

কভেক কহিব ভার

বিখ্যাত ভারত ভাগবতে॥"

"কোকিলনাদিনী

গীঃপরিবাদিনী

হ্রীপরিবাদ(বধারিনী।

ভারতমান্স

মান্দ্রার্স

बाम वित्साप वित्नापिनी I''

"কি শোভা কংসের সভায়। আইলা নাগর শ্রামরায়॥

কংসের গায়ন যার। যে বীণা বাজায় তার। বাণা জে গোবিলক্ষণ গায়।

বারগণ আছে যত বলে কংস হৌক হত হেন জনে বধিবারে চায়॥

ধারগণ মনে ভাবে পাপ তাপ আজি যাবে লুটিব এ চরণধূলায়।

ভারত কহিছে কংস ক্ষেত্রর প্রধান অংশ শত্রভাবে মিত্রপদ পায়॥"

শ্রামসুন্দরের সঙ্গে ফুন্দরের এই অভিন্নতা প্রতিপাদন, একা কাব্যলংকারেরই একটি এনে গুৱাতুর্য মালে, পরস্তু যথাসত্য নয় ? বিত্যাসুন্দরের প্রতীকাবরণভক্তে বিরুদ্ধবাদীরা অবশ্য অনায়াদেই মস্তব্য করতে পারেন, কুচ্নগোপীর প্রেমলীলার সঙ্গে বিভাসুন্দরের প্রেমবিলাদ সমাস্তরাল সবলবেখায় বেশীদ্র টেনে নিয়ে যাওয়া অসম্ভব । বিভাসুন্দরের পার্থিব মিলনের বাস্তব পরিণাম ভাগবতের উষা-অনিরুদ্ধ কাহিনীকেই স্মরণ করায়^১, অনিরুদ্ধের পিতামহ কুঞ্কের কন্দর্পজয়ী রাস্লালাকে কদাপি নয়। সন্দেহ নেই, এখানেই ভাগবতীয় কৃষ্ণগোপীলীলার সঙ্গে ভারতচন্দ্রীয় বিস্থাস্থন্দর-প্রেমবিলাসের একটি বড়ো পার্থকা সৃষ্টি হয়েছে। এ পার্থকা আমাদের মতে আদল্ল মাধুনিক জীবন-মননেরই অমোঘ অঙ্গুলি সংকেত। এতাবংকাল কৃষ্ণ ও গোপী বা কৃষ্ণ ও রাধা ছিলেন একান্তভাবেই অত্যক্তিয়লোকের অধিষ্ঠাত, অধিষ্ঠাত্রা—মানস-বুন্দাবন বা স্নাতন গোলোক-বিহারী-বিহারিণা। পক্ষান্তরে ভারতচন্ত্রের বিভাসুন্দর ঐতিহাসিক প্টভূমিকার স্থাপত, সামাজিক কাঠামোয় সংযোজিত, অবশ্য এতৎসত্ত্বেও অন্তলীন প্রেমসৌন্দর্যে আধ্যাত্মিক। ইতিহাস-মনস্কৃতায় এবং সমাজভাবনায় পূর্ববর্তী অপ্রাকৃত বুন্দাবনলীলার ঐতিহ্বাদের সঙ্গে এর বেশ কিছুটা স্বরান্তর ঘটে গেলেও, প্রেমের উত্তুঙ্গ

স্বয়ং বীরসিংছ নৃপতিও ফুলর চোরের সম্বন্ধে চিছ। কবেছেন :

''এইরাপে অনিকৃদ্ধ উবা হরেছিল।
তাহারে বাদ্ধিয়া বাণ বিপাকে পড়িল ॥''
ভাগবতে এই উবা-অনিকৃদ্ধ কাহিনী বর্ণিত হয়েছে দশম স্বন্ধে ছিটি ও ত্রিষ্টি অধ্যাবে।
উবার অনিকৃদ্ধ-ধ্যান অরণীয়: "দা চ ফুল্ফরবরং বিলোক্য মুদিতানন।''।

অধ্যাত্মসাধনায় ভারতচন্দ্রের বিত্যাস্থন্দর ভারতবর্ষীয় স্থলীর্থকালের ঐতিহ্যকেই শেষ পর্যন্ত বরণ করে নিয়েছে। উদাহরণয়রূপ বলা যায়, 'রাজার নিকটে চোরের শ্লোকপাঠ' দাধক চণ্ডীদাসের লেখনী-সম্ভূত হলেও হতে পারতো:

"মোর পরাণপুতলী রাধা।

স্তমু তনুর আধা॥

দেখিতে রাধায়

মন সদা ধায়

নাহি মানে কোন বাধা।

রাধা দে আমার আমি সে রাধার

আর যত সব ধাঁধা॥

রাধা সে ধেয়ান রাধা সে গেয়ান

রাধা সে মনের সাধা।

ভারত ভূতলে

কভু নাহি টলে

রাধাকৃষ্ণদে বাঁধা ॥"

বিশেষভাবে লক্ষণীয়, "রাধা সে আমার আমি সে রাধার/আর যত সব ধাঁধাঁ। আমাদের জ্ঞানবিশ্বাসমতে, ভাগবতের ক্ষেত্রে যেমন কৃষ্ণগোপীর সর্বকালজমী এক অমর প্রেমের আদর্শ স্থাপিত হয়েছে, বিভাসুন্দরের ক্ষেত্রেও তেমনি একটি অনন্ত প্রেমদাম্পত্যের আদর্শ স্থাপনই মুখ্য হয়ে উঠেছে। কবি ভারতচন্দ্রের অন্নদামর্গলকাব্যের রতিরসের আলম্বন বিভাব বিভা ও সুন্দর সর্বরূপগুণের আকর যুগল মায়ামৃতি। এ-মৃতি নির্মাণে বৈঞ্ব অলংকার-শাস্ত্রের সিল্পমথিত অনুপম রাধামাধবের বিগ্রহ অনুক্ষণ তাঁর হাদয়ে জাগ্রত ছিল বললে অত্যুক্তি হয় না। এ-প্রদক্ষে ভারতচক্রের কবিমানসের অভ্রাস্ত পরিচয় প্রদান করবে তাঁর 'রসমঞ্জরী'র নান্দীপাঠ:

"জয়জয় রাধা শ্রাম

নিত্য নব রস্থাম

নিৰুপম নায়িকা নায়ক।

সর্বাহ্ন লক্ষণধারী

সর্ব্ব রস বশকারী

সর্ব্বাপ্রতি প্রণয় কারক॥

ৰীণা বেণু যন্ত্ৰ গানে রাগ রাগিণীর ভানে

वृक्तावत्न नाष्टिका नाष्टेक।

গোপ গোপীগণ সঙ্গে সদা রাস রসরজে

ভারতের ভক্তিপ্রদায়ক ॥"

আমাদের বিশ্বাস, একদিকে অষ্টাদশ শতাব্দীর নিরন্ন বঙ্গদেশে "হা অন্ন হা অন্ন বিনা শুনিতে না পান," অন্যদিকে শক্তিভক্ত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র—এই হুই বাহ্য প্রেরণাবশেই রামগুণাকর অন্নদামঙ্গলের প্রস্তাবনা করেন। কিন্তু তাঁর গভারতর অন্তঃপ্রেরণা ছিল অন্যত্র নিহিত! তাই মহৎ কবির স্কৃতীত্র মানবতাবোধ, অপরপক্ষে পরভূতকের প্রভূ- আজ্ঞা শিরোধার্যের মধ্যেও তিনি অন্তঃসলিলা বিত্যসূন্দর-প্রেমগীতিকায় নির্দিধায় স্বীকার করেছেন "ভারত ভূতলে কছু নাহি টলে/রাধাক্ষ্ণপদে বাঁধা।" এইজন্তই, ভাগবতীয় কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীদের ইউলাভার্থ উদ্যাপিত কাত্যায়নী ব্রত্বর্ণনার মতোই 'সন্ধিবননে' নিযুক্ত সুন্দরের বর্ণনায় ভারতচন্দ্রও চামুণ্ডার উচ্চ-জয়নাদের মধ্যেই গ্রুবপদে ভাগবতকারের তথা গীতগোবিন্দকারের পদান্ধানুসরণে ঘোষণা করেন:

"কলিমলমথনং

হরিগুণকথনং

বিরচয় ভারতকবিবরতুণ্ডে ॥''

বস্তুত, যুগসন্ধিন কবি ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে উনবিংশ শতান্দীর বেনেসাঁদের কবিপুরুষ মধুদানের কট্ ক্রিই কতদ্ব স্বাকার্য, এখানে এদে বাবংবার সে-প্রশ্ন জাগে। ভাগবতের দ্বিতীয় দ্বন্ধে তৃতীয় অধান্যে পবিত্র ভাগবতকণাকে বলা হয়েছে: "নুণাং যন্মিয়মাণানাং মনুয়েষু মনীষিণান্" বা আসন্নমৃত্যু মনীষীদের কাছে কথিত। ভাগবতীয় রাসলীলা যে কামকেলিসর্বয় নম্বরং আসন্নমৃত্যু মনীষীদের কাছে কথিত অধাাত্মবাণী, উত্তর দ্বারা তাই প্রমাণিত হচ্ছে। বিভাগুলুদ্বর কাব্যও মিয়মাণ মানুষের নামনে উপস্থিত হয়েছিল এবং তাবও কামস্ব্যুতার অস্তরালে নিগুচ অভিশায় অল্পেষণ করাই মনীষার পরিচয়। বিভাগুল্বের আপাত-কামকেলিসব্যুতার মধ্যে আমরা তো ভাগবতীয় ক্ষানাপী-প্রেমই পদাবলীর রাধাক্ষা প্রেমের স্থা দিয়ে ভারতকাব্যে বিভাত্মানের পেম হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে—ফলত ঐতিহ্বরণের মহৎ অক্সীকার ভারতচন্দ্র তাঁর নিজ্বের কালে তথা পরবর্তী কালের হাতেও

> "...The man of Krishnagar—the fat ar of a very vile school of poetry"

দ্র' ২৪ এপ্রিল ১৮৬০ তারিখে রাজনারারণ বহুকে লিখিত মধুসুদনের চিঠি, মধুসুদন-প্রস্থাবলী, বং সাং পাং, ডিলোক্তমাসম্ভব, ভূং ॥১০

গছিত রেখে গিরেছিলেন। উনবিংশ শতাকী সেই ঐতিহ্যাগত পরম-প্রেমের মূল্যায়ন কিভাবে করেছে সে-প্রশ্ন ঘতস্ত্র। আর সেই গুরুত্বপূর্ণ জিজ্ঞাসার উদ্ভরদানেই অবশেষে অনিবার্য হয়ে উঠবে ভাগবত ও বাঙ্লাসাহিত্য বিষয়ক সর্বশেষ আলোচনা—উনবিংশ শতাকীর ভাগবতচর্চা।

অষ্টম অধ্যায় উনবিং শ শতাকীর ভাগবত চর্চা

উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবতচর্চা

বঙ্গদেশে উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবতচর্চ। বিষয়ক আলোচনার উপক্রমেই মনে পড়ে ভাগবত ও ভাগবতীয় গোপীপ্রেম সম্বন্ধে রামমোহন রায়ের সেই তীত্র শ্লেষাক্রি:

"···শ্রীভাগবত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য নহেন ইহা যুক্তির দারাতেও **অতি** স্থ্যক্ত হইতেছে যেহেতু। অথাতো ত্রক্ষজ্ঞিজাস।। অবধি। শব্দাৎ। এ পর্যন্ত সাড়ে পাঁচ শত বেদাস্তসূত্র সংসারে বিখাতি আছে তাহার মধ্যে কোন্ সূত্রের বিবরণম্বরূপ এই সকল শ্লোক ভাগবতে লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদান্তসূত্রের ভায়ারূপ গ্রন্থ শ্রীভাগবত বটেন কি না তাহা অনামাঙ্গে বোধ হইবেক। তদ্যথা। দশম স্কল্পে…২২ অধ্যায়ে। ভগবানুবাচ। ভব্তো; খদি মে দাংস্যে ময়োক্তঞ্চ করিয়াথ। [১৯] অত্রাগত্য স্ববাসাংসি প্রতীচ্ছত শুচিস্মিতা:। ১২ শ্লোক ॥ ৩৩ অধ্যায়ে। কস্যাশ্চিন্নাট্যবিক্ষিপ্ত-কুণ্ডলত্বিষমণ্ডিতং। গণ্ডং গণ্ডে সংদধত্যা আদাৎ তাম্বূলচর্কিবতং। ১৪ শ্লোকু। ···শ্রীকৃষ্ণ গোনীদিন্যের বস্তু হরণপূর্বক বৃক্ষারোহণ করিয়া গোপীদের প্রতি কহিতেছেন যদি তোমরা আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলি তাহা কর তবে তোমরা হাস্যবদনে আমার নিকট ঐরূপ বিবস্তে আসিয়া বস্তু গ্রহণ কর। ১২। নুত্যের দারা ত্রলিতেছে যে কুণ্ডলন্বয় তাহার শোভাতে ভূষিত হইয়াছে যে আপন [২০] গণ্ড সেই গণ্ডকে জ্রীকুষ্ণের গণ্ডদেশে মর্পণ করিতেছেন এমন যে কোনো গোণী তাহার মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণ চর্বিত তাম্বূল গ্রহণ করিতেন ॥ ১৪ ॥ বেদান্তের কোন্ শ্রুতির এবং কোন্ সূত্রের অর্থ এই সকল সর্বলোকবিরুদ্ধ আচরণ হয় ইহা বিজ্ঞ লোক পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেন না विद्वा कद्रम ॥''

বামমোহনের এ-উক্তিরই ঠিক বিপরীত কোটিতে দাঁড়িয়ে স্বামী বিবেকানন্দ বলছেন:

এ প্রেমের মহিমা কি আর বলব! এইমাত্র ভোমাদিগকে বলিয়াছি, গোপীপ্রেম উপলব্ধি করা বড়ই কঠিন। আমাদের মধ্যেও এমন নির্বোধের অভাব নাই, যাহার। প্রীকৃষ্ণ-জীবনের এই অতি অপূর্ব অংশের তাংপর্য বৃঝিতে পারে না। আমি আবার বলিতেছি, আমাদেরই ষজাতি এমন অনেক

১ 'গোস্বামীর সহিত বিচার', রামমোহন-গ্রন্থাবলী, বং সা' প', পৃ' ৫১-৫২

অভ্ৰুচিও নিৰ্বোধ আছে, যাহারা গোপীপ্রেমের নাম গুনিলে উহা অভি
অপবিত্র ব্যাপার ভাবিয়া ভয়ে দশহাত পিছাইয়া যায়। তাহাদিগকে শুধু
এইটুকু বলিতে চাই—আগে নিজের মন শুদ্ধ কর; আর তোমাদিগকে
ইহাও শ্বরণ রাখিতে হইবে যে, যিনি এই অভুত গোপীপ্রেম বর্ণনা করিয়াছেন,
তিনি আর কেহই নহেন, তিনি দেই চিরপবিত্র ব্যাস্তন্য শুক। ">

"চিরপবিত্র বাাসতনয় শুকে"র মতোই "ত্রীকৃষ্ণজীবনের এই অতি অপূর্ব অংশের তাৎপর্য' উদ্ধার করে, তথা গোপীপ্রেমের মহিমা কীর্তন করে একই বক্ততায় বিবেকানন্দ পূর্বেই বলেছিলেন:

"কে গোপীদের সেই প্রেম-জনিত বিরহযন্ত্রণার ভাব বৃঝিতে সমর্থ—যে-প্রেম প্রেমর চরম আদর্শ, যে-প্রেম আর কিছু চাহে না, যে-প্রেম স্বর্গ পর্যন্ত আকাজ্ঞা কবে না, যে-প্রেম ইহলোক-পরলোকের কোন বস্তু কামনা করে না! হে বন্ধুগণ্ণ, এই গোপীপ্রেম দ্বারাই সপ্তণ ও নিপ্তর্ণ ঈশ্বর সম্বন্ধে বিরোধের একমাত্র মীমাংসা হইয়াছে।"

পরাজা রামমোহনের পূর্বোদ্ধত 'গোস্বামীর সহিত বিচার'-এর সন ১৮১৮ আর মাদ্রাজে প্রদত্ত স্বামী বিবেকানন্দের 'The Sages of India' বা

> 'ভারতীয় মহাপুরুষগণ,' স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত, ধ্ম খং, ১৫১-৫২ পুং। মূল ইংরেজী,বজ্নতার প্রাসন্ধিক স্থল নিমোদ্ধত হলো:

"And what a love! I have told you just now that it is very difficult to understand the love of the Gopis. There are not wanting fools, even in the midst of us, who cannot understand the marvellous significane of that most marvellous of all episodes. There are, let me repeat, impure fools, even born of our blood, who try to shrink from that as if from something impure. To them I have only to say, first make yourselves pure; and you must remember that he who tells the history of the love of the Gopis is none else but Shuka Deb. The historian who records this marve[lous love of the Gopis is one who was born pure, the eternally, pure Shuka, the son of Vyasa." 'The sages ot India,' The complete Works of Swami Vivekananda, Mayavati Memorial Edition, Volume III, p. 258

২ তত্ত্বৈব, পৃ॰ ১৫০। 🐐 ইংরেঞ্জী বক্ততার প্রাসন্ধিক হল নিয়োদ্ধত হলো:

"Who can understand the throes of the love of the Gopis—the very ideal of love, that wants nothing, love that even does not care for heaven, love that does not care for anything in this world, or the world to come? And here, my friends, through this love of the Gopis has been found the only solution of the conflict between the Personal and Impersonal God" Ibid, p. 257

'ভারতীয় মহাপুরুষগণ' বক্তৃতার তারিষ ১৮৯৭ প্রীক্টান্দ। অর্থাৎ উভরের
মধ্যে সময়ের বাবধান উনআশী বংসর বা কিঞ্চিংন্যন এক শতান্দা। বঙ্গদেশে
এই এক শতান্দীতে ভাগবতের চর্চা যে কি ভাবে শুরু হয়ে কোথায় কোন্
শিখরসীমায় উপনীত হয়েছিল, তার একটি অভান্ত দৃষ্টান্ত রূপেই রামমোহন ও
বিবেকানন্দের উদ্ধৃতি পাশাপাশি স্থাপন করা হলো। রামমোহনের ভিজ্ঞাস।
ভিল চিরকালের সামাজিক মাসুষের জিজ্ঞাসা। ভাগবতে পরাক্ষিতও
ক্ষেকদেবকে একই প্রশ্ন করে বলেছিলেন:

"দ কথং ধর্মদেত্না বক্তা কর্তাভিরক্ষিতা। প্রতীপমাচরদ ব্রহ্মন্ প্রদার।ভিমর্থাম্॥"

ধর্মসেতুর বক্তা কর্তা ও অভিরক্ষক হয়ে কি করে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরদারগমনের এই বিরুদ্ধ আচরণ করতে পারলেন? রামমোহনের ভাবায়
"বেদাস্তের কোন্ শ্রুতির এবং কোন্ সূত্রের অর্থ এই সকল সর্বলোকবিরুদ্ধ
আচরণ হয়"? পক্ষাস্তরে বিবেকানন্দের উপলব্ধি চিরকালের রসিক
ভাব্কের উপলব্ধি। ভাগবতে উদ্ধবও অনুরপভাবে উচ্ছুসিত কর্প্তে গোপানের
পদবন্দনাগান গেয়ে উঠেছিলেন:

"আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্থাং রুন্দাবনে কিমপি গুলালতৌষধীনাম্। যা তৃস্তাজং স্বজনমার্থপথঞ্চ হিতা

ভেজুমু কুন্দপদবাং শ্রুভিভিবিষ্ াম্ ॥"²

যাঁরা যুগপং ষজনবগ এবং আর্যপথ পরিত্যাগ করে শ্রুভি-অন্বিষ্ট শ্রীকৃষ্ণপদনী প্রাপ্ত হবেন বলেই শুধু সভক্তি সেবন করেছেন, সেই বৃন্দাবনগোপীদের চরণরেণু-সংলগ্ন গুলালতাদির কোনো একটি হয়ে বজে জন্মলাভ করলে ধলু হই। আমরা জানি, এই পরম প্রার্থনাকারী উদ্ধবই গোপীরন্দের কৃষ্ণ-বিরহ্ব্যথা দর্শন করে সবিম্ময়ে বলেছিলেন, আপনাদের কৃষ্ণবিরহ আমার প্রতি মহৎ অনুগ্রহ: "বিরহেন মহাভাগা মহান্ মেহনুগ্রহঃ কৃতঃ" । আর বিবেকানন্দের ভাষায়, "Who can understand the throes of the love of the Gopis—the very ideal of love, love that wants nothing, love that even does not care for heaven,

১ জ্বা_• ১০|ক্তারদ

love that does not care for anything in this world, or the world to come."

বস্তুত, উনবিংশ শতাব্দীরই প্রথম পাদে যুক্তিবৃদ্ধির দ্বারা ভাগবতীয় তত্ত্ তথা গোপীপ্রেমকে বাঙালী কিভাবে কঠিপাথরে কঠিন পরীক্ষায় যাচাই করে নিয়ে উত্তরপাদে আবার তারই 'নিক্ষিত হেম' ম্বর্গদর্শনে তাকে মন্তকোপরি ধারণ করে নিয়েছে সে-ইতিহাস যেমন চমকপ্রদ তেমনি হৃদয়গ্রাহী। আর দে-ইতিহাসেরই সংক্ষিপ্ত আলোচনাক্রমে উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙালী-কৃত ভাগবতচর্চাকে আমরা প্রথমেই চুটি গোত্রে বিভক্ত করে নিতে পারি। প্রথমত দীক্ষিত সম্প্রদায়ের ভাগবতচর্চা, দ্বিতায়ত অদীক্ষিত সমাজের ভাগবতানুশীলন। আমরা মনে করি, বাঙ্লাদেশে দীক্ষিত সম্প্রদায়ের ভাগবতচর্চার সুবর্ণ প্রহর চৈতন্যযুগের সঙ্গেই অবসিত, আর সেই ভাগৰতচর্চার সুবর্ণ প্রহরের বিবরণ আমর। 'ভাগৰত ও শ্রীচৈতন,' 'ভাগৰত ও গৌডীয় বৈষ্ণৰ ধৰ্মদৰ্শন' এবং 'ভাগৰত ও চৈতন্য-যুগদাহিত্য' অধ্যায়ত্রয়ে যথাসন্তব বিস্ততভাবেই লিপিবদ্ধ করেছি। কাজেই এ-অধ্যায়ে উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙালীকৃত ভাগবতচর্চার প্রসঙ্গে শুধু অদীক্ষিত সমাজের ভাগবতানুশীলন বিষয়ক আলোচনারই অবকাশ আছে। উক্ত সমাজের ভাগবতানুশীলনকে আবার কালানুসারে তিনটি পর্বে বিন্যস্ত করা যায়। প্রথম পর্বটির নাম দে ওয়া খেতে পারে 'বামমোহন-যুগ,' দ্বিতীয় পর্বটির নাম 'বঙ্কিম-যুগ,' তৃতীর্শ্ধ বা শেষ পর্বটিব নাম 'বঙ্কিমোত্তর যুগ'।

আমরা জানি, ১৮১৪ সনে রামমোহন স্থায়ীভাবে কলিকাতায় বসতি
স্থাপন করেন। এই বংসরটকেই তাঁর পরিণত শাস্ত্রানুশীলন ও ধর্মচর্চার
স্ফলপ্রসু সময় বলে চিহ্নিত করা সম্ভব। এর পূর্বেও অবশ্য তাঁর ধর্মচিস্তার
বৈশিন্ট্য অন্যত্র প্রকাশিত। কিন্তু তা বঙ্গভাষায় লিখিত বা অনুশীলিত নয়।
১৮১৫ সনেই রামমোহনের প্রথম বাঙ্গোভাষায় রচিত গ্রন্থের আত্মপ্রকাশ
— 'বেদাল্পগ্রন্থ'। এ-গ্রন্থে গোড়ীয় ভাষায় তাঁর যে শাস্ত্রচর্চার সূত্রপাত,
১৮৩০ সনে তাঁর দেহাল্পের ত্-চার বংসর পূর্ব পর্যন্ত তার আর বিরাম ঘটেনি।
এর ঠিক পাঁচ বংসর পরে বন্ধিমচন্দ্রের আবির্ভাব—১৮৩৮ সনে। একই
বংসরে কেশবচন্দ্রের জন্ম। হেমচন্দ্রেও আটিরিশের সন্তান। নবীনচন্দ্রের
উদয় শতান্দীর মধ্যসন্ধির আরো কিছু সন্নিকটে—১৮৪৭ সনে। বাঙ্গো
ক্রম্ভায়ন সাহিত্যে এই চারি-চন্দ্রের ভূমিকা অনধীকার্য। বিশেষ করে

উল্লেখযোগ্য বৃদ্ধিমচন্দ্র। বাঙ্লাসাহিতে। কৃষ্ণভাবনার ক্লেত্রে তিনি একাধারে শিল্পী ও গবেষক। রামমোহনের গবেষণামূলক ধর্মচিস্তার বিশিষ্ট পদ্ধতিকে সামনে রেখে বঙ্কিমচন্দ্র খীয় অলোকসামান্ত প্রতিভা-বলে বাঙ্লাদেশে কৃষ্ণায়ন সাহিত্যের এক নৃতন দিগন্ত খুলে দিয়েছেন। রামযোহনের শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য তার মনাসা। পক্ষান্তরে বঙ্কিমচল্তে শুধুই মনাষা নয়, সঙ্গে ছিল শিল্পীর বিশুদ্ধ সৃষ্টিপ্রেরণা, রসিকচিত্তের উদ্বোধন। তাঁর কৃষ্ণচরিত্র বিশ্লেষণে ক্ষুরধার বিচারবৃদ্ধির সঙ্গে মাজিত আবেগের মণিকাঞ্চন যোগ প্রত্যক্ষ করি। রামমোইন শাস্ত্রবাকোর আশ্রয়ে কৃষ্ণচরিত্রকে কেবল খণ্ডবিখণ্ড করতেই চেয়েছেন; বঙ্কিমচন্দ্র রামমোহনের এই নেতিবাদ-মূলক কৃষ্ণভাবনার ভিত্তির ওপর অস্তার্থক কৃষ্ণচরিত্রের প্রেম-ভক্তি-আদর্শের অপূর্ব ভাস্কর্য রচনা করেছেন। কন্ষচরিত্র মূল্যায়নের এই বঙ্কিমচন্দ্রীয় বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গিই উনবিংশ শতাব্দাব দৃতীয়াধেরি ভাগবতানুশীলনে অনুসূত হয়েছে। তার 'রুফ্ডর্রিএ' ১৮৮১] এবং 'ধর্মভত্তু' ১৮৮৮] এ-পর্বের শ্রেষ্ঠ সারস্বত ফপল। হেমচল্রের 'রত্রসংহার' ১৮৭৫] এবং নবীনচল্রের ত্রহী মহাকাব্যঞ িরেবতক' ১৮৮৭, 'কুরুক্ষেত্র' ১৮৯৬, 'প্রভাদ' ১৮৯৬] প্রসঙ্গত উল্লেখযোগা। অপর্দিকে আক্ষাসমাজেব সন্তভুক্তি হযেও কেশবচন্দ্র তাঁর দলমত্নিরপেক্ষ উদার ধর্মচেতনার জন্য প্রণম্য। উনবিংশ শতাক্লীতে বৃদ্ধিমচক্র যদি হন ক্ষায়ন সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্লা, তবে কেশবচন্দ্র হবেন স্বচেয়ে ক্ষ্ণ-ভাবিত বাক্তিত্ব। তাঁর ভাগবতচর্চাও তাং শতাব্দীর গৌরবের স্থল।

বিশ্বমচন্দ্র থেকেই ভাগবতকে রূপকার্থে গ্রহণের একটি শেতা বাঙ্লাসাহিত্যে প্রবল হয়ে উঠেছিল। 'রুষ্ণস্ত ভগবান্ ষ্যম্' ভাগবতের এই গ্রবপদে
তথা মূল-বিশ্বাসে অবিচল থাকলেও ভাগবতের সমুদ্য অলৌকিক উপাদানকে
'রূপক' হিসাবে ব্যাখ্যা করে বিশ্বমচন্দ্র নিজেই উক্ত প্রবণতার সূত্রপাত করে
গিয়েছিলেন। তাই দেখি, বিশ্বমচন্দ্রের উত্তরস্বিদের মধ্যে কেউ কেউ
ভাগবত-বিশ্বেষণে রূপক্বাদী। এদের মধ্যে হীরেন্দ্রনাথ দত্তের নাম
উল্লেখযোগ্য। আবার যুক্তিভিত্তিক রূপক্বাদের বাইরে আবেগাত্মক
বিশ্বাসবাদের প্রাবল্যে ভাগবতীয় ভক্তিধর্মকে স্বীকার উনবিংশ শতাব্দীতেও
ফুর্লভ ছিল না। প্রসঙ্গত উনবিংশ শতাব্দীর ভক্তিরত্মাকর' রূপে খ্যাত নাটক
'জনা'র নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের কথা মনে পড়বে।

গিরিশচন্দ্র বার শিঘ্য ছিলেন, সেই রামকৃষ্ণ পর্মচংসদেবেরই প্রিয়তম

উত্তরসাধক বিবেকানন্দেই এ-শতাব্দীর ভাগবতচর্চার ছই পৃথক্ ধারার, রূপকবাদ ও বিশ্বাসবাদের বিশ্বয়কর সমন্বয় সাধিত হয়েছে। বিবেকানন্দ ভাগবতকে যে কোথাও কোথাও রূপকার্থে গ্রহণ না করেছেন, এমন নয়। কিছু শেষ পর্যন্ত তাঁব মধ্যে রামমোহনের যুক্তিশাসন ও বন্ধিমচন্দ্রের ক্র্রধার বিচার বিশ্লেষণকে পরাস্ত করেই জ্মী হয়েছে গুরু রামকৃষ্ণদেবের বিশ্বাসবাদ, ভক্তিধর্ম। বন্ধিমান্তর যুগেব আর কোনো বিশ্লেষকই বিবেকানন্দের মতো ভাগবতের মর্মস্থলে এমন করে প্রবেশ লাভ করতে পারেননি। বন্ধিমান্তর যুগের আলোচনায় তাই বিশেষ করে বিবেকানন্দের প্রসন্ধই উত্থাপিত হবে। আর দে-পর্বেরই সমাক্ অনুধাবনে আদিপর্ব গ্রামমোহন যুগ-'এব আলোচনাই স্ব্বিগ্রে কাম।।

नवहोट्य और हे जाति जाति जी दिवस रहे जाति के विदेश किर विदेश किर विदेश किर विदेश किर विदेश किर विदेश किर विदेश कि ২৪১ বংপর পবে ১৭৭৪ সনে হুগলী জেলাব অস্তঃপাতী রাধানগরে রামমোহন বায়ের জন্ম। উভয়েব মধ্যে প্রায় আডাইশো বংসরেব কাল-ব্যবধান বর্তমান। ম্মানস-ব্যবধান আরও অধিক। এ-ব্যবধান মুখ্যত পরিবর্তমান যুগেব, গৌণত নৰাগত পাশ্চাত্যের ইহবাদী সভাত। ও সংস্কৃতির প্রভাবের ফলজাত। ৰাঙ্লাদেশে তখন চৈতলুযুগ তার ভাবসমৃদ্ধ প্রহরের পবিপূর্ণ জোয়ারের কালকে অতিক্রম করে প্রত্যক্ষ প্রেরণা হারিয়ে ক্রমে সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িক সীমায় নানা ভ্ৰফীচাবের ূৰ্ণাবর্তে মুমূর্ হয়ে পডেছে। বৈষ্ণব-যুগের এই প্রেরণার্থীন ক্লান্তিকর পুনরার্ত্তি ও চারিত্রশূত্য অবক্ষয়ের প্রতান্তভাগেই রামমোহনের আবির্জাব। বৈঞ্চব ধর্মেতিহাসে যে-যুপপ্রয়োজন শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে, তারই যেন উজ্জ্বল দৃক্তাস্ত হয়ে আছেন মধাযুগের মধামণি জ্রীচৈতন্ত এবং আধুনিক যুগের প্রবর্তক রামমোহন। বঙ্গসংস্কৃতি সাধনায় চৈতন্তের যুগপ্রয়োজন যেমন ছিল আচারসর্বয় অন্ধ-ভামসিকভার নৈরাজ্যে অহৈতুকী নিঃশ্রেয়স প্রেমভক্তি প্রচার, বামমোহনের তেমনি ফেনসর্বয় ভাবতারলোর গভ্ডলিকা-প্রবাহে মননদীপ্ত যুক্তিযোগ-সাধনা তথা বিশুদ্ধ জ্ঞানচর্চার নব-নবোদ্মেষণা। বস্তুত যুগপ্রয়োজনেরই অমোগ নিয়মে রামমোহন পরিণত ৰয়দের স্থিরপ্রজায় ও বৃক্তি-পারঙ্গমতায় বৈষ্ণবীয় ধর্মবিশ্বাদের মূলে কুঠারাঘাত করতে চেয়েছিলেন। তাঁর খনিত্রে যে ফসল উঠেছে, তা বৃদ্ধিকাত। ঞ্চীচৈতন্যের ভাবসমূদ্ধ বস্থন পরিমণ্ডলের সঙ্গে এই বুদ্ধিকাত তত্ত্তানরাক্ষ্যের পার্থক্য গভীর।

অর্থচ রামমোহন বৈষ্ণবর্ণরিবারেরই সস্তান ছিলেন। এ-পরিবারের ইউদেবতা ছিলেন প্রীকৃষ্ণবিগ্রহ। উল্লেখযোগ্য, গৃহদেবতার সেবার বায়ভার বহনে যাকৃত হয়ে তবেই তিনি ১৭৯৬ সনে ডিসেম্বর মাসে পৈতৃক সম্পত্তির অংশলাভ করেন। এই বায় তিনি নিয়মিতভাবেই বহন করেছিলেন। তবে ১৮১৪ সনে রংপুর থেকে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন কালে রামমোহন তাঁর ভাগিনের গুরুলাস মুখোপাধ্যায়কে পৈতৃক গৃহের অর্ধাংশ দান করে বিগ্রহসেবার দায়মুক্ত হন। এই বিগ্রহেরই সেবায় জাবনের বহু বৎসর অতিবাহিত করেছিলেন রামমোহন-জননা তারিনী দেবা। শাক্তবংশের কন্যা হয়েও শ্বশুরকুলের ইউদেবতা প্রীকৃষ্ণবিগ্রহের পদাশ্রমে তিনি ছিলেন একান্তভাবেই শরণাগতা। তাঁর এ-শরণাগতি এমনই দৃদ্মুল ছিল যে তা আপন বিরুদ্ধাচারী পুত্রকেও কোনোদিন ক্ষম। করেনি। মাতা-পুত্রের সেই মর্মান্তিক মকন্দমায় রামমোহনের পক্ষ থেকে তারিনী দেবীকে যে-জেরা করা হয়, তারই অংশবিশেষ উদ্ধার্যাগ্য

"আপনি কি বার-বার বলেন নাই যে, আপনি রামমোহনের সর্বনাশসাধন করিতে চান, এবং ইহাও কি আপনি বলেন নাই যে, ইহাতে পাপ হওয়া দ্রে থাকুক, রামমোহন পূর্বপুরুষের আচার পুনরায় অবলম্বন না করিলে তাঁহার সর্বনাশসাধন করিলে পুণাই হইবে ? আপনি কি সর্বসমক্ষে বলেন নাই, যে-হিন্দু প্রতিমা-পুজা ত্যাগ করে, তাহার প্রাণ লইলেও পাপ নাই !"

"এই মকদ্দম। আরম্ভ হইবার পর আপনি নিজে বিবাণীর কলিকাতান্থ সিমলার বাড়ীতে আসিমী কি বিগ্রহের দেবার জন্য কিছু ম চান নাই? বিবাদী কি উহার পরিসর্ভে দরিদ্রের সাহাযোর জন্য অনেক টাকা দিতে চাহেন নাই, এবং প্রতিমা-পূজাব জন্য কোনরূপ সাহাযা করিতে অস্বীকার করেন নাই? তখন কি আগনি বিবাদীর উপর অসজ্ঞ ই হইয়া আপনার জনুরোধ অগ্রাহ্য করাতে বিবাদীর উপর বিরক্তি প্রকাশ করেন নাই?"

উল্লেখযোগ্য, রামমোহন-প্রদত্ত অর্থে বৃদ্ধবয়সে যাচ্ছন্দ্যে দিনাতিপাত করার সর্বপ্রকার সম্ভাবনাকে তুচ্ছজ্ঞান করে পদব্রজে একাকী তিনি শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। সেখানে প্রতিদিন জগরাধদেবের আভিনা মার্জনা করে তাঁর শেষজীবন অতিবাহিত হয়। তাঁর প্রাণবায়ুও এই শ্রীক্ষেত্রেই ভক্ত-

> জ সাহিত্যসাধক চরিতমালা, ১ম **বং**, পু^{*} ৪৫

২ জ' সাহিত্যসাধক চরিত্যালা, ১ ম খ', পৃ' ১৯-৫০

বৈষ্ণবাকাজ্যিত ধামেই বিলীন ∍য়েছিল। অর্থাৎ রামমোছনের বংশগত বৈষ্ণবতার ঐতিহ্য উভয়ত তাঁর পিতামাত। থেকে আগত। জনৈক 'ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ফী'র দেই ধিকারপুণ উক্তি স্মরণ করা যায়:

"কি আশ্চর্যা, স্থরাচার্যা সুবাদক্ষে পবম রক্ষে অচৈতন্য হইয়া প্রীচৈতন্য নিজাননদ অবৈত অবতারকৈ এবং তত্পাদক দকলকে অমান্য ও জ্বন্য জ্ঞানে অমানবদনে অতি সামান্যের নায় বাঙ্গ ও নিন্দা করিয়াছেন, তাঁচার পিতা ও মাতা চিরকাল যে গৌরাঙ্গাবতারাদির সাধন ও তদ্ভক্তগণের অধরামৃত পান করিয়া উদ্ধার হইয়াছেন, দেই আপন কুলদেবতাকে কুলম্বলের নায় উক্তি করিয়াছেন, ধিক্ ২ এ নরাধ্যের কি গতি হইবেক, পিতামাতার বহু জ্মাজ্জিত স্কৃতিপুঞ্জপুঞ্জের ফলেই এতাদৃশ স্পন্তান জ্মিয়া কুল উদ্ধার করে।"

লক্ষণীয়, "তাঁহার পিতা ও মাতা চিরকাল ে গৌরাজাবতারাদির সাধন ও তদ্ভকগণের অধরামূত পান করিয়। উদ্ধার হইয়াছেন"। তবু রামমোহন ফেন যে "সেই আপন কুলদেবতাকে কুলম্যলের নায় উক্তি" করেছেন, তার সংগত কারণ বলা বাছলা নিহিত আতে তাঁর যুগে এবং তাঁর প্রাতিষ্কিক ধর্ম-চেতনার বৈশিষ্ট্যের মধ্যেই।

আমাদের মনে রাখতে হবে রামমোহনের জন্ম ইতিহাস ও রাজনীতিসচেতন ঘটনাবছল যুগে। এ হলো পলাশির যুদ্ধের মাত্র সতেরো বছর
পরের এবং মহারাজা নলকুমারের বিচার ও কাঁসির ঠিক এক বছর
পূর্বের কথা। একই বংসরে স্থপ্রীম কোর্ট প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ওয়ারেন
হেন্টিংস গভর্ণর জেনাবেল নিযুক্ত হন। আবার ১৭৬৯-৭০ সনের বা বাঙ্লা
ছিয়ান্তর সালের মহন্তরও সমসাময়িক অভ্তপূর্ব ঘটনা। পলাশির যুদ্ধ
[১৭৭] থেকে চুক্তিনামা [১৮১০] পর্যন্ত বিস্তৃত কালটিকে বাঙ্লা দেশের
রাজনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্মীয় পটপরিবর্তনের জন্য চিহ্নিত করা যায়।
এক্ষেত্রে রামমোহনের অবিসংবাদিত ভূমিকাটি স্বীকার করে ড° সুশীলকুমার
দে যথার্থই বলেছিলেন, মধ্যমুগ থেকে আধুনিক যুগে যাত্রার পথে দেশ যে
বিশাল ও জীবস্ত পরিবর্তন সমূহের মধ্য দিয়ে চলেছিল, রামমোহন রায়

১। 'গাবওপীড়ন', "কোনো ধর্মসংয়াপনাকাজ্ঞি কর্তৃক কোন পণ্ডিতের সহায়তার অদেশীর লোক হিতার্থ' প্রস্তুত পত্রের "উন্মন্ত প্রসাণ-খণ্ডনো নাম প্রথমোরাস", রামমোহন-গ্রন্থাবলী, বং সাং পং প্রকাশিত, পৃ° ২১

ছিলেন তারই অক্তম অগ্রদৃত^১। তবে ভুললে চল্গে না, এ-নবাত**ন্ত্র পুরাত**ন পথ ও মতকে দম্পূর্ণ অধীকার করে নয়। রামমোহন-জীবনীকার সোফিয়া ডবসন কোলেটের অনুসরণে বলা যায়, প্রাচীন বর্ণধর্মের সঙ্গে আধুনিক মানবতার, পুরাতন কুসংস্কারের সঙ্গে বিজ্ঞানের, হৈরতন্ত্রের সঙ্গে গণতন্ত্রের, অচল আচারবিচারের সঙ্গে সংরক্ষণশীল প্রগতির তথা অনেকেশ্বরবাদের সঙ্গে একেশ্বরবাদের মধ্যবতী ব্যবধানের যোগস্থাপনকারী থিলান্যরূপ ছিলেন রামমোহন। তাই দেখি, রামমোহন তৎকাল-প্রচলিত ধর্মবিশ্বাসের সমর্থন করেননি যেমন, তেমনি স্বীকার করেননি ডিরোজিও-দীক্ষিত হিন্দুকলেজ-লালিত ইয়ং বেঙ্গলদের আমূল ঐতিহ্য বিরোধও। তিনি যে কোনে। নবলন্ধ ধর্মতত্ত্ব প্রচার করেছেন, এমনও নয়। বরং সত্যসন্ধিৎসার প্রেরণায় তিনি প্রাচীন ভারতবর্ধেরই পদপ্রান্তে প্রত্যাবর্তন করেছেন। সে-ভারতবর্ধ মূলত বৈদান্তিক ভারতবর্ষ। তবে শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ তন্ত্র নির্বিশেষে ভারতবর্ষের বিভিন্ন মৃংগ্র সমুদয় ভত্তৃস⁺ধনাই একেশ্ববাদের পুন:প্রতিষ্ঠার অনুকৃলে তাঁর সহায়ক হয়েছে। আবার একেশ্রবাদের প্রতিষ্ঠায় শুধু হিন্দু শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-ডন্তুই নয়, কোরান পাঠের ফলশ্রুতি তথা খ্রীফীয় ধর্মবিশ্বাদের প্রভাবত যে তাঁতে বিশেষ কার্যকরী হয়েছিল সে বিষয়ে সংশয় নেই। তাঁর জীবন-চর্যাতেও মুসলিম সংষ্কৃতি ও তান্ত্রিক আচারের বিচিত্র মিশ্রণ ঘটেছিল। তাঁর শৈববিবাহ, মত্ত-মাংসাদি সেবন, মুদলমানী পোষাক-প্রীতি ইত্যাদি সেই মিশ্রণেরই প্রত্যক্ষ ফল। হরিহরানন্দনাথ তীর্থয়ামী কুলাবধূতের দার। তিনি তন্ত্র-প্রভাবিত হয়েছিলেনু, এ তো স্বজন্বিদিত। তাই 🖟 দ্দিকে যেমন তিনি 'তা স্ত্রিক আক্ষা অবধৃত' নামে পরিচিত ছিলেন, অন্যুদিকে তেমনি 'Mouluvee Rama Mohuna Raya' নামেও খাতি হন। বীরাচার গোত্রীয় তাঁর এই মিশ্র সাংস্কৃতিক জীবনধারার জন্ম তিনি সমসাময়িক বৈষ্ণব সমাজের বিশেষ বিরাগভাজন হয়েছিলেন। বৈষ্ণব সমাজ ও ধর্মের প্রতি রামমোহনের বিজাতীয় ক্রোধ ও অপরিদীম অবজ্ঞার এও হয়তো একটি বড়ো কারণ। বিশেষত বৈষ্ণবতার নামে প্রচলিত কিছু কিছু ভণ্ডামি তাঁকে

[&]quot;The country was passing through vast and vital changes, from what may be called the mediaeval to the modern age, and Rammohan Ray was one of the important Heralds of the new spirit." Bengali Literature In the Nineteenth Century, p. 501

অসহিষ্ণু করেছে। 'ধর্মসংস্থাপনাকাজ্জী'র 'চারি প্রশ্নের' প্রভূত্তরে তাঁর সেই মর্মভেদী শ্লেষ মনে পড়েঃ

"নাসিকাতে সবিন্দু তিলক যাহার সেবাতে প্রায় অর্থনণ্ড ব্যয় হয় ও ভূরি কাল হতে মালা যাহাতে যবনাদির স্পর্শাস্পর্শের বিচার নাই এবং লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অতান্ত বিনয় পরোক্ষে আপন জ্ঞাতিবর্গ [১৭] পর্যান্তেরও নিন্দা এবং সর্বদা এই ভাব দেখান যেন এইক্ষণে পূজা সাক্ষ করিয়া উত্থান করিলাম ও বাহেতে কেবল দয়া ও অহিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে নির্গত হয় কিছু গৃহমধ্যে মংস্কামুগু বিনা আহার হয় না।"

ভাছাড়া কবিওয়ালার গানে, যাত্রায় এবং সঙ্ শোভাযাত্রায় বিপথগামী বৈষ্ণবভার বিকৃতিও তাঁর ক্রোধায়ির ইন্ধন যুগিয়েছে:

"যুক্তি হইতে এককালে চকু মুদ্রিত করিয়া হুর্জ্জর মানভঙ্গ ও সুবলসম্বাদ এবং বড়াই বুড়ীর উপাখান যাহা কেবল চিত্তমালিন্তার ও মল্দ সংস্কারের কারণ হয় ভাহাকে পরমার্থসাধন করিয়া জানে ও আপন ইন্ট দেবতার সুত্তকে সম্মুখে নৃত্য করায় কেবল অন্তকে এ সকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অনুষ্ঠান করে এমত ব্যক্তির প্রতি গড্ডিরিকাবলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়" ।

সমসাময়িক কালে কভিপয় অংধাগামী আদর্শচাত "গড়বিকাবলিক।"বং বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ ও ঘৃণাই রামমোহনকে প্রকারাস্তরে বৈষ্ণবের 'অমল শাস্ত্র' ভাগাবত. ভাগাবতের পরমোপাস্য শ্রীকৃষ্ণ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মদর্শনের ক্রচিৎ উপায় ক্রচিৎ উপেয় শ্রীচৈতনা এবং চৈতন্য-পুরতিত বাঙ্লার বৈষ্ণব ধর্মসংস্কৃতি নস্যাৎ করতে প্রোৎসাহিত করেছে। রামমোহন একেশ্বর "সক্রপ পরব্রস্কে" বিশ্বাসী ছিলেন বলে কৃষ্ণ-শিব-তুর্গাদি কোনো দেবদেবার অভিছেই তার আন্থা থাকা সম্ভব নয়। কিছ্ক ভারতবর্ষের সাকার ব্রহ্ম উপাসক অসংখ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে বাঙ্লার বৈষ্ণবদের তিনি যেভাবে আক্রমণ করেছেন, তা সতাই তুলনারহিত। রামমোহন সর্বপ্রকার ভাবাবেগ-বর্জিত যুক্তিমনস্ক শাস্ত্রবিবেকে সাকার উপাসনা বর্জনীয় জ্ঞান করেছিলেন। কাজেই "কৃষ্ণস্ক ভগবান্ যয়ম্" বা কৃষ্ণই যয়ং ভগবান, এই সাকার পরব্রহ্মবাদী ভাগবতের প্রতিভাততত্ব-প্রস্থান তাঁর মনোভিরঞ্জক হওয়ার কথা নয়। কিছ্ক ভাগবতের প্রতি

১ 'চারি এলের উদ্ধর', স্বাদ্বোহন-এহাবলী, না' প' স', পু' ১৫

२ छोजन, १ १

তাঁর সুগভীর অবজ্ঞা শুধু মত-পার্থকোর সুত্রেই যেন বাাখ্যা করা সম্ভব নয়।
আমাদের পূর্বোল্লিখিত সিদ্ধান্তেরই পুনরার্ত্তি করে বলতে পারি, তাঁর পরিদৃষ্ট
বৈক্ষব-সমান্তের প্রতি অপ্রদ্ধাই তাঁকে ভাগবতীয় পরমতত্ত্বের প্রতি অধিক
অবজ্ঞাশীল করে তুলেছে। নতুবা কোনো দীক্ষিত বৈষ্ণবের চেয়ে কোনো
অংশে কম ভাগবত পাঠ তিনি করেননি। রামমোহনের পুস্তকাবলীর বহুস্থলেই
ভাগবতের গুরুত্বপূর্ণ অংশের উল্লেখ আছে। কিন্তু সে-সবই তাঁর মতবাদের
অনুকৃলতা সাধনেই একমাত্র গৃহীত। এ-বিষয়ে তাঁর অভিমত ছিল, বিতর্কের
দ্বারাই শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা কর্তব্য " বহুস্পতি। কেবলং শাস্ত্রমাপ্রতা ন
'কর্তবাা বিনির্নয়:। যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্ম্মহানি: প্রজায়তে। কেবল
শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া অর্থের নিশ্চয় করিবেক না যেহেতু তর্ক বিনা শাস্ত্রা
[৩৪] র্থকে নির্ণয় করিলে ধর্মের হানি ॥ বহুনা বিশ্বনিক্ত করা যায়।

প্রতিমাপৃন্ধা নিরাকরণে তথা নিরাকার ব্রন্ধের উপাসনাতত্ত্ব প্রতিষ্ঠার রামমোহন ভাগবতের বিশেষ সহায়তা গ্রহণ করেছেন। যেমন বলা যায়ু, মৃত্যুঞ্জয় বিতালকারের বেদাস্কচন্দ্রিকাস্থ সাকার পরব্রহ্মবাদ খণ্ডন করতে গিয়ে তিনি ভগানগীতা ও মৃণ্ডকোপনিষদের উদ্ধৃতির পরেই ভাগবত স্মরণ করেছেন: "অংং যুয়মসাবর্য্য ইমে চ দারকৌকসং। সর্কেপ্যের যতুশ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাং সচরাচরং॥ ২১॥ হে যতুবংশশ্রেষ্ঠ আমি ও তোমরা ও এই বলদেব আর দারকাবাসী যাবং লোক এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম জানিবে এমুং নহে কিন্তু স্থাবরজঙ্গমের সহিত্য দায় জগংকে ব্রহ্ম করিয়া জান ॥২১॥" এর দারা রামমোহন এই সিদ্ধান্তে উপনীত হচ্ছেন, "আমাদের শরীরে" অর্থাৎ স্থাবর জন্সমে তথা স্থ্ই দারকাবাসীসহ রামকৃষ্ণ-শরীরে ব্রহ্মব্রহাপের কিছুমাত্র ন্যানধিক্য নেই।

প্রতিমাপ্জার বিপক্ষে অভিমত প্রকাশ করতে গিয়েও রামমোহন কশোপনিবদের ভূমিকায় ভাগবতেরই দশম ক্ষেরে চ্রাশি অধ্যায়ের ব্যাসাদির প্রতি ভগদাক্যের সহায়ত। গ্রহণ করেছেন: "কিং য়য়তপসাং ন গামর্চায়াং দেবচকুষাং। দর্শনস্পর্শনপ্রশ্বস্থাণার্চানাদিকং॥ ভগবান্ শ্রীধর স্থামীর ব্যাখা। তীর্থ স্থানাদিতে তপক্ষাধৃদ্ধি যাহাদের আর প্রতিমাতে

১ 'গোৰামীয় সহিত বিচার', রামমোহন-এছাবলী, সা° প॰ স॰, পৃ॰ ৫৭

২ 'ভটাচার্বের সহিত বিচার', রামনোহন-গ্রন্থাবলী, ব' সা' প', পু' ১৮০

দেবতাজ্ঞান যাহাদের এমতরপ ব্যক্তি সকলের যোগেশ্বরেদের দর্শন স্পর্শন নমস্কার আর পাদার্চন অসম্ভাবনীয় হয়। যস্তাত্মবৃদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে ষধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজাধীঃ। যত্তীর্থবৃদ্ধিণ্ট জলে ন কহিচিৎ জনে [৪]ম্বভিজেষু স এব গোখরঃ॥ যে ব্যক্তির কফপিত্তবায়ুময় শরীরেতে আত্মার বোধ হয় আর স্ত্রীপুত্রাদিতে আত্মভাব হয় আর মৃত্তিকানিশ্মিত বস্তুতে দেবতাজ্ঞান হয় আর জলেতে তীর্থবাধ হয় আর এ সকল জ্ঞান তত্ত্ত্ঞানীতে না হয় সে ব্যক্তি বড় গরু অর্থাৎ অতি মৃঢ় হয়॥"

এই মৃতিপূজার বিপক্ষে তথা নিরাকার ত্রক্ষোপাসনার ম্বপক্ষে রামমোহনের অধিকতর সহায়ক হয়েছে ভাগবভীয় কপিলবাক্য। রামমোহন মাণ্ডক্যোপ-নিষদের ভূমিকায় লিখছেন: "শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কম্বে উনত্রিশ অধাায়ে কপিলবাকা। যে। মাং সব্বে যুভূতে যু সন্তমাত্মানমীশ্বং। হিত্মার্চাং ভক্তে মোচাাং ভন্মন্তেব জুহোতি সং॥ ২২॥ সর্বভূতব্যাপী আত্মার স্বরূপ ঈশ্বর যে আমি আমাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়া মৃঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমাতে পৃজা করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে।"^২ এ থেকেই রামমোহনের সিদ্ধান্ত, "যে কোনো শাস্ত্রে সোপাধি উপাসনায় এবং প্রতিমাদি পৃঙ্গার বিধান ও তাহার ফল কহিয়াছেন দেই সকল শাস্ত্রকে অপরা বিতা করিয়া জানিবেন এবং যাহাদের কোনো মতে ব্রহ্মতত্তে মতি নাই এবং দর্কব্যাপী করিয়া প্রমান্ত্রাতে যাহাদের বিশ্বাস নাই এমৎ অজ্ঞানীর নিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে কহিয়াছেন''^৩। বিশেষ লক্ষণীয়, যে সকল শাস্ত্রে দোপাধি উপাদনার তথা প্রতিমাদি পূজার বিধান ও তার ফল দেওয়া হয়েছে, রামমোহনের অভিমত অনুসারে সেগুলি অপরাবিতার অন্তর্গত। রামমোহন ভাগবত থেকে প্রতিমাপূজার নিষেধবাকা উদ্ধার করেছেন, আবার এর পূর্বে বস্থদেবের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি উদ্ধার করে দেখিয়েছেন এ-শাস্ত্রের "ব্রহ্ম তত্ত্ব মতি", অত এব বলতেই হয়, ভাগবতকে তিনি অন্তত 'অপরাবিতার শাস্ত্র' বলেননি। কিছু তাই বলে তিনি এ-শাস্ত্রকে গৌড়ীয় বৈষ্ণবের মতো 'বেদাস্তসূত্র' বলেও গ্রহণ করেননি, অথবা "সর্ব-প্রমাণাং চক্রবর্তিভূতম্'' বা সর্বপ্রমাণের চক্রবর্তিভূত বলেও করেননি অভিনন্দিত। আ*শলে* ভাগবতকে তিনি একখানি সাধারণ পুরাণ হিসাবেই

১ 'ঈশোপনিষৎ', ভূষিকা, রামমোহন-গ্রন্থাবলী

২ 'মাপুক্যোপনিষৎ', ভূমিকাঁ, পৃ' ২৪৩

ত ভট্ৰেৰ, পৃ ২৪**৩-৪৪**

গ্রহণ করেছেন। আর এ-কথা আমাদের কারো অবিদিত নয়, পুরাণ সম্বন্ধে রামমোহনের প্রগাঢ় শ্রন্ধা কোনোকালেই ছিল না।

ভাগৰতাদি ভারতীয় পুরাণ সম্বন্ধে রামমোহনের চিস্তাধারার সমাক্ পরিচয় লাভ করতে হলে তাঁর 'গোষামীর সহিত বিচার' নিবন্ধটি সভর্কভার শঙ্গে অমুধাবন করতে হবে। 'গোষামীর সহিত বিচার' নিবন্ধের 'গোষামী' ছিলেন গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনুসারী, রামমোহনের ভাষায়, "ভগবদ্গৌরাঙ্গ-পরায়ণ গোষামিজী"। কাজেই এঁর সঙ্গে রামমোহনের বাদানতাদের আলোচনাক্রমে ভাগবতের প্রতি তো বটেই, ভাগবত সম্বন্ধে গৌডীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তসমূহের প্রতি ও রামমোহনের অভিমত জানা যাবে। গোষামিজীর প্রশ্ন ছিল "পরিপূর্ণ ১১ পত্তে"। তারই একস্থানে পুরাণ সম্বন্ধে তিনি মন্তব্য-করেছিলেন, "বেদার্থনির্ণায়ক যে পুরাণ ইতিহাস তাহাই সম্প্রতি বিচারণীয় এবং পুরাণ ইতিহাসকে বেদ বলিতে হইবে।'' উত্তরে রামমোহন প্রথমেই বলেন, "বতানাং ত্রতমৃত্তমং" সূত্রবলে ইতিহাস-পুরাণেই ইতিহাস-পুরাণের সর্বোপরি মহিমা কীর্তন করা হয়েছে, নতুবা "পুরাণ ইতিহাস সাক্ষাৎ বেদ নহেন^{'''১}। দ্বিতীয়ত স্ত্রী-শুদ্র-পতিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বেদাধিকার-বঞ্চিত সমাজের জন্মই পুরাণাদির পরিকল্পনা। অতএব যাঁদের ''বেদ ও বেদ-শিরোভাগ উপনিষদের আলোচনাতে" অধিকার আছে, তাঁরা কেন পুরাণাদিতে গুরুত্ব দেবেন ? গোষামী যে গরুড়পুরাণের প্রামাণ্যবলে বলতে চেয়েছেন,

- ১ "...পুরাণ ইতিহাদ সাক্ষাৎ বেদ নহেন···ভবে যে বেদের তুলা ফরির। পুরাণে পুরণকে কহিয়াছেন এবং মহাভাবতে •মহাভারতকে বেদ হইতে গুরুতর লিথেন ১ বর আগমে আসমকে শ্রুতি পুরাণ এ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহেন সে পুরাণাদির প্রশংসা মাত্র যেমন ব্রভানাং ব্রভাম্ত্রমং অর্থাৎ প্রায় প্রভাবে ব্রভার প্রশংসায় কহিয়াছেন এ ব্রভ [১০] অস্তু সকল ব্রভ হইতে উত্তম হয়েন"। 'গোঝামীর সহিত বিচার', রামমোহন-গ্রন্থাবলী', ব° সা॰ প॰. পৃ॰ ৪৬-৪৭
- ২ "পুরাণ ইতিহাসের যে তাৎপর্য্য তাহা ঐ পুরাণ ইতিহাসের কর্তা তাহাতেই কহিয়াছেন।
 স্ত্রীশুঘদ্দিসবন্ধনা এয়ী ন শ্রুতিগোচরা। ভারতবাপদেশেন হায়ায়ার্যাঃ প্রদর্শিতাঃ । স্ত্রী শুদ্র এবং
 পতিত ব্রাহ্মণ এ সকলের কর্ণগোচর বেদ হইতে পারেন না এ নিমিন্ত ভারতের উপদেশে তাবং বেদের
 অর্থ প্রষ্টরমপে কহিয়াছেন। সর্ব্ধ [১১] বেদার্থসংযুক্তং পুরাণং ভারতং শুভং। স্ত্রীশুদ্রদ্বিজবক্ষ্নাং
 কুপার্থং মুনিনা কৃতং। সকল বেদার্থ সম্বলিত যে পুরাণ এবং মহাভারত হয়েন তাহাকে স্ত্রী শুদ্র
 পাতত ব্রাহ্মণের প্রতি কুপা করিয়া বেদব্যাস কর্ষণ ছেন। অতএব বেদ এবং বেদশিরোভাগ
 উপনিবদের আলোচনাতে বাহাদের অধিকার আছে তাহারা সেই অমুষ্ঠানের বারাতেই কৃতার্থ
 হইবেন।" 'গোধানীর সহিত বিচার' পু' ৪৭

"পুরাণের মধ্যে যে ২ স্থানে বিষ্ণুর মাহাম্মা আছে সে সাভিক আর ব্রহ্মাদির মাহাম্মা যে পুরাণে আছে সে তামদ,' এ বিষয়েও রামমোহনের বক্তব্য, গরুড়পুরাণের উদ্ধৃতি কোনো প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বারা ধৃত না হওয়ায়, ভার প্রামাণ্যে আন্থা স্থাপন কর। সম্ভব নয়। তা ছাড়া ''যাল্লহান্তি ন কুত্রচিং' বা 'যাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে' বলে যার খ্যাতি সেই মহাভারতে তো কোথাও শিবমাহান্ত্রাযুক্ত গ্রন্থকে তামস বলা হয়নি, বরং মহাভারতীয় দানধর্মে শিবের প্রতি ''সদাশিবাখ্য যা মূর্ভিন্তমোগন্ধবিবঞ্চিতা'' এই বিষ্ণুবাক্যে স্লাশিবাখ্য মৃতি তমোরহিতই বলা হয়েছে। গাস্তামিজী আরও বলেছিলেন, ''বেদাস্তস্ত্র অতি কঠিন ভগবান্ বেদব্যাস পুরাণ এবং ইতিহাস করিয়াও চিত্তের পরিতোষ না পাইয়া বেদান্তসূতের ভাষ্মস্বরূপ এবং মহাভারতের অর্থয়রূপ পুরাণচক্রবন্তী শ্রীভাগবত মহাপুরাণ কহিয়াছেন।'' উত্তরে রামমোহনের বক্তবা হুটি অংশে পৃথক্ করে আলোচনা করা যায়। প্রথমত, "ভগবান্ বেদব্যাস পুরাণ এবং ইতিহাস করিয়াও চিত্তের পরিতোষ না পাইয়া" ভাগবত প্রণয়ন করেন, এ বিষয়ে রামমোহনের অভিমত। দ্বিতীয়ত, ''ভাগবত বেদাল্ডসূত্ৰ'' এই গৌডায় বৈঞ্ৰীয় অভিমত সহস্কে রামমোহনের বক্তব্য। স্মরণীয়, পুরাণ এবং ইতিহাস রচনা করেও চিত্তের পরিতোষ প্রাপ্ত না হয়ে বেদব্যাস ভাগবত পুরাণ প্রণয়ন করেছিলেন, এ বিষয়ে রামমোহনের কিছুমাত্র সমর্থন নেই। তিনি বলেন, "ইহার প্রামাণ্যে আদৌ কোনো ঋষিবাক্য নাই''। ২ তাছাড়া, 'পশ্চাৎ গ্রন্থ করিলে পূর্বের গ্রন্থ করাতে চিত্তের পরিতোষ হয় নাই এরূপ যুক্তি দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে শ্রীভাগবত পঞ্ম আর তাহার পর নারদীয় ও লিঙ্গপুরাণ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পুরাণ বেদব্যাস রচন। করেন তবে ঐ যুক্তির দার। ইহা প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভাগবত করিয়া চিত্তের পরিতোষ না হওয়াতে লিঙ্গাদি ত্রয়োদশ পুরাণ রচিলেন। শ্রীভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধ। ব্রাক্ষং দশসহস্রানি পাদ্মং পঞ্চোনষ্ঠি ह। औरविश्वरः ब्राधाविः सः हर्जुविः संब्रिकः। मनारके और्जानविः নারদং পঞ্চবিংশতি। বিষ্ণুপুরাণে। ত্রাক্ষং পাল্লং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা। ইত্যাদি বচনে শ্রীভাগবতকে সর্বদা পঞ্চম করিয়া কছেন ॥"^৩ এবার অনুধাবনযোগ্য 'ভাগবত ৰেদাস্তসূত্র' এ-সম্বন্ধে রামমোহনের অভিমত।

১ ভাৱেৰ, ৪৯ ২ 'গোম্বামীর সহিত বিচার', পৃ•৫০ ৩ ভাৱেৰ

তিনি প্রথমেই বলে নিয়েছেন, "শ্রীভাগরত পুরাণ নহেন এমং বিবাদ করিতে আমরা উদ্যুক্ত নহি কিন্তু বেদান্তসূত্রের ভাষ্মম্বরূপ পুরাণ শ্রীভাগবত নহেন ইহাতে কি অন্যের কি আমাদের সকলেরি নিশ্চয় আছে" । ভাগবত পুরাণ নয়. "এমং বিবাদ" না করলেও, তার কিঞ্চিৎ আভাদ যে না দিয়েছেন, এমন নয়। বিশেষত তিনি যথন বলেছেন, শাক্তর। দেবীভাগবতকেই পুরাণ বলেন, ভাগৰতকে অন্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত মনে করেন না। আর বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্যধরূপ পুরাণ ভাগবত নয়, এর অনুকূলে তাঁর বক্তব্য তো স্পষ্টতর, বিশদীভূত। তাঁর মতে, গরুড়পুরাণের যে-উক্তিবলে^২ গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভাগবতকে ব্ৰহ্মসূত্ৰের ভাষ্য বলেন, আগেই বলা হয়েছে তা কোনো প্রাচীন 'গ্রন্থকারের ধৃত'' না হওয়ায় তার প্রামাণ্যে আস্থাস্থাপন করা <mark>অসম্ভব।</mark> গরুড়পুরাণের এত স্পষ্ট বচনই যদি থাকতো, তাহলে শ্রীধরম্বামী কতকগুলি ''অস্পষ্ট বচন'' উদ্ধার করে ভাগবত পুরাণকে প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করতেন ন।। এবোর, সাক্ষাণ বেদার্থ যে মহাভারত, এবং বেদার্থনির্ণায়ক যে-বেদাম্বসূত্র, ভাগবত যদি গরুড়পুরাণ-মতে তাদেরই ভাল্প হয়ে থাকে, তাহলে এ পুরাণকে কি করে একই সঙ্গে 'সাক্ষাৎ বেদ'ও বলা যাবে ? বিশেষত, গা: ভূপুরাণ-মতে ভাগবতকে যেমন পুরাণমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে প্রচার করতে চান গৌড়ীয় বৈষ্ণব, তেমনি শাক্তগাও কালীপুরাণকে প্রতিষ্ঠিত করতে চান স্কল্পুরাণের প্রামাণ।-বলে^ও। ফলত, "পূর্ব্বের লিখিত বৈ**ফবের** রচিত বচন এবং এইরূপ শাক্তের কথিত বচন এ তুইয়ের পরস্পর বিরোধ দারা শাস্ত্রের অপ্রামাণা এবং [১৮] অর্থের অনির্ণয় ও ধর্ম্মেণ লোপ এককালে

১ 'গোস্বামীর সহিত বিচার', রামমোহন-গ্রন্থা লৌ, বুণ দা' পু', পু' ৪৯

 [&]quot;অর্থাংয়ং এক্রত্রাণাং ভারতার্থবিনির্বয়ঃ। গায়ত্রীভায়ক্রপাংসে বেদার্থ-পরিবৢংহিতঃ ।
 প্রাণানাং সাররপঃ সাক্ষান্তগবতোদিতঃ। ছাদশক্ষর্ত্রোংয়ং শতবিচেছ্দসংযুতঃ।
 এল্লোংইলে শসাহত্রঃ ঐমভাগবতাভিদঃ ॥"

কলো কোচন স্মান্ত বাববাং ।

রামমোহনের অনুবাদে অন্তার্থ—"বে গ্রন্থেতে নানা অন্তর বংধর সহিত ভগবতী কালিকার
মাহাত্মা কহিয়াছেন তাহাকে ভাগবত করিয়া জানিবে। কলিযুগে বৈফবাভিমানী ধূর্ত হরাত্মা লোক
সকল ভগবতীর মাহাত্মাযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত ন। ছ, নিয়া অন্ত ভাগবতের কল্পনা কবিবেক।"
গোলামীর সহিত বিচার, পু॰ • । "কলো কেচিন্দুরাক্মানো ধূর্তা বৈফবমানিনঃ" বাগ্ ভালাটি
ভারতবর্ধের শাক্ত-বৈক্ষবের বহু কালব্যাপী বিরোধের স্থচক।

হইয়া উঠে।"> অতংপর রামমোহনের গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত, "যে সকল পুরাণের ও ইতিহাসের সর্বসম্মত টীকা না থাকে তাহার বচন প্রাচীন গ্রন্থকারের গ্রন্থ না হইলে প্রমাণ হইতে পারে না।"? বলা বাছল্য, পুরাণ বিষয়ক আধুনিক গবেষণার এটি একটি সূত্রবাক্যরূপেই গৃহীত হওয়ার যোগ্য। তবে শুধু যে এই সূত্রবলেই তিনি ভাগবতকে বেদান্ত-ভাগ্ন বলতে চাননি, তা নয়। তাঁব মতে, ক্ষেত্র ব্রজ্পীলার "সর্বলোকবিরুদ্ধ" ননীচৌর পরদারাভিমর্ঘণ ইত্যাদি আচরণের সঙ্গে বেদান্তসূত্র সম্পূর্ণ যোগসূত্রহীন। কেবল তাই নয়, বেদান্ত-সূত্রের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ-নাম বা কৃষ্ণের কোনো প্রসিদ্ধ নামেরই শেশমাত্র উল্লেখ নেই। "অতএব এই সকল বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে বেদান্তসূত্রের সহিত শ্রীভাগবডের সম্পর্ক মাত্র নাই।''^৩ বিশেষ করে, বেদাল্ভের ভাষ্য রচন। করতে গিয়ে গোতম কণাদ জৈমিনি শঙ্কর অদ্বৈত-বাদকেই প্রচার করেছেন, কিন্তু ভাগবতেব প্রতিপাদ্য সাকাব গোপীজনবল্লভ। এমনকি, ভগবান মনুও বেদের অধ্যাত্মকাণ্ডের অর্থ নিরূপণে বেদান্তসম্মত অদ্বিতীয় সর্বব্যাপী পরমান্ত্রাকেই প্রতিপন্ন করেছেন, বিগ্রহ বা প্রতিমাকে নয়। অবশ্য এক এক অঙ্গের এক এক অধিষ্ঠাতা দেবতার বর্ণনাদানে তিনি বিষ্ণুকেও এক অঙ্গের অধিষ্ঠাতা দেবতা বলে বন্দনা করেছেন, এইমাত্র।

শক্ষণীয়, ভাগবতকে 'বেদান্তসূত্ৰ'রূপে অধীকার করার সঙ্গে সঙ্গে ভাগবত-প্রতিপান্ত সাকার 'গোপীজনবল্লভ' শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলে ধীকার করাও তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি। কার্জেই "ব্রহ্ম সাকাব ক্ষয়সূতি হয়েন কিছু সে আকার মায়িক নহে কেবল আনন্দের হয়" গোষামিজীর ,এ-উজিও রামমোহনের নিকট উপহাস্যাম্পদ, "পৃথিব্যাদিভিন্ন আনন্দের একটি অপ্রাকৃত আকার আছে কিছু তাহা কেবল ভক্তদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাব উত্তর। শ্রুতি আবং অনুভব ও প্রত্যক্ষ ইহার বিরুদ্ধ আপনকার এ কথা সেইরূপ হয় যেমন বন্ধ্যাপুত্র ও শশাকর শৃঙ্গ ইহারো একটি ২ [৩২] অপ্রাকৃত রূপ আছে কিছু তাহা কেবল সিদ্ধপুক্ষের দৃষ্টিগোচর হয় আর আকাশপুজ্পেরা অপ্রাকৃত এক প্রকার গন্ধ আছে কিছু তাহা কেবল যোগীদের ঘাণগোচর হয়। বন্ধত আনক্ষের হন্ত পাদাদি অবয়ব এবং ক্রোধের ও দয়ার অবয়ব এ সকল রূপক করিয়া বর্ণনা হইতে পারে কিছু যথার্থ করিয়া জানা ও জানান নেত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিকট কেবল হাস্যাম্পদ হয় কিছু পক্ষণাত ও অভ্যাস

১ 'গোৰামীর সহিত বিচার', পূ॰ ৫০ ২ তত্ত্বৈৰ ৩ তত্ত্বৈৰ, ৫:

এ ছইকে ধন্য করিয়া মানি যে অনেককে অনায়াসে বিশ্বাস করাইয়াছে যে আনন্দের রচিত হস্তপাদাদিবিশিষ্ট মৃত্তি আছেন তাঁহার বেশ ভূষা বস্তু অভরণ ইত্যাদি সকল আনন্দের হয় এবং ধাম ও পার্ম্বর্ত্তি ও প্রেমুসী এবং বৃক্ষাদি সকল আনন্দের রচিত বস্তাত আনন্দের দিতীয় ব্রহ্মাণ্ড হয় অ্থচ আনন্দের কিন্তা ক্রোধাদির ব্রহ্মাণ্ড দেখা দূরে থাকুক অন্তাপি কেহে৷ আনন্দাদি রচিত কণিকাও দেখিতে পাইলেন না।"> এ থেকেই তাঁর বক্তব্য দাঁড়ায়, প্রতাক্ষদিদ্ধ যে অস্থায়ী পরিমিত সাকার রূপ তাকে বাপকও নিতাস্থায়ী প্রমেশ্বর কোনোক্রমেই বলা যায় না। প্রসঙ্গত তিনি সাকার উপাসনার গুরুতর ত্রুটি দেখাতে চেয়ে বলেছেন, সাকার উপাসনাবিধির প্রমাণ্যরূপ গোপালতাপনী শ্রুতি ও ভাগবতকে প্রমাণ করে গোষামিজী যেমন "কৃষ্ণকে ব্রহ্ম ক্রেন'', শাক্ত ও শৈবরাও তেমনি আবার অনুরূপভাবেই যথাক্রমে দেবীসৃক্ত-কৈবল্যোপনিষৎ এবং শতরুদ্রী-শিবপুরাণের উক্তি উদ্ধার করে ভগবতী শক্তিও ভগবান শিবকে ষয়ং ব্রহ্ম বলে থাকেন। কিন্তু সমস্যা এই, "অবয়ববিশিষ্ট সকলেই প্রত্যেকে ব্রহ্ম হইলে। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম। নে নানান্তি কিঞ্চন। ইত্যাদি সমুদায় শ্রুতির বিরোধ হয়।^{১,১} তাছাড়া ''সাকার ব্রহ্মে'র কল্পনায় নিয়লিখিত শ্রুতিবাক্যেরও বিরুদ্ধতা অবশ্রস্তাবী "বৃষ্ণালীকংকধাং ৪ অধ্যায়। ১ পাদ। ৬ সূত্র॥'' অর্থাৎ নাম-রূপেতে ব্ৰক্ষের আরোপ সম্ভব, কিন্তু ব্ৰক্ষে নাম-রূপের আরোপ সম্ভব নয়, কেননা, ব্রহ্মই সর্বোৎকৃষ্ট। তাই শেষ পর্যন্ত রামমোহনের অভিনত, রূপরহিতের রূপকল্পনা সাধকের হিতৈর নিমিত্তই কথিত হয়, যেছেওু চাল্লনিক রূপের আরাধনায় চিত্তশুদ্ধি হয়ে বন্ধজিজ্ঞাসার উদয় ঘটে। তবে একবার বন্ধ-জিজ্ঞাসার উদয়ে কাল্লনিক রূপের উপাসনার আর কোনরূপ প্রয়োজনই থাকেনা।

পরিশেষে ভক্তিতত্ত্ব সৃষ্ধের রামমোহনের অভিমত অনুসন্ধান করা চলে। গোষামিজী বলেছিলেন, "ত্বমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি'' শ্রুতিবাক্যের "বিদিত্বা" শব্দের পর এব-কার নেই, এতেই বোধ হচ্ছে—জ্ঞানের দ্বারা সাক্ষাৎ মুক্তি হয়, আবার ভক্তির দ্বারাও সাক্ষাৎ মুক্তি লাভ সম্ভব। উত্তরে রামমোহন ভগবদ্গীতার উক্তি উদ্ধার করে বলেন, "জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি না।"

১ 'গোৰামীর সহিত বিচার', পৃ' ৫৬-৫৭ ২ ভাত্রেৰ ৫৯

০ 'গোৰামীর সহিত বিচার', পৃণ ১৩

ভগবদ্গীতায় আছে, যে-সকল ভক্ত এইরপ আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে প্রীতিপূর্বক ভজনা করে তাদের আমি জ্ঞানরপ উপায় দান করি যাতে তারা আমাকেই প্রাপ্ত হয় । আবার কঠবল্লী উপনিষদেও জ্ঞানযোগের সাধুবাদ প্রচারিত—যে-সকল ব্যক্তি সেই বৃদ্ধির অধিষ্ঠাতা আত্মাকে জ্ঞানেন তাঁদের শাশ্বতী শান্তি অর্থাৎ নিতামুক্তি হয়, তদিত্বের হয় না। । মনুস্মৃতিতেও বলা হয়েছে, আত্মজ্ঞানই-পরম-ধর্ম, তাকেই সকল বিস্তার শ্রেষ্ঠ জ্ঞানবে, যেহেতু আত্ম-জ্ঞানেই মুক্তি। ত

এইভাবে ভাগবত পুরাণ এবং ভাগবত পুরাণের সম্বন্ধ- ছতিধেয়-প্রয়োজন তত্ত্বকে নস্যাৎ করতে চেয়ে রামমোহন প্রকারাস্তবে গৌডীয় বৈষ্ণবীয় ধর্মদর্শনকেই নস্যাৎ করতে চেয়েছেন। ধর্মসংস্থাপনাকাজ্জীর প্রতি তাঁর সেই বিদ্রেপ স্মরণীয়:

"প্রণব গায়ত্রী উপনিষৎ মন্থাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগুঢ় হউক কি অনিগুঢ় হউক ইহারি প্রমাণে তাঁহার। ["ভাক্ত তত্বজ্ঞানীর।"] জ্ঞানাবলম্বনে প্রাবৃত্ত হয়েন কিন্তু বেদবিধির অগোচর গৌরাক্ষ ও চুটি ভাই ও তিন প্রভূ এই সকলের সাধকেরা কোন্ শাস্ত্রপ্রমাণে অনুষ্ঠান করেন জ্ঞানিতে বাসনা করি।"8

অন্যত্র তাঁর অসহিষ্কৃতা অধিকতর তীত্র: "গৌরাঙ্গ যাহার পরত্রহ্ম ও চৈতন্যচরিতামৃত যাহার শব্দত্রহ্ম তাঁহার সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ—কেবল র্থা শ্রমের ক্ষারণ হয়" ।

রামমোহন নির্মম কৌতুকে 'তন্ত্ররত্নাকরে'র প্রমাণবলে গৌরাঙ্গ ও তাঁর সম্প্রদায়ের উচ্ছেদে অগ্রসর হয়েছেন। এ-গ্রন্থে গণেশ বলেছেন, "ত্রিপুরাসুর মহাদেবের ছারা নিহত হইয়া শিবধর্ম নাশের নিমিত্ত তিন পুরের স্থানে

[&]quot;তেবাং দতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং।
দদামি বৃদ্ধিযোগং তং যেন মানুপবান্তি তে॥
তেবামেবান্তকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ।
নাশয়াম্যাক্সভাবয়ো জ্ঞানদীপেন ভাষতা॥"

২ "ভমান্মন্থ: যেংমুশশ্রুন্তি ধারান্তেবাং শান্তিঃ শা**ৰ**তী নেতরেবাং।"

 [&]quot;সর্বেষামপি চৈতেবামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং।
 ভদ্ধাগ্রং সর্ববিভানাং প্রাগাতে হৃষ্ঠং ততঃ॥"

s 'চারি প্রশ্নের উদ্ভর', রামমোহন-গ্রন্থাবলী, বং সাং পং, পৃং ১২

< 'शंबा श्रमान', शृ', ১७8 '

গৌরাঙ্গ, নিজানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল, পরে নারীভাবে ভজনের উপদেশ করিয়া ব্যভিচারী ও ব্যভিচারিণী ও বর্ণসঙ্করের দার। পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনরায় মহাদেবের কোপকে উদ্দীপ্ত করিলেক" ।

खीरिज्जात जाविकार्यत २৮৮ वरमत भरत धरे वाड् मार्टिंग निष्ठीवान বৈষ্ণৰ পরিবারেই জন্মগ্রহণ করে যিনি একমাত্ত "সদ্রূপ পরত্রক্ষে" বিশ্বাস স্থাপন করে শ্রীচৈতন্যকে নিয়ে এরূপ অভূতপূর্ব কোতুক করতে পারেন, শ্রীচৈতন্য-দাধনার ধন গোপী-প্রদক্ষ তাঁর কাছে ক্ষেত্র প্রদারাভিমর্ধণের সর্বলোকবিক্তন ইতিব্রু ভিন্ন আরু কি। অবশ্য আমাদের মনে রাখতে হবে, ভাগৰত পুরাণেৰ তথা কৃষ্ণতত্ত্ব-গোপীতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্বের বিরোধিতা করে রামমোহন যে তর্কজাল বিস্তার করেছিলেন তা শাস্ত্রীয় যুক্তিসিদ্ধ বিচারে খণ্ডন করা কিছুমাত্র অসম্ভব ছিল না। উদাহরণত বলা যায়,ভাগবত পুরাণের বিপক্ষে এবং নিরাকার ত্রন্সের স্বপক্ষে রামমোহন যে যে যুক্তি প্রয়োগ করেছেন, তার প্রত্যেকটে খণ্ডন কয়ে তবেই শ্রীকীব গোষামী তাঁর ভাগবতসন্দর্ভে ও অমু-ব্যাখ্যা সর্বসংবাদিনীতে ভাগবততত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব প্রতিষ্ঠায় প্রয়াসী হয়ে-ছিলেন। আদলে ভারতবর্ষে তত্তজানের উষাকাল থেকেই সাকার-নিরাকার তথা ভক্তি-জ্ঞান নিয়ে অন্তহীন বিতর্ক চনে আসছে; কোনোদিনই তার নির্ত্তি ঘটবে না। তবে রামমোহনের তুর্ভাগ্য, তাঁর সমসাময়িক কালে শ্রীজীব গোষামার তুল্য থৈঞৰ মনীষী তে। দুরে থাক্, তাঁর শিষ্যানুশিষ্যের শিষ্যানুশিষ্য হওয়ার যোগ্যতাদম্পন্ন কোনো গৌডীয় বৈষ্ণৰ পণ্ডিতই বামমোহনের দক্ষে শাস্ত্রীয় বিতর্কে যোগদান করেননি। তাহলে অনুমান ক যায়, ভাগবত ও ভাগবতাশ্রমী গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে রামমোহনের বিরুদ্ধ বক্তব্য আরও যুক্তিনিষ্ঠ তথানির্ভর সূচাগ্র হয়ে উঠতে পারতো—শুধু ব্যক্তিগত আক্রমণের প্রকৃত্তিরে আত্মরক্ষাতেই তাঁর মতো শাস্ত্র-যোদ্ধার রণকৌশল অপব্যয়িত হয়ে যাওয়া ক্লোভের বৈকী। তবু বলা যায়, তুর্বলভম প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে দাঁড়ালেও রামমোহনের জলস্ত জিজাসা উনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজীশিক্ষিত নব্যভাবধারায় দীক্ষিত বাঙালীর সম্মুখে ভাগবত, কৃষ্ণগোপী ও চৈতন্যদেবকে অগ্নিপরীক্ষায় দাঁড করিয়েছে। রবীক্ত্রনাথ একদা বলেছিলেন, "বিরোধ ও বাধা ছাড়া সভ্যের পরীক্ষা হতেই পানে না। সভ্যের পরীক্ষা যে কোনো এক প্রাচীনকালে এক দল মনাধীর কাছে একবার হয়ে গিয়ে চিরকালের

> 'भधा श्रमान', भु' ১৩৪

মতো চুকেবুকে যায় তা নয়, প্রত্যেক কালের লোকের কাছেই বাধার ভিতর দিয়ে, আঘাতের ভিতর দিয়ে, সভাকে নৃতন করে আবিষ্কৃত হতে হবে।" এও তাই। আর সেই অগ্নিপরীক্ষায় উনবিংশ শতাব্দীর যুক্তমনদ্ধ মানুষের "বাধার ভিতর দিয়ে, আঘাতের ভিতর দিয়ে" ভাগবত তার কৃষ্ণ-গোপীতত্ব ও শ্রেষ্ঠ রিসকভাবৃক প্রীচৈতন্যকে নিয়ে জন্নী হতে পারলো কিনা, একমাত্র সেই আলোচনাতেই বাঙ্লাদেশে ভাগবতচর্চার সভারপ স্বীকৃত হওয়া সম্ভব। এ সভারে সন্ধানে কোথায় কবে বিভাসাগর বছবিত্তিত 'বাসুদেবচ্বিত' লিখলেন কিনা, বা ভবানীচরণ বল্লোপাধ্যায় তৃষ্প্রাপাতাহেতু ভাগবত পুঁথি দ্রাবিভাদি দেশ থেকে আনিয়ে প্রীধরটীকাসহ তৃইখণ্ডে প্রকাশ করলেন [১৮৩০] কিনা, কেন ঈশ্বর গুপ্ত শেষ বন্ধসে ভাগবতের অনুবাদ শুরু করেন, কিছ্ব শেষ করে যেতে পারেন না, এ-সব প্রশ্ন অবাস্তর। বস্তুত রামমোহনের পরে বাঙ্লাসাহিত্যের পূর্বোল্লিখিত 'চারিচন্দ্রে'র আলোচনাক্রমেই একমাত্র ভাগবতচর্চার সত্যরূপ উদ্যাটিত হওয়া সম্ভব। এঁদের মধ্যে আবার বিক্ষমচন্দুই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়।

উনবিংশ শতাব্দীতে রামমোহনেব শাস্ত্রচর্চাব মূলস্ত্র ছিল রহস্পতি-বচন, "কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিতা ন কর্তবাে বিনির্ণয়ঃ। যুক্তিহানবিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রজায়তে।" অর্থাৎ, কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় কবে অর্থের নিরূপণ করবে না, কেননা তর্ক বাতিরেকে শাস্ত্রার্থ নিরূপণ করলে ধর্মহানি ঘটে। আমরা বলেছি, রামমোহনের ভাগবতচর্চার এইটিই মূলস্ত্র। পরমাশ্চর্যের বিষয়, বিষয়দচন্ত্রেরও ছিল একেবারে অমুরূপ বিচারসম্মত কৃষ্টিভঙ্গি, অভিল্ল মূলস্ত্র আশ্রয়। 'ধর্মতত্ত্ব' গুরু তাই শিষাকে এই স্ত্রটি স্ময়ণ কবিয়ে দিয়ে বলছেন ঃ "বিনা বিচারে, ঋষিদিগের বাক্যসকল মন্তকের উপর এতকাল বহন করিয়া আমরা এই বিশৃত্যলা, অধর্ম এবং চুর্দ শায় আসিয়া পডিয়াছি। এখন আর বিনা বিচারে বহন করা কর্তবা নহে।…নহিলে আমরা চল্দনবাহী গর্দ্ধভের অবস্থাই ক্রমে প্রাপ্ত হইব। কেবল ভাবেই পীডিত হইতে থাকিব—চন্দ্রের মহিমা কিছুই বৃঝিব না।"'ই

বস্তুত তিনিও শাস্ত্রকে "প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন" সেবা করেছেন। 'কৃষ্ণ-চরিত্র' সম্বন্ধে রবীক্রনাথের সুভাষণটি মনে পড়বে: "যাহা বিশ্বাস্য ভাহাই

^{·›} ত্র' 'গোরা' উপভানে পরেশবাবুর উক্তি, রবীন্দ্র-রচনাবলী, বি· ভা·, ৬ঠ খণ্ড, পৃ· ৫০৭

२ 'धर्मछच', रक्षिय ब्रहमारकी, ना' न' भू' ७७०

শাস্ত্র, যাহা শাস্ত্র তাহাই বিশ্বাস্ত্য নহে" । অব্ধ্য রামমোহনের বিচারবৃদ্ধি অঙ্গীকার করলেও, মনে রাখা দরকার, ভারতীয় ভজিধর্মের সনাতন বিশ্বাসবাদই বৃদ্ধিমচন্দ্রের আশ্রয়ভূমি। প্রমাণয়রূপ কৃষ্ণচরিত্রের উপক্রমণিকায় তাঁর সেই বিখ্যাত ঘোষণাবাক্যই উপস্থিত আছে:

"কৃষ্ণস্ত ভগৰান্ স্বয়ং …আমি নিজেও কৃষ্ণকৈ স্বয়ং ভগৰান্ বলিয়ানা চ বিশ্বাস করি; পাশ্চান্ত্য শিক্ষার পরিণাম আমার এই হইয়াছে যে, আমার সে বিশ্বাস দৃটীভূত হইয়াছে।"^২

কিন্তু কেউ যেন মনে না করেন; একজন গৌভীয় বৈষ্ণবের মতোই বিষ্কমচন্দ্র ভাগবতের এই ধ্রুবপদ আশ্রয় করেছিলেন। তাঁর ভাষায়:

"কিন্তু ইঁহারা ভগবান্কে কি রকম ভাবেন ? ভাবেন, ইনি বাল্যে চোর—
ননী মাখন চুরি করিয়া খাইতেন; কৈশোরে পারদারিক—অসংখা
গোপনারীকে পাতিব্রত্য ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন; পরিণত বয়সে বঞ্চক
ও শঠ—বঞ্চনার দারা তোণাদির প্রাণহরণ করিয়াছিলেন। ভগবচ্চরিত্র কি
এইরূপ ?''

"ভগবান্ শ্রীকক্ষের যথার্থ কিরুপ চরিত্র পুরাণেতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা জানিবার জন্য, আমার যতদূর সাধ্য, আমি পুরাণ ইতিহাসের আলোচনা করিয়াছি। তাহার ফল এই পাইয়াছি যে, ক্ষুস্ক্ষীয় যে সকল পাপো-পাখ্যান জনসমাজে প্রচলিত আছে, তাহা সকলই অমূলক বলিয়া জানিতে পারিয়াছি।"

গৌডীয় বৈষ্ণবের কাছে কৃষ্ণের যে-এজলীলার শ্রাবান তীর্তন-অনুস্মরণ পরম-পাণহারী, বিষ্ণমচন্দ্রের কাছে তাই "পাপোপাখান," এবং প্রাণাদি বিচার করে তিনি জানতে পেরেছেন, তা সবই "অমূলক"। বস্তুত এইখানেই তাঁর ওপর জয়ী হয়েছে খ্রীষ্ঠীয় নীতিশাসিত যুগমানস, এখানেই জয়ী হয়েছেন রামমোহন রায়। নতুবা রামমোহন ও বিষ্ণমচন্দ্রের মধ্যে বঙ্গীয় ধর্মসংষ্কৃতির ধারাবদল হয়ে গেছে আমূল। তাই দেখি, রামমোহনের লক্ষ্য যখন বেদান্ত-প্রতিপাত্য ধর্ম, বিষ্ণমচন্দ্রের তখন অনুশীলন তত্ত্ব। একজন ঔপনিষ্দিক আবেষ্টনে ভারতাত্মার পুনর্জন্ম অনুধান করেছিলেন, অনুজন পৌরাণিক

১ 'কুক্চরিত্র', আধুনিক সাহিত্য, রবীন্দ্র-রচনাবলী, ১ম খণ্ড খণ, পু॰ ৪৪৭

২ 'কুঞ্চরিত্র' ১ম থণ্ড, উপক্রমণিকা, ৰন্ধিমরচনাবলী, সাণ সণ, পৃণ ৪০৭

৩ 'কুক্চরিত্র', ১ম থগু, সাং সং, পৃং ৪০৭ ৪ ভাত্রেব

প্রতিবেশে ভারতধর্মের করোছলেন পুনকজ্জীবন সাধন। একজনের তন্ত্রপ্রীতি ও অন্তর্জনের কৃষ্ণপ্রীতি পরস্পর বিপরীতকোটিতে অবস্থান করে উনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-ধর্মগংস্কৃতির ভারসামা রক্ষা করেছিল। রামমোহন তাই যখন সাকারব্রহ্মকে উচ্ছেদ করতে উৎস্থক, বঙ্কিমচন্দ্র তখন ঘোষণা করেন, "আমি নিজেও কৃষ্ণকে ষয়ং ভগবান্ বিস্মা দৃঢ় বিশ্বাস করি"। কৃষ্ণ এবং চৈতন্তকে উপহাস কবে প্রকারান্তরে বাঙ্লার বৈষ্ণবাম ধর্মদর্শনকে যখন রামমোহন নস্যাৎ করতে চান, বঙ্কিমচন্দ্র তখন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্তরে নবম্ল্যায়ন কবে বঙ্গুত্মতে তাঁদেব শ্রদ্ধার সিংহাসনে বসান। বিশ্বয়ের কথা, ষোডশ শতাব্দীর বাঙ্লাদেশে চৈতন্য-ভাবান্দোলনেব প্রতি শিক্ষিত বাঙালীর দৃষ্টি সর্বপ্রথম বঙ্কিমচন্দ্রই আকর্ষণ করে বলেছিলেন:

"আজ পেত্রার্ক, কাল লুথর, আজ গ্যালিলিও, কাল বেকন, ইউরোপের এইরূপ অকস্মাৎ সৌভাগে।চ্ছুাস হইল। আমাদিগেরও একবার সেই দিন হইয়াছিল। অকস্মাৎ নবদ্বাপে চৈতল্যচন্দ্রোদয়; তার পর রূপসনাতন প্রভৃতি অসংখ্য কবি ধর্মাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত। এ দিকে দর্শনে রঘুনাথ শিরোমণি, গদাধর, জগদীশ; স্মৃতিতে রঘুনন্দন, এবং তৎপর-গামিগণ; আবার বাঙ্গালা কাবোর জলোচ্ছাদ। বিভাপতি, চণ্ডীদাস, চৈতল্যের প্র্রিগামী। কিছ তাহার পরে চৈতল্যের পরবর্ত্তিনী যে বাঙ্গালা কৃষ্ণবিষ্মিণী কবিতা, তাহা অপরিমেয় তেজ্মিনী, জগতে অতুলনীয়া; সে কোণা হইতে হ''

শুধু মধাযুগীয় বাঙ্লার রেনেসাঁদ বা নবজাগরণের পটভূমিকাতেই নয়, ভারত-ইতিহাসের বিপুল পরিপ্রেক্ষিতেও চৈতন্যদেরের বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থান নির্ণয় করেছেন বঙ্কিমচন্দ্র, পক্ষাস্তরে উন্মুক্ত রণস্থলে রামমোহনকে করেছেন মুক্ত-কুপাণবিদ্ধ:

" ক্রতভ্ময়, নির্বাণবাদী, অহিংসাত্মা, তুর্বোধা ধর্ম, শাক্যসিংহ এবং তাঁহার শিশ্বগণ সমগ্র ভারতবর্ষকে—গৃহস্থ, পরিব্রাজক, পণ্ডিত, মূর্ব, বিষয়ী, উদাসীন, ব্রাহ্মণ, শৃদ্র, সকলকে শিখাইয়াছিলেন। লোকশিক্ষার কি উপায় ছিল না ? শক্ষরাচার্যা সেই দৃঢ় বদ্ধমূল দিখিজয়ী সাম্যময় বৌদ্ধর্ম্ম বিল্প্ত করিয়া আ্বার সমগ্র ভারতবর্ষকে শৈবধর্ম শিখাইলেন—লোকশিক্ষার কি উপায় ছিল না ? সে দিনও চৈতল্যদেব সমগ্র উৎকল বৈষ্ণৱে করিয়া আসিয়াছেন। লোকশিক্ষার কি উপায় হয় না ? আবার এ দিকে দেখি,

১ 'ৰালানার ইতিহাস সৰক্ষে করেকটি কথা,' বিবিধ প্রবন্ধ, ২র খণ, পৃণ ৩০৯, সাণ স'

রামমোহন রায় হইতে কালেজের চেলের দল পর্যান্ত সাড়ে তিন পুরুষ আক্ষার্যমুখিতেছে। কিছু লোকে তো শিখে না। লোকশিক্ষার উপায় ছিল, এখন আরু নাই।"

প্রকৃতপ্রস্তাবে, রামমোহনের জীবনবোধ বাঙালীর বিশিষ্ট ধর্মসংস্কৃতির প্রায় সহস্র বংসরের ঐতিহ্যের কিঞ্চিং বিরোধী হওয়ায়, বিশ্ববোধের মহৎ চৈতব্যে উদ্রিক হয়েও সর্বাংশে জনগণের গ্রহণযোগ্য হয়ে ওঠেনি। পক্ষান্তরে বিষ্কিমচক্রের জীবনদর্শন আধুনিক প্রতীচোর আব্বোহপদ্ধতির প্রগতি-লক্ষণাক্রাস্ত হয়েও শেষ পর্যন্ত বাঙালীর মানস-প্রবণতারই একান্ত অনুকুল হয়ে উঠেছে। ফলত, রামমোহনের আবেদন যখন ''একঘরে'' মুষ্টিমেয় বৃদ্ধিঞ্চাবী সম্প্রদায়ে সীমাবদ্ধ থাকে,বঙ্কিমচন্দ্রের আহ্বান তখন কোটি কম্বুকণ্ঠে নববিশ্বাদের সংগীত হয়ে ওঠে। রামমোহনের সুদৃঢ় কৃষ্ণ-নেতিবাদের সৌধমূল চূর্ণ করে এত সহ**জে** তাই বঙ্কিমচন্দ্র কৃষ্ণ-অন্তিবাদের বিরাট ভাষ্কর্য নির্মাণ করতে পেরেছেন— রামমোহন-আদর্শবাদ। রবীক্রনাথ পর্যন্ত সেই অপূর্ব নির্মিতির দিকে তাকিয়ে স্বিম্যায়ে বলে ওঠেন, "বিচারের লোহাস্ত্রদারা শাস্ত্রের মধ্য হুইতে কাটিয়া কাটিয়া কুঁদিল কুঁদিয়া মহত্তম মনুয়োর আদর্শ অনুসারে দেবতা-গঠনকার্য" । মনে পড়ে, একেবারে প্রথম যৌবনে এই রব। ক্রনাথই মধুসূদনের বিরুদ্ধে 'মহৎ চরিত্র বিনাশে'র অভিযোগ এনেছিলেন্^ত। রামমোহনের বিরুদ্ধেও অনুরূপ অভিযোগ আনা সন্তব। তিনিও এদেশে "স্ব্যাপক" কৃষ্ণ ও স্কল

১ 'লোকশিক্ষা,' ডত্ৰৈৰু, ৩৭৭

२ 'वक्षिमहत्त्र', ब्रवीत्त्रव्यवनी, वि॰ छा॰, २म थ' शृ॰ ४००

ত "সহসা যথন একজন পরমপুরুষ কবিদের কল্পনার রাজ্য অধিকার করিয়া বসেন, মনুষ্চরিত্রের উদার মহন্ত তাঁহাদের মনশ্চক্ষের সন্মুথ অবিষ্ঠিত হয়, তথন তাঁহারা উন্নতভাবে উদ্দীপ্ত ইয়া সেই শরমপুরুষের প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ম ভাষার মন্দির নির্দ্ধাণ করিতে থাকেন। সে মন্দিরের ভিত্তি পৃথিবীর গভীর অন্তর্দ্ধেশে নিবিষ্ট থাকে, সে মন্দিরের চূড়া আকাশের মেঘ ছেদ করিয়া উঠে। সেই মন্দিরের মধ্যে যে প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হন তাঁহার দেবভাবে মুদ্ধ হইয়া, পুন, কিরণে অভিভূত হইয়ানানা দিগ দেশ হইতে যাতারা তাঁহাকে প্রণাম করিতে আসে। করিব কোন্ মহৎ কল্পনার বশবতী হইয়া অন্তের স্তই মহৎ চরিত্র বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলোন ? কবি বলেন; I despise Ram and his rabble। সেটা বড়ো যশের কথা নহে "। ' ঘ্যনাধ্বধ কাব্য,' সমালোচনা, অচলিত সংগ্রহ, ২র খণ্ড, বিং ভাং, পুণন্দ-৮০

৪ "বাঙ্গালা প্রদেশে, কুঞ্বের উপাদনা প্রায় দর্বব্যাপক। গ্রামে গ্রামে কুঞ্বের মন্দির, গৃহে গৃহে কুক্ষের পুজা, প্রায় মাসে মাসে কুক্ষোৎসব, উৎসবে উৎসবে কুঞ্চয়াত্রা, কণ্ঠে কণ্ঠে কুঞ্গীতি, দকল মুখে

বাঙালীর পরম "আপনার" প্রীচৈতন্যকে অপ্রজেয় প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন। বিছমচন্দ্র বাঙালীকে আবার তার কৃষ্ণচরিত্র চৈতন্যচরিত ফিরিয়ে দিয়েছেন। মৃহুর্তে প্রশ্ন উঠবে, দেইসঙ্গে ভাগবতীয় গোণীপ্রেমকেও কি তিনি নবমূল্যে ফিরিয়ে দিতে পেরেছেন ? প্রশ্নটির উত্তরদানে বিছমচন্দ্রের জীবনসাধনার গভীরে একবার প্রবেশ করতে হবে।

বিষমচন্দ্রের জীবনসাধনাকে চুটি পর্বে বিভক্ত করা চলে। প্রথম পর্ব শিল্পীর ইতিহাস, দ্বিতীয় পর্ব সাধকের ইতির্ত্ত। ১৮৬৫ সনে তুর্গেশনন্দিনীর সহযাত্রায় শিল্পী বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম আবির্ভাব। দশ বৎসরের একটানা ইতিহাসের পর কমলাকান্তের পত্রাংশের শেষাংশ থেকেই শিল্পী বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচিত রূপাবয়বের মধ্যে আর এক নৃতন বঙ্কিমচল্রের জন্ম প্রতাক্ষ করি। বস্তুত কমলাকান্তেই বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনসন্ধির সংকট তীব্র। 'বুড়া বয়দের কথা'য় তারই ইংগিত: "আজিকার বর্ষার তুদ্দিনে—আজি এ কালরাত্রির শেষ কুলগ্নে,—এ নক্ষত্রহীন অমাবস্থার নিশির মেঘাগমে,—আমায় আর কে রাখিবে ?" ব্যাবার 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থে বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ তথা ভাগবত-বিখ্যাত কালিয়দমনের রূপকার্থ বিশ্লেষণে লেখক যেন তাঁর আত্মানসের এই সংকট মোচনেরই অন্তরক্ষ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করে গেচেন, "এই কলবাহিনী কৃষ্ণস্লিলা কালিলী অন্ধকারময়ী কাল্লোত্যতী। ইহার অতি ভয়ন্কর আবর্ত্ত আছে। আমরা যে সকলকে তুঃসময় বা বিপংকাল মনে করি, তাহাই কালস্রোতের আবর্ত্ত। অতি ভীষণ বিষময় মনুষ্যশক্র সকল এখানে লুকায়িত ভাবে বাস করে। ভুজক্ষের ন্যায় তাহাদের নিভ্ত, বাস, ভুজক্ষের ন্যায় অমোঘ বিষ। আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক, এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ-বিশেষে এই ভুজ্জের তিন ফণা। আর যদি মনে করা যায় যে, আমাদের কুঞ্চনাম। কাহারও গায়ে দিববৈ বল্লে কুঞ্চনামাবলি, কাহারও গায়ে কুঞ্চনামের ছাপ। কেহ কুঞ্চনাম না করিয়া কোণাও যাত্রা করেন না : কেহ কুঞ্নাম না লিখিয়া কোন পত্র বা কোন লেখাপড়া করেন না; ভিথারী "জন্ম রাধে কুঞ্" না বলিয়া ভিক্ষা চান্ন না। কোন মুণার কথা গুনিলে "রাধে কুঞ্"! বলিয়া আমরা ঘূণা প্রকাশ করি; বনের পাধি পুরিলে তাহাকে "রাধে কুঞ্" নাম শিধাই। কুঞ্ এদেশে সর্বব্যাপক।" কৃষ্চ্রিত্র, ১ম খণ, উপক্রমণিকা, সা' সণ, পৃণ ৪০৭

> "আমাণের বাঙালির মধ্য হইতেই তো চৈত্ত জিম্মাছিলেন। তিনি তো বিঘাকাঠার মধ্যেই বাস করিতেন না, তিনি তো সমন্ত মানবকে আপনার করিয়াছিলেন। তিনি বিশুত মানবপ্রেমে বঙ্গভূমিকে জ্যোতিষ্মী ক্রিয়া তুলিয়াছিলেন।" 'চিঠিপত্র', রবীক্র-রচনাবলী, বি° ভা', ২য় খণ্ড, পু' ৫২৮

২ 'বুড়া বরসের কথা', সাং সং. সৃ' ১০০

ইন্দ্রিয়রতিই সকল অনর্থের মূল, তাহা হইলে, পাঞ্চিশ্রয়ভেনে ইহার পাঁচটি ফণা, এবং আমাদের অমঙ্গলের অসংখ্য কারণ আছে, ইহা ভাবিলে, ইহার সহস্র ফণা। আমরা ঘোর বিপদাবত্তে এই ভুজঙ্গমের বশাভূত হইলে জগদীশ্বরের পাদপদ্ম ব্যতীত, আমাদের উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। কুপা পরবশ হইলে তিনি এই বিষধরকে পদদলিও করিয়া মনোহর মৃত্তিবিকাশ-পূর্বক অভয়বংশী বাদন করেন, শুনিতে পাইলে জীব আশান্তিত হইয়া সূথে সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ করে। করালনাদিনী কালতরঙ্গিণী প্রসন্নসলিলা হয়। এই কৃষ্ণসলিলা ভীমনাদিনী কালস্বোত্রতীর আবর্ত্তমধ্যে অমঙ্গলভুজঙ্গমের মন্তকার্ক এই অভয়বংশীধ্র মৃত্তি, পুরাণকারের অপূর্ব্ব সৃষ্টি। যে গভিয়া পূজা করিবে, কে তাহাকে পৌত্তলিক বলিয়া উপহাস করিতে সাহসকরিবে গ"

"কৃষ্ণদলিলা ভীমনাদিনী কালস্রোত্যতার আবর্ত্তমধ্যে অমঙ্গল-ভুজ্ঞ সমের মন্তকার এই অভ্যাংশাধর' কৃষ্ণমৃতিই বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনগ্রন্থের এক অলিখিতপূর্ব অভিনব অধ্যায়ের সূচনা করেছে। বঙ্কিম-মানসের এই উৎক্রান্তি শুধু অনায়াস আত্মসমর্পণেই সম্ভব হয়নি, এর অন্তরালে রয়েছে বঙ্কিমচন্দ্রের সারাজীবনের আবরাম বিক্ষত অন্তেমণ। 'ধর্মতত্ত্ব' গ্রন্থে 'গুরু'-১লবেশী বঙ্কিমচন্দ্র তারই যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দান করে বলেছেন : "এ জীবন লইয়াকি কবিব ?" "লইয়া কি করিতে হয় ?" সমস্ত জীবন ইহারই উত্তর গুঁজিয়াছি। অই পরিশ্রুম, এই কট্ট ভোগের জন্ম এইটুকু মি গিয়াছি যে, সকল বৃত্তির ঈশ্বরাম্বৃত্তিতাই ভক্তি, এবং সেই ভক্তি ব্যতীত মনুষাছ নাই। "জীবন লইয়া কি করিব।" এ প্রশ্নের এই উত্তর পাইয়াছি। ইহাই যথার্থ উত্তর, আরু সকল উত্তর অযথার্থ।"২

বিষম-জীবনবেদের সারাৎসার এই 'অনুশীলন ধর্ম'। আবার শারীরিকী, জ্ঞানার্জনী, কার্যকারিণী, চিন্তরঞ্জিনী এই চতুর্বিধ রন্তির উপযুক্ত ক্ষুতি, পরিণতি এবং সামগুস্যে যে-অনুশীলন ধর্ম তত্ত্বরূপে প্রতিফলিত, কৃষ্ণচরিত্রে তাই দেহ-বিশিষ্টিত। স্মরণীয়, এই অনুশীলন ধর্মেরই তত্ত্বালোকে বিষমচন্দ্র রাসলীলা

১ 'কুঞ্চরিত্র', ১৮৮৬ সনে প্রকাশিত স', বছিম রচনাবলী, পু' ৪৫২

२ 'ब्रेयदब छक्ति', श्रवंडब, बब्धिम बहनावनी, जा' म' शृ' ७२२

ত "...'অমুশীলন ধর্মে' যাহা ভশ্বমাত্র, 'কুঞ্চল্লিত্রে' তাহা দেহবিশিষ্ট। অমুশীলনে যে আদর্শে

ও গোপীপ্রেম ব্যাখ্যা করে উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙু লাদেশে ভাগবতচর্চার ইতিহাসে এক নব দিগল্প উদ্ঘাটিত করেছিলেন। তাঁর মতে, "তত্তাশ্বক রপকই রাসলীল।"। সেই তত্ত আর কিছ নয়, চিত্তরঞ্জিনী রতিরই বিকাশ মাত্র। বৃদ্ধিমচন্দ্রের বক্তবা ছিল, প্রাচীন ভারতে স্ত্রীদের জ্ঞানমার্গ নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোকের পক্ষে কর্মমার্গও কন্ট্রসাধা, কিন্তু ভক্তিতে তাদের বিশেষ অধিকার। ভক্তি হলো ঈশ্ববে পরানুরক্তি। এই পরানুরক্তি বা অনুরাগ নানা কারণে জ্মাতে পারে, কিছ "দৌন্দর্যের মোহঘটিত যে অনুরাগ" তাই "মনুষো স্বাপেক্ষা বলবান''। আর সেই সৌন্দর্যের মোহণ্টিত স্বাপেক্ষা বলবান অনুরাগই রাসে প্রকটিত, কেননা "অনস্ত স্তল্পরের সৌন্দর্যোর বিকাশ ও তাহার আরাধনাই অপরের হউক বা না হউক, স্ত্রী জাতির জীবন সার্থকতার মুখা উপায়। এই তত্তাত্মক রূপকই রাসলীলা।" স্মরণ করা যায়, রাস-শীলার 'তত্তাত্মক রূপক'' বিশ্লেষণে তিনি জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানের প্রসঙ্গটিও তুলেছিলেন, "মহাজ্ঞানীও সমস্ত জীবন ইহার সন্ধানে বায়িত ক্রিয়াও ইহা পাইয়া উঠেন না। কিন্তু এই জ্ঞানহীনা গোপকন্যাগণ কেবল জগদীশ্বের সৌন্দর্যোর অনুরাগিণী হইয়া (অর্থাৎ আমি যাহাকে চিত্তরঞ্জিনী ব্যত্তির অনুশীলন বলিতেছি, তাহার সর্ব্বোচ্চ সোপানে উঠিয়া) সেই অভেদজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরে বিলীন হইল।" বলা বাছল্য, এ-তত্ত্ব তিলমাত্র সাম্প্র-দায়িক সম্মতি লাভ করবে না। এমন কি, রাদলীলায় বঙ্কিমচন্দ্র যে-মুডিমান অনস্ত-পৌল্র্য ও অনস্ত-সৌল্র্যগ্রাহিণী র্ত্তির বিশুদ্ধ বিকাশ লক্ষ্য করেছেন, তা অদীক্ষিত সম্প্রদায়েও রূপকপ্রিয় আধুনিক মনের একাস্তই কাব্যরসবিলাস ছাড়া আর কিছ বলে পরিগণিত হবে না। কিছু এতংসত্ত্বেও লক্ষ্য করার বিষয় এই,রাসলীলা যথন রামমোহনের জ্ঞানবিশ্বাসমতে "সর্বলোকবিরুদ্ধ প্রদারা-ভিম্বণ," বঙ্কিমচল্লের কাছে তথন তা ''ঈশ্বরোপাসনা"। বঙ্কিমচল্ল মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করেছিলেন, "সচরাচর লোকের বিশ্বাস যে, রাসলীলা অতি অস্লীল ও জ্বনা ব্যাপার। কালে লোকে রাসলীলাকে একটা জ্বনা ব্যাপারে পরিণ্ড করিয়াছে। কিন্তু আদে ইহা ঈশ্বরোপাসনা মাত্র''। অনস্তফুল্রের সৌन्मर्धित विकास का अञ्मीनन-धर्मत आर्त्वाश याहे ककन ना रकन, উপস্থিত হইতে হয়, কুঞ্চরিত্র কর্মক্ষেত্রছ সেই আদর্শ।'' 'কুক্চরিত্র', ১৮৮৬ সনে প্রকাশিত 'প্রথম ভাগ'-এর বিজ্ঞাপন দ্রষ্টব্য

১ 'ধৰ্মভন্ধ', ২৭ শ অধ্যায় ় ২ ভট্ৰেৰ

विषयहत्त्व त्रामनीनादक 'উপामना'हे छान कदत्रह्न. 'नर्वत्नाकविक्रम आहत्रन' নয়। এইখানেই উনবিংশ শতাকীতে আধুনিক ইংরেজী শিক্ষায় শিক্ষিত বাঙালী মানদে গোপীপ্রেমের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়েছে। অবশ্য এটি পুনকৃদ্ধারের একেবারেই প্রথম পর্ব বলে, তাতে সামাজিক মানুষে দিধা-দৌর্বলাও কম নেই। কৃষ্ণজীবনে গোপীপর্বকে নিয়ে বিশেষত বঙ্কিমচন্দ্রের সংকটের প্রশ্নটিও উত্থাপন না করলে সত্যরক্ষা হবে না। যেমন বঙ্কিমচন্দ্র ষীকার করেছেন বটে, ক্ষেত্র সঙ্গে ব্রজগোপীর সম্বন্ধ "অতিশয় গুরুতর" তত্ত্ব, কিছ সে-তত্ত্বে গভীরে প্রবেশে সর্বদা যে সমান সাহসী হয়েছেন, এমন নয়। তাই দেখি, মহাভারতের সভাপর্বে দ্রৌপদা-কৃত কৃষ্ণস্তবের কোনো কোনে। পাঠে যে "গোপীজনপ্রিয়' কথাটি আছে, তার ব্যাখ্যায় তাঁকে বলতে হয়, "গোপ থাকলেই গোপী কৃষ্ণ অতিশয় সুন্দর মাধুর্যাময় এবং ক্রীডাশীল বালক ছিলেন, এজন্য তিনি শেপগোপী সকলেৱই প্রিয় ছিলেন। ''অতএব এই ''গোপীঙ্কনপ্রিয়' শব্দে সুন্দর শিশুর প্রতি স্তাজনস্থলভ সেহ ভিন্ন আর কিছুই বুঝায় না।"> অথবা রাসবর্ণনায় 'রতি' শব্দটিকে সর্বদাই ক্রাডার্থে ব্যবহাব করতে হয়, এবং বলতে হ। বিঞুপুরাণেই প্রথম রাসলালার যে-উল্লেখ পাই, তা "নির্দোষ ক্রীডা", যুবক-যুবতীর একত্রে নৃত্য কবায় "ধর্মতঃ" কোনো দোষ ঘটে না, সেই সঙ্গে এও জানাতে হয়, "ভাগবতোক্ত রাস বিষ্ণুপুরাণের ও হরিবংশের রাসের ন্যায় কেবল নৃতাগীত নয়। যে কৈলাদশিখরে তপদ্বী কপদ্বীর রোষানলে ভস্মীভূত, সে বুল্লাবনে কিশোর রাদবিহারীর পদশ্যে পুনজ্জীবনার্থ ধূমিত। অনঙ্গ এখানে প্রবেশ করিয়াচেন।''^২ বলা বাঞ্ল্য, ভাগবডীয়া বাসে অনঙ্গদীপনের এই বঙ্কিম-উত্থাশিত প্রসঙ্গ টীঞাকার শ্রীধরষামীর "কন্দর্পবিজয়' কাব্যরূপে ভাগবত-বর্ণনার একেবারেই বিপরীতকোটতে দাঁডিয়ে আছে। কিন্তু প্রশ্ন সেখানে নয়, অলত্র। বিষ্ণুপুরাণে বলিত রাস কি তুধুই তথাকথিত "নিৰ্দোষ" নৃতাক্ৰীড়া ? বিহ্নমচক্ৰের অনুবাদে বিহ্নু-পুরাণের প্রাসঙ্গিক তিনটি শ্লোক স্মরণ করা যায়: "এক গোপী নর্ত্তনজনিত শ্রমে শ্রান্ত হইয়া চঞ্চলবলয়ধ্বনিবিশিষ্ট বাছলতা মধুসুদনের যন্ধে স্থাপন করিল। কপটতায় নিপুণা কোন গোপ। কৃষ্ণগীতের স্তুতিচ্ছলে বাহুদারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া মধুসুদনকে চুন্বিত করিল। ক্রফের ভুজদ্বয়

১ 'কৃঞ্চরিত্র', বন্ধিন রচনাবলী, সা' স', পৃ' ৪০৪ ২ তত্ত্রৈব, পৃ' ৪৬৪

কোন গোপীর কপোলসংলেষপ্রাপ্ত হইয়া পুলকোলামরূপ শস্ত্যোৎপালনের জন্য ষেদাসুমেণত্ব প্রাপ্ত হইল।" এ কি যুবক-যুবতীর মণ্ডলাকারে "নির্দোষ" নৃত্যক্রীড়া মাত্র ? বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষায়, "ইহাতে আদিরদের নামগন্ধও নাই'' ৷ আদলে সমাজশিক্ষক বঙ্কিমচন্দ্রের পক্ষে দেহগেহবিম্মারী সমাজ-শৃঙ্খলছিল্লকারী নিরুপাধি গোপীপ্রেমকে স্বরূপে অবিকৃত রেখে সর্বাস্তঃকরণে মেনে নেওয়া সম্ভব হয়নি। তাই কোথাও রূপকের অন্তরাল রচনা করতে হয়েছে, কোথাও তথাকে সরলীকৃত করতে হয়েছে; আবার যা তাঁর আবোপিত-তত্ত্বের বিরুদ্ধ তাকে সরাসরি অধীকারও করতে হয়েছে কোনো না কোনো ছলে। কিন্তু সমাজশিক্ষক বঙ্কিমচন্দ্র যাই বলুন, শিল্পী তথা রসিক-ভাবুক বঙ্কিমচন্দ্রের অনুভব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তাই ভাগবতের দশম স্কন্ধে একবিংশতি অধ্যায়ে প্রকাশিত গোপীদের পূর্বরাগ প্রসঙ্গে শেষোক্ত বঙ্কিম-চल्करे वनएक পार्वन, "পূर्वाञ्चवांग वर्गनांग कवि षत्राधांत्रण कविष श्वकांण করিয়াছেন।''^২ বস্ত্রহরণেব তুল্য "আধুনিক রুচিবিরুদ্ধ'' বিষয়েরও উল্লেখে বলতে পারেন তিনি: "অভ্যন্তবে অতি পবিত্র ভক্তিতত্ত্ব নিহিত আছে। হবিবংশকারের ন্যায় ভাগবতকার বিলাসপ্রিয়তা দোষে দৃষিত নহেন। তাঁহার অভিপ্রায় অতিশয় নিগুঢ় ও অতিশয় বিশুদ্ধ।''^৩ অভিপ্রায় আর কিছু নয়, "গোপীগণের কৃষ্ণে সর্বার্পণ": "স্ত্রালোক, যখন সকল পবিত্যাগ করিতে পারে, তখনও লজ্জা ত্যাগ করিতে পারে না। ...এই স্ত্রীগণ শ্রীকৃষ্ণে লজ্জাও অপিত করিল। এ কামাতুরাব লজার্পণ নহে—লজাবিবশার লজার্পণ !"° সমাজ শিক্ষক বঙ্কিমচন্দ্রের ওপব রসিক-ভাবৃক বঙ্কিমচন্দ্রের জয় এইভাবেই সুনিশ্চিত হয়েছে। আবর কৃষ্ণচরিত্তের সম্পুর্ণতা সাধনে গোণীপ্রেমেব মূল্যও হয়েছে স্বীকৃত। বঙ্কিমচক্রেব ভাগবতচর্চারও এটিই সবচেয়ে ভাৎপর্যপূর্ণ স্থফল বলে আমাদের বিশাস। নতুবা ভাগবতে ক্ষেত্র অন্যান্য ব্রজলীলা

२ 'कुक हिन्ज', विक्रिय बहुनावनी, मां म', शृं 8%)

o फोब्बर, शृ॰ डक्ट 8 छटेवर, शृ॰ डक्ट

সম্বন্ধে বৃদ্ধিমচন্দ্রের মূলত লঘুচপল ক্রত মস্তব্যগুলিতে আমাদের বিশেষ আস্থানেই।

আমরা জানি, কৃষ্ণচরিত্রের সর্বাদি 'ঐতিহাসিক সমালোচক' হিসাবে ষাধীন মনুষ্যবৃদ্ধির তিনটি প্রধান সূত্রকে বহ্নিমচন্দ্র তাঁর সার্যত-অভিজ্ঞার অঙ্গীভূত করেছেন:

- "১। যাহা প্রক্রিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিব, তাহা পরিত্যাগ করিব।
 - ২। যাহা অতিপ্রকৃত, তাহা পরিত্যাগ করিব।
 - ৩। যাহা প্রক্রিপ্ত নয়, বা অভিপ্রকৃত নয়, তাহা যদি অন্য প্রকারে মিথ্যার লক্ষণযুক্ত দেখি, তবে তাহাও পরিত্যাগ করিব। ">১

ভাগবতের দশম স্কল্পে কৃষ্ণের বিভিন্ন ব্রঙ্গলীলাও এই তিনটি সূত্রবলে পরীক্ষিত। তারই কিছু কিছু উদাহরণ 'কৃষ্ণচরিত্র' থেকে সংকলিত হলো:

- ১ পৃতনাবধ: "আমরা যাহাকে "পেঁচোয় পাওয়।" বলি, সৃতিকাগারস্থ শিশুর সেই রোগের নাম পৃতনা। সকলেই জানে যে, শিশু বলের সৃহিত জ্ঞাপান করিতে পারিলে এ রোগ আর থাকে না। বোধ হয়, ইহাই পৃতনাবধ।"
- ২ শকটভঙ্গ: "ঋথেদসংহিতায় ইন্দ্রকৃত উষার শকটভঞ্জনের একটা কথা আছে। এই কৃষ্ণকৃত শক্টভঞ্জন, সে প্রাচীন রূপকের নৃতন সংস্কার মাত্র হইতে পারে।"
- ৩ মাতৃক্রোড়ে ক্রুফের বিশ্বস্তরমূতি-ধারণ—"ভাগৰা কারেরই রচিত উপলাদ বোধ হয়।"
 - ৪ তৃণাবর্ত: "চক্রবায়ু মাত্র।"
 - মৃত্তিকাভক্ষণ ও বিশ্বরূপদর্শন: "···কেবল ভাগবতীয় উপন্যাস।"
 - ৬ ননীচুরি: "কখাটাই অমূলক।"
- ৭ যমলাৰ্জুন ভঙ্গ: "অৰ্জুন বলে কুরচি গাছকে; যমলাৰ্জুন অর্থে জোড়া কুরচি গাছ। · · যদি চারাগাছ হয়, ভাহা হইলে বলবান্ শিশুর বলে ঐরণ অবস্থায় ভাষা ভাঙিয়া যাইতে পারে।"
- ৮ দামোদরশীশা বা রজ্জ্বজন: "দানের দ্বারা যিনি উচ্চস্থান পাইয়াছেন, তিনিই দামোদর। ···কিণ্ড দামন্ শব্দে গোরুর দড়িও বুঝার। ...গোরুর

১ 'কুক্চরিত্র', বন্ধিম রচনাবলী, সা' সা. পৃং ৪৩৬

দিজির কথাটা উঠিবার আবে দামোদর নামটা প্রচলিত ছিল। নামটি পাইয়া ভাগৰতকার দড়ি বাঁধার উপন্যাসটি গড়িয়াছেন, এই বোধ হয় না কি ?''

- ৯ বংসাসুর, বকাসুর এবং অঘাসুর বধ: "ইহার একটিরও কথা বিফু-পুরাণে বা মহাভারতে, এমনকি হরিবংশেও পাওয়। যায় না। স্তরাং অমৌলিক বলিয়া তিনটি অসুরের কথাই আমাদের পরিত্যাক্ষা।" ই
- ১০ বক্ষমোহনলীলার তাৎপর্য: "ব্রক্ষাও ক্ষের মহিমা ব্ঝিতে অক্ষম।"
- ১১ অনন্তব কালিয়দমনলীলা: "কেবল উপন্যাস নহে রূপক। রূপকও অতি মনোহর।'' এই "মনোহর রূপকে''র সঙ্গে বিষম-মানসের অস্তরঙ্গ যোগটিকে আমরা পূর্বেই পরিক্ষুট করে তুলেছি। সেখানে দেখেছি, কালিলী হয়েছে 'কালপ্রোতরতী', তার 'ভয়ানকাবর্ত' হয়েছে কালপ্রোতেরই তুংসময়ের বা বিপৎকালেব আবর্ত. কালিয় 'অতি ভীষণ বিষময় মনুষ্যুশক্র', তার সহস্র ফণা 'অমঙ্গলের অসংখ্য কারণ', আর ক্ষ্ণ—অমঙ্গল-পদদলনকারী 'জগুদীশ্বর'।
- ১২ গোবর্ধনধারণ তথা ইন্দ্রপূজার তাৎপর্য বিশেষ উল্লেখযোগা: "এই জগতের একই ঈশ্বর। ঈশ্বর ভিন্ন দেবতা নাই। ইন্দ্র বলিয়া কোন দেবতা নাই। ইন্দ্র ধাতু বর্ধণে, তাহাব পর রক্ প্রত্যে করিলে ইন্দ্র শব্দ পাওয়া যায়। অর্থ হইল যিনি বর্ষণ করেন। বর্ষণ করে কেণু যিনি সর্ব্বকর্তা, বিধাতা, তিনিই রৃষ্টি করেন,—রৃষ্টির জন্ম একজন পৃথক্ বিধাতা কল্পনা করা বা বিশ্বাস করা যায় না।"ত

বলা বাহুলা, উপরি-উক্ত লীলাপর্যায়ের আলোচনায় স্থানে স্থানে বৃদ্ধিচন্দ্র ক্ষেচরিত্র সম্বন্ধে ঐতিহাসিক গবেষণার মূলাবান সূত্রনির্দেশ করেছেন। কিন্তু অধিকাংশস্থলেই ক্রন্ত মন্তব্যের অবশ্রন্তাবী বিপদস্ভাবনাও রয়েই গেছে। প্রস্কৃত একটি মাত্র উদাহরণযোগে আমাদের বক্তব্য প্রমাণিত হতে পারে। ইতিহাসাদির পৌর্বাপর্য আলোচনাকালে বৃদ্ধিমচন্দ্র যথাক্রমে মহাভারত, বিষ্ণুপ্রাণ, হরিবংশ ও ভাগবতের পুতনা-রন্তান্তের বর্ণনা দিয়েছেন এইভাবে, "মহাভারক্ষে প্তনা শক্নি", বিষ্ণুপ্রাণেও "পুতনা শক্নি", আবার হরিবংশে "পুতনা মানবী বটে," কিন্তু 'পে কামরূপিনী পক্ষিণী হইয়া

১ ভত্তৈব, ৪৪৯-৫০ ২ 'কৃক্চরিত্র', বৃদ্ধিম রচনাবলী, সা' সং., পু' ৪৫১

৩ ভট্ৰেৰ, পৃ° ৪৫৩

ব্ৰজে আসিল"। পরিশেষে ভাগবতে "পৃতন! রোগও নয়, পক্ষিণীও নয়, মানবাও নছে। সে ঘোররূপা রাক্ষ্মী।" ৰঙ্কিমচন্দ্র-প্রদর্শিত এই পৌর্বাপর্য একমাত্র সৃক্ষ্ম ইতিহাসচেতনারই ফল হওয়া সম্ভব। কিন্তু মহাভারতের পুতনা-র্ত্তান্ত সম্বন্ধে তিনি যে আমাদের নিশ্চিন্ত সিদ্ধান্তে পেঁছে দিতে পারেননি, এই সঙ্গে সে-কথাও বলা দরকার। মহাভারতের সভাপর্বে চত্বারিংশ অধাায়ে চতুদ শ শ্লোকে শিশুপাল ক্ষের পৃতনাবধের উল্লেখ করে ধিকার দিচ্ছেন: "গোদ্বঃ স্ত্রাদ্দ সন্ভীম তদ্বাক্যাদ্যদি পৃজ্ঞাতে। এবজুত চ ষো ভাম্ম কথং সংস্রবমর্হতি"—হে ভীম্ম, আমার ধারণা তোমার উপদেশেই পাণ্ডব-গণ ক্ষের পূজা করছে। কিছু যে-কৃষ্ণ গো-হত্যা ও স্ত্রা-বধ করেছে সে কি সাধুসংসর্গ লাভের যোগ্য !—বল। বাছলা, পৃতনা এখানে শকুনি মাত্র নয় । উপরম্ভ বংশাদুর প্রদঙ্গ মহাভারতে নেই, বঙ্কিমচক্রের এ-সিদ্ধান্তও খণ্ডিত হয়ে যাছে। অতএব ভাগবত-ব্যাখ্যায় তাঁর অস্থিরতা, কটুকাটব্যজ্বনিত চপ্লতা বা ঘুল্কর যথাযোগ্যতান অভাব ঘটেছে, আমাদের এরূপ মন্তব্যের কার**ণ আর** অস্পাই থাকছে না। বস্তুত আমাদের বিশ্বাদ, ভাগবতব্যাখ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের এই কৃষ্ণবালালীলা সংক্রাপ্ত অধিকাংশ ঘটনা বর্জনের প্রবণতার মূলে আছে বিষ্কমযুগের পুবানগ্রহণ-পদ্ধতিরই বৈশিষ্ট্য। তারই পরিচয় মেলে রবীক্রনাথের 'পঞ্জুত' গ্রন্থে সমীরের জ্বানবন্দীতে:

"দমীর কহিল—ইংরাজি শিক্ষার প্রভাবে আমাদের মধ্যে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। বঙ্কিমের কৃষ্ণচরিত্র তাহার একটি উদাহরণ। বঙ্কিম কৃষ্ণকে পূজা করিবার এবং কৃষ্ণপূজা প্রচার করিবার পূবে কৃষ্ণকে নির্মণ বং স্থলর করিয়া ভূলিবার চেন্টা করিয়াছেন। এমন-কি, কৃষ্ণের চরিত্রে অনৈস্গিক যাহা-কিছু ছিল তাহাও তিনি বর্জন করিয়াছেন। তিনি একথা বলেন নাই যে, দেবতার কোনো কিছুতেই দোষ নাই, তেজায়ানের পক্ষে সমস্ত মার্জনীয়। তিনি এক নৃত্ন অসম্ভোষের সূত্রপাত করিয়াছেন; তিনি পূজাবিতরণের পূর্বে প্রাণ্যণ চেন্টায় দেবতাকে অৱেষণ করিয়াছেন ও হাতের কাছে যাহাকে পাইয়াছেন তাহাকেই ন্মোনমঃ করিয়া সম্ভন্ট হন নাই।"

"দেবতার কোনো কিছুতেই দোষ নাই, তেজীয়ানের পক্ষে সমপ্ত মার্জনীয়"
—সমীরের, নামান্তরে ষয়ং পঞ্জুত-গ্রন্থশ্র-পতার এ-উক্তি ভাগবত-বিখ্যাত

শুক্ৰচনকেই শ্মরণ করায়। ভাগবভোক্ত রাসলীলা বর্ণনার পরে রাজা পরীক্ষিতের সামাজিক প্রশ্নের উত্তরে শুক্দেব বলেছিলেন:

> "ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরাণাঞ্চ সাহসম্। তেজীয়সাং ন দোধায় বক্ষে সর্বভূজো যথা॥"^১

অর্থাৎ, ঈশ্বরগণের তথা তেজধীদেব তু:সাহসিক ধর্মব্যতিক্রম দেখা যায় বটে, কিছু সর্বভূক্ হয়েও অগ্নি যেমন অগবিত্র হয় না, ধর্মব্যতিক্রমে এঁদেরও তেমনি দোষস্পর্শ ঘটে না।

প্রকৃতপ্রস্তাবে, ভারতবর্ষের পুরাণিকযুগের সঙ্গে বাঙ্লাদেশের পুরাণ-নবীকরণ যুগের পার্থক্যের প্রতি রবীক্রনাথের এ-অঙ্গুলিনির্দেশ অভ্রান্ত। প্রাচীন পুরাণিকযুগেব বৈশিষ্ট্য ছিল অসংশগ্নী দেবমহিমাবাদে। দেবতার অভিলোকিক শক্তিতে বিশ্বাসী সেমুগের শুকদেবের তাই গ্রুবপদই ছিল "তেজীয়সাং ন দোষায় বহ্নে: সর্বভুজে। যথা।" আব আধুনিক পুরাণ-নবীকরণ যুগের বৈশিষ্ট্য মানববাদে—মানবীয় চরিত্রনীতি ও সমাজতত্ত্বের আলোকে দেৰতার পুনবিচারে। এক্ষেত্রে মানবীয় জ্ঞানের দ্বার। দৈবমহিমা বছলাংশে খর্ব হওয়ার সম্ভাবনা আছে। স্বভাবতই দেবতা এখন আর সর্বদন্দেহাতীত লোকে নিজম মহিমার উচ্চচুড়ায় বদে নিত্যপূজা পান না, মানুষেব নবজাগ্রত ভর্কবৃদ্ধির কাছে তাঁকেও ক্রমাগতই অগ্নিপরীক্ষা দিতে হয়। উনবিংশ শ্ভাদীর নবজাগ্রত বৃদ্ধিবাদের অগ্নিপরীক্ষায় বামমোহনের হত্তে ভাগবত এবং কৃষ্ণ-লোপী কিভাবে অনুতীর্ণ প্রতিপন্ন হয়েছিলেন, সে তো আমরা পূর্বেই দেখেছি, এখন দেখলাম মে অগ্নিপরীক্ষায় বঙ্কিমৃচন্দ্র কৃষ্ণচরিত্রের নান। অনৈস্গিক ও লোকবিকৃদ্ধ দিক নানাভাবে বন্ধন ও খণ্ডন করার চেষ্টা করে এ-চরিত্রকেই "সর্ববত্র সর্ববসময়ে সর্ববিশুণের অভিব্যক্তিতে উচ্ছল"^২ "মহামহিমায়^{১৩} অতুলনীয় বলে বর্ণনা করলেন। কৃষ্ণ-জাবনের অপরিহার্য অধ্যায় গোপীপ্রেমণ্ড বঙ্কিমচন্দ্রের বিচারকঠিন অগ্নিপরীক্ষায় যে অংশত দহনোত্তীর্ণ তাও আমাদের দৃষ্টি এড়ায়নি। কৃষ্ণচরিত্রের সম্পূর্ণতা সাধন এইভাবেই সর্বাংশে সার্থক। আর এখানেই, সামান্ত ক্রটিবিচ্ছাভি সত্ত্বেও, ৰন্ধিমচন্তের কীৰ্ম্মি ও মহিমা পূৰ্বসূরী রামমোহনের প্রতিস্পর্ধী হয়ে উঠেছে। বামমোহন ও বঙ্কিমচন্দ্র উভয়েরই সর্বোক্ত শ্রেয়োবোধ ছিল চিরন্তন মানবধর্মে উদীপিত-কেবল হিন্দুশান্তবি ধিতে সীমায়িত নয়। এই সাধারণ ধর্মেই

১ **ভা:** ১০|৩০|১৯ ২ 'কুকচ বিত্ৰ', গু- ৪০৮ ৩ তত্ৰিব ৫৮৩

বেদাস্ত-প্রতিপাল্যের বিশ্বক্ষনীন ধ্যানলোক কৃষ্ণচরিত্রে হয়ে উঠেছে সর্বন্ধনীন জ্ঞান, কর্ম ও আধ্যাত্মিকভার আদর্শলোক।

উল্লেখনীয়, এই বিশ্বজ্ঞনীন ধ্যানলোক এবং জ্ঞান কর্ম ও আধ্যান্থিকতার আদর্শলোকের মাঝখানেই নিত্যকালের ভক্তের এক বিশ্বাসলোক রচনাই কেশবচন্দ্রের অবিশ্বরণীয় অবদান। বাঙ্লাদেশে উনবিংশ শতাব্দীতে ভাগবতচর্চার ইতিহাসে যুক্তিবৃদ্ধি বিচারবিতর্কের রাজ্যে কেশবচন্দ্র সাক্ষাৎ হৃদয়ধর্মা, ভক্তিবাদী ব্যক্তিত্ব। ভাগবত্তের কাছে শিক্ষার্থী-রূপে ভক্তিশিক্ষা গ্রহণে কিংবা কৃষ্ণ-গোপী-চৈতন্যবন্দনায় তাঁকে কোথাও যুক্তিবৃদ্ধির পদেনতি স্বীকার করতে হয়নি অথবা বিচারবিতর্কের দ্বারা তিল-মাত্র বর্জনও করতে হয়নি, কোনো স্বরচিত তত্ত্-মারোপের মধ্য দিয়ে সভ্যকে সর্বসমাজন্মান্য করার চেষ্টাও করতে হয়নি কোথাও। তিনি পুরাণের ভক্তি-বিশ্বাসের স্ববিচ্ছই গ্রহণ করেছেন, স্বকিচুই স্বীকার করেছেন।

পরমাশ্চর্যের বিষয়, উনবিংশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে ব্রাক্ষধর্মের পথিকং প্রবক্তা মহাত্ম। বামমোহন রায়, মহর্ষি দেবেল্রনাথ ঠাকুর এবং ত্রহ্মানন্ত্র কেশবচন্দ্র সেন তিনজনই ছিলেন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণুব পরিবারের সন্তান। য়াধানগরের বিখ্যাত রায় পরিবাবের ইউদেবতা ছিলেন ঐক্সঞ-বিগ্রহ। মৃহ্রি एएरवन्त्रनारथत थिला थिल चात्रकानारथत कुन्राम्बका किल्न नन्त्री-कनार्मन । আর ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্ত্রের পিতামহ রামকমল এবং পিতা প্যারীচরণ উভয়েই ছিলেন পরম বৈষ্ণব। কিন্তু তংগত্ত্বেও ব্রাক্ষধর্মের ত্রয়ী পথিকং **अवकार कुनधर्म विकादक्ष्म भित्रजाग कात्र बाकाध्य जवनाः कात्रिहानन।** 'গোষামীর সহিত বিচারে' প্রবৃত্ত হয়ে রামমোহন কিভাবে তাঁর কুলধর্মকে চুৰ্ণবিচুৰ্ণ করে জ্রীকৃষ্ণ, ভাগবত ও জ্রীচৈতন্ম-কেক্সিক বাঙ্লার বৈষ্ণবধর্মকে বিপুল উৎসাহে নস্তাৎ করতে চেয়েছেন, সে তো আমরা পূর্বেই দেখেছি। আমরা এও জানি, মহর্ষি দেবেল্রনাথ পৌতলিক জ্ঞানে কৌলিকধর্ম বিসর্জন দিয়ে বাক্ষধর্ম গ্রহণের পূর্বরাত্তে মাতৃদেবীকে ষপ্নে দর্শন করে আশীর্বাদ লাভ করেছিলেন, "কুলং পৰিত্রং জননী চ কৃডার্থা"। অর্থাৎ, বৈষ্ণবধর্মের প্রতি वांगराबाहनरक यनि मान्तूर्व वामहिक्क बना हरन, जरत रातत्त्वनाथरक वनराज हरत উপেক্ষাস্থিত উদাসীন। কেশবচন্ত্রও ১৯১৭ সনে গোপনে ব্রাক্ষসমাজের প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করার পর ১৮৫৮ সনে জ্যেষ্ঠতাত হরিমোহনের নিকট ইষমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণের নিদিষ্ট দিনে সহপাঠী সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্যবস্থা

অনুসারে দেবেন্দ্রনাথের কাছে আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। দীকাসভা শেষ হলে বহুরাত্রে তিনি গুহে প্রত্যাবর্তন করেন। কেশবচন্দ্রের ভক্তিসাধনার ইতিহাস বিচারে এ-ঘটনার তাৎপর্য অপরিসীম। দীক্ষিত বৈষ্ণবের মতো তাঁর জীবনের অন্তর্লীন ভক্তিধর্ম যে কোনোদিনই কোনো সাম্প্রদায়িক আবোপিত নিয়মনিষ্ঠাকে স্বীকার করেনি, এ ঘটনা তারই উচ্ছল যাক্ষর বহন করছে। কিন্তু তথাপি বালোর মধুর বৈষ্ণবীয় ভাবসংস্কার তাঁর মধ্যে যেভাবে জ্মী হয়েছে, কোনো দীক্ষিত বৈষ্ণবের মধ্যেও তা তেমনভাবে জ্মী হওয়া বিশ্বয়ের ব্যাপার। ধর্মজগতে রামমোহনের পৌত্র এবং দেবেন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ পুত্র হয়েও কেশবচন্দ্র মনেপ্রাণে স্বভাব-বৈষ্ণব, স্বতঃস্ফৃত কৃষ্ণভক্ত, সমুৎসুক গৌরাঙ্গপরায়ণ। 'নববিধানে'র প্রবর্তক ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র মহর্ষিদেবের দক্ষিণহন্ত এবং 'ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষসমাজে'র প্রতিষ্ঠাতা হয়েও এইভাবেই মত ও পথে পিতা-পিতামহ থেকে বহুদূবে সরে গেছেন। 'মহাত্মা রামমোহন ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর' প্রবন্ধে তিনি আক্ষধর্মের এই ছই মহান্ পথপ্রদর্শকের প্রতি পরিপূর্ণ শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করেও গৌরাঙ্গাদি সাধ-স্বজনের হননকারা-রূপে তাঁদের প্রত্যক্ষত দামী করেছেন। পূর্বসূরীর সঙ্গে উত্তরসূরীর এই মত-বৈষমা পথ-পার্থকোর বিষয়টি উক্ত প্রবন্ধে সবিনয়ে স্বীকার করে ১৮৮১ সনে পয়লা জানুয়ারিতে 'ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে' কেশবচন্দ্র বলছেন :

"বিধানদীপে আমরা বাস করি, আমাদিগের সম্বন্ধে নিয়ম ষ্বতম্ব। সকলেই প্রায় সাধুদিগের বিচার করে। এক ধর্মের লোক অপর ধর্মের সাধুকে বিচার করে, নিন্দা করে, কটু কথা বলে, বিষ খাওয়াইয়া কি জুশে বিদ্ধ করিয়া প্রাণদণ্ড করে।…

"ধর্মে সুপণ্ডিত বিচারপতির আসনে বসিয়া ঈশা, মুসা, গৌরাঙ্গ, নানক প্রভৃতিকে যৎপরোনান্তি কঠোর পরীক্ষা করিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডনীয় করে।… সাবধান, রসনা, গুরুনিন্দা, মহাজন-বিচার হইতে আপনাকে রক্ষা কর।… আমাদিগের দৃষ্টি ভক্তচরণে, উপকারী বন্ধুর হল্ডের প্রতি।"

লক্ষণীয়, "সাবধান, রসনা, গুরুনিন্দা, মহাজন-বিচার হইতে আপনাকে রক্ষা কর। অথামাদিগের দৃষ্টি ভক্তচরণে । এই মহাজন-বিচার থেকেই নিরস্ত হয়ে ভক্তচরণে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে একই বংসর নয়ই জানুয়ারিভে কেশবচন্দ্র বেদনার্ভ কঠে বলছেন

১ 'মাঘোৎসব', পৃ' ১-২, .

"ওহে নবদ্বীপের গৌরাঙ্গ, ওহে ভক্তিত অবতার চৈতন্য তুমি কি বাক্ষণিকে কিছু ঋণ দিয়াছ? জ্ঞানগব্বী বাক্ষ বলিতেছে, জ্ঞানী সুসভা বাক্ষেরা কেন শ্রীচৈতন্যকে মানিবে? চৈতন্য সংসার ছাড়িয়া সন্মাসী হইয়া চলিয়া গেলেন, স্তরাং বাক্ষেরা চৈতন্যকে কির্মণে ভক্তি দিবেন? হে অহঙ্কারী অকৃতজ্ঞ বাক্ষা, ভ্যানক ঋণের ভার কমাইবার জন্য তোমার মনে অকৃতজ্ঞতা ও নীচ ভাবকে স্থান দিও না।"

'ধর্মপিতা' এবং 'ধর্মপিতামহে'র সঙ্গে এই মতানৈক্য প্রদর্শন করে তথা 'নববিধানে'র মতাদর্শ পরিক্ষৃট করে ইতোমধ্যে দোসরা জানুয়ারিতে প্রদন্ত ভাষণে তিনি ঘোষণা করেছিলেন .

"পৃথিবীর স্কল বিধান যাহার মধ্যে নিহিত, তাহাই নববিধান। । । নববিধান সম্দায় ধর্মের সার লইয়া জগংকে প্রকৃত ধর্মবিজ্ঞানের সামঞ্জস্ত ও মিলন ব্ঝাইয়া দিবেন। ইনি সকল শাস্ত্রকে এক মীমাংসাশাস্ত্রে পরিণত করিবেন। ইনি পৃথিবীর সম্দায় মহাপুরুষ এবং ভক্ত যোগীদিগকে এক আসনে আদর করিয়া বসাইবেন।"

শারণীয়, নববিধান পৃথিবীর "সমৃদয় ধর্মের সার"সংগ্রহে বৈষ্ণবীয় ভক্তি-ধর্মকে, "সকল শাস্ত্রকে এক মীমাংসাশাস্ত্রে পরিণত" করতে গিয়ে ভাগবত-শাস্ত্রকে এবং "সমৃদয় মহাপুরুষ-ভক্তযোগীদের" এক আসনে সাদরে বসাতে গিয়ে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতলকে পরমশ্রদায় গ্রহণ করেছে। বস্তুত, সন্ধিলয়ের বাউল-কবি লালন ফকির এবং মধ্য-উনিশ শতকের সাধক রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের স্বধ্র্মসমন্ত্রের মহং আদর্শের পাশে কেশবচা বে "নথবিধান'ও আর এক উদার মতাদর্শের দৃষ্টাস্ত। এই স্বধ্র্মসমন্বন্ধ-মূলক উদার মতাদর্শে ভাগবত ও ভাগবতপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের মূল্যায়ন তাই আমাদের মনোযোগ বিশেষভাবেই আরুষ্ট করবে।

কেশবচন্দ্রের সম্পাদনায় ১৮৬৬ সনে প্রকাশিত হয় 'শ্লোক-সংগ্রহ' বা পৃথিবীর নানা ধর্মশাস্ত্র থেকে সংগৃহাত শ্লোকের সংকলনগ্রন্থ। ১৮৬৬-১৯৫৬ সন পর্যন্ত এ-গ্রন্থের মোট আটটি সংস্করণ সম্পাদিত হয়েছে। এর মধ্যে প্রথম এবং পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণদ্বয় কেশবচন্দ্রের জীবিতকালেই প্রকাশিত। ভৃতীয় পরিবর্ধিততর সংস্করণটি ১৮৮৬ সনে কেশবচন্দ্রের তিরোধানের মাত্র তৃ'বংসর পরে আত্মপ্রকাশ করে। সংস্করণগুলির ক্রমশ ক্ষীভাকার কেতিহলের

১ 'মহাজনগণ,' মাঘোৎসৰ, পৃ॰ ৩১-৩২ ২ 'নৰবিধান,' মাঘোৎসৰ, পৃ॰ ৭-৮

বিষয়। এটি কেশব-মানসে নব নব উপলব্ধিরই সূচক। 'শ্লোকসংগ্রহে' সংগৃহীত শ্লোকাবলীর মধ্যে হিন্দুধর্মের আকর গ্রন্থরূপে বেদ-উপনিষৎ, মহুসংহিতা-যোগবালিন্ঠ, মহাভারত-ভগবদ্গীতা, বিষ্ণুপুরাণ-ব্রহ্মাগুপুরাণ-ভাগবত-পুরাণ এবং মহানির্বাণতন্ত্রকে শ্বীকার করা হয়েছে। এর মধ্যে আবার ভাগবতের স্থান বিশেষ উল্লেখের দাবী রাখে। 'শ্লোক-সংগ্রহে'র চুটি তাৎপর্য বাক্যের প্রথমটিই শ্রীমন্তাগবত থকে সমত্রে আহরিত: ভূল যেমন সকল পূল্প থেকে সার গ্রহণ করে, ধীর ব্যক্তিও তেমনি ক্ষুদ্র-মহৎ সব শাস্ত্র থেকেই সারসংগ্রহ করবেন'। কিছু 'এহাওম'। শ্লোক সংগ্রহে সংগৃহীত কয়েকটি ভাগবতীয় শ্লোক কেশবচন্দ্রের ধর্মচেতনায় কী বিপুল প্রভাব বিস্তার করেছে, ভাষাস্তরে কেশবচন্দ্রের অধ্যায়-উপলব্ধিতে ভাগবতীয় যে-শ্লোকগুলি বিশেষভাবে সহায়ক হয়েছে শ্লোক-সংগ্রহে সেগুলিই যে সাদরে গৃহীত, এই আলোচনাই আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত। আর সে-আলোচনার ক্ষেত্রে কেশবচন্দ্রের ধর্মচিন্তায়ণ তাঁর মৌলক রচন। হিসাবেই অনুধাবনীয়।

'ব্রহ্মগীতোপনিষৎ,' 'জীবনবেদ' এবং 'মাঘোৎসব'—কেশবচন্দ্রের সুবিপুল মেলিক রচনার মধ্যে এই তিনখানি বাঙ্লা গ্রন্থ অবিষ্মরণীয় হয়ে আছে। কেশবচন্দ্রের অধ্যাত্মসাধনার এরাই অন্তর্ম্প ইতিহাস, তাঁর জীবনচর্যার এরাই 'ব্রিপিটক'। এর মধ্যে প্রথমোক্ত গ্রন্থটি ১৮৭৬-৮০ সনের মধ্যে প্রদত্ত যোগ ও ভক্তি বিষয়ক ধারাবাহিক উপদেশাবলীর অনুলিখিত সংকলন, দ্বিতীয়োক্টি ১৮৮০-৮২ সনে বির্ত্ত আত্মসমীক্ষা এবং শেষোক্তটি ১৮৬৯ জানুয়ারী থেকে ১৮৮৪ জানুয়ারী পর্যন্ত বিভিন্ন মাঘোৎসবে পরিবেষিত ,আধাত্মিক অনুভৃতিন্দুক বক্তৃতার অনুলিখন। বস্তুত, ১৮৭৬ সনে 'ব্রন্ধগীতোপনিষদে'ই যোগভক্তির বিধিপুর্বক সাধন ব্রাহ্মসমাক্তে প্রথম প্রচলিত হলো। ব্রন্ধে ভক্তি অভিনব ব্যাপার, সন্দেহ নেই। রামমোহনের ব্রন্ধ ছিলেন জ্ঞানে অধিরুচ, দেবেক্সনাথের ব্রন্ধ জানসহিত হাদয়ানুভূতিতে। রামমোহন-দেবেক্সনাথের উত্তর্মাধক কেশবচন্দ্র আবার ব্রন্ধ-উপাসনার এক নৃতন পথ প্রস্তুত করলেন। উপনিষদের জ্ঞান ও ভগবদ্গীতার যোগভক্তিকে সন্মিলিত করে আবিভূতি হলো ব্রহ্মগীতোপনিশং। কেশবচন্দ্রের 'জীবনবেদে'র ভাষায়: "জীবনবদ্ধে এক সূর বাজিতে লাগিল। এইটি ভক্তির সূর, যোগের হুর। ছুই এক হইলে

১ "অণুভ্যক মহন্তাদ্ধ শাল্পেভাঃ কুশলো নরঃ।
সর্বতঃ সায়য়ায়ভাং প্রশেতা ইব বটপদঃ।" ভা ১১/৮/১٠

আনন্দময় ব্রহ্মকে পাওয়া যায়" । এই বেনধের সঙ্গে সঙ্গে বিধিপূর্বক যোগভক্তি শিক্ষাদানের প্রয়োজনও অনুভূত হলো। ব্রাহ্মসমাজে তথন কেশবঅনুসারী যে-সাধকেরা ছিলেন তাঁদের মধ্যে অঘোরনাথ গুপুকে যোগশিক্ষার্থীরূপে, বিজয়ক্ষ্ণ গোষামীকে ভক্তি-শিক্ষার্থী-রূপে, গৌরগোবিন্দ রায়কে জ্ঞানশিক্ষার্থীরপে, ব্রৈলোক্যনাথ সান্যালকে ভক্তি-শিক্ষার্থীরই অনুগামী-রূপে এবং
পরে প্রাণক্ষ্ণ দত্ত ও উমানাথ গুপুকে দেবা-শিক্ষার্থী-রূপে নির্বাচিত করা হয়।
কেশবচন্দ্র ওঁদের ভক্তি, যোগ. সেবার শিক্ষা দিতেন নিয়মিতভাবে। প্রত্যহ
দ্বিপ্রহরে তিন ঘটিকায় উপদেশ আরম্ভ হতো, উপদেশের পর প্রার্থনা, শেষে
সংকার্তন। কেশবচন্দ্রের সমূহ উপদেশই গুরুত্বপূর্ণ সন্দেহ নেই, কিন্তু
যেহেতু ভাগবতীয় ভক্তিবাদই আমাদের আলোচা সেইজন্য ভক্তি-শিক্ষার্থীর
প্রতি তাঁর উপদেশাবলীই আমাদের একমাত্র বিবেচা।

'ব্ৰহ্মগীতোপনিষদে' দেখি, ভক্তিশিক্ষাৰ্থীর জন্য নির্দেশিত ''সংযমবিধির' মধো ''নামশ্রবণ'' 'নামগান'' "ভক্তসেবা'' "কীর্তন' প্রভৃতিই প্রধান। ভক্তির সাধনাক্ষ হিসাবে আবার পাই "সাধুসক্ষ' "চিত্তগুদ্ধি'। এপ্রিল সবই ভাগবৃত্ত থেকে আছরিক। বিশেষত উল্লেখযোগ্য 'সাধুসক্ষ'। ভাগবতে পুন:পুন সাধুসক্ষেম্ম শুণগান করা হয়েছে। এর মধে। কেশবচক্রের 'লোক-সংগ্রহে' উৎকলিভ প্রদিদ্ধ ভাগবত-সুকটিই তেঃ স্মরণ করা যায়: বারা ভক্তসক্ষে পরমান্ধার কথামৃত প্রবণপুটে পান করেন, তাঁরা নিজেদের বিষয়-কল্যিত চিত্তকেই পবিত্র করে ভগবদ্-চরণারবিক্ষ লাভ করেন। 'ভিজি কি'—এই মূল প্রশ্নেম উন্তরে কেশবচক্রের ব্যাখ্যাও ভাগবত-অনভিল্যিত করে: "ভিজি ভাববিশেষ''। উল্লেখযোগ্য, ভাগবতেও ভক্তি 'ভাব' রূপে কোথাও কোথাও চিহ্নিত। এ-পুরাণে ভক্তিযোগ তাই ভাবযোগ: ''এবং বিম্নায় সুধিয়ো ভগবতানস্তে স্বর্গান্ধনা বিদ্ধতে খলু ভাবযোগম্''ও। অবশ্য ভক্তির স্বরূপের সক্ষেম স্থাপন একাস্তভাবেই কেশবচক্রের সম্বন্ধ স্থাপন একাস্তভাবেই কেশবচক্রের নিজ্য উপলব্ধিগত। ভক্তিকে ''অহৈতৃকী'' রূপে ব্যাখ্যা করে যদিও তিনি ভাগবত-সিদ্ধান্থেই পুনরাবৃত্তিত হয়েছেন। আবার কেশবচক্রের অভিমত, যোগীর

৩ ভা ৬,৩।২৬

১ 'জীবনবেদ,' ব্ৰহ্মগীভোপনিবৎ, পৃ• ৮৪

২ "পিৰন্তি বে ভগৰত আন্ধনঃ সতাং কথামৃতং শ্ৰৰণপুটেৰু সম্ভূতম্। পুমন্তি তে বিষয়বিদ্বিভাশরং ব্ৰদ্বন্তি ভচ্চরণসরোক্ষয়তিকম্॥" ভা॰ ২।২,২১

বৈরাগ্য এবং ভক্তের প্রেম একই বস্তু। তাঁর সমর্থনে উপস্থিত আছে 'লোক-সংগ্রহে' সংগৃহীত ভাগবত-উজি: অতএব গাঢ় ভজিযোগে ও বৈরাগ্যসহকারে অসংপথাবলম্বী সংসারাসক্ত চিত্তকে অল্পে অল্পে বশীভূত করবে। বস্তুত 'ভজিযোগ' শক্টির জন্মও কেশবচন্দ্র যুগপং ভগবদ্গীতা ও ভাগবতের কাছে সমভাবে ঝণী। শেষোক্ত ভজিশাস্ত্র থেকে সংগৃহীত 'লোক-সংগ্রহে'র প্রাসঙ্গিক লোকটিই স্মরণ করা যায়: পরমেশ্বের নাম-গ্রহণিদির হারা তাঁতে ভজিযোগই এ-সংসাবে মমুম্মদের একমাত্র পরমধর্ম। বিজিযোগে। ভগবাত 'রেই সাধনাক্ত "তলামগ্রহণ" কেশবচন্দ্রের ক্রন্সাতো-পনিষদের মূলাশ্রয়। 'লোক-সংগ্রহে' সংগৃহীত ভাগবতের উজিই কেশবচন্দ্রের প্রাণের কথা হয়ে উঠেছে: যাতে উত্তমলোক ভগবানের মহিমা কীতিত হয়, তাই মনোরম, রুচির, নিত্যনূতন, নিত্য মনোমহোৎসব তথা মনুম্মের শোকার্বশোষক। ত

আমরা জানি, চৈতন্য-দর্শনেরও এই ছিল গ্রুবপদ। "নামে রুচি জীবে দয়া ভক্তি ভগবানে'র মধ্যে "নামে রুচি''কেই তিনি "রুচিরং নবং নবং তদেব শশ্বন্দনী মহোৎসবন্" ব। শাশ্বত মনোমহোৎসব রূপে গ্রহণ করেছিলেন। "চেতোদর্পণমার্জনিং ভবমহাদাবায়িনির্বাপণং''—শিক্ষাষ্টকের এই সুপ্রসিদ্ধ শোকেই তাঁর জীবনবাপী নামসাধনার সংহিতা সংহত। ঘটনাবিরণে প্রকাশ কেশবচন্দ্রকে শান্তিপুর-নদীয়াবাদিগণ এই চৈতন্য-ভক্তিবাদ পুনরুজ্জীবনেরই প্রধান প্রবর্তকরূপে অভিনন্ধিত করেছিলেন ১৮৬৮ সনের ফেব্রুয়ারী মাসের মধ্যভাগে বাঙ্লার বৈয়্য়বীয় ধর্মসংক্ষৃতির অন্তম কেন্দ্রশান্তিপুর দর্শনকালে ভক্তি ও শ্রীচৈতন্য সম্বর্নায় তার একটি আলোচনার শেষে। ব্রুজ, ভাগবত ও শ্রীচিতন্যর উত্তরাধিকার লাভ করে আধুনিক

> "অভএৰ শনৈশ্চিত্তং প্ৰসক্তমস হাং পৰি। ভক্তিযোগেন তীব্ৰেণ বিৰক্তা। চ নয়েদ বশম॥" ভা' এ২৭।৫

 [&]quot;এভাবানের লোকেংমিন্ পু:সাং ধর্মঃ পরঃ মুতঃ।
 ভক্তিরোগো ভগবতি তয়ামগ্রংগাদিভিঃ॥" ভা° ১।৩।-২

 [&]quot;তদেব রম্যাং কচিরং নবং নবং
তদেব শব্দ্দান্দীর অনুষ্ঠিন কর্মান
বিশ্বাকার্শবিশাবিং নুর্গাং
বিশ্বভ্রমন্ত্রোক্ষপ্রেশিক্স্নীরতে এ" ভা॰ ১২।১২।৪৯

^{8 &}quot;Keshav here delivered a lecture on Bhakti and Shri Chaitanya which so impressed the leaders of that faith that he was hailed as the chief

কালে বাঙ্লাদেশে কেশবচন্দ্রই নামকীর্তন ও নামশ্রবণের নব-প্রবর্তক। একেত্রে তাঁর অধ্যাত্মজাবনে রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের প্রভাবও অবশ্য একই সঙ্গে উল্লেখযোগ্য হয়ে আছে। চৈতন্তদেবের মতো রামকৃষ্ণদেবেরও নির্দেশ ছিল, "কলিযুগে ভজিযোগ, ভগবানের নামগুণগান আর প্রার্থনা। ভজিযোগই যুগধর্ম''। ই ভাগবত ও শ্রীচিতন্তার অন্তঃপ্রেরণার সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ প্রবর্তনা যুক্ত হয়ে কেশবচন্দ্রের "নামগুণগান ও প্রার্থনা" শতধারে উৎসারিত, সর্ব-পরিপ্লাবা। প্রকৃত প্রত্যাবে হরিনাম-সংকীর্তনযজ্ঞ পুনকৃজ্জাবনের তিনি যে তাঁর কাজ্জিত লক্ষ্যেই পৌছতে পেরেছিলেন, তারই সাক্ষ্য উপস্থিত আছে তাঁর 'জন্মলাভ' অধ্যায়ে:

"কে জানিত, দেশের লোকে ইংরাজী শিথিয়া, মৃনঙ্গ বাজাইয়া, ছোট লোকের মতন কার্তন করিয়া বেড়াইবে ? · হরিনাম কি প্রবলই সইয়াছে ! প্রিল বংসরে দেশের ম্থ ভিন্ন লক্ষণ ধারণ করিয়াছে। · · · হরি ধন্য, হরি ধন্য, হরি ধন্য। আমার কেবলই লাভ হইতেছে। · · · এই যে দেখিতেছি, শ্রীগোরাঙ্গ আমাদের দলে আসিয়া নাচিতেছেন। সমস্তই চক্ষে দেখিয়াছি; অবিশ্বাস করি কিরপে ? এ ভক্ত হারিল না, কিছুতেই হারিল না; কেবলই জয়লাভ কারল; আর কি সংবাদ চাও ? জয়ী হইয়া হরিনামের নিশান পথে পথে উড়াইয়াছি'' ॥

নিঃসন্দেহে এটি মহাকালের একটি বিচিত্র কৌতুক বলেই বিবেচিজ হওয়ার যোগ্য। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ব্রহ্ম-প্রতিপাত্য ধর্মের প্রবক্তারামমোহন যথন কাল্লের গতিতেই ভাগবত, ভক্তিধর্ম, জ্রী স্ত ও প্রীচৈতন্যকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে 'সজ্রপ পরব্রহ্মে'র উপাসনাকেই পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতে সর্বশক্তি প্রয়োগ করেছিলেন, তথন উনবিংশ শতাব্দীরই দ্বিতীয়ার্ধে ব্রাহ্মসমাজেরই অন্যতম নেতা কেশবচন্দ্র যুগ-প্রয়োজনে সেই উপেক্ষিত ভাগবত-ভক্তিধর্ম-প্রীকৃষ্ণ-প্রীচৈতন্যকেই আবার সাদরে বন্ধ-ধর্মসংস্কৃতির পূজাঙ্গনে বরণ করে নিলেন। শুধু শ্লোক-সংগ্রহের সংগ্রহশালায় স্বত্বে স্থান দিয়েই নয়, তাঁর নাম-ভক্তি-আন্দোলনে ভাগবত-বাণীকে আশ্রেয় করে তিনি এ-পুরাণের

agency for the revival of bhakt: cult in Bergal." 'Life and works of Brahmananda Keshav'; Dr. Premsundar Bose, p. 141.

২ শীশীরামকৃষ্ণ-কথামূত, শীম-কথিত, ১ম ভাগ, ৯ম পরিচেছদ, পূ' ৫৯-৬০

० 'खग्नमाख', जीवन(वष, पृ' ১०১

মর্ঘাদা পুনরুদ্ধার করেছেন। ভাগবতপুরুষ শ্রীকৃফ্টের প্রতি তাঁর প্রদ্ধাঞ্জলিও 'সেবকের নিবেদন' 'একাধারে নর-নারী প্রকৃতি' প্রভৃতি বাঙ্লা প্রবন্ধে অবিম্মরণীয় হয়ে আছে। উনবিংশ শতাকীর ভাগবতচর্চার ইতিহাস প্ৰণয়নে কেশৰচন্ত্ৰকে কেন যে আমৱা সবচেয়ে কৃষ্ণ-ভাবিত ব্যক্তিত্ব বলেছি, উক্ত প্ৰবন্ধগুলি পাঠে তা যে-কেউ অনুধাৰন করতে পারবেন। উল্লেখযোগ্য, কেশবচন্দ্রেরই প্রেরণায় উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায় 'শ্রীকুফের জীবন ও ধর্ম' গ্রন্থটি রচনা করেন। ক্রফের জীবনের যে-রন্দাবনপর্ব রামমোহনের অভিমত অনুসারে 'সর্বলোকবিরুদ্ধ', এমনকি বঙ্কিমচন্দ্রের মতেও কিছুটা 'অনৈস্থিক', 'অমূলক উপত্যাদ', সেই বৃন্দাবনপর্বেই বিশ্বাদের নিত্যধামে কেশবচন্দ্রের ভক্তহাদয়ের ষপ্পপ্রয়াণ: "রন্দাবনের শ্রীহরি, হাত জোড় করিয়া ভোমার কাছে প্রার্থনা করি, ভোমার আনন্দের শ্রীরন্দাবনে চিরবাসী করিয়া রাখ।"^১ বিস্ময়কর রামমোহনের শাস্ত্রবিবেকে যা 'প্রদারাভিমর্ঘণ' বলে পীড়া দেয়, কেশবচল্রের ভক্তিযোগসিদ্ধ দৃষ্টিতে তাই নয়নাভিরাম: "আমি বলিলাম, 'হরি হে! এজন কি আমি কাঁদি নাই?' অমনিই হরি কলিকাতায় বুন্দাবন দেখাইলেন; সেই যমুনা, সেই প্রেমের ব্যাপার দেখাইলেন।' ব্ৰহ্ম-প্ৰতিপান্ত ধৰ্মের বিবর্তন বাঙ্লাদেশের সর্বগ্রাসী সর্বজয়ী হাদয়াবেগমূলক মনঃপ্রকৃতির বৈশিষ্টো এইভাবেই শেষ পর্যস্ত হয়ে দাঁডালো 'ভাগবত-ভক্ত-ভগবান্' আন্দোলন। প্রসঙ্গত রামকৃষ্ণ-কেশবচন্দ্র সাক্ষাৎকারের একটি দুর্শ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দৃশ্যটি রামক্ষ্ণদেবের ভায়ে উপস্থাণিত এইভাবে: "আমি বললাম, যিনিই জ্গবান তিনিই একরণে ভক্ত। তিনিই একরূপে ভাগৰত। ভোমরা বলো ভাগৰত-ভক্ত-ভগৰান। কেশৰ বললে, আর শিয়েরাও সব একসঙ্গে বললে, ভাগৰত-ভক্ক-ভগবান। যথন বলসাম, 'বলো গুরু-কুঞ্জ-বৈষ্ণ্ডব', তখন কেশব বললে, মহাশয়, এখন অভ দূর নয়; তা হলে লোকে গোঁড়া বল্বে।^শ কেশবচ**ল্লের** সম্প্রদায়ে উপাসনাত্তে এই 'ভাগবত-ভক্ত-ভগবান' বন্দিত হওয়ার দৃষ্টান্ত বছস্থলে বিভ্যমান। তবে সেই সঙ্গে কেশবচন্দ্রের উক্তির দ্বিতীয়াংশও মনে রাখতে হবে, "মহাশন্ত্র ধ্রখন অভেদ্র নয়; তা হলে লোকে গোঁড়া বলবে''।

> 'নিতাবুন্ধাৰন', মাবোৎসৰ

२ 'छक्षित्रकाब', जीवनदवर, गृ'>०४

৩ এত্রীত্রানত্তক-কথায়ত, অন-কৃষিত, ১ম ভাগ, বিতীয় পরিছেদ, ১১১ পৃ

বস্তুত, শুধু লোকাপেক্ষাতেই নয়, য়ভাবধর্মেই কেশবচন্দ্র কোনোক্রমেই কোনো গোঁডামির দাসত্ব করতে কোনকালেই প্রস্তুত ছিলেন না! তাঁর ভাগবতধর্ম তথা চৈতন্ত্র-প্রেমধর্ম অঙ্গীকারের এখানেই বৈশিষ্টা। গোঁরাঙ্গের সঙ্গে প্রাফের, ক্ষেরে সঙ্গে কালীর নাম উচ্চারণে তাই তাঁর ছিধা ছিল না। "কালী কৃষ্ণ এক সঙ্গে বসিলেন। কালীকে কৃষ্ণ, কৃষ্ণকে কালী দেখিতেছেন ভক্ত।" কিংবা "খ্রীফানে হিন্দুতে পরস্পর আসক্ত হুইতেছে। কৃষ্ণে প্রাফ্রি মিলন হুইতেছে।" অথবা, "এই ঘরই আমার রন্দাবন, ইহা আমার কানী ও মকা, ইহা আমার জেরুশালম।" প্রভৃতি উক্তি আমাদের বক্তব্যের সমর্থনে উপস্থিত আছে। তবে রামমোহন 'এক পৃথিবী' প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখেছিলেন অদ্বৈত্বাদে, কেশবচন্দ্র ভক্তবাদে। তাই সকল ধর্মের সকল সাধকের ধ্যোনের ধনকে স্বাস্তঃকরণে স্বীকার করে 'নববিধান' রচনা করলেও তার ভিত্তি রুগে গেছে ভাগবতধর্মে তথা চৈতন্ত-প্রমধ্যে নিশ্ত। তাঁর প্রার্থানা মনে পডে:

"লাও বৃদ্ধলেব, আমাদের হস্তে তোমার নির্বাণের নিশান দাও, মুহুষি
ঈশা, তুমি আমাদিগকে তোমার পিতার ইচ্ছাপালনের নিশান দাও; মহম্মদ,
তুমি আমাদিগের হস্তে তোমার 'একমেবাদিতীয়ন্' ঈশ্ববের নিশান দাও;
শ্রীগোরাঙ্গ, তুমি আমাদিগকে প্রেমোন্মন্ততার নিশান দাও।'

মূলে এ-প্রেমোন্মন্ততা ভাগবতধর্মেরই বিশিষ্ট লক্ষণ। এ-গ্রন্থের প্রথম অধাায়ে ভাগবতধর্ম বিচারে আমাদের বক্তবা ছিল, "ভাগবতধর্ম, শেষ বিচারে তাই প্রেমধর্ম। আরু প্রেমধর্ম বলেই ভাগবতধর্ম 'নিস্ত র্ম', কাজেই তার আবেদনও বিশ্বজ্ঞনীন।" উনবিংশ শতাব্দীতে রামমোহন-দেবেক্সনাথের উত্তবসাধক কেশবচন্দ্রের সাধনায় এই 'নিতাধর্ম' প্রেমধর্মেরই দিগস্তবিস্তার "শ্রীহরি, বুকের ভিতর পুব প্রেম ঢেলে দাও। প্রেমেতে হিতৈষণা হউক।" এই "প্রেমেতে হিতেষণা" উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধেরই অক্সতম মর্মবাণী। সেই মর্মবাণীকে উদ্ধার করে কেশবচন্দ্র্ বাঙ্লাদেশে উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবতচর্চার ইতিহাসে স্মরণীয় অধ্যায়ে পরিণত। আর হেমচন্দ্রের 'দ্ধীচি' সেই মর্মবাণীরই বেদীমুলে বিশ্বহিতে আ্তুস্ক্রের যুগোচিত প্রতাকে পরিণত।

১ बीतनदरह, १९ १ २ ७ छेट्यह, २०४ ७ माहारमह, २१७

মাহোৎসব, পৃ' ৩৭
 অ' এ-গ্রন্থের পৃ' ৬২
 মাহোৎসব, পৃ' ৪০

আশ্চর্যের বিষয়, হেমচন্দ্রের দধীচি পরমবৈষ্ণব। প্রমাণস্বরূপ ইল্পের প্রতি শিবের সেই আদেশ স্থারণীয়:

> "বদরী-আশ্রমে ঋষি দধীচি এক্ষণে
> তপস্যা করিছে, বিষ্ণু-আরাধনা ধরি, সেইখানে, স্বরপতি ইন্দ্রু, কর গতি, অস্থি লভি র্ত্রাসুরে বিনাশ বজ্রেতে।"

লক্ষণীয়, "তপস্যা করিছে, বিষ্ণু আরাধনা ধরি''। দধীচির মহাপ্রয়াণও বৈষ্ণবাকাজ্জিত হরিসংকীর্তনের উচ্চরোলে, "উচ্চে হরিসংকীর্তন মধুর গন্তীর'' তারই মধ্যে.

"বাহিরিল অক্ষতেজ অক্ষরক্স ফুটি
নিরুপম জোতিঃপূর্ণ—ক্ষণে শৃন্যে উঠি
মিশাইল শৃন্যদেশে। রাজিল গন্তীর
পাঞ্চজন্য—হরিশভা ;"

রুত্রসংহারকাব্যে কাশীদাদী মহাভারতের প্রভাব যারা নিদেশি করেন, তাঁদের স্মর্ত্বণ করিয়ে দেওয়া যায়, উক্ত মহাভারতে দ্ধীচি কোথাও বৈঞ্চবরূপে উল্লিখিত হন নি। দুখাচিকে বৈষ্ণবন্ধপে বন্দনা ভাগবতেরই অনন্য বৈশিষ্ট্য। বস্তুত, রুত্রাসুরবধের জন্য ভাগবতের যেরূপ প্রসিদ্ধি, অন্য আর কোনো পুরাণ-ইতিহাসেরই সেরূপ প্রদিদ্ধি নেই। মংস্যপুরাণের পুরাণদান-প্রস্তাবে তো স্পান্টই বেলা হয়েছে, যে-পুরাণের প্রারম্ভে গায়ত্রীর অর্থ সূচিত হয়েছে এবং যাতে রুত্রাস্থরবধ ও অক্যান্ত নানা ধর্মবর্ণনা আছে, তাই ভাগবত বলে জানবে। এখন জিল্ঞানা, ভাগবতের ষষ্ঠ স্কল্পের সপ্তম অধ্যায় থেকে দাদশ অধ্যায় পর্যন্ত দ্বিশতাধিক শ্লোকে বহুবিস্তৃত এ-কাহিনীর সঙ্গে হেমচন্ত্রের পরিচয় ছিল কি ? স্বীকারোক্তি অনুসারে প্রাচীন ভারতীয় ধর্মসাহিত্যের সঙ্গে তাঁর পরিচয় আদে প্রগাঢ় নয়। বুত্রসংহার কাবোর প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে কবি তাই সবিনয়ে कानिया नियाहन, वानाविध जिनि ७५ रेश्वकी जावावरे हही करत अराहन, সংস্কৃত ভাষা তাঁর অন্থিগমা। আমাদের কিছু মনে হয়, সংস্কৃত জ্ঞানের অভাব উনবিংশ শতাশ্বীর পুরাণ-পুনরুজ্জীবনের ইতিহাসে হেমচন্দ্রের ভূমিকাকে অপ্রধান করে ভোলেনি। বিশেষ করে আক্সভীবনী অনুসারে নবীনচন্দ্রও যখন ভাগৰভ পুরাণের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন বলামুবাদেরই মাধামে।

১ বুত্রসংছার, ১ম খা, ১০ম দর্গ ২ বুত্রসংহার, ১ম খা ১৬শ দর্গ

আসলে এ শতকের প্রথমার্ধে রামমোহন ও বিভিন্ন নৈয়বীয় ধর্মদন্তালায়প্রলির মধাে যে-তর্কবিতর্কের সূত্রপাত, দ্বিতীয়ার্ধে তা উপশমিত না হয়ে নানা শিবিরে ছড়িয়ে পড়ায় উনবিংশ শতকের শিক্ষিত বাঙালী মাত্রেই প্রাচীন ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতির বাহক পুরাণপ্রলি সম্বন্ধে কিছু না কিছু অবহিত হয়েই ছিলেন। হেমচন্তাকে তার বাতিক্রম ভাবার কারণ নেই। হেম-জীবনীকার মন্মথনাথ ঘােষেরই তো্ বিবরণ অনুসারে ১৮৫৭ সনে হিন্দু কলেজে কেশবচন্তা-প্রতিষ্ঠিত তর্কসভায় হেমচন্তা 'Life of Srikrishna' বা প্রীক্ষের জীবনচরিত বিষয়ক এক প্রস্তাব পাঠ করেছিলেন'। উনবিংশ বৎসরের নব্যুবকের এই কৃষ্ণালীন সমীক্ষা পরবর্তীকালের পরিণত সাধনায় বিদ্যান্তরের ক্ষিত্রির সমত্লা কোনাে চিরস্থায়ী সৃষ্টিতে সমাহিত হতে পারে নি বটে, তবে কৃষ্ণালীলার প্রতি কবির আগ্রহ যে তিরাহিত হয়েছে, তা নয়। বয়ং এ আগ্রহ জীবনের আঘাত-সংঘাতের মধ্যে পরিণত বয়সে একজন নিষ্ঠাবান হিন্দুর হয়িভজিতেই রূপান্তরিত হয়ে নারায়ণ-চরণ শরণ করেছে। তাঁর 'কবিতাবলী'তে নারদ-বিতরিত হয়েনামায়তে তারই ইংগিত স্পন্ট:

"কিবা সে কৈলাস

বৈকুণ্ঠ নিবাস

অলকা আমরা নাহিক চাই;

জ্যুনারায়ণ

বলিয়া যেমন

ভুবনে ভুবনে ভ্ৰমিতে পাই।"

বলা বাছন্য, উনবিংশ শতকের বিতীয়ার্ধের উদার ধর্মীয় মতাদর্শের মুক্ত পরিবেশে লালিত কবির পক্ষে একই সঙ্গে 'দশমহাবিভা'র াব চিত্র রূপবর্ণনার পাশাপাশি ক্ষেত্র অবতারত্ব প্রতিষ্ঠা কিছুমাত্র আয়াভাবিক নয়:

> "···(হন কাল রূপ আর কি আছে, এখন (ও) নাচিছে নয়ন কাছে, প্রেম ভক্তি পথ শিখাতে লোকে, যার হৃদি পূর্ণ হয় আলোকে, এ মুরতি যার মনে উদয়, সে জন কখন মানুষ নয়।"

বিশেষভাবে লক্ষণীয়, "প্রেম ভক্তি পথ শিখাে লােকে।" মুহূর্তে মনে পড়বে

১ 'ছেমচন্ত্র', ১ম', পৃণ ৯৮-৯৯

২ 'গঙ্গার উৎপত্তি', কবিতাবলী, ১ম খ

[়] ৩ 'ব্ৰজবালক', ভাব্ৰেৰ

ক্ষের আবির্ভাবহেতু-নির্দেশে ভাগবতে কুন্তার সেই অপূর্ব অনুভব · "ভঞ্জি-যোগবিধানার্থং কথং পশ্রেম হি ক্সিয়:"—ভক্তিযোগ-বিধানের জন্মই তাঁর মাবির্ভাব, এ ছাড়া তো অন্য কোনো আবির্ভাব-হেতু স্ত্রীবৃদ্ধিতে আর দেখতে পাইনা। চৈতলুচরিতামতের ভাষায়, "যে লাগি অবতার কহি লে মূল কারণ ॥ • • বাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ। ।" হেমচন্ত্রের কবিতাতেও কুষ্ণের অনুরূপ কারণেই অবতারত্ব: "প্রেম ভক্তি পথ শিখাতে লোকে।" এরপর আর কি বলা যায়, ভাগবতের সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিলেন হেমচন্দ্র ? ভাগবতের সঙ্গে তাঁর পরিচয়ই বোধকবি তাঁর কাব্যেব কেন্দ্রস্থ পুরুষ দধীচিকে ভাগবতধর্ম-পরায়ণ করে তুলতে প্রেরণা দিয়েছে। ভাগবতে এই মহান বিষ্ণু-ভক্ত ভাগবতধর্মেই অনুপ্রাণিত হয়ে বলেছিলেন, এ-দেহ আমার যত প্রিয়ই হোক, একদিন তা অবশাই আমাকে পরিত্যাগ করতে হবে। অতএব জ্বাপনারা যথন ভিক্লা করছেন, তথন আপনাদের নিমিত্ত এ-দেহ আমি এখনই পরিতাাগ করবো: "ধর্মং ব: শ্রোতৃকামেন ঘূমং মে প্রত্যুদাস্তা:। এষ বং প্রিয়মাস্থানং তাজ্ঞতং সংতাজামাহং" । এই "প্রমনির্মৎসরাণাং স্তাং," প্রমনির্মংদ্র অহিংস মানবপ্রমীর আচরিত হিতরত উদ্যাপনেই হেমচন্দ্রের দধীচি ভাগবতধর্মেব মূর্ত বিগ্রহ। দধীচির প্রতি ইন্দ্রের প্রশন্তিতে তারই স্বীকৃতি:

> "কর্তব্য নবের নিত্য স্বার্থ-পবিহাব, জাবকুল-কল্যাণ সাধন অনুদিন। পবহিতত্ত্বত্ত, ঋষি, ধর্ম যে পরম। তুমিই বুঝিয়াছিলে উদ্বাপিলে আজ ।"'ই

ভাগবতধর্মের বিশ্বজনীন আবেদন এইভাবেই কালান্তরের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আধুনিক যুগমানদে নিভাধর্ম বলে অভিনন্দিত। তাই দেবি, 'উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত'-প্রণেতা নবীনচন্দ্রের এয়ীকাব্যের শেষার্থে কৃষ্ণের এই বিশিষ্ট প্রেমধর্মের পৃতমন্ত্র নিয়ে 'হরিকুলেশ' বা হারকিউলিদ চলেছেন গ্রীদে, পাশুবগণ যত্ববংশের অন্যতম 'কৃকুর' শাখা নিয়ে চলেছেন লোহিত সাগরের কৃলে। পরে এতারা লবণসমুদ্রের তীরেও পৌচেছিলেন বলে নবীনচন্দ্র ভানিয়েছেন। এ-তৃটি কেন্দ্র যথাক্রমে মহম্মদ ও যীশুর আবির্ভাব ক্ষেত্ররূপে প্রসিদ্ধ। সূত্রাং মুসলিম ও প্রীক্ট-ধর্মের দলে ভাগবতধর্মের আন্তর যোগাযোগ

১ छा ७।३०।१ २ वृत्तमःहात्र, २त्र ४१- ५७म मर्ग

স্থাপনের কল্পনায় এ-ধর্ম নবীনচন্ত্রের কাব্যে শেষ পর্যন্ত আন্তর্জাতিক। ভাগৰতধর্মে আর্য-অনার্যের মিলনয়প্ল তারই ভিত্তিরচনা করেছে। আমরা জানি, শৈলজাকে কৃষ্ণ বলেছিলেন, "বাস্থাকি ও জন্নৎকাৰু !—ইহাদের সম/ভক্ত মম नाहि रेमन ! এই ধরাতলে" । বস্তুত, नवीनहत्स्य कार्यात्र এই पूरे ध्वष्टं ष्टार्थं ष्ट्रनार्य ক্ষণ্ডক্তই ভাগবতীয় ভক্তিতত্ত্বের প্রতিমৃতি। অনার্যা শৈলকাও ভাগবতীয় প্রেমধর্মের বিগ্রহ-প্রতিমা। যদিও বাস্থৃকি, জরৎকারু বা শৈলজা, এই তিনটি ভক্তচরিত্রের একটিও ভাগবত পুরাণের অন্ততু ক্ত নয়, বরং পুরাণিক নামের সাদুখ্যে একান্তভাবেই কবির শ্বকপোলকল্পনা-সম্ভব, তথাপি ভক্তি-মার্গের উচ্চাঙ্গ আলাপে নবীনচন্দ্রের উনবিংশ শতকায় মহাভারত' নি:সংশয়ে ভাগবত-ভাবিত। ভক্তের লক্ষণ বিচার করে ভাগবত যে বলেছিল, প্রিয়ের নামক।র্তনে জাতানুরাগ ও দ্রবচিত্ত হয়ে তিনি উচ্চৈঃম্বরে রোদন করতে থাকেন, কখনও হাসেন, কখনও আবার লোকবাফ হয়ে নৃত্য করেন, অলো কিক বাক্য বলেন, গান করেন, কখনও পরমবস্তু লাভে নির্ভি হয়ে তৃষ্ণীভাৰও ধারণ করেন, নবীনচন্দ্রের প্রভাস কাব্যে বাসুকি তারই জীবস্ত সেইসঙ্গে সে স্থাবরে জঙ্গমে সর্বত্ত সর্বব্যাপী প্রমাত্মা হরির উপলব্ধিতে 'ভাগবতোন্তম' বলেও প্রতিপন হবে:

"কোথা কৃষ্ণ ?" — উচ্চহাসি বাসুকি উঠিল হাসি,
সে হাসিতে কি আনন্দ, কিবা প্রেমস্থারাশি।
"কোথা কৃষ্ণ ? — দেখিছ না কৃষ্ণ কোথা, ধনঞ্জয় ?
বীরেন্দ্র চাহিয়া দেখ চরাচর কৃষ্ণময়!
কৃষ্ণ চল্লে, কৃষ্ণ সূর্যে, কৃষ্ণ গ্রহে উপগ্রহে।
অনম্ভ আকাশে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সমীরণে বহে।
মেণে কৃষ্ণ, বজ্রে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ দীপ্ত চপলায়;
কৃষ্ণ ভীম ভূকস্পনে, কৃষ্ণ গোর ঝটিকায়। …
কৃষ্ণ মম রজে, মাংসে, অস্থিতে, কৃষ্ণ মজ্জায়।
কৃষ্ণ মম এ স্থান্যে, এ ক্ষতে দেখ না, হায়!"

জরংকারুও অনুরূপ ভজিবারিতে য়াতা, প্রেমানন্দে বিহ্বলা। অপরপক্ষে

১ প্রভাস, ৮ম সর্গ

২ "সর্বভূতের বং পঞ্চেদ্ জগবভাবমান্দনঃ। ভূতানি জগবত্যান্দক্ষেব ভাগবতোগুমঃ।" তা ১১।২।৪৫

হৃত্ত্বা-পার্থণ্ড পরম হরিভক্ত। শৈলজার প্রয়াণদৃশ্যে হরিনাম-গর্জনিসিমৃতীরেই তাই নবীনচন্দ্রের আর্থ-অনার্থ মিলনভীর্থ রচিত। বস্তুত হরিনাম-সংকীর্তন মক্তব্দে এ-কবি তাঁর এয়ীকাবোর মূলসূত্র-রূপে নির্বাচন করেছেন। সংকীর্তন-এইভাবেই ভাগবতশাস্ত্র থেকে চৈতন্যজীবন-সাধনায় হহগুণিত হয়ে প্রবাহিত হয়ে গেছে উনবিংশ শতাব্দীর অদীক্ষিত সমাজের ভক্তিসাধনার ধারাপথে। ভাগবতের বিভিন্ন কাহিনী ও ঘটনার সম্পূর্ণ আধুনিক তাৎপর্যদানে নবীনচন্দ্রের কাবের পুরাণের ষত্তই রূপান্তর ঘটুক, কীর্তন-মহিমাব তিলমাত্র ব্যত্যয় ঘটেনি। বে-আত্যজ্ঞিক আবেগ, আন্তর্ণর বিশ্বাস এবং অক্ত্রম আগ্রহ নিয়ে কবি নবীনচন্দ্রে একদিন ভাগবতপাঠ শুরু কবেছিলেন, তার মর্যাদা এয়ীকাব্যে এভাবেই সরক্ষিত।

নবীনচন্তের 'আমার জীবন'-এর ঘটনাবিবরণ অনুসাবে, 'পলাশির যুদ্ধ' কাব্যের রচয়িতাকে রাজ্জোহের অপরাধে ১৮৭৭ সনে এক বংসরের জন্য অন্যায়ভাবে পুরীতে বদলি হয়ে যেতে বাধা হতে হয়। সেই সময়েই ্ৰকাষাত্ৰার ব্যবস্থাপনায় নিযুক্ত কৰি এক বৃদ্ধা ও এক বালিকার জগন্নাথদ**র্শনের** ৰ্যপ্ৰতা দেখে জীবনে এই প্ৰথম গভীৱতর আকৃতির সন্মুখীন হলেন। ত্ৰিশ বংসরের পূর্ণযুবক কবির একটানা বায়রনিক ফেনিল উচ্ছাদের তরঙ্গে এসে পৌঁছলো অভাবনীয় জগৎ থেকে লোকোত্তরের আহ্বান। বঙ্গানুবাদের সাহাযো শুরু করলেন তিনি ভাগবতপাঠ। 'বৈবতকে'র বহুপূর্বেই 'রঙ্গমতী' কাহ্ব্য উপ্ত হলো ত্রমীকাবোর বীজ। ১৮৮৩ সনে 'রাজগুছে' বাসকালে মহাভারত-পাঠে পুষ্ট হলে। দে-বীজ। তাই দেখি ত্রন্থীকাব্যের দেহ মহাভারতীয়, আত্মা ভাগবতীয়—ঘটনার বিস্তার মহাভারতের আদিপর্বের কাহিনী-সংযোগে, দর্শনের বিকাশ ভাগবতের অন্তর্গীন ভক্তিযোগে। কাঠামো-রচনায় ভাগবতের কাহিনী-অংশ কিছু কিছু সংযোজিত হয়েছে, সত্য। কিন্তু তার আব্যাস বরাস্তর বড়ো কম ঘটেনি। বৈৰতকের সপ্তম সর্গটি সারণীয়। এ-সর্গটি ক্ষেত্রের অতীত স্মৃতিচারণমূলক। সন্দেহ নেই, পাঠককে ব্ৰহ্ণলীলামাধুনীর সলে পরিচিত করার এটি একটি চমংকার কৌশা ! এ-অংশে নবীনচন্ত্রের কবিছও একইস্ক্লে মধুসুদ্ন-রবীক্রনাথের প্রতিম্পর্ধী। কিন্তু ঘটনা-বিবরণ আদে ভাগৰতকে পদে পদে অমুসরণ করেনি। বিশেষ করে কালিয়দমন-দীলা হয়ে উঠেছে "জ্লার্য-ভয়র''-শাসন, বিপ্রবধূ-উপাধ্যান ত্রাহ্মণ-অত্রাহ্মণ সংগাতের পটভূমি ! কিছ নবীনচক্ত ভাগবভীয় সিদ্ধরসের স্বাপেক। অন্যথা ঘটিয়েছেন শাল্লরাম-বর্ণনায়:

"নরনারী শিশু বৃদ্ধ নাচি সংকীর্তনে গাহিতেছে 'হরিনাম' আনক্ষে মধুরে।"

বলা বাহুশ্য, যমুনাতীরে অনুষ্ঠিত ভাগবতীয় রাস এ নয়, এ ইলো ভাগীরথীতীরে শ্রীগোরাজের "বহিরঙ্গনে" উচ্চ-ছরিনাম-সংকীর্তন। অবখা 'কুরুক্তের' কাবোর অভিমন্থার স্বাতোজিতে ক্ষের যে-রাসলীলা উল্লিখিত তা ভাগবতীয় রাসই, সংকার্তন্যজ্ঞ নয়:

"ভজিতে বিহ্বল গোপাঙ্গনাগণ
দেবভাবে আকর্ষণ
করিতেছে প্রাণমন,
পদ্ধী পতি ছাড়ি, মাতা কোলের সন্তান,
ছুটিছে পশ্চাতে ভক্তি উচ্ছাস্তি প্রাণ্"

লক্ষণায়, "পত্নী পতি ছাড়ি, মাতা কোলের সন্তান''। ভাগবতীয় রাস এখানে সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবেও আধুনিক মনের কাছে তুলে ধরতে সাহসী হয়েছেন কবি, পরস্ত বঙ্কিমচন্দ্রের মতো তাঁকে কোনো রূপকার্থের আবরণ সৃষ্টি করতে হয় নি। আর এখানেই নবীনচন্দ্র ভাগবতীয় তাৎপর্যের মানা অন্যথা ঘটানো সত্ত্বেও, এ-পুনাণের তুই প্রধান সত্যের অঙ্গীকারে অবিচল। তাঁর 'কুকক্ষেত্রে' কল্লিত ধর্মরাজ্যের "অক্ষয় মৃণাল কুস্ণনাম''"—যে নাম 'ভাগাইল বজ্জ-ভ্মি/শৈশবে কৈশোরে"'ত। দ্বিতীয়ত, ভাগবত ও ভাগবত্ত- নগত কৃষ্ণলীলা তাঁর কাছে 'রূপক' নয়, 'সত্য'। এ-প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে নবীনচন্দ্রের আলোচনার অংশবিশেষ অবিস্মরণীয় হয়ে আতে:

" ারাধাক্ষ্ণ সম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন— "আমি অনেক সময়ে ভাবি, আমিও পৌ ওলিক কি না। বিশেষতঃ ভাগৰত সম্বন্ধে অন্যান্ত বাহ্মগণে এ হুইতে আমার ধারণা স্বতন্ত্র। আমি ভাগৰত্থানিকে

^{› &#}x27;রৈবভক', ৭ম সর্গ ২ 'কুঞ্কেত্র', ১২শ সর্গ

ত ভাগৰতীয় রাদে, গোপীদের হৃদ্ধপানরত শিশু বিত্যাগ করেই "ব্যত্যন্তবঞ্জান্তরণা" হরে কুঞ্চের বংশীধ্বনির অমুদরণ করতে দেখি। এ-শিশুরা যে গোপীদের আপন আদ্ধান্ধ, একখা দ্বীকার করেন না গৌড়ীয় বৈক্ষব। তাঁ-ধর মতে এরা আতৃপুত্রাদি। ভাগবতেরও অমুদ্ধপ অভিপ্রায় থাকলে বলা যাবে না "সম্পূর্ণ অবিকৃতভাবে"।

अजाम, २५ मर्ग
 अजाम, ३५ मर्ग

একটি খুব উচ্চ অক্সের allegory (রূপক) মনে করি।" আমি বলিলাম— "উহা রূপক মনে করিয়া যদি আপনার তৃপ্তি হয়, ক্ষতি নাই। আপনি সেই ভাবে দেখুন। কিন্তু আমি যে যাত্রার গানে কৃষ্ণ সাজিয়া আসিলে দেখিয়া অশ্রু সম্বরণ করিতে পারি না, আমার সেই কালে। পুতৃলটি ভালিবেন না। আমার জন্ম উহা রাখিয়া দিউন।"

ভাগৰত ও কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে এই আবেগাত্মক বিশ্বাদই উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবতচর্চায় নবীনচক্রের বিশিষ্ট দান। এ বিশ্বাস রামকৃষ্ণ পরমহং সদেবের জীবনবাাপী সাধনায় কালান্তরের যুগমানস-বদলের দিনেও পুনরুদ্ধার লাভ করেছিল। কেশবচন্দ্রের অশ্রুজলে তার পৃষ্টি, নবীনচশ্রের কাব্যে বা গিরিশচন্দ্রের নাটকে তারই পল্লবিত শাখা-বিস্তার। "যাত্রার গানে কৃষ্ণ সাজিয়া আসিলে দেখিয়া অশ্রু সম্বরণ করিতে পারি না'---নবীনচন্দ্রের এই উক্তি অকপট বিশাসবাদেরই অশ্রুনিবেদিত শ্বীকৃতি। অপরপক্ষে "ভাগবতখানিকে একটি খুব উচ্চ অঙ্গের allegory (রূপক) মনে করি''—রবীম্রনাথের এ-উজ্জি উনবিংশ শতাব্দীর ভাগবতচর্চার ক্লপকবাদী শিবিরেরই ঐকান্তিক অভিমতেব সূচক। বন্ধিমচন্দ্র ভাগবতীয় বিভিন্ন কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যায় এর সূত্রপাত ঘটান, পরে আধুনিক ইংরেজী শিক্ষিত সমাজে তারই বিশেষ প্রসার। বঙ্কিমচন্দ্রের শিঘ্যস্থানীয়দের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের ষ্ট্রীকৃতি^২ তো উপস্থাপ্লিত হয়েছে। এখানে হীরেন্দ্রনাথ দত্তের ভাগবত-বিচারের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণধর্মী পদ্ধতিটিও উল্লিখিত হওয়ার দাবী রাখে। 'तामनीना' গ্রন্থে "ইতিহাদ নয় রূপক" অধাায়ে ডিনি মহাভারত, হরিবংশ, ত্রহ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, ত্রহ্মবৈবর্ত ও পল্মপুরাণের তথ্যাদি যোগে প্রমাণ করতে চেয়েছেন, ভাগৰতীয় বাস রূপক মাত্র, ইতিহাস বা যথাসত্য নয়। তাঁর ভাষায়:

> 'আমার জীবন', 'চতুর্বভাগের শেবাংশ', নবীনচন্দ্র-রচনাবলী, ব' সা' পং, ওর থণ্ড, পু: ৬৩-৬৪

থকুতপ্রস্থাবে রবীক্রনাথ বে প্রচলিত ব্রাক্ষমতামুসারে ভাগবতকে 'পরদারাভিমর্বণে'র কসুষিত-কথাজান করেননি, এমনকি মানবার প্রেমনাটারপেও নয়, বরং অধ্যাত্মপূর্ণন এবং তত্ত্বশাল্পরপেই গ্রহণ করেছিলেন, তারই একটি আপাতলমু নিংশন সংগ্রহ বরা যার 'ক্লপিকা' কাব্য থেকে': "ঠাকুর, তব পারে নমোনমঃ, পাণিষ্ঠ এই অক্ষমেরে ক্ষম, /আফা বসতে বিনর ক্ষমো মম—। বন্ধ করে। প্রীমন্তাগবত। শাল্র বিদ নেহাত পড়তে হবে। গীড়গোবিক থোলা হৈক্-না তবে।" 'এগুল', কণিকা, রবীক্রয়চনাবলী, ৭ম খণ, পৃণ ১১১-১২

"···শ্রীকৃষ্ণ ধর্মের সেতু—ধর্মসংস্থাপনেদ্ধ জন্ম ভাঁহাদ্ম অবভাদ্ধ। ভিনি পরদারাভিমর্বণ-রূপ বিপরীত আচন্ত্রণ কিরূপে করিলেন ?

"শুকদেবের ঐ উত্তরের ভাবার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহ পার্মার্থিক নহে, প্রাতিভাসিক—এ রাসক্রীড়াও প্রাকৃত ব্যাপার নহে, অপ্রাকৃত সীলামাত্র। শুকদেব আরও বলিয়াছেন যে, গোপীদিগের পতিগণ কৃষ্ণমারায় মোহিত হইয়া য য বনিতাকে শ্যাপার্থেই অবলোকন করিতেন—সেই জন্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের অস্যা হইত না। তাহাই যদি হয়, তবে রাসলীলাকে ইতিহাদ বলা যায় কিরুপে ?"

স্পেষ্টতই দেখা যাছে, এ-শিবিরের ভিত্তি যুক্তিবাদ, এবং অন্থিষ্ট ইতিহাস। পদ্ধতিও যে বিচারমূলক, তা বলাই বাহল্য।

खानत्र शितिभागत्स्य प्रमास्य : "विश्वारम मिनाश कृष्ण **अर्थ वस्तृव"।** তাঁর নিজ্য ভাষায়, "বিশ্বাসই Sufficient proof (যথেষ্ট প্রমাণ)। এই জিনিসটা এখানে আছে, এর প্রমাণ কি? বিশ্বাসই প্রমাণ।"? বছত, "বিশাসই প্ৰমাণ" এই গ্ৰুবপদকে আশ্ৰয় করেই গিরিশচন্ত ভাগৰতীয়-'ঈশাসুচরিত' ব' ঈশ্বাসুগৃহীত ভক্তরিত পরিক্রমা শুরু করেছিলেন। ভারই ফল্যরূপ তাঁর বিভিন্ন ভক্তচরিত্র-আশ্রয়ী নাটকের আবির্ভাব, যেমন, ধ্রুবচরিত্র, প্রহলাদচরিত্র প্রভৃতি। আমরা জানি, রামকৃষ্ণদেবের প্রসাদলাভই গিরিশ-চল্রের জীবনে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। এ-ঘটনা তাঁর নাটকের চরিত্তকেই একেবারে আমূল পরিবর্তিত করে দিয়েছিল। 'চৈতন্যলীলা' ভারই **প্রথম** আভাস, 'জনা'য় পূর্ণ অভিব্যক্তি। 'উনবিংশ শতাব্দীর ভটি । প্লাকর' বলে প্রসিদ্ধ এই পৌরাণিক নাটকে ভক্তির বিচিত্র ধারা একে মিশেছে। তার মধ্যে আবার উজ্জ্লতম ধার। "প্রচ্ছন্ন মহাপুরুষ" বিদৃষ্কের কৃষ্ণভঙ্জি। বিদৃষকের ব্যাজস্তুতিমূলক তু'একটি উক্তি স্মরণ করলেই বিষয়টি স্পাষ্ট হবে: "একবার নাম ক'রুলে তরে যায়"^৩, "কুপাময় হরিকে ডেকে ঐছিকের ভালাই কারুর কথন হয় নি^শ ৷ ভাগবত-পাঠকের এখানে মনে পড়তে পারে, 'একবার নাম করলে তবে' যাওয়ার উদাহরণ অন্তামিল; অপরণকে 'ক্পামর হরিকে ভেকে ঐহিকের' কিছু ভালো না ২৬ গার কথা বলেছিলেন প্রধানা গোপী বিখাত ভ্ৰমবগীতায়,—তাঁর বক্তব্য ছিল, ক্ৰঞ্চনাম যে-একবাৰ কাৰে

১ বাসলীলা,' পৃ॰ ৬২ ২ 'শ্ৰীশীৰাসকৃক্ষকধামৃত,' শ্ৰীম-ক্ষিত, ওর ভাগ, পৃ° ২০১

৩ 'জনা', ১ম আৰু, ১ম গৰ্ভাঞ্ ৪ ভট্ৰেৰ, ৪ৰ্থ গৰ্ভাৰ

শুনেছে, তার তো সংসার পরিত্যাগ ভিন্ন অন্য গতি নেই! এবার ভাগবতীয় ঐশ্বর্থ-মাধ্র্যলীলা সম্বন্ধে বিদ্যুকের সরস মস্তব্য শোনা যেতে পারে:

> "নিন্দে কি মহারাজ! সংস্কৃত ক'বে এই কথা ব'ল্লেই শুব হ'তো। মুনিরা যে মন্তর আওড়ায়, তার মানে বোঝেন? যতগুলি নাম বলে, তার মানে একজনের না একজনের সর্বনাশ ক'বেছেন। নাম কি না, মুরারি, নাম কি না ধনুধারি, নাম কি না কংসারি, দানবারি অরিরী একেবারে কেয়ারি! নাম কি না ননীচোর, নাম কি না বসনচোর, এই ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের কাজের ভেতর।"5

বিদ্যকের এই অন্তঃসলিলা ভক্তি-ফল্পধারা বাঞ্চিতের পদপল্লব লাভ করেছে—পাশুবস্থা-ভারাবতরণকারীর নয়—মুবলীধারী রাধারমণেরই দর্শনলাভে:
"মুবলীধারী হও তো হও নইলে দোজা পথ আছে—চ'লে যাও। আর চতুছু জ কর, তার আর চারা কি ! কিন্তু চোথের কাপড় আমি থুল্ছি নে।"ই সমরণীয়, রূপ গোষামীব লোকে আমরা চতুছু জ কফকে নারায়ণজ্ঞানে গোপীদের প্রণাম কবতে দেখি। দেই কফাই আবার কোনোমতে দ্বিভূজ না হয়ে থাকতে পারেন না রাধার আবির্ভাবে। গিরিশচন্দের বিদ্যকও রাধাপ্রেম-পরীক্ষিত দ্বিভূজ মাধুর্যমূতির দর্শনাকাজ্জা হয়েছিলেন। "চতুছু জ কর, তাব আর চারা চি । কিন্তু চোথের কাপড আমি খুল্ছি নে"— ভাগবতপুর্কবের সর্বপ্রকার ঐশ্বর্যলাবার দিক থেকে মুখ কিন্তুরে নিয়ে শুধু তাঁর মাধুর্যলীলা-ধানের এই চৈত্র-সম্প্রদায়াত্রগত প্রকৃতি। বাঙ্লাদেশে উনবিংশ শতান্ধীতে আবাব উদ্ধার করে বাঙালীর বিশিষ্ট মানসগঠনের দিকেই যেন অলান্ত অস্কুলিনির্দেশ করে গেলেন গিবিশচন্দ্র। আর বিবেকানন্দ তারই পটভূমিকায় এ-শতান্দীর প্রামার্থে বিষ্ঠিত গুক্ত-অন্মানভার থেকে গৌরবের সঙ্গে উদ্ধার করলেন ভাগবতীয় গোপীপ্রেম:

শুকু অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য এই গোপীপ্রেম শিক্ষা দেওয়া। এমন কি
দর্শনশাস্ত্র-শিবোমণি গীতা পর্যন্ত অপূর্ব প্রেমোন্মত্তার সহিত তুলনায়
দাঁড়াইতে পারে না। কারণ গীতায় সাধককে ধীরে ধীবে সেই চরম লক্ষ্য
মুক্তিসাধনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু এই গোপীপ্রেমের মধ্যে
কিশ্বর রসাধাদের উন্মন্ত্রা, খোর প্রেমোন্মত্রাই বিভাষান; এখানে শুরু-

১ তাত্রেব হ তাত্রেব, ৫ম সঞ্চ, ১ম গভাক

শিষ্য, শাস্ত্র-উপদেশ, ঈশ্বর-ম্বর্গ সব একাকার, ভ্যের ধর্মের চিহ্নমাত্র নাই, সব গিয়াছে—আছে কেবল প্রেমোন্মন্ত্রতা। তখন সংসাবের আর কিছু মনে থাকে না, ভক্ত তখন সংসাবের ক্ষয়—একমাত্র সেই ক্ষণ ব্যতাত আর কিছুই দেখেন না, তখন তিনি সর্বপ্রাণীতে ক্ষয় দর্শন করেন, তাঁহার নিজের মুখ পর্যন্ত তখন ক্ষেব্য মতো দেখায়, তাঁহার আরা তখন ক্ষয়বর্ণে রঞ্জিত হইমা যায়। মহান্থভব ক্ষেব্র এতাদৃশ মহিমা!…

" ক্ষেত্র উপদেশ বলিয়া কথিত এই নিস্কাম কর্ম ও নিক্ষাম প্রেমতত্ত্ব জগতে অভিনব মৌলিক ভাব নহে — ইঙা প্রমাণ কর দেখি। তেগবান্ কৃষ্ণই ইহার প্রথম প্রচারক, তাঁহার শিষ্যু বেদবাদ ঐ তত্ত্ব জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিলেন। মানবভাষায় এরপ শ্রেষ্ঠ আদর্শ আর কখনও চিত্রিত হয় নাই। আমরা তাঁহার গ্রন্থে গোপীজনবল্লভ দেই বৃন্দাবনের রাখালরাজ্ব অপেক্ষা আর কোন উচ্চতর আদর্শ পাই না।"

'ঞ্ঞা-অবতাবে, মুখা উদ্দেশ্য পোপীপেম শিক্ষা দেওয়া' তথা "নিস্কাম প্রেমতত্ত্ব' প্রচার—"The love of the gopis! That is the very essence of the Krishna Incarnation"ব। "love for love's sake,... the Loud Krishna was the first preacher of this"—বস্তুত গৌরাঙ্গ প্রিকরবৃক্ক ভিন্ন অভাবিধি আর কোনো মংশজনই এরপ উপল্কি করতে

> 'ভাবতীয় মহাপুশ্যগাং' স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, উদ্বোধনী কাথালয় প্রকাশিত এম থং, পুং ১৫২-৫০। মূল ইংরেজী বক্ততার প্রায়ক্তিক স্থল নিয়োক্ষত হলোঃ

[&]quot;...the love of the gopis | That is the very essence of the Krishna Incarna tion. Even the Gita, the great philosophy itself, does in compare with that madness, for in the Gita the disciple is taught swally how to walk towards the goal, but here is the madness of enjoyment, the drunkenness of love, where disciples and teachers and teachings and books and all these things have become one, even the ideas of fear, and God, and heaven. Everything has been thrown away. What remains is the madness of love. It is forgetfulness of everything, and the lover sees nothing in the world except that Krishna, and Krishna alone, when the face of every being becomes a Krishna, when his own face looks like Krishna. when his own soul has become tinged with the Krishna colour. That was the great Krishna! ... I challenge any one to show whether these things, these ideals—work for work's sake, leve for love's sake, duty for duty's sake were not original ideas with Krishna, the Lord Krishna was the first preacher of this; his disciple, Vyasa took it up and preached it unto mankind, This is the highest idea to picture. The highest thing we can get out of him is Gopijanavallabha, the Beloved of the gopis of Vrindaban." 'The Sages of India', Swami Vivekananda's Works, Vol., III, p. 259

পারেননি। মহাভারতের মহাসূত্রধার কৃষ্ণকে বিশ্বরণাঙ্গনের ভীম্মপর্কে প্রতিষ্ঠিত করতে যখন আধুনিককালের মহারথগণ ব্যস্ত, তখন ষামী বিবেকানন্দের সাধনা সম্পর্ণ বিপরীতকোটিতে ভাবের গভীরে অবগাহন করেছে: "আমরা তাঁহার গ্রন্থে গোপীজনবল্লভ সেই বুল্লাবনের রাখালরাক্ অপেকা আর কোন উচ্চতর আদর্শ পাইন।"-"The highet thing we can get out of him is Gopijanavallabha, the Beloved of the Gopis of Vrindaban." গোপীপ্রেমের তন্ম্যীস্কৃত সহদয়ের পক্ষেই একমাত্র এর যথার্থ ভাৎপর্য গ্রহণ করা সম্ভব। বিবেকানন্দও একজন লোকোত্তর সহৃদয়ের সংস্পর্শে এসেই গোপীপ্রেমের যথার্থ তাৎপর্য উপলব্ধি করেছিলেন। বলা বাহুল্য, তিনি আর কেউ নন, তাঁরই মহান গুরু রামকৃষ্ পরমহংসদেব। প্রসঙ্গত স্মরণীয়, আমেরিকা যুক্তর।ফ্র থেকে শিবানলকে লিখিত এক পত্তে স্বামী বিবেকানন জানিয়েছিলেন, প্রথমে রামক্ষ্ণদেবকে অনুধাবন না করে কেউ কখনও বেদ-বেদান্ত ভাগবত এবং অপরাপর পুরাণের প্রকৃত্ব অর্থ অনুধাবন করতে সমর্থ হবে না²। বেদ-বেদান্ত বা অন্যান্য পুরাণের কথা থাক্, এখানে শুধু ভাগবতের প্রসঙ্গেই দেখতে হবে, বিবেকানন্দের উক্তিটি কতদুর গ্রহণযোগ্য।

পরতত্ত্ব উপলবিতে রামক্ষ্ণদেব ভাগবত-প্রাণিদ্ধ তত্ত্বই উপনীত লয়েছিলেন: 'ব্রেছে পর্মাজেতি ভাগবানিতি শকাতে'। রামক্ষ্ণদেবের ভাষায়: "একই ব্রাহ্মণ। যখন পূজা করে, তাব নাম পূজারী; যখন বাঁধে তখন রাঁধুনি বামুন।…নাম ভেদমাত্র। যিনি ব্রহ্ম তিঁনিই আস্মা, তিনিই ভগবান।" তবে ভাগবতের ক্ষেত্রে এই অভিন্ন তত্ত্বস্তু 'হ্বয়ং ভগবান' কৃষ্ণ, আর রামক্ষ্ণদেবের ক্ষেত্রে "যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী।" কিন্তু শাক্তসাধকই তো তাঁর শেষ পরিচয় বা একমাত্র পরিচয় ছিল না—তিনি বৈষ্ণবীয় সাধনমার্গে ভজনা করেও সিদ্ধি লাভ করেছিলেন জানা যায়। স্বভাবতই ভাগবত ছিল তাঁর পরম-কর্ণরসায়ন। তাঁর সিদ্ধি-কালীন আবেগ-আগ্রহের প্রসঙ্গে তিনি ভাই বলতেন, "আমার এই অবস্থার পর কেবল ঈশ্বরের কথা শুনবার জব্যে ব্যাকুলতা হ'তো। কোথায় ভাগবত, কোথায় অধ্যান্ধ, কোথায় মহাভারত থুঁজে বেড়াভাম।" এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, ভক্তসঙ্গে

⁵ Epistles, The Complete Works of Swami Vivekandada, vol. vll. p. 473

[.] ২, ক্থামূত, ১ম ভাগ, পূ' ২০১ ' ৩ তলৈব, ২য় ভাগ, পূ' ১

তিনি ভাগবতের নানা তত্ত্বকথা গল্পছলে শোনাতেন। শিষ্যদের ভাগবত-পাঠের উপদেশ দিতেও ভূলতেন না। ভাগবতের মতো তাঁর অভিমতও ছিল "ভক্তিযোগ যুগধর্ম।"^১ 'এহোত্তম'। ভাগবতীয় লীলাছলী দর্শনে তাঁর ব্রহ্মভাবের উদ্দীপন হতো, রন্দাবন থেকে তিনি ফিরতেও চাননি। নরেন্দ্রনাথ যে তাঁর মধ্যে বীরভাবের পাশাপাশি স্থীভাবকেও প্রত্যক্ষ করেছিলেন, তা মিথ্যা নয়। সংকীর্তন-মধ্যে তাঁর অভাবনীয় ভাবোনাদ-দর্শনে কেশবাদি ভক্তগণও তাঁকে 'Nineteenth century-র চৈতনা' বলতেন, এর তাৎপর্যও নিতান্ত দামান্য নয়। যুগপৎ গোপীপ্রেমে ও চৈতন্যপ্রেমে তাঁর ষচ্ছল প্রবেশ আমাদের বিশ্মিত করে। উভয় প্রেমের আমাদনে তাঁর সেই উক্তি অবিস্মরণীয়: "আহা, গোপীদের কি অনুরাগ !…সেই প্রেমের যদি একবিন্দু কারু হয়। কি অনুরাগ। কি ভালবাদা। ভুধু যোলআনা অনুরাগ নয়, পাঁচ সিকা পাঁচ আন। ! এরই নাম প্রেমোন্মাদ।"^২ প্রেমোন্মাদের লক্ষণস্বরূপ স্বভূতে ভাঁদের কৃষ্ণদর্শন হয়েছিল বলে জানিয়েছেন তিনি: "প্রেমোন্মাদ হলে সর্বভূতে সাক্ষাংকার হয়। গোপীরা সর্বভূতে ঐীকৃষ্ণ দর্শন করেছিল। কৃষ্ণময় দেখেছিল। বলেছিল, আমিই কৃষ্ণ। তখন উন্মাদ অবস্থা। গাছ দেখে বলে, 🕰 বা তপদ্বী শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করছে। তণ দেখে বলে, শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করে ঐ দেখ পৃথিবীর রোমাঞ্চ হয়েছে।" দিব্যোন্মাদ যার চরমাবস্থা, সেই গোপীপ্রেমকে তিনি "প্রেমাভক্তি" বলেই বর্ণনা কবেছেন, এতে কোনো কামনা-বাসনার লবলেশ মাত্র নেই। রামক্ষ্ণদেবের ভাষায়, "বাঘ যেমন কপ কপ করে জানোয়ার খেয়ে ফেলে তেমলি ুকুরাগ বাঘ' কাম ক্রোধ এই সব বিপুদের খেয়ে ফেলে। ঈশ্বরে একবার অনুরাগ হলে কামক্রোধাদি থাকে না। গোপীদের ঐ অবস্থা হয়েছিল। কৃষ্ণে অনুরাগ।" ষোড়শ শতাব্দীতে চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অনবন্য গোপীপ্রেম-ভান্ত প্রণয়নের পর উনবিংশ শতাব্দীতে রামক্ষ্ণদেব এ-প্রেমের আর এক বিচিত্র ভাষ্য রচনা করেছিলেন, সন্দেহ কী! তাই দেখি, এই অভিনব ভায়কেই সম্মুখে রেখে বিবেকানন্দ গোপীপ্রেমের মহিমাগানে এমন উচ্চকণ্ঠ। আমরা জানি, রামকৃষ্ণদেব তাঁকে প্রায়ই বলতেন, 'যুেন আমার শুকদেব'। বস্তুত 'উনবিংশ শতাব্দীর শুকদেব' গোপীপ্রেমের মর্মামুদদ্ধানে যে-গভীরে প্রবেশ করেছেন

১ তলৈব, ১ম ভাগ, পূণ ১৭:

২ ভাত্রেব, ১ম জ্ঞাগ, পৃ° ১৫০-১৫১

০ কলৈব, ২য় ভাগ, পু° ২৪৬

৪ তত্তৈৰ, ২য় জাগ, পু॰ ৪০

তা প্রায় তুপনারহিত। তাঁর 'ভক্তিযোগ' গ্রন্থ থেকে মানবীয় ভাষায় ভগবং-প্রেমের বর্ণনা বিষয়ক অপূর্ব আলোচনাটির অংশ বিশেষ উদাহরণয়রূপ তুলে ধরা যায়:

"দিব্যপ্রেমে মাতোয়ারা ভক্তগণ এই ভগবংপ্রেম বর্ণন। করিতে গিয়া সর্বপ্রকার মানবীয় প্রেমের ভাষাই ব্যবহার করিয়া থাকেন, দহাকেই যথেষ্ট উপযোগী মনে করেন। মূর্বেরা ইহা ব্রো না—তাহাবা কখনও ইহা বৃঝিবে না। তাহারা উহা কেবল জড্যুষ্টিতে দেখিয়া থাকে। তাহারা এই আধ্যাক্সিক প্রেমোমান্ততা বৃঝিতে পারে না। কেমন করিয়া বৃঝিবে ? 'ছে প্রিম্নতম, তোমার অধ্রের একটিমাত্র চুম্বন। যাহাচে তুমি একবার চুম্বন করিয়াছ, তোমার জন্ম তাহাব পিপাসা বর্ধিত হইয়া থাকে, তাহার সকল তৃংশ চলিয়া যায়। সে তোমা ব্যতীত আর সব ভূলিয়া যায়।' শত্তাবান বাহাকে একবার তাঁহার অধ্রাম্ত দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন, তাঁহার সমৃদ্ম প্রকৃতিই পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাঁহার পক্ষে জগৎ অন্তর্হিত হয়—তাঁহার পক্ষে সূর্য-চল্রের আর অন্তিছ থাকে না, সমগ্র জগৎপ্রপঞ্চই সেই এক অনম্ভ প্রেমের সমৃদ্রে বিগলিত হইয়া যায়। ইহাই প্রেমোন্মন্তাব চবম অবস্থা।''ই গোলীদের এই অপূর্ব অন্তুত "প্রেমোন্মন্ত্রতা'র চরমাবস্থায় 'য়ুনুরাগ বাঘে' য়ড্রিপু গ্রাস করেছিল বলে জানিয়েছিলেন রামক্ষ্ণদেব। বিবেকানন্দও বলেন, এ-প্রেমে কাম বা কামনার স্পর্শমাত্র নেই, থাকতে পারে না:

"সেই ভাগ্যবতী গোপীরা সবকিছু ভুলিয়া—জগৎ ভুলিয়া, জগতের সকল বন্ধন, সাংসারিক কর্তব্য, সংসারের স্বথহঃখ ভুলিয়া—তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ

- > "স্বতৰৰ্থনং শোকনাশনং স্বত্তিবপুনা স্বষ্ঠ চুম্বিভম্। ইত্বরাগবিম্মারণং নুণাং বিভরবীর নম্বেহধবামুভম্।" ভাগবভীয় রাসে কুফের অন্তর্ধানে শোকসন্তপ্তা গোলাদেব বিখ্যাত গীতের সংশ, ডে ভা ১০।০১।১৪
- e "Often it so happens that divine lovers who sing of this divine love accept the language of human love in all its aspects as adequate to describe it. Fools do not understand this, they never will. They look at it only with the physical eye. They do not understand the mad throes of this spiritual love. How can they? "For one kiss of thy lips, O Beloved! One who has been kissed by Thee, has his thirst for thee increasing for ever, all his sorrows vanish, and he forgets all things except Thee alone." ...To him who has been blessed with such a kiss, the whole of nature changes, worlds vanish, suns and moons die out, and the universe itself melts away into that one infinite ocean of love. That is the perfection of the madness of love." 'Human Representations of the Divine Ideal of Love', Swami Vivekanand's Works, III, p. 98

করিতে আঁসিত, মানবীয় ভাষা তাহা প্রকাশ করিতে অক্ষম। মানুষ—মানুষ, তুমি ভগবৎ-প্রেমের কথা বলো, আবার জগতের সব অসার বিষয়ে নিযুক্ত থাকিতেও পারো; তোমার কি মন মুখ এক ? 'যেখানে রাম আছেন, সেখানে কাম থাকিতে পারে না। যেখানে কাম, সেখানে রাম থাকিতে পারেন না। আলো এবং অন্ধকার (রবি ও রজনী) কখনও একসঙ্গে থাকে না।"

"জহাঁ রাম তহাঁ কাম নহাঁ, জহাঁ কাম তহাঁ নহাঁ রাম। তুহাঁ মিলত নহাঁ বব রজনী নহাঁ মিলত একঠাম ॥"— গোপীপ্রেমের অনবতা নির্মলয়ভাব বর্ণনা করতে গিয়ে স্বামী বিবেকানন্দ-ব্যবহৃত তুলসীদাসী দোহাঁ মুহুর্তে মধাযুগের বাঙালী সাধকের চরণ স্মরণ করাবে:

"কাম-প্রেম দোঁ হাকার বিভিন্ন লক্ষণ।
লোই আর হেম থৈছে স্বৰূপে বিলক্ষণ॥
অ। ক্লেন্সিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম।
ক্ষেত্রন্স্র-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥
কামের তাৎপর্য নিজসম্ভাগ কেবল।
ক্ষাসুখ তাৎপর্য ইয় প্রেম ত প্রবল॥
লোকধর্ম বেদধর্ম দেইধর্ম কর্ম।
লজ্জা ধৈর্যা দেইসুখ আত্মস্থ মর্ম॥
হস্যাজ আর্থপথ নিজ পরিজন।
স্বজ্ঞান করয়ে যত তাড়ন-ভর্বনন॥
সর্বত্যাগ করি করে ক্ষ্যের ভজন।
ক্ষাসুখহেতু করে প্রেম-দেবন॥
ইহাকে কহিয়ে কৃষ্যে দৃঢ় জনুরাগ।
স্বচ্ছ ধ্যাত বস্ত্রে হেন নাহি কোন দাগ॥

thing forgetting this world and its ties, its duties, its joys, and its sorrows. Man, o man, you speak of divine love and at the same time are able to attend to all the vanities of this world—are, 'u sincere? "Where Rama is, there is no room for desire—where desire is, there is no room for Rama; these never coexist—like light and darkness they are never together." Human Representation of the Divine Ideal of Love. The complete works of Swami Vivekananda, Vol. III. p. 99

অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর। কাম অন্ধতম প্রেম নির্মল ভাস্কর॥ অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ। ক্ষেপ্রখ-লাগি মাত্র ক্ষেপ্র দে সম্বন্ধ॥"

"কাম অন্ধতম প্রেম নির্মল ভাস্কর'', ভাষাস্তরে, "গৃষ্ট মিলত নহীঁ রব রজনী নহীঁ মিলত একঠাম।'' বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে ভাগবতীয় প্রেম ওই "দিবসে''রই "নির্মল ভাস্কর''। তা "নিক্ষিত হেম, কামগন্ধ নাহি তায়''। চৈতন্যুলাক্ষিক সমগ্র মধ্যযুগের বৈষ্ণবুদাধনার শেষ-ঋদ্ধি গোপীপ্রেম এইভাবেই আধুনিক্যুগের সকল বিরুদ্ধগতি, আঘাত ও বাধার মধ্যেও তার নিত্যকালের সত্ত্যেপকে উদ্যাটিত করে সর্বজ্যা।

আমরা জানি. একদা সমতটের ভোজবর্মের শাসনে উৎকীর্ণ "গোপীশত-কেলিকার'' শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ রহৎ-বঙ্গের আপামর জনগণের মানস-প্রবণতার সাক্ষ্য দিয়েছিল। জয়দেবযুগের সাধনাও গোপীশতকেলিকারের বিচিত্র লীলায়াদনে শ্রীচৈতন্তের লোকোত্তর রাগাত্মিকাভন্ধনে এবং তাঁর অনুবর্তীদের রাগানুগাসাধনে উক্ত গোপীজনবল্লভ তাঁর গোপীশতমূথ নিয়েই বাঙালীর সহস্রদলে বিকশিত। উনবিংশ শতাকীর নব-মূল্যায়নের সংকটাবর্তে সেই রাখালরাজ নিন্দিত, রন্দাবন-গোপী হতাদরা। বাঙ্লা দেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অভিলাষ অপূর্ব! শুকদেবের তুল্যই এক পরম-নিগ্রস্থ আত্মারাম সন্নাদীর হতেই বাঙালী-সাধকের বছ বাঞ্চিত 'লুপ্ততীর্থ' উদ্ধার ছলো। গোপীপ্রেমের বনমালাটি কঠে ধারণ করে বাঙালীমানদে রাখালরাজের এ হলো পুন: প্রত্যাবর্তন। প্রদাবনত চিত্তে তাঁর পদে ৰাঙালী নিবেদন করলো: "মানবভাষায় এরপ শ্রেষ্ঠ আদর্শ আর কখনও চিত্রিত হয় নাই। আমরা তাঁহার গ্রন্থে গোপীজনবলভ দেই রুলাবনের রাখালরাজ অপেকা আর কোন উচ্চতর আদর্শ পাই না''—"This is the Hightest idea to picture. The highest thing we can get out of him is Gopijanavallabha, the Beloved of the Gopis of Vrindaban."

ৰাঙ্লোদেশেকী সহস্ৰাধিক বংসৱের কৃষ্ণ-গোণাপ্ৰেম-সাধনার ইতিহাসে ভাগৰতচৰ্চা এথানে এসেই এক পূৰ্ণহত্ত কালপ্ৰিক্ৰমা শেষে ভৰিষ্যগৰ্ছে নিহিত্ত পূৰ্ণভৱ স্কলত্ব নৰ-নৰ সম্ভাৰনায় ভাষর ॥

⁵ C5. 5. 347 18, 58 -- 8 14

जर दर्भा थ न अ जर दर्श क न

जर्दणीयन ७ जर्द्यास्त्र

পৃষ্ঠা শংক্তি

2-9

"আমোক্ষকাল'': ভাগবতের "নিগমকল্লতরোর্গলিতং ফলং'' লোকের "আলয়ং'' অংশের "আমোক্ষ"-বাাখ্যা শ্রীধর-কৃত ও গোড়ায়-বৈষ্ণৱ-সমাজ শ্বীকৃত। তবে কি বলতে হবে, 'ভাগবত-রদফল আমোক্ষকাল পেয়' এ-বাক্যে এই বলা হচ্ছে, মোক্ষলাভের পূর্ব পর্যন্ত পেয়! শ্রীধর বলছেন, না, ভাগবতামৃতপান মোক্ষেও ত্যাজা নয়, "ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেণ্ডলি আজ্যমিত্যাহু"। কি করে! তারই উদ্ভরদানে তিনি আরো বলেন, "আলয়ং লয়ে। মোক্ষং অভিবিধাবাকারং লয়মভিব্যাপ্য'। 'লয়'—'মোক্ষ'। 'আ'—'অভি'। অর্থাৎ এককপার, 'আলয়'—লয়কে বা মোক্ষকে "অভিব্যাপ্য"। শেষ পর্যন্ত হবে, মোক্ষেও ভাগবত-রদফল পেয়। প্রমাণ "থাত্মারামাক্ষ" লোক।

আর একটি কথা। "তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতবপ্রধান" ঠিকই। কিন্তু ভক্ত মোক্ষ বাঞ্চা না করলেও ভগবান তাঁকে মোক্ষ-ঘণবর্গ দিয়ে থাকেন বস্তুত ভক্তি সাক্ষাংভাবেই জীবের দেহাভিমান বিন্দু করে। ভাগবতে শ্ববভূদেব-বাক্যা থেকেই জানা যায়, "প্রীতির্ন যাবন্ময়ি বাস্থদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবং" [ভা॰ ধাধাভ]। গ্রীরূপ গোষামীও তাঁর ভক্তিরসামুভসিন্ধুতে ভাগবতের বিভিন্ন ভক্ত-ভ র্থনা তুলে ধরে তাই বলেছিলেন, উক্ত প্রার্থনা-শোকমালায় "ভাজ্যত-গৈবোক্তা মুক্তিং" [পূর্ববিভাগ, ২৷২৮]—মুক্তিকে ভাগ করতে বলা হয়েছে, "স্ববিধাপি চেং" স্বভাবেই, তব্ "সালোক্যাদিন্তথাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিক্ষয়তে'— সালোক্যাদি মুক্তি ভক্তির অভিবিক্ষতা করে না। গৌড়ীয় বৈপ্তব ধর্মদর্শন মুক্তির পরমপুক্ষার্থতা য়ীকার না করলেও পারমার্থিকতা য়ীকার করেছে, এ তো সুনিশ্চিত। ''তিনশ বিশ্রেশটি অধ্যায়'' ভাগবতের সব পাঠেই অধ্যায়-

''তিনশ বত্তিশটি অধ্যায়''ই ভাগবতের সব পাঠেই অধ্যায়-সংখ্যা এক নয়। কোণাও বত্তিশ, কোণাও পঁয়ত্তিশ, আবার কোণাও ছত্তিশ। পৃষ্ঠা পংক্তি

অভেন্ধ

3

- ২৪ ভাগৰতের বাদশ স্কলের সঙ্গে শ্রীক্ষের বাদশ অঙ্গের তুলনা ই প্রথম-দিভীয় স্কল—তুই চরণ, তৃতীয়-চতুর্থ স্কল—তুই জানু, পঞ্চম স্কল—নাভি, বঠ-সপ্তম স্কল—তুই বাহু, অন্তম স্কল—বন্দ, নবম স্কল—কণ্ঠ, দশম স্কল—প্রফুল্লমুখারবিন্দ, একাদশ স্কল— ললাট-পট্ট, বাদশ স্কল—মন্তক।
- ২৯ তেনেইয়ং

তেনেয়ং

- ১ 'ব্ৰহ্মসন্মিত পুরাণ': 'সর্ববেদতুল্যম্' [দ্র° ভাবার্থদীপিকা. ১৷৩৷৪০
- : ৫ দ্বিজ-বন্দু

দ্বিজবন্ধু

- ৩-৪ বাকাটির অংশবিশেষ বাদ পড়েছে। পুরো বাকাটি এই হবে

 "তাই দেখি এর বংশানুচরিতে প্রাক্-ঋ্থেদীয় যুগের কয়েকজন
 রাজার সঙ্গে সঙ্গে শুপু সামাজ্যের প্রথম কয়েকজন বিখ্যাত
 রাজারও নাম পাওয়া যাচ্ছে"।
- ১২ 'অফীদশ পুরাণ': চোন্দটির নাম ছাপা হয়েছে। বাকী চারটি
 অগ্নি, গরুড, ব্রহ্মবৈবর্ত ও ভবিয়পুরাণ। উল্লেখনীয়,
 ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে বাযুপুরাণের নাম নেই, শিবপুরাণের
 আর্চি। স্কল্পুরাণে আবার পদ্মপুরাণের পরিবর্তে শিবপরাণের
 নাম পাই।
- ১৬ 'কালিকাপুরাণ': ঐতিহাসিক জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধায় তাঁর 'পঞ্চোপাসনা' গ্রন্থে লিখেছেন, "কালিকাপুরাণ বাংলা-দেশেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ইহার রচনাকাল কৃত্তিবাসের পূর্বে' [পৃ° ২৮১]। একই সঙ্গে উদ্ধার্যোগা দেবীভাগ্রত সম্বন্ধে তাঁর মন্ত্রা, "ইহা মূল মার্কণ্ডের পুবাণের অনেক পরে রচিত'' [তত্তিব, পৃ° ৩৬১]। গদেবীভাগ্রতে 'ভাগ্রত' সম্বন্ধে বলা হয়েছে:

"कलो कि कि ब्रा श्वात्वा धृष्ठा विक्षवमानिनः।

অৰুত্তাগৰতং নাম কল্পয়িয়ুক্তি মানৰাঃ ॥"

অর্থাৎ, কলিকালে বৈফ্ণবাভিমানী ধুর্ত গুরাস্কারা [ভগবতী

পংক্তি	অশুদ্ধ				31	<u>a</u>	
	কালিকার	মাহা জা যুক্ত	গ্রন্থকে	ভাগৰভ	না	বলে]	অন্য
		•					
२ >	"वानन (शर	ক ত্রয়োদশ এ	ই বারো	টি লোক'	· : e	ষ্ট্ৰপাঠ "	দাদশ
	থেকে ত্রয়ো	াবিংশ এই বা	রোটি লে	াক"।			
3 P	উদগীত				উদ্	গীত	
२०	"অহো অম	াষাং" : পাঠা	ন্তুর "অং	চা বতৈষাং	"」		
6	চভুৰুৰ্হ				চতু:	বৃ। হ	
78	প্রবেভঽয়ং					`	
₹¢	স্ফূরিত				স্ফুরি	ত	
२ә	'আনন্তাং	ি: মধ্বাচার্য	। এঁর	জন্মকাল	: 25:	ঐষ্টাৰ	্বলে
	ঐতিহাসিং	চগণের অভি	মত।				
३ ९	"কেনে। খলু	('' : পাঠান্তর	"কद≈}	दङ्" ।			
২০	'ভাগবত-ভ	াৎপর্য'-প্রণেত	া : শুদ্ধ	াঠ 'ভাগ	বত-	তাৎপর্য-	নিৰ্ণয়'-
	প্রণেতা।						
7 0	ভাষাগত	প্রাচীন প্রয়ে	াগ বা	আর্থ-প্রয়ে	াগ :	হরিদায	न नाम
	বাৰাজী	সংকলিত 'ে	গাডীয়	বৈষ্ণৰ ভ	ছি ধ	ান' থো	কে এর
	হু'একটি	উদাহরণ উদ্	ত হতে	পারে।	যেম	ন, "(৩৷	(189
	প্রতিহর্তবে	। তুমর্থে তবে	ন্ প্রতায়	1(30,	२३।६	৯০) 'পু	ৰকান্ত-
	বিভূন্≟ 'অ	াবিভক্ন:' স্থৰে	ৰ আৰ্ষ।	⋯'বয়ং	70	: (> • 18	(در اه
	দদৃশিম'।"	[4° එම	গোড়ীয়-	বৈষ্ণব-অ	'ভধা	ন, ৩খ,	[
৩	"ছন্দোবিষ	য়ে…ব্যতিক্র	ম"ংযে	ম ন, "(ভা	>৷২৷	০) 'অ ধ্যা	জুদীপ-
	মতিতিতী	ৰ্যতাং তমো২	শ্বম্'—এ	।ইস্থলে ৮১	1 9	৯ম অক	র যথা-
	ক্ৰমে দীৰ্ঘ	७ दुव इहे ल	বসন্ততি	नक १३७	5 i"	বাবা	র একই
	শ্লোকের	"দ্বিতীয় চ	রণটি—"	চেল াঞ্চ ল'	-রৃত্তা	বটিভ"	[स °
	শ্রীশ্রীগৌ	<u> গীয় বৈষ্ণৰ-জ</u>	ভিধান,	৩খ, ১৭০১	١[ه		
৬	পরমানন্দ	চিন্মুতি			পরম	ানন্দ চিন্ম	্র্ডি
२१	পুত্ৰভ্যাং				পুত্ৰা	७ ।११	
95	ভৱৈৰ ১	¢			ত্ত	াৰ ২া৫	
26	ষকর্মভি ক	শ্ভম:			ষ ক	ৰ্মভিক্লশ্ব	3 ম
	2 2 4 0 0 0 0 5 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	কালিকার ভাগবতের বিলিকার ভাগবতের বিলিকার বিলি	কালিকার মাহাত্মাযুক্ত ভাগবতের কল্পনা করবে ব "বাদশ থেকে ত্রয়োদশ এ থেকে ত্রয়োবিংশ এই বা ব উদগীত ত "অহো অমাষাং": পাঠা চ হুবুর্ছ ১৪ প্রৱেড্রহয়ং ব ক্রত ব ভাগবত-তাংপর্য-প্রবেড প্রবেডা ত ভাগবত-তাংপর্য-প্রবেড প্রবেডা বাবাজা সংকলিত 'লে হ্রাক্তর্তবে তুমর্থে তবেজ বিভান্ত 'আবিহ্না তর্ প্রতিত্তিবি তুমর্থে তবেজ বিভান্ত 'আবিহ্না তর্ প্রতিত্তিবি তুমর্থে তবেজ বিভান্ত 'আবিহ্না তর্ প্রতিত্তিবিতাং ত্রোহ কমে দার্য ও ব্রহ্ব হইলে লোকের "বিত্তীয় চল ভ্রাক্রি গ্রহ্ব হইলে লোকের "বিত্তীয় বিষ্ণব-জ্ব ত প্রমানন্দ্রিল্যুতি ব পুর্ভ্যাং ত তৈরে মাই	কালিকার মাহাত্মাযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবভের কল্পনা করবে। ২০ "বাদশ থেকে ব্রয়োদশ এই বারোট লে থেকে ব্রয়োবিংশ এই বারোট লে ২০ "ব্রহা অমাষাং": পাঠান্তর "ব্রহা ১৪ প্রস্তেইয়ং ২৫ ক্ষুরিত ২০ 'আনন্দতার্থ': মধ্বাচার্য। এর্ব ঐতিহাসিকগণের অভিমত। ২৭ "কন্টো খলু'': পাঠান্তর "কলে ২০ 'ভাগবত-তাৎপর্য'-প্রণেতা: শুদ্ধণ প্রণেতা। ১০ ভাষাগত প্রাচীন প্রয়োগ বা বাবাজী সংকলিত 'গৌডীয় হু'একটি উদাহরণ উদ্ধৃত হতে প্রতিহর্তবে তুমর্থে তবেন্ প্রত্যায় বিজ্রন্থ 'অবিভক্ত: স্থলে আর্ষ। দদৃশিম'।" [ক্র° শ্রীশ্রীগোড়ীয়- ৩ "হন্দোবিষয়ে…ব্যাতিক্রম": যে মতিতিতীর্ষতাং ত্যোহদ্ধম্'— এ ক্রমে দীর্ঘ ও হ্রয় হইলে বসস্তুতি ল্লোকের "ব্রতীয় চরণটি—" শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধান, পরমানন্দচিমুর্তি ২৭ পুর্ভ্যাং ৩১ ভব্রৈৰ ১।৫	কালিকার মাহাত্মাযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত ভাগবতের বল্পনা করবে। ব "হাদশ থেকে ত্রমোদশ এই বারোটি শ্লোক"। ব উদগীত ত "অহো অমাষাং": পাঠান্তর "অহো ব তৈষাং চ চ হুবু হি ৪ প্রন্থেইয়ং ব ফুরিত ত 'আনন্দ তার্থ': মধ্বাচার্য। এঁর জন্মকাল এতিহাসিকগণের অভিমত। ব "কেনে। থলু'': পাঠান্তর "কলে বছ"। ত 'ভাগবত-তাৎপর্য-প্রণেতা: শুদ্ধপাঠ 'ভাগ প্রণেতা। ত ভাষাগত প্রাচান প্রয়োগ ব। আর্ষ-প্রয়ে বাবাজা সংকলিত 'গৌডীয় বৈষ্ণৱ ত হু একটি উদাহরণ উদ্ধৃত হতে পারে। প্রতিহর্তবে তুমর্থে তবেন্ প্রভায়।…'(১০) বিজন্ত 'আবিভরু:' স্থলে আর্ষ। …'বয়ং দদৃশিম'।" িল শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণৱ-জ্ঞা ত "হলোবিষয়ে—বাতিক্রম": যেমন, "(ভা মতিতিতীর্ষতাং তমোহন্দম্—এইস্থলে চম ক্রমে দীর্য ও হ্রম্ম হইলে বসস্তুতিলক হইত শ্লোকের "দ্বতীয় চরণটি—"চেলাঞ্চল' শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণৱ-অভিধান, ৩২, ১৭০ই পরমানন্দ চিম্মুতি ২৭ পুত্রভাাং ত তৈরেৰ ১।৫	কালিকার মাহাত্মাযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না ভাগবতের কল্পনা করবে। ব "বাদশ থেকে এমোদশ এই বারোটি শ্লোক": প্ থেকে এমোবিংশ এই বারোটি শ্লোক"। ব উদগীত উদ্ ব "অহা অমাষাং": পাঠান্তর "অহা বতৈষাং"। চ চুবুর্হ চতু ১৪ প্রব্রেইমং প্রব্ ক ক্রিত কুরি ব 'আনক্রার্থ': মধ্বাচার্য। এঁর জন্মকাল : ১৯: ঐতিহাদিকগণের অভিমত। ব "কেন্টো থলু": পাঠান্তর "কল্পে হলু"। ব 'ভাগবত-তাৎপর্য'-প্রণেতা: শুদ্ধপাঠ 'ভাগবত-প্রণেতা। ১০ ভাষাগত প্রাচীন প্রয়োগ ব। আর্ঘ-প্রয়োগ: বাবাজী সংকলিত 'গৌডীয় বৈষ্ণব অভিম্ব হ'একটি উদাহরণ উদ্ধৃত হতে পারে। যেম প্রতহর্তবে তুমর্থে তবেন্ প্রত্ময়।… (১০,২৯। বিভ্রন্থ' অবিভরুং' স্থলে আর্ঘ। … 'বেমং কণ্ড দদ্শিম'।" [দ্র শ্রীপ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভ্যা ৩ "হন্দোবিষয়ে…বাতিক্রম": যেমন, "(ভা ১)হা মতিতিতীর্ষ্তাং তমোহদ্ধম্'— এইস্থলে ৮ম ও ক্রমে দীর্ঘ ও ব্রম্ব হইলে বসন্তবিলক ইইত।'' শোকের "বিতীয় চরণটি—"চেলাঞ্চল'-বৃজ্ঞা প্রীপ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-অভিমান, ৩২, ১৭০৯]। ৬ প্রমানন্দচিশ্লুতি প্রম ১৭ পুত্রভাাং প্রা ৩১ তত্ত্রের ১।৫	কালিকার মাহাত্মাযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলে] ভাগবতের বল্পনা করবে। ২০ "হাদশ থেকে এয়োদশ এই বারোটি প্লোক": শুরুপাঠ শ থেকে এয়োবিংশ এই বারোটি প্লোক"। ই৮ উদগীত উদ্গীত ২০ "মহো মমাযাং": পাঠান্তর "মহো বভৈষাং"। ১০ চুবুর্হ চতুব্রহ ৪৪ প্রব্রেইয়ং প্রব্রেইয়ং ২৫ ক্ষুরত ২৯ 'আনকভার্থ': মধ্বাচার্য। এঁর জন্মকাল : ১৯০ খ্রীন্টান্দ এতিহাসিকগণের অভিমত। ২৭ কেনো থল্' : পাঠান্তর "কলৌ বহু"। ২০ 'ভাগবত-ভাৎপর্য'-প্রণেতা : শুরুপাঠ 'ভাগবত-ভাৎপর্য- প্রণেতা। ১০ ভাষাগত প্রাচীন প্রয়োগ বা আর্ধ-প্রয়োগ: হরিদাশ বারাজী সংকলিত 'গৌডীয় বৈন্ধর অভিধান' থো হ'একটি উদাহরণ উদ্ধৃত হতে পারে। যেমন, "(৩) প্রতহর্তবে তুমর্থে তবেন্ প্রভায়।… (১০,২৯।১০) 'পুর্ বিভ্রন্থ' 'অবিভক্রং' স্থলে আর্ম। … 'বন্ধং কণ্ডং (১০।৪ দদ্শিম'।" [ম্ব' প্রীপ্রীগোড়ীয়-বৈন্ধর-অভ্যান, ৩ন, ২, ৩ "হন্দোবিষয়ে নাতিক্রম": যেমন, "(ভা ১।২।৩) 'অধ্যা মতিতিতীর্ষতাং তমোইদ্ধম্'—এইস্থলে ৮ম ও ৯ম অক্ষ্ ক্রমে দীর্ঘ ও হ্রম্ব হইলে বসন্ততিলক ইউত।' আবা শোকের "বিতীয় চরণটি—"চেলাঞ্চল'-র্ভঘটিত" প্রীপ্রীগোড়ীয় বৈন্ধ্যৰ-অভিধান, ৩ন, ২০০১]। ৬ পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দচিন্মুতি পরমানন্দিলিয়ুতি পরমানন্দিলিয়ুতি পরমানন্দিলিয়ুতি ভিত্রব ২।৫ তিরের ২।৫

8र्र

र्श्व।	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ
२৮	રર	অহ্বান	আহ্বান
२ इ	২৭	চাংসকলা:	চাংশকলাঃ
,,	২৮	"অৰতারাহুহদংবোয়া:"	শুদ্ধ পাঠ "অবতারাহুসংখ্যেয়া:"॥
٥٥	Œ	তীৰ্থস্থান	ভীর্থ স্থান
,,	ь	কুবলয়পী ড	কুবলয়াপী ড
७२	৩	"কুন্তা ছিলেন বাস্থদেবের	া ভগিনী",হবে "বস্থদেবের ভগিনী"
,,		''সভ্যব্ৰতং সভ্যপরং ব্রিফ ব্রিসভ্যং"। এ-শ্লোকেব হুটি অংশের অনুবাদ বাদ	াতা": শুদ্ধণাঠ "সতাব্ৰতং স্তাপরং "নিহিতঞ্চ সতো" এবং "স্তাস্যু" এই ব প্ডেচে। হবে যথাক্রমে, "তিনি নিহিত" এবং স্তাবাক্য ও স্ব্রু

৩৫ ৮ 'পুগুক' বাদুদেব 'পুগু ক' বাদুদেব

নিয়েছেন দেবভার।।

'Song of Solomon': স্লোমনের সংগীতে উল্গীত "I am black'' ইত্যাদি চরণ দয়িতার নিজের বলেই বিজ্-সমাজখীক্ত। ফাদার ভতিয়েন ও অমলকান্তি ভট্টাচার্য এ-অংশের অনুবাদ করেছেন এইভাবে:

সমদর্শনের প্রবর্তক সেই "পর্মার্থতত্ত" সভাষ্কপেরই শর্ণ

"দয়িতা'। জেরজালেমনন্দিনীগণ, শ্যামা আমি, তবু

"চেয়ে থেকো না অমন অপলক, আমি কৃষ্ণা ব'লে।"
[দ্রু° 'গানের সেরা গান', কবি ও কবিতা, ৩ বর্ষ, ২ সংখ্যা]
স্থতবাং "জেরুলালেমের এই কৃষ্ণস্থলার পুরুষটি কে" বলা
বিভ্রান্তিকর। তাছাডা ললোমন-গীতির দয়িত পুরুষ কৃষ্ণবর্ণ
ছিলেন না। প্রমাণ দয়িতার উক্তিঃ

"My beloved is white and ruddy"

['The Holy Bible', The British & Foreign Bible Society]

পূৰ্বোক্ত অনুবাদক দ্বয়ের ভাষায়: "প্রিয়তম আমার শুত্রবর্ণ, রক্তিম"।

সংশোধন ও সংযোজন

পঠা পংক্রি অংক শুক 88 30-33 "এক ও অদিতীয় জ্ঞানে কুফোপাসনার সেই ভাগৰত-উচ্চাবিত মন্ত্ৰ": ''শ্ৰীকৃষ্ণ কৃষ্ণস্থ বৃষ্ণ্যভাবনিঞ্গ वाष्ट्रगुवः भाग्यभाग्यर्गवीर्था । গোবিন্দ গোপবনিতাব্ৰছভতাগীত-তীৰ্থশ্ৰৰ: শ্ৰবণমঙ্গল পাহি ভূত্যান ॥" ভা° ১২।১১।২৫] ১৫ গোপীগী হ-তীর্থীভূত গোপীগীত-তীর্থভূত পদ্মনাভ বিষ্ণুর ১ পদ্মযোনি বিষ্ণুর 85 ২৭ ভা° ১৯/২৮/১৬ खां २०१२४। ३७ 85 ১> উদ্ভতে উন্ততে ħο সর্বভূতাত্ম। সর্বভূত্†য় ٤٤ άZ "দম্বন্ধাহুগা নয়, রাগাহুগা" হবে "সম্বন্ধাহুগা নয়, প্রেমাহুগা"। œ br ২৯ ভা° ৪৷১৪৷২৪ ভা° ৪।১৪।২৫ ,, ভা° ৪৷২২৷৩৯ ২ন ভা° ৪। ১২৩ ৯ a n "নিখিল প্রাণীর অন্তঃস্থিত সমূহ ব্যথাবেদনাকে নিজে ভোগ 60 করবো" হবে "নিখিল প্রাণীর অন্তরে খেকে তাদের সমূহ ব্যথাবেদনাকে ভোগ কর্বো"। ১২ মৃতুর মৃত্যুর 60 ভা° ৬।১৬।৪১-৪২ ৩০ ভা ৬।১৬।৪১ "গৌতম-প্রণাত নিরীশ্ব সাংখোর" হবে "কপিল-প্রণাত 95 নিরীশ্বর সাংখ্যের"। ইনি ভাগবতের দেবছুতি-তনম কপিল নন; মহাভারত-কথিত অগ্নিবংশক্ষ কপিল। "এই জাগতিক পদার্থ পঞ্চবিংশতি প্রকার": বন্ধিমচন্ত্র অনবধানভাবশত সাংখ্যের পুরুষভত্তকে "জাগতিক পদার্থ" বলেছেন। সাংখ্যের পুরুষতত্ত্ব চৈতন্যতত্ত্ব, তাই সাংখ্যের পুরুষ "জাগতিক পদার্থ" হতে পারেন না। সৃষ্টিতত্ত্ব ২৮ সৃষ্টিতত্

সভ

সত

92

22

পৃষ্ঠা	পংডি	অণ্ডদ	ণ্ডন
96	>8->€	যদমোঘপামস্তক্তঃ	যদমোগমপাম ন্তকপ্তং
₽ ¢	8	উপনিষদ	উপনিষদ
۵۹	5	মহাদ্রিভি:	সহাদ্রিভি:
44	२४	তৈলাভ্যঙ্গে	তৈলাভ্যকো
86	২৩	আবন্ধ গুম্ভ	আবন্ধন্তম

"পঞ্চদ" শতাব্দের আগে বাঙ্গালাদেশে ভাগবত-পুরাণ জানা ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ নাই।" ত° সুকুমার দেন মহাশয়ের উপরিউক্ত অভিমত সক্ষরে আমাদের বক্তবে।র সমর্থন পাওয়া গেল অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্প্রতিপ্রকাশিত 'আর্যাসপ্রশতী ও গৌড্বঙ্গ' গ্রন্থে প্রথম প্রকাশ: রাসপৃণিমা, ১৩৭৮]। অধ্যাপক চক্রবর্তী উদাহরণ-যোগে প্রমাণ করেছেন, আর্যার বিভিন্ন শ্লোকে রুফ্লের শক্টভঞ্জনাদি যে যে লীলাকথা প'রবেষিত হয়েছে, তাতে অল্যান্য পুরাণ অপেক্ষা ভাগবত পুরাণের প্রভাবই স্বাধিক পরিদৃষ্ট হয়। বিশেষত গোপীপ্রেমের পরিবেষণায় আর্যাসপ্রশতী ভাগবতায় গোপীপ্রেমেরই একান্ত অমুব্রতিত। করেছে। প্রমাণম্বর্কণ অধ্যাপক চক্রবর্তী-প্রদৃত্ত বিশিষ্ট উদাহরণটি এখানে উদ্ধৃত হলো:

"আর্যার আর একটি মুক্তকে পাওয়। যায়—ক্ষের বংশীধ্বনি শ্রবণে মদন-শরবিদ্ধা কোন গোপীর মর্মবেদনার কথা,

মধুমথনবদনবিনিহিতবংশীসুষিরাত্সারিণো রাগা:।
হস্ত হরন্তি মনো মম নলিকাবিশিখা: স্মরস্তের ॥ ৪৩৭ ॥
এই বেদনার অভিব্যক্তি ভাগবতবর্ণিত বংশীধ্বনি প্রবণে
স্মরবেগে বিক্ষিপ্তমনা গোপীর গভীর আতির প্রতিধ্বনি।
সেখানেও ক্ষের বংশীরব প্রবণে ব্রজ্জীগণ এমনই করিয়াই
স্ব-স্থাদের নিকট স্মরোদ্বেগ প্রকাশ করিয়াছেন,

তিদ্ অজ্জিয় আশ্রুত্য বেণ ুগীতং স্মরোদয়ন্।
কাশ্চিৎ পরোকং কৃষ্ণস্য বসবীভোগ্যবর্গয়ন্॥
তদ্বর্ণয়িতুমারকাং স্মরস্তাং কৃষ্ণচেটিতম্।
নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নুপ॥ (ভাগ ১০.২১)

াং জি

অশুদ্ধ

ু

তাহাছাড়া, কৃষ্ণকে স্বৰশে আনিবার গৌরবে 'সৌভাগ্যমদ' প্রকাশ ভাগবতাম গোপীদেরই বিশিষ্টতা। রাসপঞ্চাধ্যামে তাহার একাধিক দৃষ্টান্ত রহিয়াছে—'আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিন্যোহভাধিকং ভূবি' (ভাগ. ১০. ২৯)। আর্থার শ্লোকেও মানগর্বিতা গোপীর এই চিত্র সুন্দরভাবে চিত্রিত হইয়াছে (৩৭৯)।" তিত্রৈব ৮৮

১০৪ ৬ "কথকতা'': সাম্প্রতিক গবেষণায় কেউ কেউ দেখিয়েছেন,
কথকতা বলতে বর্তমানে আমরা যা বৃঝি, তার প্রচলন ধুব
বেশীদিনের নয়। অভিমতটি যদি সত্য হয়, তাহলে স্বীকার
করতে হবে, মালাধ্রের অহ্বোদের পূর্বে ভাগবত পাঁচালিগানের আকারেই প্রচলিত থাকা সম্ভব, কথকতার আকারে
নয়।

২৫-২৭ পেণ্ডিক, পেণ্ডি পেণ্ডিক, পেণ্ডি ১ ১-১৬ পেণ্ডি পেণ্ডি

১০৬ ১৪ "স্ত্রামৃতিটিকে রাধার বলে ভুল করেননি মনে হয়':
পাহাডপুরের যুগলমৃতিটির বৈশিষ্টা, রুঞ্-সঙ্গিনী এখানে
রুঞ্জের স্কল্পে বামবাছ স্থাপন করে আছেন। প্রসঙ্গত প্রধানা
গোপীসহ ক্ষের অন্তর্ধানে পদ্দিহ্ছানুসারিণী অন্যান্তা
গোপশুদের উক্তি মনে পড়ে: "কস পদানি চৈতানি
যাতায়া নন্দসূন্না। অংসন্যন্তপ্রকোষ্ঠায়া: করেণো: করিণা
যথা" ভাি° ১০।৩০।২৭]

রাসান্তেও পরিপ্রান্ত। এক গোপীকে [দ্রু ভা ১০।৩৩।১১] আলস্যবিমণ্ডিত বাহু ক্ষেত্র স্কল্পে অর্পা করতে দেখি। স্বাধীনভত্ কাত্ব দেখে সনাতন এক রাধারূপে চিহ্নিতা করেছেন।

১১৫ ২১ নৃত্যতি নৃত্যতী ১১৮ ৫ কেল্রম্খ কেল্রম্খ

১১৯ ২১ পুত্ৰ বান্ধৰ

১২৯ ১৯-২০ গোবিন্দাভ্যক্তরেণবঃ গোবিন্দাঙ্যক্তরেণবঃ

¢ b 2	ভাগৰ জ	૭	বা ঙ্ল	। সাহিতা
-------	--------	---	--------	----------

পূঠা	ণংক্তি		
Jai	1/14	অশুদ	34
		বন্ধশে	বন্দো
		पश् र्क्याचश्चरव	न सुभू क्षा च स्वरः
707	२३		ছে। হবে, ''তবে কেন হে অনঙ্গ,
		হরভ্রমে আমাকে প্রহারের	জন্য ছুটে আসছো ?"
202	२२	ভারতীয়	ভারতীয়
700	ર	তর্থাৎ	অর্থাৎ
n	79	তর্করত্ব	বিভারত্ব
206	8	अञ्जा शिनी	অনুর†গিণী
704	24	শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়৷	শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়ী
280	২৬	তামুল	তাম্প
282	Ł	সৰ্বোত্তমলীলা	সর্বোত্তমালীলা
>8€	2	শক্রোমামশ্বরা:	শকোমামরেশ্বরাঃ
v	२ •	বব্সু নন্দগোকুলে	ৰবৰ্ষিন্দগোকুলে
>8€	2	ব্যব্ ষ েন্ত	বাৰ্যান্ত
"	29	ত্যোরবে:	ভমো রবে:
22	•	উপাংশু গৰ্ভিত:	উপাংশু-গব্ধিতঃ
*,	8	'গম্ভীরতোয়োঘ জবোমি জবোমি-ফেনিলা'।	ফেনিলা' হবে 'গস্তীরতোক্ষোঘ-
"	৬৽	শ্লোকসংখ্যা হবে ভা॰ ১০৷৩	182-601
788	২৬	'কাল মধুমাদ বৈশাখ' হবে	'কাল মাধৰ্বমাস বৈশাখ'।
3 % o	23	'হরে যান' হবে 'হয়ে যান'	1
১৬২	9	বাসালৰ কৃষ্ণদীক্ষো	ব্যাসাল্লককৃষ্ণদীক্ষো
>90	२०	'রুক্মিনী-সমস্বর'	'রুক্মিণী-ষয়স্বর'
১५७	ь	প্রহণ	গ্ৰহণ
১৭৬	2	ভ্ সের	क्टम न
220	२२		ात्रू (व न न न न न न न न न न न न न न न न न न
		ভাগৰতের মহাপুরাণিক দ	শলকণ অনুসারে বাসুদেব হলেন
			াং পংক্তিটির ভদ্ধপাঠ হবে: ''এ-
			ন পদাৰ্থ 'আশ্ৰয়'-ৰূপী ৰাস্থদেবেরই
		লীলাকগাতে অলীকাৰ কা	a/6' '

পृ ष्ठे।	পং ক্তি	অণ্ড ন্ধ	শুদ
১৮২	F	তাঁর	ত ার।
720		কুজন্তমনুকুজ তি	কুজন্তমনুকুজ তি
246	٥٠	চা ওল	ছাপ্ৰাল
29	२७	মথাতীং	म थ्र , छ ौः
১৮৬	٥	ধ†বিত	ধাবিতা
369	৩	আঙুল	অঙ্গুলী
786	20	গাত্ৰ	গাঁএ
১৮৯	२७	অপাথির	অপাথিব
১৯০	¢	শ্রবণাদিজা	खे वना निक
২০৭	১৬	পরাণ,ুচর্যা	প্রমাণুচ্ঘা
२०३ :	o 2-6	বিসম্জাজিয়কুটুনৈঃ	বিসপর্জাঙিঘকুট্টনৈঃ
२३२	ર વ	কচিচ ্ ুভাগমনকারণম্	কচ্চিদ্ তাগমনকারণম্
२ २०	२৮	পারিজাত-হরণ: ভাগ	বতে পারিজাত-হরণের উল্লেখ পাই
			লাপে [ভা•১৷১০৷৩০], নারদের
			রিজ।তাপহরণমি <u>লে</u> স্য চ পরাজয়ম্''
		[ভা• ১০।৩৭।১৭]।	দাদশ ক্ষমেও সার্গীয়: "আদানং
> > L.	.	পারিজাতস্য'' [১২ ৷ ১২৷	,
> > >		তদ্থ্যজুন	তদহমজু ন
२२३	0-8	•	ওবিজ্ঞারে কালগত ব্যবধান সামান্ত
			শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য চুখানিকে যদি
			লে স্বীকার করে নেওয়া হয়, ভাহলে
			ান ''সামান্য নয়'' বলা যাবে না।
১ ৩৩	২৩	ক ষ্ণ বৰ্ণং	কৃষ্ণ বৰ্ণং
27	₹8	টীকাকারেব ই	টীকাকারেরই
ર૭૯	२७	সাঙ্গে পাঙ্গান্ত পাৰ্ষদং	সাজোপাক্সান্ত্র-পার্ষদং
२७५	20	ব্ৰঙ্গোপীকুলেও	ব্ৰ জ গোপীকৃলেও
२ 8 २	٩		ान ारर्थ वावश्वातः हिना९-अन्हि
		নিতাকালার্থে গ্রহণ করে	ই বিশ্বনাধ চক্ৰবৰ্তী ''অনপিডচরীং''
		পদের ব্যাখ্যায় লিখে কেনাপি ন অপিতপূর্বাম্।	ছেন : ''কথভূতাম্ অনপিতচরীম্? ''

282

পৃষ্ঠা পংক্তি

2.5

অনপিত-চরিত: খ্রীরূপ গোষামীর শ্লোকে উন্নত-উচ্চল-ষভজিত্রীর বিশেষণ-রূপেই 'অনপিতচরী' শব্দটি ব্যবজ্ঞ হয়েছে। এই অন্পিড্চরী-ভক্তির প্রচার আবার গোরচল্লেরই 'অনপিত-চরিত' বলে আমরা মনে করি। এক্ষেত্রে 'অনপিত-চরিত' শব্দটির অর্থ দাঁভাবে, গৌর-চরিতের সেই বৈশিষ্ট্য যা অপর আর কোনো অবভারে অপিত হয়নি। সে বৈশিষ্ট্যটি কি ? ভক্তরূপে গৌরাল-অবতার নিজে সাধন করে জনে জনে মধুরাশ্রিতা রাগানুগা বা কামানুগা সাধনেরই নির্দেশ তাঁব কামানুগা আবার মঞ্জরী ভাবেরই निरंग (शंद्रा । সাধনা। আকাজ্ফানা থাকলেও কৃষ্ণমিলনে স্থীর বাধা নেই। কিন্তু মঞ্জরীভাবে ক্ষের সঙ্গে মিলন বারিত। ব্রজেব নিতাসিদ্ধা মঞ্জবীবা ব্রজের নিতাসিদ্ধা রাগামুগা-সেবা-প্রাপ্তা গোপীদেরই আনুগতো বাধাক্ষ্ণদেবা সার করেন। চৈতন্য-প্রবৃতিত মঞ্জরীভাবের সাধনায় ব্রজের উক্ত নিত্যসিদ্ধা মঞ্জরীদের আমুগত্যে রাধাকৃষ্ণ সেবা বিধেয়। স্মরণীয়, এীরূপ গোষামী এই সাধনভক্তিকেই "তত্তদ-ভাবেচ্ছাত্মিকা কামামগা" বলেছেন। প্রার্থনার পদে নবোত্তমদাস এই কামানুগারই আমুগতো গেয়েছেন:

> "ললিতা বিশাখা সজে ধেসবন করিব রজে মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে। কনক সম্পুট-করি কপূরি তামুল পুরি যোগাইব অধর-যুগলে॥

রাধাক্ষ্ণ রুন্দাবন সেই মোর প্রাণধন সেই মোর জীবন-উপায়।''

অর্থাৎ, এ-সাধনা রাধার্রপে কৃষ্ণরতি আষাদন নয়, রাধার দৈবিকা রূপে রাধাকৃষ্ণাশ্রিত মধুররস-পান। গৌড়ীয় বৈষ্ণবায়ু রসশালে মধুররসই উচ্ছেলরসরূপে স্বীকৃত। এ-রস স্বাপেক্ষা 'উন্নত রস' বলেও এ-শাল্পে কী।তত। কাজেই চৈতন্ত-অবতারে নির্দেশিত কামানুগাভজি-সাধনায় যে-রস আষাত হয়ে উঠলো, তা 'ইন্নতোচ্ছল রস' ছাড়া আরু কি? 'এহোত্তম'। কৈত্র প্রবৃতিত কামানুগাভক্তি-সাধনা স্থীভাবের চেয়েও তাৎপর্যপূর্ণ মঞ্জরীভাবে বিহিত হওয়াতেও এ-বস উন্নতোচ্ছল বলে আখ্যাত হতে পারে।

প্রশ্ন উঠতে পারে, চৈতন্য-অবতারেই ক্ষয়রতি রসরপে ভক্ত-রসিকের আয়াত হয়ে উঠলো, এ সিদ্ধান্ত কি আদৌ যুক্তি-সংগত? কেননা, উদাহরণত বলা যায়, রাধার চিত্তে ক্ষয়রতি তো গৌড়ীয় মতে স্থায়িভাব এবং বিভাব-অনুভাব-সাত্তিক-ব্যভিচারী ভাবের সংযোগে তা রসরপে পরিণতও হয়, আরু সে-রস তিনি আয়াদনও করতে পারেন। তাহলে ক্ষয়রতির রসরপতা-প্রাপ্তি গৌরাঙ্গ-অবতারের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য-সূচক বলা যাবে কোন যুক্তিবলে ?

উত্তরে বলা যায়, সহাদয় সামাজিকের আখাত হয়ে ওঠার পথে রসনিষ্পত্তির বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ প্রক্রিয়া 'সাধারণীকৃতি' উক্ত উদাহরণে অনুপস্থিত। প্রীতিসন্দর্ভকার জীব গোষামী বিষয়টির ওপর আলোকপাত করে বলেছিলেন, যে-প্রীতি-রসিক ভক্তগণ ভগবানের 'লীলান্ত:পাতী' বা নিত্যসিদ্ধ পরিকর, তাঁদের রসায়াদন "ষত এব সিদ্ধোরস:" [প্রীতি° ১১১]। সেধানে সাধারণীকরণের প্রশ্নই ওঠে না। কিছে ষাঁরা 'লীলান্ত:পাতিতাভিমানা,' অর্থাৎ অস্তশ্চিন্তিত মঞ্জরী-দেহে নিত।সিদ্ধা মঞ্জরীর আনুগতো রাধাকৃষ্ণসেবা করছেন বলে মনে করেন, তাদের কেতে বা ভক্তদামাজিকের ক্ষেত্রেও রসায়াদন সমানবাগনাযুক্ত পরিকর-বিশেষের বিভাবাদির সাধারণীকরণের মুখাপেক্ষী। ঞ্রীজীবের ভাষায়-"चिक সমানবাসনস্তলীলান্ত:পাতী ভবেং, তদা ষয়ং मদুশো ভাবএৰ ভস্ত ভল্লীলাপ্ত:পাতিবিশেষস্ত বিভাবাদিকং তাদৃ-শত্বাভিমানিনি সাধাৰণী-করোতি" [তত্ত্বৈব]। মনে রাখতে হবে, রাগান্ত্রিকাশ্রিত মধু এরসের আয়াদন একমাত্র নিত্যসিদ্ধা কৃষ্ণ-প্রেয়সীতেই সীমবদ্ধ থাকতো, যদি সে-রস সামাজিকের পক্ষেও আহাদনের পথ চৈতন্তদেব খুলে ন৷

পৃষ্ঠা	পং ক্তি	অশুদ্ধ	তন্ত্ৰ

দিতেন। বস্তুত, উন্নত-উচ্ছেল-রসপ্রধানা রাগানুগা ভজিসাধনার পথনির্দেশ দিয়েছিলেন বলেই ''গৌরচন্দ্র উদিতে
প্রেমাপি সাধারণঃ'' হয়েছিল। কৃষ্ণপ্রেমের সাধারণীকৃতিই
চৈতন্ত-অবতারের অপুর্ব অন্পিত বৈশিষ্ট্য।

		0000 4101644 421	4-11 10 (11 10) 1
₹89	२१	नर्भना किं	न ं र् भन क
₹8₽	26	প্রার্থনাতেও 'চরিত'	প্রার্থনাতেও তেমনি 'চরিত'
२६8	9	বিরহ ও বিপ্রশন্তের	বিরহ ও প্রেমবৈচিত্তোর
२৫७	٤5	সর্বাপর্বের	সর্বার্পণের
२७७	२७	স্থি তধৃ <i>লিসদৃ</i> শং	স্থিত্ধূলীসদৃশং
२७१	26	নিকৃ ষ্ট	অ তিনিকৃষ্ট
২৬৮	ર	ষুগপৎ	যুগপৎ
২৬>	ঽ	শ্রীচৈতন্যদেবের	শ্রীচৈতন্যদেবের
२१०	২৪	পস্থা	পন্থা:
२२७	e	ব লে ননি	বলেনি
२৯१	8	দেখবার	দেখাবার
٥٠)	>>	অঙ্গাভুত	অঙ্গীভূত
७०२	•	সৃষ্টিতন্ত্ৰে	সৃষ্টিভত্ত্বে
ಅಂಲ	8	অদ্বকার *	অন্ধকার
22	२৮	এভাষদেবজিজ্ঞাস্যং	এতাবদেবুজিজাস্যং
908	>4	শিবঃ পস্থা	भिवः शङ्गाः
950	₹8	ভেদাভদ	(छना(छन
७७१	२১	জীবৰ্ষা	জীবস্য
وره	¢	শৌণক	শৌনক
৽ঽ৽	২৩	অথণ্ডয়	অখণ্ডশ্চ
৩২৪	20	'ৰাংলার বৈষ্ণৰ ধর্ম'	'वाःमात्र दिक्षव पर्मन'
,,,	90	•	
৩২্ ৫	>>	"প্রেয়োরদ বা প্রেমরদের	ৰ স্থায়ী ভাব শ্লেহ": ভক্তিরসামৃত-

"প্রেয়োরদ বা প্রেয়রদের স্থায় ভাব য়েই" : ভাক্তরসামৃত-দিদ্ধুতে প্রীরূপ গোহামী কিন্তু সংযুক্তকিরসকেই নামান্তরে 'প্রেয়োরস' বলে অভিহিত করেছেন। তাঁর মতে, সংযুক্ত পৃষ্ঠা পংক্তি

অল্ড

193

স্থায়িভাব আন্মোচিত বিভাবাদির দ্বারা সাধুদের চিত্তে পরিপুষ্টি লাভ করলেই তা হয়ে ওঠে প্রেয়োরস:

"স্থায়ী ভাবো বিভাবাদৈঃ সখামান্ত্রোচিতেরিহ। নীতশ্চিতে সত্যাং পুর্টিং বসপ্রেয়ানুদীর্ঘতে॥"

[ভ° র° সি°, পশ্চিম, ৩।১]

তবে এই স্থারতি বৃদ্ধি পেয়ে ক্রমে ক্রমে প্রণয়, প্রেম, সুহে, রাগ ভেদ-প্রাপ্ত হয়।

৩২৬ ১০ ব্যাপারের ব্যাপারে

৩২৮ ১৪ উল্লিখিত উলিখিত

৩০১ ২১ রুসের'র রুসের'

৩৩৩

"প্র্ণানন্দ প্র্বরস-রূপ কছে মোরে":
পাঠান্তর "প্র্ণানন্দ প্র্বরস-ম্বর্গ কছে মোরে"।

" ২৮ বিস্মত বিস্মিত

৩৩৪ ৩ "অন্যাভিল'ৰতাশূন্য'' "অন্যাভিলাবিতাশূন্য'

৩৩৬ ১৮ যাক থাক

৩৩৭ ১৫ নবাৰনচাতিস্য নব্যবদ্চাতস্য

৩৪॰ ১ 'অনপিতচরিত': এ-প্রসঙ্গে দ্রেইব্য ২৪২ পৃষ্ঠার ২১ পংক্তি-ধৃত 'অনপিতচরিত' শব্দের সংযোজনী।

৩৪১ ২০ 'ব্রয়োদশ': চৈতনাভাগরতে সার্বভৌমকে ব্রয়োদশ প্রকার
অর্থ করতে দেখি। তারপর শ্রীচৈতনা অর্থ করলেন, তবে
কয়প্রকার বলা হয়নি। কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে অ্টাদশ
প্রকার।

৩৪২ ১৫ সে ধনির্মাণকারীরূপে সৌধনির্মাণকারী-রূপে

৩৪৮ ১১ আংশানাং জংশানাং

৩৫৬ ৪ হয়েছে হয়েছেন

৩৫৯ ৪ কেশ-প্রসাদন কেশ-প্রসাধন

৩৬১ ৪ বৰ্ণিত বৰ্ণিতা " ৭ কচিৎ কাচিৎ

ু " খাম৷ খামলা

880

882 889 २१

শোণক

```
नुंग
      পংক্তি
               ষীকৃত
                                         স্বীকৃতা
 celle:
        ৩
                                        চলেংত্রিলোক্যাং
              চলেত্রিলোক্যাং
OPO
               অক্র র
                                        অক্রুর
৩৮৩
       72
                                        मान (किनि को मुने)
               मान(कमिरकोग्रमो
 91-8
       2 5
               সহাত্রনমবাপ
                                         সহাত্মান্মবাপ
 660
                                        প্ৰতীয়তে
               প্রভায়তে
       3 6
               করি
                                        কার
860
               ছিলেন
                                        मिट्न न
 800
                                        बाधावित्भाग
               রাধামোহন
       ćo.
                                        ৰেণুরিফিতং
              বেণুরিভিতং
       Œ
8 o b
                                  হবে বংশী-শ্ৰবণ তথা ঘাণাদি সংবেদন
              'বংশী-শ্ৰবণ মিশ্ৰ'
850
              মিশ্র।
              কুল-মরিয়াদি
                                        কুল-মবিয়াদ
      20
                                        মুদিতবক
              মুদিতবক্ত
822
      ₹8
                                          চুড।
              চডা
875
                                         রস আরতি
              রস আয়তি
८५८
              প্রতিনায়িক। চন্দ্রাবলী 'দাধারণী': চন্দ্রাবলী সমর্থারতির
858
      30
              নায়িকা, তাই 'দাধারণী' হতে পারেন না। সুতরাং এই
              পংক্লিটির গুদ্ধপাঠ হবে, প্রতিনায়িক; চন্দ্রাবলী মহাভাবৰতী
              वट्डेन. किन्तु नर्वां प्रातालार्यालां ने स्लामिनी-नात्र यापन
              একমাত্র রাধাতেই সর্বদা বিরাজমান [ দ্রু উজ্জ্বলনীলমণি,
              স্থায়ী-ভাব প্রকরণ, ১০৩ ]।
                                         वहनावनी
              রচনাবলী
हर्ड
                                         অস্যায়
              অস্যায়
800
             'অনপিতচরিত': এ-প্রসঙ্গে দ্রফীবা ২৪২ পৃঠার ২১ পংক্তি-
804
      54
             গ্বৃত 'অনপিতচরিত' শব্দের সংযোজনী।
             'অনপিডচরিত' :
      32
```

শোনক

र्षे।	পংক্তি	অশুক	উ গ
889	b	'অনপিতচরিত' : দ্রন্টব্য ২৪২	. পৃষার ২১ পংক্তি-ধৃত 'অনপিত-
		চরিত' শব্দের সংযোজনী।	
886	Ċ	ভক্তিৰতিকাং''	ভ্রিলতিকাং'' ^১
n	۶٤	मनग्र जि''	মদগ তি' ' ^২
800	•	বস্তুত	বস্তুত
8 १ ७	ь	একাদশ	অন্তাদশ
8 ७२	ъ	োপণয়ো স্তয়োর্যৎ	গোগণযোগতযোগৎ
"	ক	সুজ বস	সূযবস
8 ৬৬	٥ ډ	'একাদশ': ৩৪১ পৃষ্ঠার ২০	পংক্তিশ্বত সংযোজনী দ্ৰম্ভব্য।
854	১৩	ে ষড≭¦	ং ষাভৃশ
,,	२৫	একাদশ	ত্রয়োদশাধিক
895	9-6	আৰ্ষপথ	আর্থপথ
8 9 २	3 2	অলোলিক	অলোকিক
899	¢	'অনপিতচরিত': দ্রফীবা ২৪	২ পৃষ্ঠার ২১ পংক্তি-ধৃত 'অনপিত-
		্যরিত' শব্দের সংযোজনী।	
৪৮২	75	স ার য়তনাতি	সার য়তনীতির
8৮ ৬	৩	কদম	কৰ্দম
858	٥ د	প†র	শার
,,	78	মতিভিন্তাৰ্যতাং	মাতা ততাৰিং
"	>@	'ওপর': হবে 'প্রতি'।	
268	२०	স্বশেষ	স্বশেষে
दद8	78	কৃতবান্ অতিমত্যানি	কৃ ত বান্ · অতিম্ত্যানি
G o 5	8	'কথক…কবিগানের গায়ক	রাও'ঃ সাম্প্রতিক গবেষণায় জান
		যায়, কথকতা কবিগানের	প্রচলন নিতান্তং অর্বাচীনকালে।
		যদি তাই হয়, তবে বলতেই	ই হবে, মধাযুগে কথকতা বা কবি-
		গানের মাধ্যমে নয়, পাঁচ	ালিগানের মাধামেই ভাগব তকণা
		জনগণমনে সঞ্চারিত হওয়া	াপ্তব 1
¢ o o	। ১७	Stoler	Stolen
دده	90	দ্বিষ্টি	দ্বিষ ি উ
•	७৮		

৫৯০ ভাগ্ৰত ও ৰাঙ্লা সাহিত।

৫२१	२७	নণ মঠায়াং	নুণামচায়াং
a 8 a	25	কিন্তু	কি ছ
€8७	२১	উক্ত	কত
665	•	থকে	থেকে
6 60	20	মানবপ্রমীর	মানবপ্রেমীর
€७8	•	বসক্তে	বদন্তে
469	5	উদ্দেশ্য	উদ্দেশ্য

নিবাচিত গ্ৰহপঞ্জী

নিৰ্বাচিত গ্ৰন্থপঞ্জী

১ বৈদিক গ্রন্থাবলী

খাখেদ: মোক্ষমলব সম্পাদিত, চৌধান্তা প্রকাশিত

ব্যেশচন্দ্র দত্ত অনুদিত

উপনিষং গ্রন্থাবলী: স্বামী গন্তাবানন সম্পাদিত

গোপালতাপনী. কেদাবনাথ বিভাবাচ প্ৰতি সম্পাদিত

ব্ৰহ্মদূত্ৰ শান্ধৰ-ভাষ্যদৃহ, শাস্ত্ৰী সম্পাদিত

২ মহাকাব্য, পুরাণ, ডন্তু, অক্সান্য ধর্মশাস্ত্রাবলী

বামায়ণ সাভাবামদাস ওছাবনাযজীব 'আর্যশাস্ত্রে' প্রকাশিত,

মহামহোপাধাায় কালাপদ তর্কাচার্য ও শ্রীজীব নামতীর্থ

সম্পাদিত

মহাভাবত মহামহোপাধায় হবিদাদ সিদ্ধান্তবাগীশ সম্পাদিত

বাঘপবাণ পঞ্চানন তর্কবতু সম্পাদিত

িব 3প্রাণ আর্মণাস্ত্রে প্রকাশিক,শ্রীকার না্যতার্থ ও মহামতোপাধায়

কালাপদ ভর্কাচার্য সম্পাদিত

ভগৰত ত্ৰিপ্ৰা-মহাৰাজ প্ৰাশিত, ব্যম্মাৰায়ণ বিয়াব্জ

সম্পাদিত

শ্বাং দি পিকা- বিদ্যবতোষণী-সাবার্থদর্শিনী টীকাস্**ছ**

শ্ধাবিনোদ গোস্বামা সম্পাদিত, তৎকৃত ভাগবতামুত-

ব্যিণী টীকাস্থ

শ্ৰীমদভাগৰতেৰ ভূমিকা ড° বাধাগোৰিন্দ নাথ

শ্রীমদভাগবত, ম ও ২যয়ক, ড বাধাগোবিনদ নাথ সম্পাদিত,

তংকত গোৱ-মন্দাকিনা টীকাসহ

লাগ্ৰত 'আৰ্যশান্তে' প্ৰকাশিত, শ্ৰীজীৰ নায়তীৰ্থ সম্পাদিত

Le Bhagavata Purana: Burnouf

মংস্যপুৰাণ: ৰস্তমতী সাহিত্য মন্দিৰ প্ৰকাশিত

হরিবংশ:

পদপুবাণ ক্রিয়াযোগসার: পঞ্চানন তর্কবত্ন সম্পাদিক

পাতাল ও উত্তব খণ্ড . কেদাবনাথ ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত

ব্ৰহ্মণ্রাণ :

গ রুডপুবাণ

স্কন্ধপরাণ: নটবর চক্রবর্তী প্রকাশিত

ব্ৰহ্মবৈৰ্বৰ্ড পুৱাণ; পঞ্চানন ভৰ্কৱত্ব সম্পাদিত

গর্গদংহিতা: . পঞ্চানন তর্করত্ব সম্পাদিত

ব্ৰহ্মসংছিতা: ভক্তিবিশাসতীর্থ মহারাজ সম্পাদিত, শ্রীজীব-টীকাসহ

ভগবদগীতা: কাশী যোগাশ্রম প্রকাশিত, শাহ্বরভায়-শ্রীধরটীকা-

সংবলিত, কৃষ্ণানন্দ্যামী-কৃত গীতার্থসন্দীপনী সহ

শ্রীশ্রীচণ্ডী: স্বামী জগদীশ্ববানন্দ সম্পাদিত

তন্ত্র ও আগমশান্তের দিগ্দর্শন, প্রথম খণ্ড: মহামহোপাধ্যায় গোপীনাধ কবিবাজ

৩ ব্যাকরণ-দর্শন-অলংকার-স্মৃতিশাস্তাবলী

The Ashtadhyayi of Panini, Vol I, II:

শ্ৰীশচন্ত্ৰ বসু সম্পাদিত

The Vyakarana-Mahabhasya of Patanjalı:

F Kielhorn সম্পাদিত ও মহামহোপাধায় K. V. Abhyankar-এর টীকাসহ

পাতঞ্জল যোগদর্শন: হরিহরানন্দ আরণ্য সম্পাদিত

বেদাস্তদর্শনের ইতিহাস, ১ম ও ২য় ভাগ: ধামী প্রজ্ঞানানন সরষতা

Indian Philosophy, I, II: ড° সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন

The Cultural Heritage of India, IV,:

হরিদাস ভট্টাচার্য সম্পাদিত

The Philosophy of the Srimad-Bhagavata, I, II:
ড° দিদ্ধেশ্ব ভট্টাচাৰ্য প্ৰণীত

মহসংহিতা: 'আর্যশাস্ত্রে' প্রকাশিত, শ্রীজীব নায়তীর্থ সম্পাদিত

৪ পুঁথি বিষয়ক গ্রন্থাবলী

Catalogus Catalogorum: Theodor Aufrecht

A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Coffection of the Asiatic Society of Bengal, Vol V, edited by MM. Haraprasad Sastri.

বালালা প্রাচীন পুথির বিবরণঃ [বলীয় সাহিত্য পরিষং পুথিশালায় . সংগৃহীত]: তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সংকলিত

৫ কোষগ্ৰন্থ

শব্দকল্পক্ষয়: রাধাকান্ত দেব সম্পাদিত

বাচস্পতাম: তারানাথ তর্কবাচম্পতি সম্পাদিত

Encyclopaedia Britannica

ভারতকোষ: ১-৪ খণ্ড: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষং প্রকাশিত

৬ ভারত-ইতিহাস তথা সাহিত্যের ইতিহাস-মূলক গ্রন্থাবলা

Ancient Indian Historical Tradition: F. E. Pargiter Vaisnavism, Saivism and Minor Religious Systems: S. Bhandarkar

Materials for the Study of the Early His'ory of Vaishnava Sect : ড॰ হেম্চন্ত রায়চৌধরী

Early History of the Vaisnava Faith & Movement in Bengal: ভ° স্থীপকুমার দে

An Outline of the Religious Literature of India: Farquhar

A History of Indian Literature, Vol I: Winternitz History of Sanskrit Literature, Vol I: ড° সুরেক্তনাথ দাশন্তথ ও ড° স্থালকুমার দে

৭ সংস্কৃত কাব্যনাটকাদি

কালিদাদের গ্রন্থাবলা: বস্তমতা সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ: হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন সম্পাদিত

মুক্তাফল: বোপদেব-কৃত, ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী ও হরিদাস বিভাবাগীশ সম্পাদিত

বিল্নমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত: ড° বিমানবিহারা মজুমদার সম্পাদিত সহ্কিকর্ণামৃত: এশিয়াটক সোসাইটি প্রকাশিত

কৰীস্ত্ৰবচনসমূচচয়: এশিয়াচক সোসাইটি প্ৰকাশিত আৰ্যাদপ্তশতা: গোৰ্ধনাচাৰ্য-কৃত: জাহ্নৰীকুমায় চক্ৰবৰ্তী

সম্পাদিত

৮ অবহট্টে প্রাকৃতে রচিত গ্রন্থ

সহস্র্যাতি [তিরুবায় মোডি]: যতাক্ত রামানুজদাস সম্পাদিত কীর্তিলতা: বিভাপতির মূল রচনাস্গ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অনুবাদ গাথাসপ্তশতী: হাল-সংকলিত, পার্বতাচন্দ ভট্টাচার্যের বঙ্গানুবাদ সহ

৯ গৌড়ীয় মহাজন গ্রন্থাবলী ও অস্থাস্থ

রহন্তাগৰতামূত: সনাতন গোষামা-কৃত, নিত্যম্বরূপ ব্রহ্মচারী সম্পাদিত হরিভব্তিবিলাদ: গোপাল ভট্ট প্রণীত, সনাতন-কৃত দিগ্দ্যিনী টীকাসহ, নবেক্সফা শিরোমণি সম্পাদিত

হংসদৃত: রূপ গোষামা-রুভ

উদ্ধবদন্দেশ:

লঘুভাগবতামৃত :

স্তবমালা:

বিদ্যমাধ্ব: ,, বস্তমতী সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত

ললিতমাধৰ: ,,

नानकिनिकोम्नो: ,.

রাধাক্ষ্ণ্রাদেশনীপিকা: রূপ গোষামা-কুত

মথুরামহাত্যা:

পতাবলী: রূপ'গোস্বামা-সংকলিত, ত' স্তুশীলকুমার দে সম্পাদিত ভক্তিরসাম্তদিস্কু: রূপ-গোস্বামীকৃত, রামনার্হণ বিভারত্ন সম্পাদিত ভক্তিরসাম্তদিস্কৃবিন্দু: ঐ-টীকা, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রণাত উচ্ছেলনীলমণি: রূপ গোস্বামী-কৃত,বিষ্ণুদাস-প্রণীত স্বাত্মপ্রমোদিনীটীকাস ভারদাস দাস সম্পাদিত

উজ্জ্বনীলমণিকিরণলেশ: উজ্জ্বনীলমণি-টীকা, বিশ্বনাথ প্রণীত স্থবাবলী: রঘুনাথ দাস-কৃত, রামনারায়ণ বিভারত্ম সম্পাদিত নবদ্বীপশতকম্: প্রবোধানন্দ সরস্বতী, শ্রীচৈতন্মঠ প্রকাশিত চৈতন্যচন্দ্রাক্ষ্ত: প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত, শ্রীচৈতন্মঠ প্রকাশিত গোপালচম্পূ [পূর্ব ও উত্তর]: শ্রীজীব গোষামী-কৃত, রাসবিহারী সাংখাতীর্থ সম্পাদিত

ষ্ট্ৰন্দৰ্ভ: শ্ৰীজাৰ-প্ৰণীত, খ্যামলাল গোষামী সম্পাদিত

তত্ত্বসন্ত : শ্রীজীব-কৃত, নিতাশ্বস্প ব্রহ্মচারী ও কৃষ্চন্দ্র ভাগবত-

সিদ্ধান্ত সম্পাদিত

,, : ভক্তিবিলাদসতার্থ মহারাজ সম্পাদিত

ভগবৎদন্ত : শ্রীজাব-রু ৩, ভক্তিবিলাদতার্থ মহাবাজ সম্পাদিত ভক্তিদন্ত : শ্রীজাব-রুত, বাধারমণ গোষামা বেদাস্কৃষণ ও

ড ব ৬৫ শাল গোষামা স্মৃতিমামা সাতার্থ সম্পাদত

প্রীতিসন্দর্ভ: খ্রাজাব-কৃত নিতায়ক ব্রহ্মতাবা সম্পাদিত

সর্বাণ দণী: শ্রীকীব কুতু, বসিকমোহন বিভাভূষণ সম্পাদিত

হৈ তণ্মতমঞ্ষা-টাকা: শ্রীনাগ চক্রবর্তী প্রণাত

চৈত্তন্ত্রস্ভিয়: কবিকর্ণপূব-কত, বামনালায়ণ বস্তারত্ন সম্পাদিত

অলংকাবকৌস্কভ:

(गोवगत्नात्कमनीतिका:

গোবিন্দভাষা: বলদেব বিত্যাভূষণ

ম্বাবে গুপ্তেব কড্চা বা শ্রীক্ষেচেত্রচবিতামূত কারে:

মৃণালকা স্ত ঘোষ সম্পাদিত

চৈ∙গ্ৰাগ্ৰত. রক্ষাবনদাস্-কৃত, ড বাধা∕গোবিক কাদ স্স্পাদিত চৈতিনাস্বতাম্ত. ক্ষঃদাস ক ববাজ-কৃত,

> নত। ষ্বলপ ব্ৰহ্মচাৰা সম্পাদিত লংক্ষণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য-ব্ৰু ও সুবোচন্দ্ৰ মজ্মদার সম্পাদিত

চৈতন্মক্সল লোচন্দাস-কৃত, অতুলক্ষ্ণ গোষামী সম্পাদিত গোবিন্দলালাম্ত . কৃষ্ণদ স কৰিবাজ প্ৰণাত, যতুনন্দন দাস অন্দিত বিভাপাত্ৰ পদাবলা . খণেক্ৰনাথ মিত্ৰ ও বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

চণ্ডাদাসের পদাবলা . ড° বিমানবিহারা মজুমদাব সম্পাদিত বাস্ত্রোষের পদাবলা : মালবিকা চাকা সম্পাদিত জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী : ° বিমানবিহাবা মজমদার সং

জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী: ° বিমানবিহাঝ মজুমদার সম্পাদিত গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহাব যুগ: ড° বিমান বহাঝ মজুমদার

সম্পাদিত

শ্ৰীকৃষ্ণবিজয়: মালাধর-কৃত, খগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ সম্পাদিত

এীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী: রঘুনাথ ভাগবতাচার্য-প্রণীত, ওড়ুলোমি

মহারাজ সম্পাদিত

ভক্তিরত্বাকর: নরহরিদাস-কৃত

১০ পদসংগ্ৰহ

পদকল্পতরু: বৈষ্ণবদাদ-কৃত, সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত

বৈষ্ণব পদাবলা : হরেকৃষ্ণ মুখে'পাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন সম্পাদিত,সাহিত্য

সংসদ প্রকাশিত

বৈষ্ণৰ পদাৰলা: কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশিত

পাঁচশত বৎসবের পদাবলী: ড° বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

গৌরপদতরঙ্গিণী: জগদন্ধ ভদ্র সংক্ষিত

১১ বৈষ্ণবীয় কোষ গ্ৰন্থ

গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ অভিধান: হরিদাস দাস বাবাজী সম্পাদিত

১২ অপরাপর বৈষ্ণব ধর্মগ্রন্থাদি

ভক্তমাল: নাভাজী-প্রণীত, শরচ্চল চক্রবর্তী প্রকাশিত

যামুনাচার্যন্তোত্রম: যামুনাচার্য-কৃত, রামনারায়ণ বিভারত্ন সম্পাদিত

জগলাথবল্লভ নাটক: রায় রামানন্দ-কৃত, রামনারায়ণ বিভারত্ব

সম্পাদিত

১৩ বাঙ্লা সাহিত্যের কিছু কিছু মূল রচনারাজি

কৃতিবাসী রামায়ণ: দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদত

কাশীদাসী মহাভারত:

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: বড়ু চণ্ডাদাস-কত, বসন্তরঞ্জন বিদ্বন্ধলভ সম্পাদিত

বাইশ কবিব মনসামঙ্গল: ড° আগুতোষ ভট্টাচাৰ্য সম্পাদিত

কবিকঙ্কণ্টণ্ডী, প্রথমভাগ: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

ড প্রীকুমার বন্দোপাধায় সম্পাদিত

লোকসঙ্গীত-রত্নাকর: ড° আগুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

বাংলার বাওঁল গান: ড° উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

বাংলা প্রবাদ: ড° সুশীলকুমার দে সংগৃহীত

ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত

वामरभारन-अञ्चारको :

ঈশ্বর গুপ্তের গ্রন্থাবলী: বস্তমতী সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত

আত্মজীবনী: দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মধসদন-গ্রন্থাবলী: বজীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত

ट्याटल-अन्धावनी: १४. २३ २७:

বৃদ্ধিম-রচনাবলা: সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত

ব্ৰহ্মগীতোপনিষং: কেশবচন্দ্ৰ সেন, নববিধান পাবলিকেশন কমিটা

कीवनर्वतः

মাংগাংসৰ: " নৰবিধান প্ৰেস প্ৰকাশিত

নবীনচন্দ্র-রচনাবলী, ১-৫ খণ্ড, বঙ্গায় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত

শ্রীশ্রীরামক্ষ্ণ-কথামত: শ্রীম-কথিত

গিরিশ-রচনাসম্ভার: প্রমথনাথ বিশী সম্পাদিত

রবীল্ল-রচনাবলী: বিশ্বভারতী প্রকাশিত

শান্তিনিকেতন ১ম খণ্ড ,.

38 मृल हैः (तब्बी तहना

Lectures in India by Keshub Chunder Sen: Navaridnan
Publication Committee

Life & Works of Brahmananda Keshav: Dr. Prem Sundar Basu

The Complete Works of Swami Vivekananda: Mayabati Memorial Edition

[অনুবাদ: খামী বিবেকানন্দের বাণা ও রচনা: উদ্বোধন কার্যালয়]

The Song of Solomon, The Holy Bible [Old Testament]:
The British & Foreign Bible Society, London
প্রকাশিত

The Poetic Image: C. Day Lewis

১৫ বাঙ্লাদেশ ও বাঙ্লা সংস্কৃতির ইতিহাসমূলক গ্রন্থাবলী

इह९-वक्र, १म थर्छ: ७° मीरनम्बर रमन

বঙ্গভাষ৷ ও সাহিত্য: ড° দীনেশচন্দ্র সেন

History of Bengal, Vol I: ড° রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত

वांडां नीत रेजिरान, जामिश्व : ७॰ नीरावब्धन बाग्र

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [৪টি খণ্ড]: ড° সুকুমার সেন

প্রাচীন বাংলার সংগীত: রাজে।শ্বর মিত্র

বাংলার বৈষ্ণব সমাজ, সংগীত ও দাহিত্য: 🗷 ডঃ বাদন্তী চৌধুরী

বিচিত্র দাহিত্য, ১ম খণ্ড: ড॰ সুকুমার দেন

নানা নিবন্ধ: ড॰ সুশীলকুমার দে

Nineteenth Century Bengali Literature : ড° সুশীলকুমার দে

পুরাতন প্রসঞ্চ: বিপিন বিহাবী গুপু

বামতনু লাহিডীও তংকালীন বক্সমাজ: শিবনাং শাস্ত্রী

বাংলাব লোকসাহিতা: ড॰ আশুকেশ্য ভট্টাচাৰ্য

১৬ বিভিন্ন বিষয়ক বাংলা আলোচনা গ্রন্থাবলী

ভারতের সাধক [১-৮]: শঙ্করনাথ রায়

মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ: ড° রাধাগোবিন্দ নাথ

চৈত্রচবিতের উপাদ। ন : ড বিমানবিহারী মজুমদার

প্রতাক্ষদশীব কাব্যে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য: ড° সতী ঘোষ

শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ: মহামহোপাধায় গোপীনাথ কবিরাজ

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ— দর্শনে ও সাহিত্যে: ড° শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বাংলার বৈষ্ণব দর্শন: মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ

গোডীয় বৈষ্ণৰ সাধনা: হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন

গোডীয় বৈষ্ণব দর্শন : ড° রাধাগোবিন্দ নাথ

গেডীয় বৈষ্ণবীয় রুদের অলেকিকছ: ড° উমা বায়

প্রফোপাসনা: ড° জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১-১ ২৩ : বঙ্গায় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত

সাহিত্যলোক: অমলেন্দু বসু

म क मू हो

শশসূচী

অকিঞ্চনা ভক্তি: ৩১৮

ष्यकुतः ७३, ১१०, २১७, २১१ २৮७,

8২8, 8**২৫,** ৪২৬, ৪২৮, ৪৩০,

860, 630

অগ্নিপুরাণ: ৫, ৫৭৬

অগ্নিদেবতা: ৫২.১৫

অঘাসুর: ৭৪, ৩৯৫

অঘোরনাথ গুপ্ত: ৫৫৩

অচিষ্ট্যভেদাভদ-তত্ত: ২৯৩, ৩১৩

অচিস্তাভেদাভেদবাদা: ৪৭৫

অচ্যত: ১৬৮-৬৯, ৪৭৩

আভ : ৪৭৩

অজ-ভব: ৪৫৬

অজগবদমন: ৩০

অজাগলন্তন: ৩১৪

অজামিল, অজামিলোপাখ্যান: ৭, অফুশীলন-তত্ত্ব, ধর্ম: ৫৩৭, ৫৪১

571,298 8F2, 600

অন্তিত : ৩৪৬

অথর্ববেদ: ৪

অথর্ববেদী: ৩১৩

অদিতি: ১৫০

অদূর প্রবাস: ৪০২

অবৈত আচার্য ১০১, ১০২, ১৬০,

১৬৯, ১৭০, -95, ২৪৫, ২৪৭,

₹85, 860, 862, 86€, 892,

a 28

অদ্বৈতমঙ্গল: ৩৪০, ১৭১

'অধ্য ভক্ত': ৩২০

অধিক্রচ দিব্যোশাদ ঃ ২৫৩, ৪৬৪

অধ্যাত্মশিক্ষণ ৪৩৫, ৪৩৭

व्यवाश्च । श्रामाश्च । ३ ४७०

অনঙ্গ : ১৩১-৩২, ১৩৩-৩৪

'অনয়ারাধিতো': ৩৫৭,৩৭৮, ৪৮০

व्यन्तृ : ১১७, ১১९, ७৮२

অন্তঞ্গালয়: ২৯৭

অন্ত্রদাস: ৪২৪

অনস্তদেন : ১৪৬, ১২৬, ৪৫৪

অনন্তনাগ : ২৫০

অন্তঃ-শিব-বিবিঞ্চি: ৪৫০

অনিক্দ : ৭৩

মন্ত্ৰ : ৫৩২

অনুভাব: ২৭৫, ২৭৮, ৩২৬, ৩২৪, ७२६, ७७১, ७७६, ७७७, ७०४,

000

অনুরাগ: ২৮৫, ৩৩৭ ৫৪২ ৫৬১

অক্সধান: ৪১৯

অস্তরঙ্গা-তটস্থা-বহিরঙ্গাশক্তি: ৩১৩

অন্ধক: ৩৭

वात्राम्बन : ४३४, .०७-৫১७

অন্নয়-ব্যতিন্নেক: ৩০৩

অবতার-কর্থন-প্রস্তাব: ৪৭৩

অবতারাবলী-বীজ : ৩৪৬

অভিধেয়: ২৯৩, ২৯৪, ৩০৪, ৩০৬,

७०१, ७३७, ७३१, ७३४, ६७८

च्छा : एक्ट

5' : ৩৮৭

অভিসার: ১২১, ৩৯৫, ৪১৩

অভিসারিকা : ৩৮৭

অমলকান্তি ভটাচার্য, ৫৭৮

खमरलक् वनुः ५२

অমরকোষ-প্রণেতা: ৫, ৯, ৯৯, ১৭৯

व्यक्षतीय: ৮. २৫৬

षक्न : ७२, ७७, ४১, १०, ৮৪, २२8

२२४, ७८8

षाई९: ३०, ७४, ७৫

আর্ট্টাস্থ্র বধ: ১৪৭

অবিষ্টনেমি: ৩৪

অশ্বযোষ : ৪৩৯

অলংকারকোস্কভ: ৩২৬. ৩৩১. ৩৩১

व्यक्तेकानीय नीना : ७৮१

অষ্ট্রাল: ১৭১

অফটদাত্তিক ভাব : ২৫১

অফ্টসাত্তিক ভাবোদয়: ২৫৩

অউসিদ্ধি: ১৭১

অন্তাদশ পরাণ: ৫, ১৮, ৪৮৩, ৫৩১,

296

ष्यक्रीशाग्री: ७७, ७৮

षर्टको ङिङ : ১०, २१, ६४, ১৬६, ২৭৬, ৩১৭, ৩২০, ৩৩০ ৪৪৬,

866, 660

আক্ষেপারবার : ২৮৫. ৪১৭

আজিরস: ২১০

আচাৰ্য দণ্ডী: ৩৭৩

আচার্য সম্প্রদায় : ২৪

আত্মতন্ত : ৬৫-৬৬, ৬৭

আত্মারামাশ্চ: ১০৯, ৩৪১, ৪৬৬-

8 55, a9a

আত্মেন্ত্রিয়-প্রীতিইচ্ছা: ১৭১

আদিতা: ৪৬

আদিত্যবর্ণ পরুষ: ৬

আনকত্বদভি: ২০৩, ২৯৮

আনন্দতীর্থ িমধ্বাচার্য : ১৮, ২০

আভীর : ৩৯, ৪১

'আভীর কুশোদনী': ১৭৭

'আমাৰ জীবন': ৫৬২, ৫৬৭

আ্যান: ১৪০

'আর্থপত্র': ২৬, ১৫৪

আর্যভট: ১১

আলবার বা আভবার : ১৯, ২০, ২০,

२७, २**१**, ১०৮, ১७०, ১७১, **७**٩8

আলবেকনা: ২০, ১০০

আ'লম্বন বিভাব : ১৩৪, ১৩৫

আলেকজাণ্ডার: ৪৫

'আভ্য়': ৬.৯. ১০৮.৩২৭

ড° আন্তভোষ ভট্টাচাৰ্য : ৪৯৬, ৫০২

'হতিহাদ': ৪,৫ ৯,৪৪,৩০৭ ৫২৯, 600,602,666

'ইন' : ৪৭৩

वेस : ३६,३७,००,७८,८७ ८३,

ez.92,60,502,566,529,

२১১,२२६, २८७, ७७८, ८०२,

839, 838,000,080,086,

eer, 660

'ঈশ' : ৪৭৩

केग-कर्ठ-दकन-ছात्माना-वृह्मात्रनाक:

93

क्रमा : ८६०,८६१

ইশান নাগর: ৩৪০

केटमार्थानवद : ७१,६२१, ३६२४

'ক্ষা': ৪০ ৭-৪০৮

नेश्रतहस्य खरा : १०१,१७७

ঈশ্বরপুরী: ১৬০, *১৬২, ১৬৩, ১৬৪,

১१०, ১१১, २११

'ঈশ্বরে ভক্তি': ৫৪১

'ইস্প্রন': ৪৭৩

Winternitz: 4. 35

উইলসন: ১৮,১০৫

উগ্রসেন : ७১,२৮७,€১०

উब्बननीनमिन: २०३, ७०१, ४७७৮,

৬৬[,], ৬৬৩, ৬৬৮, ৬৮৪, ৪০২,৪০৮, ৪২৫, ৪৬২,৫০৭,৫৮৮

উৎকষ্ঠিতা : ৩৮৭

উত্তম ভক্ত : ৩২০

উত্তরমেঘ : ৩৮৭, ৪৩৫

উদুখলবন্ধন : ৩৮৬

'উদ্দীপন বিভাব': ১৪

উদ্ধব: ৪৯,৭০,৮১,১০৬,১০৮,১০৯,১২৯

२৮১,२৮७,२৮७, २৮**३,**२**३१, २**३३, ७००, ७১১,७১७,७३**१,** ७२०, ७२৮,

৩২৯,৩৩০, ৩৩৪,৩৩৫, ৩৩৮, ৩৬৪,

७७६, ७७७, ७११,७१৮,६२६,६७२,

808,803,888,868,808

उद्गर्ताकि : ७८६,८३६

উদ্ধवशीला : *>>०,२४६,२१६

উদ্ধবদাস : ৩৮৫,७৯०,७৯२,७৯৫,৪०১,

838, 833,820,822

উদ্ধবদৃত : ৭৫,১৪৩,২৪৩,২৭৯,২৮০,

७१৮

উদ্ধববাক্য: ৩১৭

উদ্ধবসন্দেশ : ७৮৪,७৮৫, ४२**৫,**8२**१**,

८७४

উপনিষদ: ১•,৫৩,৬৫-৬৮,৮•,৮২,৮৪,

be,592,000,e22,e08,ee2

উপপুরাণ : ৫

উপেন্দ্র : १২

'উপেন্দের অবতার': ৩৪৯-৩৫০

উমা: ৭৬,৭৭

ড° উমা রায় : ৩২ €

উমানাথ গুপ্ত: ৫৫৩

উক্তক্রম: ৪৬,৪৬৬,৪৭০

উরুগায়: ৪৬,৯৩

'উন্বিংশ শতকী৽ 'হাভারত': ৫৬১

'উনবিংশ শতাব্দার ওকদেব': ৫৬৯

উষা: ৫৪৫

উষা-অনিক্লন্ধ: ৫১১

अ्ट्यन, अट्यनोग्रः ६,७६,७६,8०,85,

88,86,86,81,86,87,60,65,62,

60,95,50,50,5c,*>0€,68€

(প্রাক্) अर्थनीय : ৫१%

श्रव⊚**८** हव : ১৫,०८,०८

श्रवख्वाका, श्रवख्राव-वाकाः ७२२,

७२४, ६१६

ঋষভাৰতার : ১৯৯

এ. এন. রায়: ১৯

একাদশীতত্ত্ব: ৩৫৬

একাদশী বিবেক: ১৭৬

'একাধারে নর-নারী প্রকৃতি' : ৫৫৬

একাৰংশা : ১৯৭

वकांखिक : ১৫,३७,३३, २७

'Epistles' : ৫৬৮

Eliot: . +

'allegory': 488

ওঙ্কার: ৬৪

ওয়ারেন হেষ্টিংস : ৫২৪

Wber : ७৯,8३

ঔচুম্বর আচার্য: ১২৭

कःम : २२,७०,७১,७৮,४२,৮१,১०७,

, ده ۶, ۶۵, ۱۹۶۲, ۱۹۶۲, ۱۹۵۲,

२०२,२०७,२১**७**,२১**१,**२४४,२৮७, २<u>৯৮,७७२,७৮৮,</u>७৮৯,8२४,**৫**०৯,

a>.,e>>

क्शांत्रि: ১२६,६७७

কঠবল্লী উপনিষদ: ৫৩৪

क्षामः १७२

কথাসরিৎসাগর: ১৮০

कम्मर्भ : ১७०, ১७১, ১७२, ১७८

कम्मर्भविक्य कथा : ১७०,६४७

किंतिन : ६२,६४,१३,३৯৯,२२७

290, 296, 693

কপিশবাক্য: ৫২৮

কপিলবাণী: ৩৩৪

'কবি' : ২২৮

'কবি ও কবিতা': ৮৩, ৫৭৮

कविकर्गभूतः ১७১,১७७,७२৫.७७১,

७७२,७8७,885,8**8**२,889, 8**8**>

কবিকঙ্কণ : ৪৯৫ কবিচন্দ্ৰ : ৪৯৮

'কবিভাবলী' : ৫৫৯

41401441

कवौद्धवहनमभूष्ठग्नः ১०৮

কমলাক : ১৬০,১৭৭

কমলাকান্তের পত্তাংশ : ৫৪০

कमना-भिव-विक्: ১৮१, २८१

করণাপাটব : ৩৫৬

कर्नाव : ১०१

করভাজন ঋষি : ২৩৩,২৩৪

কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তি-যোগ: ৭•

কলহান্তবিতা: ১২১,৩৮৭

'কলি': ৩২

কলিযুগের অবভার': ৪৭৪

কন্ধি: ৮,২০০

কহলণ: ৩৯

কাজীদলন: ৪৫৩

কাত্যায়নী : ১৫৪,২১০

काणाञ्चनी-खण : ১৫७,२,२,२,५,७१৮,

832, 8¢2, ¢30

कामचत्री . २১

कानार : २०३,२३४, ७३४, ७३३,४०४

कानारे शूँछिया : 8>>

कावामिन : ७१०

কামরূপা রাগান্ধিকা: ৩২১, ৩৩৫

কামানুগাভক্তি: ৫৮৪, ৫৮৫

কায়ব্যহ: ৪২৪

কারণার্গবশায়ী : ৩০৯.৩৫২

কাল্যবন: ৩১

কাৰ্তিক : ২২১

कां निका : ৫११

কালিকাপুরাণ : ৫, ৫৭৬

कालिनाम, कालिनामीय : ७৮,११,१७, 99,96,95,566,826,805

कामिन्ही: २१३

कालियनमन । १६, ১৪०-১৪২, २०৯, २२,२४६, ७४७, 803-805, 602, **680,685,65**2

कानी: १११ १७४

কালীপুরাণ : ৫৩১

কাশী: ৫৫৭

কাশীদাস: ৫০১

কাশীদাসী মহাভারত : ৪৯৮,

act

কাশীনাথ বিছানিবাস: > ৭৭

Keith: 90

किक्किन्द्र श्रवांत्र : 80%, 833, 838

কীভিলতা: ১৫৮

कुछी : २३৮, ७०४, ७८६

কুন্তীন্তব : ২৮২, ৫৬০

क्वनशानीए : ७১, २১७, ৫১०. ४१৮

কুজা: ১৯•, ৫১০

क्रमात्रमञ्जय : १७, ११, १४, १३

कुल्द्रमथत्र : २०, ७००, ১०৮

क्मीनशाय : ১१२, ১৯৫, ১৯७

कुल्लिन(क्रम : 8€

'কৃক্কেত্ৰ' : ৫৬২, ৫৬৩

कुकृत्कविभिन्ननः ১६६,२६७,७०७,८७६,

৪ ১৬, ৪৩৭, ৪৬ • - ৪৬১

कुर्भ : ४, ३३३, ७८१, ७८४

কুর্মাকার-ধারণ : ২৫১, ৪৪৫-৪৪৬

কুর্মপুরাণ : ৫, ১৭৩

কত্তিবাস: ১৭৭,১৭৮,১৭৯,১৯৬,৪৭৭,

826, 696

কত্তিবাসী রামায়ণ: ৪৯৮

कृष [ब्रीकृष] : २७,२७,२৮,२৯, ७०,

05, 02, 00, 08, 03, 80-86, 8b-

60, 68, 66, 61, 65, 90, 90, 28-

96, 66, 60, 50-38, \$106, 106-

>>0,>>6,596,506-466,565,565,560-

>69,>65,560,>68,>66->65,>92-

১৭৬,১৮০, ১৮১, ১৮৩-১৯১, ১৯৩,

১৯१, ३३৮, २०० २०२, २०७, २०६, २०५, २३३, २३२, .38, २३৫, २३१,

२ ১৮,२२०-२२७ २७०,२७७,२७४-२७०,

२७२, २१४, २१२, २१८, २३६-७०५,

৩০%, ৩০৭-৩৩৮, ৩৪৪-৩৭০, ৩৭**৩-**858, 859-853, 858, 853, 850,

836, 833, 602, 408, 406, 633,

e>9-656, 650, 625, 626, 626,

৫৩২ ,৫৩৩, ৫৩৫, ৫৩٩-৫৩৯, ৫৪°,

a.o, 488-485, 445, 444-492,

692, ebo, ebs

কৃষ্ণকৰ্ণামৃত [কৰ্ণামৃত] : ১৩৬,১৬০,

960,362,868

শ্ৰীক্ষ্ণকীৰ্তন : ১০৮-১০৯.১১১, ১৩৫->09. >80->85. #>c+, #>€>, \$60->66,223,200, 800-808, 8२8, 8४७, ६०१, ७४७

ক্ষাণাদ্দেশলীপিকা: ২৪৭ কষ্ণ-গোপী: ২৭,৮০,১১৮,১২৬, ৩৬৬, ৩৬৯,8₹€,8७৯,888, 88**৬** 899, €0%,€55,€52, €50, €86, €6€,

'রুষ্ণ্রচবিত্র': ১৮, ৩৩, ১১০, ১১৭২, ১৭৩,১৭৪,৫২১, ৫৩৬, ৫৩৮, ৫৪০, ¢85,*¢89,688,¢86,¢85, ¢89, 685,683,663

প্ৰীকেষ্ণতৈত্ব ২৩৪ ক্ষাজনাতিথিবিধি: ৩৮০

'কৃষ্ণতত্ত্ব' : ৩৪৩ কৃষ্ণতত্ত্ব-গোপীতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্ব : ৫৩৫ কৃষ্ণদাদ কৰিৱাজ: ১৬১, ১৭১, ১৭২, \$98,209,2¢0, 2¢8,260, 266, २७१, २७४, २४৯, २৯७,२৯৪,७•३, ७)8,७७७,७88, ७**६**), ७๕๕,७६७, ৩৫৭, ৩৬৬, ৩৬৯, ৩৭৫,৩৮০,৪২৪, কে এন. দীক্ষিত: ১০৬ 824, 883,882,860, 866-893,

কৃষ্ণ-প্রতিনিধি: ৩, ৩২

892, 899, 669

শ্রীক্ষপ্রেমভরঙ্গি : ১৭৮,১৯০,২০৬, ২৩৩, \$২৩৪, ৪৭৭-৪৮৯

'क्षावधृ' : ७७१,७६৮

কৃষ্ণ-বাসুদেব : ১০৪

खीक्छविक्य : ১१७-১१४, ১१৮-১৮२,

\$66.506.756.66.7966.566.446 222-228, 223-200. #2b8, 8b2, *868.*864. *866. 869, cog.

শ্ৰীক্ষাবিলাদ: ৫০৬

'কৃষ্ণভক্তি' : ২৬,২৭.২৮, ১৭২,১৭৫

ক্ষাম্পল: ৪৮০ শ্রীক্ষামঙ্গল: ৪৮০ কৃষ্ণমৃতি শর্মা : ১৯

'কম্ভবত্তি' : ৩২৩,৩২৪,৫৮৫

কফরতির পাক থেকে

পাকান্তর-প্রাপ্তি: ৩৩৬

শ্রীকৃষ্ণলীলামূত: ১৭০

কম্বাদন্ত : ৩১৬ ৩৪৫, ৩৪৯

কৃষ্ণাজুনি: ৫১,৩৫০,৩৫৩,৩৫৪,৩৫৫ कर्षात्र श्री विहेम्हा: ১৯২, २००,

₹\$\$. \$\$0,8\$\$,€9\$

'শ্রীক্ষের জীবন ও রচনা': ৫৫৬

শ্ৰীকুষ্ণের পঞ্চপ্তণ: ২৫৩

শ্রীক্ষের পূর্বরাগ: ৪০৫-৪০৬

ক্ষের দর্বর্গাস্ত্রকতা : ৩৩২

(क्नर : ১১৬, ১১৯,১২০,১২১, ১২৩, >08, >60, 023, 065, 065.

899,863

(क्नवहत्त्रः ६२०, ६२), ६४२-६६१. 168

কেশব ভারতী : ১৭০, ৪৪৪

'কেশাৰজার': ১৩৯

(कभी-समन : 83-82,389

কৈবলোপনিষং: ৫৩৩

কোপারনিকাস-গ্যালিলি ও-

নিউটন : ১১

কোরান : ৫২৫

Colebrooke: 35

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র: ৩৮

কৌষিতকী ব্ৰাহ্মণ : ৩৩

क्रमममर्खः ७५४,७२५,७8२,७8४,७४४,

৩৫০,**ৼ৩**৫৩**,৩৫৬,**৩৬৩

ক্রমসন্দর্ভকার : ৩৫১,৩৫৩

'ক্ষণিকা': *৫৬৪

कौरतानभाग्नो : ७०५, ७६२,७६७

ক্ষীবোদশায়ার অবতার : ৩৪৯,৩৫২

Catalogus Catalogorum: 082

थर्शस्त्रनाथ मित्र : ১৭७,১१৯,১৯৭,७९६

খণ্ডিতা: ১২১,১৫০, ৩৮৭

থ্ৰীষ্ট : ১৩,৩১,৪২,*৪৩

গঙ্গা: ২২৭

গঙ্গাদ ব : ৪৫৬

গঙ্গাভজিতবুঞ্জিণী: ৫০৭

'গঙ্গার উৎপত্তি': ৫৫১

গ্রেন্দ : १,७७8

গ্ৰেশ : ৫০৮

গ্রেশ-জলালুদ্ধীন : ১৭৫-৭৬

ज्ञान्यतः ১৫०, ১৫७, २२১-२२२, ४५२,

8 F C

গদাধর: ৫৩৮

গদাধর [পণ্ডিক]: ২৪৭,৪৫৪,৪৫৫,

856, 895

গর্গ, নর্গাচার্য: ১২৯, ১৫৩, ২০৬, ২৩৪, ২৪৫,২৭৪, ২৯৪,৩৪৫,৪৪৩,

৪৫৯, ৭৭৪, ৪৭৫

গর্গসংক্রিতা: ৭৫, ১২৩, .২৬, ১২৭,

\$\$\,\$\$\,\$\$\$,\$8\$\,\$8\$\\$8\$

গর্ভোদকশায়ী: ৩০১

গয়রাজ: ৩২২

গরুড়: ৪৬, ২২৭

গরুড়পুরাণ: ৫, ৬৩, ৬৮, ৫২৯,৫৩০,

৫७১, ६१७

গায়ত্রী: ২৩,৬২, ৬৩,৬৪, ৬৫, ৩০১,

a08. cab

গুণময়ী প্রকৃতি: ৩০১

অপরাজ খান: ৪৮৪

গুরু, গুরুবাদ : ৩০৩, ৩১৫

शितिश्रद : 89२

शिविर्गावर्धनशांत्रण : ७०, ९€

शितिधात्री: ७११

গিরিশচন্ত্র: ৫২১, ৫৬৪-৫৬৬

गोजरगाविन, गोछरगाविन कात्र: ১०৮,

>>6. >>6->>>,><>->06. >00.

389,386,362,366, 360, 200,

২৬৭, ৩৭৪, ৩৭৬,৩৭৮,৩৮০,৩৮২,

৩৮৭, ৪১৪,৪১৫,*৪১৯,৪৫৭, ৫০৭

গীতা, ভগবদ্গীতা: ১৮. ৩৪ ৩৮,

৪১, ৪৪, ৪৯, ৫৯, ৬৯, ৭০, ৮০,

৮৩-৮৫, ১০২, ১০৩, ১১০, ১৬৭,

५१८,२२७,२२४, २२२, २७०,४८०,

6.0, 654,600,608 668

গীতাবলি: ৩৮৪, ৩৮৫

গোত্ম: ৫৩২

গোত্রস্থালন: ৩৬১

গোদা [অণ্ডাল]; ২৪

গোপবধু: ৯৪, ১১৬, ১৩৩, ১৩৪,

600

গোপালচম্প : ৩৪২, ৩৬৮, ৩৬৯

গোপালভাপনী শ্ৰুতি: ৬৭, ৩৫৪,

£00

গোপাল ভট়: ২৯৩,৩৮৪,৪৪৮,৪৬৯

(नानानाडान: २६१

গোপালমন্ত্ৰ: ১৬৩

(गानी, (गानिका: ১১৫, ১২,, ১২, 528,526-50°, 500, 508, 585, 589, 583, 560.564,548,550, २०८,२०१,२०৮, २)२-२)७, २२२, २७४, २८७-२६७, २६६,२६१,२१), 292,296,260-262, 266, 266, २৮৯, २৯৫, ७०७, ७२৯,७७১,७७७, 0\$6,069-060, 062-066, 069-৩৭০, ৩৭৩, ৩৭৮, ৩৮০,৪০৩,৪০৪, 804-806,830,836,836,836, 855-822, 828, 826, 825-802, 806,806,800,888, 886, 889-887, 860, 866, 869,865,890, ৪৮৬,৪৮৭,৪৮৯, ৫০১,৫১২, ৫১৭, 633, 606, 680,682-688.683, &&V. && &, && &. && a, &9 o - & 9 2. 840,843

গোপীগণের পূর্বরাগ: ৪১২ গোপীগীত: ২৮, ৪৯,১৫০,১৬৪,২১৫, ২৫০,২৭১,২৭২,২৮৪,৩৫৯,৩৭৩ 'গোপীজনপ্রিয়': ৫৪৩

'গোপীজনবল্লভ': ১১০, ৩৬৯, ৫৩২,

669, 66b, 692

গোপীতত্ত্ব: ৩৪৩

'গোপীশতকেলিকার': ১০৭, ৫৭২

গোপীস্তুতিব্যাঞ্চনিপুণ: ১১৫-১১৬

গোবর্ধনভ্রম: ২৫১, ৪৪৫-৪৪৬, ৪৬২

গোবর্ধনশিলা দান: 88৮

(शावर्धनाठार्थ: ১७৫

গোবিন্দ: ১২১, ১২৯, ১৩০, ১৩৪.

>85, >**61**, >65, >67, <>2, <>585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <585, <5

٥٥٨, ७२৮, ७२>,७७,,७७৮,७৫७,

७७२,७४२,८०४, ८४०, ८४५, ८४१,

87¢, 8¢b, 8b7,8b8, 897,8b3, 8bb,8b3,83¢, **¢03**, ¢**0¢**, ¢93

গোবিন আচার্য: ৪৮০

গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতী গাথাকাবা:

609

(গাবिन्स (पांव : २८१

(शंविन्मनाम: २८०,२৮७,७৮৫,८०७,

830,838,834,8 4,834,834,

855,820,826,826

(गोविन्नविक्यः : ४৮४

গোবিন্দভাষা : ৬৯

(शांविन्त्रक्रम: ४४०

গোবিন্দাউক: ২৮২

গোবিন্দলীলামুত: ৩৮৪

গোরা शोब, গৌबहत्त.

(शीवांबदनव]: ১৫৯, +১६२, ১৬৩, .

\$\\delta_1,\quad \quad \qquad \quad \quad

'গোরা' : ৫৩৬

(वार्षे : ७४७,७३१,८०२

গোষ্ঠলীলা ; ৩৮৬, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৮, ৩৯৯,৫০২

গোসামিজী: ৫২৯-৫৩৩

'গোস্বামীর স্কিত বিচার' : ১০৯,১১৭ ৫১৮, ৫২৭, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১-৫৩৩

গোত্য : ৫৭২

গোতমীয় তন্ত্ৰ: ১৩৩,৩৬২

(गीतरगाविन ताम: ६९७,६९७

গৌরগদাধর-তত্ত : ২৪৮ ,

গৌরগণোদেশদীপিকা: ১৬১,*১৬২, ১৬৩,২৪৭,৪৪৯

(गोत्रहिक्का: २८८,२६०,७৮७,८७৮

(गोत्रनागत्री भन: २८१

(गोबनागबौ-ভाव,-ভावावनश्ची: २८५,

892,896

(शीत्रनमावनी: २६७,२८६,७৮७,८३६

গ্যাनिनिध : ৫৩৮

খটজাভক-উত্তরাধ্যয়ন : ৩৪,৩৮ খনরাম দাস : ৩১৪,৩১৫,৩১৭ ঘনশ্যাম দাস: ৪৩১,৫০৬

ঘৃতমুেহ : ৩৬০

ঘোর-আঙ্গিরস: ৩৪

চক্রপাণি: ১৪১,১৫৩,২১২,৪০৩,৫০২

চণ্ডিকা : ৫২

ह्या : १३०

চণ্ডীদাস: ১৩৬, ১৩৭,১৬৬,২২৯,৩৭৩, ৩৭৪,৩৭৫, ৩৭৮, ৬৮•, ৬৮২-৩৮৩, ৪০৮,৪৩৭,৪৩৮, ৪৫৭,৪৫৮, ৫১২,

চণ্ডীমঙ্গল কাব্য : ৪৯৩, ৪৯৬, ৫০৯

চতুৰ্ভিৰাদ : ১৫, ৪৫, ৩৪৬

ठष्ट्रः (क्षाको : ১१, २७, २१, ७৫, २३६

٥٥٤, ٥٥٥, ٥٥٥, ٥٥٦

চতু:শ্লোকী ভাষ্য : ৩৮৪

চতুৰ্থ প্ৰস্থান : ৩২৪, ৩৭৪

চতুভুজ : ১৬০, ১৭৬

'চতৃত্ জ কৃষ্ণ : ৩৪৮

চতুত্জি নারায়ণ: ২. ৫, ৪৫৩, ৩৫৬, ৫৬৬

চন্দ্রশেখর [আচার্য] : ১০৩

চল্রশেখর [পদকর্তা] : ৫০৬

ठलावनी: ১৪०, ১৫२, ७७১ ७७२

858

চানুর : ৩১, ৫১০

চাল্যায়ণ ব্ৰত: ১৬

চামুণ্ডা : ৫১৩

'চারি প্রশ্নের উত্তর': ৫২৬, ৫৩৪

'চারিচন্ত্র': ৫৩৬

'চিঠিগত্ত' : ৫৪০

'চিত্তভদ্ধি': ২৭০, ৩২২

চিত্রজল্প: ২৫৪, ২৮**৫**, ৬৬৩-৩৬৬, ৪৩২-৪৩৩

চিত্রিভা : ৩৬১

চৈতন্য, চৈতন্যদেব, শ্রীচৈতন্য:

36, 60, 68, 66, 6b, 300, 302. ١٠٠٠, ١٥٠٠, ١٥٥, ١١١٠, * ١٥٥, ১৩৬, ১৩৭, ১৫৫, ১৫৯ ১৬৩, >७८. ১७७. ১७२. ১৭०. ১৭১. >>¢,>>७,२०७, २२>, २७•, २७১. 200. 261-250. 230. 006. **७०৯, ७১०, ७১১, ७১৪, ७১€**, 039. 033. 020. 023. 022. ৩২৩, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৩, oes, obe, oge, oge, ogs, ৬৮০, ৩৮৩, ৩৮৪, ৪২৪, ৪২৬, ৪৩২-৩৫ ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৪০-865, 870, 886, 885, Coo, (°), (°), (c · 8. cob, 480, 485, 445, 448, ccc, cb2, cb2, c92.cbc.cb6 **ሴ**৮ዓ

চৈতালাচন্দ্ৰশিষ্ত : * ২৪২, ২৭৬, ২৮৪, ৪৪১, ৪৪৮, ৪৭৭

চৈডবাচক্রোদয়: * ১১৩, ২৪০, ২৪৮ *২৪৯, ২৬৬, ২৬৭, [°] ২৭৮, ৪৪১, ৪৪৬, ৪৪৭ চৈতন্যচন্দ্রেদের কোমূলী: ৫০৭ চৈতন্যচরিতামুত: ৬৩,৬৪,৬৮,১৩৬,

শ্রীচৈতল্ডরিতামৃত মহাকাবা: ৪৪১, ৪৪২

टिज्जुष्मम्भीमा : १६८,१६२

চৈতন্যদাস : ২৪৬, ৪১৪

চৈতলা ভাগাৰত : ১০১, ১০২, ১০৩
১০৪, ১৬৭, *১৬৮, *১৬৯, ১৭১,
১৭৭,*২৪৩, * ২৫৯,*২৬০,*২৭৬,
*৩২১, *৩২৭, ৩৪০, ৩৪১, ৪৪৯৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬৫, ৪৬৬,৪৭২,৪৭৮,
*৪৭৯,৫৮৭

চৈতন্ত্ৰ-ভাবান্দোলন: ৪৫৫, ৪৯৮, ৫০৩, ৫৩৮

চৈতন্মক্ল : ৪৪১, ৪৭২- ৪৭৬ চৈতক্ৰমতমঞ্চাটিকা : ৩৩১-৩৩২,গ৪২ চৈতন্য-রেনেসাঁস: ১০১, ১০৯, ৪৪০,

892.830. coc

চৈতনালীলা: ৫৬৫

'চৈতনালীলার ব্যাস': ২৪৫,৪৪৯,৪৫৮

रेहजन-मन्ध्राताच्याः ১७১, ১**१०, ७**२১,

002. Kb2

চৈত্তনাবি**ৰ্ডাব: * ৪**৪৩

শীচিত্রের 'প্রকাশ': ৪৬০

চোরদমন ৪৫১

চৌবপঞ্চাশিকা: ৫০৭

ছান্দোগ্য উপনিষদ : ৩৩

চিয়াভারের মন্তরের: ৫২৪

खननाम : ६७৮

জগদীশ ভটাচার্য: ৮৩

ष्ट्रगन्नाथ: ১৪৪, २৫७, २৫৪, २६१,

O62, 860

জগরাথ মিশ্র: ২৪৪, ৪৪৩,৪৫০,৪৫৫,

844. 843

क्यारे-माथारे উদ্ধাद: १६७, १३৮,

to o

क्रना : १७१

क्नार्नन: 899, 850

क्न्यमीमा, क्रायाप्त्रवनीमाः ७৮७.

066 '646-446

क्यट्रिव : २०१, २२२,२२६,३२१-५३,

>>>, >>>, >>>, >>&, >>&, >>&->>>,>>&.

309, 580, 582,58b-560,56b,

১९६,२७०, २६७,७९७,७९८, ७९४, खानायातः ६७३

593,000, 854, 858,853,828, 869,865,868,609,605,630

জ্ঞয়-বিজয়ঃ ৩৫০

'क्यमांक' : १११

क्षानमः ১१১

জরৎকাক: ৫৬১

क्रवावाधः ७३

জবাসর: ৩১

कानकी : १००

জান্তবভী: 88

জাহুৰীকুমার চক্রবর্তী: ৫৮০

किट्टिसनोथ वत्मानिशाय:

03. 83. ¢96

कोव. खीकीव शासामी: ३৮, २२, ७8.

১৩৬, ১৩৭, ২১২, ২৩৪, **২৩**৫.

२७७, २४७, २७),२३७,७०१,७०৮,

७०%, ७১১-७**১%**, ७२১,७२२,७७১,

002, 080, 082,088,08¢,082,

060, 067, 086,080,089,08F,

७५5, ७१० 885, P89, 890.

896, 400, 464

कीय-छछ: २३६, २३३, ७०३, ७०२,

936. 936

'জেকশালম': ৫৫৭

क्षिमिनि: ৫७२

জৈমিনীয় উপনিষদ ব্ৰাহ্মণ: ৩৭

खानमात्र: ७३१, ४०२, ४)२, ४२२,

820, 800, 808

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি: ২৭

টডের 'রাজস্থান' : ৪২

টীকাসর্বয়: ১৯, ১০০, ১০৪

ডি. এস. শান্ত্রী: ১৮

Diodorus: 83

'Devotional Poetry': >>>

ডিরোজিও: €২৫

তক্ষশিলা: ৪৩

তটস্থা শক্তি: ৩১৫

তত্তচিন্তামণিবিবেচন: ১৭৭

ज्युमम्मर्जः ১৮, २७६, २७७, २৯७,

৩•৭,৩০৮,*৩১৩,৩১৫, ৩৩৯, ৩৪৩

তন্ত্ৰ: ৫২৫

তরণীসেন: ৪৯৯-৫০০

তরুসম্ভাষণ : ৪২০

'তামিলবেদ': ৩৭৪

তারকব্রন্ধ: ১৬৪

তারিণী দেবী: ৫২৩

'তিন প্রভূ': ৫৩৪

ভীরহুত : ৯৯, ১০০, ১০২, ১০৫

जूनमी: ১२२, ४२०

जुलमीमामी (मांशा: ৫৭১

তুর্বস্থ : ৩৫

ज्नावर्ज वथ : १८, २०৫, ৫०৯, ৫৫৪

তৈত্তিরীয় আরণাক : *৩৫, ৪৫, ৪৭

তৈত্তিরীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণ : ৩৭

তৈণিক ব্ৰাহ্মণ: ৪৫৯

ত্ৰশ্বীকাব্য: ৫৬২

ত্রিপাদবিভূতি মহানারায়ণ উপনিষদ:

। १। त्रभूष्ण भश्चानामाम् ।

ত্রিপুরাস্থর: ৫৩৪

ত্রিবিক্রম : ৪৭৩

ত্ৰৈলোকানাথ সানাল : ৫৫৩

দন্তাত্তেয় : ১৯৯

দভাত্তেয় বন্দনা শ্লোক: ৩১২

দ্ধীচি: ৫০০, ৫৫৭-৫৬০

দন্তবক্র: ৩৪৯

'দম্পতি': ১২৫

দশম টীকা: ৩৪৩

দশমহাবিতা: ৫৫৯

দশাক্ষর গোপালমন্ত্র: ১৬৩, ১৬৫

দশাবতার: ৮

म्भाव**ात्र-वन्मना** : ১২৭

'The Sages of India': ৫১৮,

* ৫৬৭

नान(किन्दिको मुनौ: ७৮8

দান-নৌকাবিলাস-ঝুলন-হোলি:

৩৮৭

'नानवात्रि': ৫৬5

'नाननीमा': *১७७, ১७७, ১७१, ১৪२

দাবানল-পান: १৫, ७३२, ৫०৯

मार्यान्तः ४७, ३৮४-३৮৫, ३৮१-३৮৮,

২১৬, ৩৭৮, ৪৭৩, ৪৮৬, ৫৪৬

দামোদর পণ্ডিত: ৪৪৩

দামবন্ধন: ৫০৯

नारमानवनीमा: ७३७

मोत्रा: २१३-२४১,२४२, २४७, ७৯१,

866, 899

लोजा-जथा-वार्जना: ১৮১

69

দিক [দেবতা]: ৭২

দিব্যোনাদ: ৩৩৭, ৩৬৮, ৩৬৩

দীন চণ্ডীদাস: ৩৮৩

मीनवन्न माम: ४०७

দীনশরণ দাস: ৩২৫

पीरनमहन्त्र (मन: ১०¢, ১०१, ১৫৯,

তঃখী খ্যামদাস: ৪৮০

'চুট ভাই' : ৫৩৪

তুৰ্গাদাস মুখট : ৫০৭

'গুর্গেশনন্দিনী': ৫৪০

তুর্লভ মল্লিক: ৫০৭

क्राचीयन . १२

দেবকা । দৈবকী] : ২৩,৩০,৩১,২০১, ধর্মদেবতা : ৪৮,৫২,৯৫

২০২,২০৩,২০৬,২২৩, ২৪৪, ২৯৮,

७० ५, १२**१,**७८৮,७८७, ७৮৮, ७৯७, 880,800,850,858,850,030

দেবর্ষি: ৩০২

দেবহুতি : ৫৮,২৭৬, ৫৭৯

দেবানন্দ পণ্ডিত: ১৭৭, ২৬০, ৩৪০,

983,8¢¢,86¢

দেবীভাগবত: ৫৩১, ৫৭৬

দেবীসূক্ত: ৫৩৩

(मरवन्तर्भाष ठीकृत: ৫৪৯,৫৫०,৫६२,

449

দ্রোণ: ৫৩৭

দোলযাত্রা বিবেক: ১৭৬

দারকানাথ ঠাকুর: ৫৪৯

দারিকাদাস: ৫০৭

দিজ চণ্ডীদাস: ৩৭৮

ছি৬ বংশী: ৪৯৬-৪৯৭

দ্বিজ মাধ্ব: ৪৯৬

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত : ২৩

ष्ट्रितिम-वानत्र वध : २**२**১

'দিভুজ মুরলাধ্ব' : ৩৪৮

दिवशायन : ४३६

क्तिनिती: 480

ধনপ্রয়: ২২৮

धना : ७७১

'ধনুধারি : ৫৬৬

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক : ১০

'ধর্মভত্ত' : ৫২১,৫৩৬,৫৪১,*৫৪২

'ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ফা': ৫৩৪

ধরাধর: ৪৭৩

धन्नस्त्रवी : ১৯৯

(ধ্নুকাসুর বধ : ৪৩, ২০৮, ৩৯৫, ৪০১

अव्य : ৮,১১,8৮,১৫২,२३**৫,**२৯१, ७১०,

\$08.80°

'ধ্রুবচরিত্র' : ৫৬৫

নদায়া-নাগরী-ভাব: ৪৭৩

ननोटिंग : ७৮५,०२०,८৫১,८৫२,८०२,

€02 686

नन्त : २३,७०,७४,७३, १६, ১२८, ১२३,

>8¢,>¢. >bb.20¢, 20b, 2>>,

२ ३२,२ ३१,२२२, २८२, २१३, २५७,

२५८,७०७,७२১,७२৮, ७७৫, ७७१,

086 085,066, OF5, 050, 0P),

%\$2,0\$¢,8.0,8.8, 830, 8¢2,

865

নন্দগোপস্থত: ১৫৪

নন্ধমোকণ: ৩৮১

नम्बदानी : ७৯৪,७৯७,७৯১

নন্দস্ত : ৩৪৬

न(न्तिरम् : ७৮৯

নবচক্র : ৩৯৭

नवदी भहता : २७७

'নব-ভাগবত' : ১৭১

'नव्यून': ১१১

'नवर्याशीख': ১৫১

নবাক : ৩০৫,৩১৮,৩২৬,৪৩৯

नवीनह्य (जन: 8२, ৫२०,৫२), ९६४,

€60-€68

নর ঋষি : ৪৮

नद-नोदायण: ४৮,৫১,১৯৮

'নর-নারায়ণের অবতার': ৩৪৯, ৩৫০

नत्रहति, बत्रहति मत्रकातः २८८, २८८

नदबक्तनाथ : ८७२

নরোত্তম দাস: ৩৮৪,৩৮৫,৪৩৯,৫০৯

নসরৎ শাহ: ১৭৬

'Nineteenth century'-3

চৈতন্য': ১৬৯

নাগপত্নীগণ: ৩৩৪

নাগপত্নী-স্তুতি: ৩১২

नां के हिन्दु का : ७৮8

নাটাশাস্ত্র: ৯০.৩৩৮

'ৰাঢ়া' : *১৭১,২৪৫

नानक: eco

নারদ: ১৭,১৮, 8৫, ৪৮,৫২, ৫৭, ৫৮, ৬০, ১১৬,১১৭,১৩১, ১৪৩, ১৫২,

নানাঘাট গুহালিপি: ২৭

'নারদানুতাপ': ৪৭২

नावमीय প्রाण : e,eoo

নারায়ণ : ৪৫, ৭৬, ১৩৮, ১৫৭, ১৯৩,

२०७,२৯४,२३६, २३४, ७১১, ७४७,

oe>,000,000,000,00>, 888, 860,

842,890,896,642

নারায়ণ ঋষি: ৪৬,৪৭,৪৮,৪৯,€১,৫২

'নারায়ণের অবভার' : ৩৪৯

নিতারন্দাবন: ৫৫৬

নিতারাস: ১৩৫

নিতাসিদ্ধা: ৩৬২

निजानन्स, निजार्टे: ১०७,১१১, २८७,

২৪৭,२৪৮,२৬৽, ৪৪১, ৪৪৩, ৪৪৯,

8 68,600,628,606

নিমিত্ত ও উপাদান কারণ: ৩০১,

0 10-**0** 18

নিমিরাজ: ৫৫

নিম্বার্ক-বিক্রান্তি: ১২৭

নিম্বার্ক সম্প্রদায়: ১২৭

नीहां द्रवक्षन द्रायः : *>०१

নৃসিংহ, নরসিংহ: ৮, ২৮, ২০০

নৃসিংহপুরাণ : ৩৫১

নৈষ্ঠিকী ভব্তি : ২৭০,৪৮১

পঞ্বীর: ৪৪

পक्ष्म পुक्रवार्थ : २३७,७১৯,७२२, ७२६,

७२४,७७०

⁴পঞ্চম বেদ': 8

পণ্ডিত [রাঘৰ পণ্ডিত]: ২৪৭, ২৪৮

পভঞ্জলি : ৩৫

পথ্যপ্ৰদান : ৩৩৪, ৫৩৫

পদকল্পতক: ৩৮৫, ৩৮৯-৪০২, ৪০৪-

820,826,823-803

পদচব্রিকা: ৯৯,১০০,১০৪

পদ্মনাভ : ৪৫১

পদ্মপুরাণ : ৫,১২৩, ১৭৩, ২৭৪, ৩৪৬,

৩৬১,৩৬২, ৩৮৮, ৪১৪,৫৩০, ৫৬৪,

495

পদ্মা : ১২৮, ৩৬১

পদ্মাৰতী: ১১৭

পত्यावनी : ১৬৪,১৬৫,১৭০,১৭১, २৬৬,

২৬৭,৬৮৫,৪৮২

'পরমব্যোমাাধপতির অবতার': ৩৫৩-

900

পরমহংদপ্রিয়া: ২০,২১

পরমাত্মসন্দর্ভ: ২৯৩,৩১৩, ৩১৪, ৩১৫

পরমানন্দ : ৪৪৪

পরশুরাম: ২০০

পরাভক্তি : ২৬৯,২৭৮,৩০৪,৩০৫

পরাশর: ১৩৫

পরাশর পূজা: ২৬

পরিণামবাদ: ৬১

পরিণামবাদী: ৩১৬

পরীক্ষিৎ: ২৪,৪২,৮৪,৮৫, ৩৫৮, ৩৬৭,

0b2,024,862,672,68b

পরেশবাবু : ৫৩৬

'প্লাশির যুদ্ধ': ৫৬২

পলাশির যুদ্ধ: ৫০৬,৫২৪

পশুপতি-অম্বিকা অর্চনা : ২১৬

পাটলিপুত্র: ১০৮

श्राविनि : ७६, ७१

পাণ্ডব: ২২০,২২৮

পাতঞ্জলবিধান: ৫৯

পাতঞ্জল মহাভাষা: ৪২,৪৫

পাদাতম্ভ : ১৪

शित्राखित अख: ७,১৮,२०,२६,२७,२१,

509

Pargiter: 0,38,33

'পারমার্থিক রস' : ৩২৪

পারিজাত হরণ : ২২০, ২৩০, ৫৮৩

'পাষণ্ডপীড়ন': ৫২৪

পাহাড়পুর : ১০৬, ৫৮১

পिक्रमा : २०

পুণ্ডৱীক বিত্তানিধি: ১০৩

পুণ্ড ক বা পেণ্ড বাস্থদেব : ৩৫,১০৪,

١٠٥, ٤٩٤

পুরঞ্জন-কাহিনী:

পুরাণ: ৪,৫,৯ ১৮,২২,২৪,২৫,৩৫,৩৯,

8>,88,86,86,90,90,98,96,93,

b., b2, bb, 3.03, 3.00, 3.00, 3.50,

>20,505,502,508, 580, 590,

১११,১१२,२७०, ७०१, ७०२, ७२७,

७१८, ६०५,६२६,६२४, ६२३, ६७०,

602,683,664,663

পুরাণার্ক :

পুরাণের দশলকণ: ৬-৯, ২২, ১৭৯,

803

পুরাণের পঞ্চলক্ষণ: ৫-৬,৯,২২,১৭৯

পুরুষসূক্ত : ৮৩,১৪৪

পুষ্টি-গিঃ-কান্তি-কীতি-তৃষ্টি-ইলা উৰ্জা-

মায়া : ৫২-৫৩

পুষ্পসজ্জা: ৪৬২

পূজারী গোস্বামী: *২৮,১২ •

পূর্ণেন্দুমোহন ঘোষঠাকুর বিভা-

বিনোদ ভাগৰত শাস্ত্ৰী: ৪২

পুতনা: 8১,98,২০৫,২১৫,২২৯, ৪৭৩,

602,686,689,689

পূর্বমেঘ: *१৫,*११.৪৩৫

পূর্বরাগ: ১৯০, ২৪৭, ২৮৫, ৩৯৫,

৩৮৭, ৪০২, ৪০৮, ৪১২, ৪৮৮,

পुष : ১৯৯, ७७६, ७८८

পেত্রার্ক: ৫৩৮

পেণ্ড : ১০৪-১০৫

প্যারীচরণ সেন: ৫৪৯,

'প্রকাশ': ৩৪৮

প্রকাশানন : ১৬৯

প্রচেতা: ৫৭

প্রজাপতি: ৭২, ৯৫

প্রণব: ৫৩৪

প্রতাপরুদ্র: ৪৪৬

'প্রতাপরুদ্রানুগ্রহ': ৪৪৪

প্রধানা গোপী: ১১৯-১২০,১২১,১২৯, প্রেমদাস: ৫০৭

১৪০, ১৪৯, ১৫৭, ২৩০, ২৩৮, প্রেম-পুরুষার্থ: ৩০৭, ৩১৯

২৫০, ২৫৪, ২৮০, ১৮৫, ২৮৮, প্রেম-প্রয়োজন: ৩২২

२०३, ७७৮,७६१, ७६४

প্রাক্ত ৬৮০, ৩৯৫, ৪১৪

প্ৰবৃদ্ধ ঋষি: ৫৫, ৫৬

প্রবোধানন : ২৪২, ২৫২, ২৬৮, ২৭৬,

२ 1b, 2 b 8, 885, 886, 899

প্রবোধচনদ বাগচী: ১০৬

'প্রভাস': ৫৬২, 🕫 ৬৩

প্রভাসতীর্থে পুনমিলন : ১৯০

প্রমথনাথ তর্কভূষণ: *১৩৩

প্রলম্বাসুর: ৭৫, ২০৯, ৩৯৯

প্রসেন: ২১৬

প্রস্থাব: ২২

श्रक्ताम: २२७, २२१, २७७, २৮७,

৩০৫, ৩২৭, ৩২৮, ৩৩০, ৩৩৪,

৪৩৯, ৪৭৪, ৫০১, ৫০৩

প্রহলাদচরিত: ৮, ২৮

'প্রহলাদ্চরিত্র': **৫**৬৫

'প্রয়োজন': ২৯৩,২৯৪, ৩০৬, ৩**•**৭,

৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৫৩৪

প্রাণক্ষা গুপ্ত : ৫৫৩

প্রাভব প্রকাশ: ৩০৯

প্রীতিরন্তি: ৬২২

প্রীতিসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভকাব : ২৯৩,

৩২১,৩২২, ৩৩০,৩৩১, ৩৪৩, ৩৬৮,

885

প্রীতির স্তরপরম্পরা: ৩২৩

'প্রেমতত্ত্ব': ৩৪৩

थ्यिमरेविष्ठा : २६६, ७**३**६

প্রেমভক্তি [প্রীতিভক্তি]: ১০, ২৩,

७৯, ১৬৫, ১५२, ১৮৪, ১৯১, २८२, वताङ ७४ जात्र : ७১, ১৯৮, ०८७ २१७, २१৯, २४), ७১৮, ७७८, वत्राह्भवान : ६

৩৩৫, ৩৮৬, ৪৫৪, ৪৪৭, ৪৬৭, বর্মন রাজবংশ : ১০৭

846

প্রেমরদ, প্রেমোরদ: ৩২৫, ৩৩১,

৩৩২, ৩৮৬-৩৮৭

(श्रमानम: २०४

প্রেমানুগা রতি: ৫৭৯

প্রো'ষতর্ভক্কা: ২০৮, ৩৮৭

ফলক্রেয়: ৩৮৬, ১৯৪-৩৯৫

ফাদার গুতিয়েন: ৫ ৭৮

Faigunar . 35, 35, 20, 20

বক-অ্বাদি বধ · ৫০৯

বকাসুর বধ : ৭৪, ৩৯৫

বংশাবদন : ৩৯৭

বিষ্কিমচন্দ্র: ১৮, ৩৩, ৪১, ৭০, ৭১, १७, १४, ১১०, ১१७, ১१८, ६२०,

०२५, ०२२, १७५६१३, १६७,

cca, coo, cos, cas

ব্রেশ্বর: ২৪৭, ৩৪১, ৪৫৫- ৪৬৫

বডায়ি: ১৪০, ১৫৪, ১৫৫, ৫২৬

বড়ু চণ্ডীদাস : ১০৯, ১৩৬, ১৩৭, বসুদেব [বস্থল] : ২১,৩০,৩১,৩২,

১৬৬, २२৯, ७१७,७१८,७१८,७**१**८,

092,080,081, 0FO, 80F, 809, ८०४, ४८१, ४८४, ५३२, ६७४

বংসাসুর বধ: ৭৪, ৫৪৬

বনভোজন : ৬৮৬, ৩৯৫, ৩৯৮

বরগীতি: ৩৭৪

বহাপীড়: ৪০৭

बकुन : ৫२, १२

वलाम्बर, बनादांश: ७०, ७२, ७१, ४२,

80, 302, 383, 360, 350,358,

\$35, 209, 206, 205, 225,

৩২১, ৩৩৫, ৩৫১, ৩৯৬, ৩৯৮,

৩৯৯, ৪০০, ৪০৪, ৪২৩, ৪৪৩,

866, 898, 850, 869

বলদেব বিভাজ্মণ ১৯

বলরাম দাস: ২৫৮

वनतात्मत वामनोना: २२), ४२७,

800

বল্ল এদাস : ৩৮৫

वल्लाठार्य: ১२७, ८७३

বলাই: ২০৯

বলিরাজ : ৩৬৫

वान्धः २२६

বসন্তর্ঞ্জন বিদ্বন্ধভ : ১০৮,১৩৯,১৪১,

১৪৪, ১৪৫, ২২৯

বসন্ত বায়: ৩৮৫

08, 50, 09, 309, 386, 389,

३३४, २०२, २०७, २३७, २३४,

७०७, ७२१, ७१२, ७१७, ७४४,

৩৮৯, ৩৯০, ৩৯৬, ৪৫০, ৫০৯,

৫30, ৫२४, ११४

'বসুদেবস্থত' . ১৯৪

वजू द्रामाननः : २०७

वाहेरवन : +80, ८१৮

বাউলসংগীত : ৫০৩,৫০৫

'বাংলার ইভিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি

কথা': ৫৩৮

'वाश्माय श्रवाग्ठर्ठा' : ৫०১

ৰাজসনেয়ী সংহিতা: ৬২

বাণভট্ট : ১৩৯

বাদরায়ণি-বচন: ৩৩৪

বামন, বামনাবভার: ৪৬, ৩৪৬, ৩৬৫

Burnouf: 36, 62

वानीवध: २১৮

वाल्गीकि: ১१৮

বাসকসজ্জিকা: ৩৮০, ৩৮৭

वामछत्रामः ७०, ১১৮, ১১৯, ১२०,

১২১, ১২২, ১২৩, ১৪৭, ১৪৮, •७৭৫, ৩৮৭, ৪১৪, ৪২৫

ৰালু থোৰ, ৰাসুদেৰ থোৰ: ২৪১, ২৪৪, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৯, ২৯০,

800

বাস্থ্যেব, বাস্থ্যেব-কৃষ্ণঃ: ১১, ১৫, ১৬, ১৯, ২৩, ২৬, ২৭, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৬, ৫৪, ৫৮, ৫৯, ৭০, ১০৫, ১১৭, ১২৩, ১৮০, ১৯৭,

२२४, २१०, २३४, *२३३, ७२२, ७२४, ७८४, ४४४, ६१८, ६१४,६४२

ৰাস্থদেৰ ঘোষ, ৰাস্থ গোৰ: ২৪১,

₹88, ₹86, ₹89, ₹87, ₹87,

ROD

বাহ্নদেব চরিত : ৫৩৬

বাসদেব দত্ত: ১০৩

वानुष्मव नार्वएकोय: ১१७, २८०,

२८**७**, 88७, 8६७, 8७७, 8७৯

वाञ्चि : ८७)

वानुकी: २०६, २२७, 828,

বায়ুদেবতা: ৭২

वायुभूबान : ৫, ८८, ১৭७, ১৭৫

Barth: 00

বালগোপালের নৃত্য: ৩৮৬, ৩৯٠,

843, 402

वान्त्रीकि: ১१৮

वर्ष्त्रमा: ३৮६, ३३०, ७०७, ७२३,

٥٥٤, ٥٥७, 899, ৫0२

'বিকুষ্ঠাস্থতের অবতার': ৩৪৯-৩৫০

বিশ্বয়কৃষ্ণ গোষামী: ৫৫৩

'বিদগ্ধমাধব': *২৪১, ৩৬৮, ৩৮৪

विष्ठद्र : ६१, १६৮, ४७३

विकृत-छेक्वत-मःवान: *>>०

'विष्वक': ६७६, ६७७

বিভাধরকে মুক্তিদান: ৩০

বিভাপতি : ১৯, ১০০, ১০২, ১৩৬,

১७१, ১७৮, ১८७, ১**८৮**, २७३,२८०,

७१७, ७१४, ७१६, ७१७-७৮२, ४०৮,

8२¢, 8२३, 8७०, 8७३, 8७¢,

800, 100, 400

'ৰিল্তাপভিন্ন পদাবলী': *৩৮১

विद्यानागव: १०७

विष्ठाभूक्त : ७०७

विद्यनांबी-जश्वान : ১৯১, ६७२

বিভাব: ৩২৩, ৩২৪, ৩৩১, ৩৩৫

বিভীষণ: ৫০১

'বিভাষণের অপমান': ৫০০-৫০১

ড° বিমানবিহ্বারী মজুমদার ৪১, ৩৭০, ৩৭৫, ৩৩৭৮, ৩৩৮৩, ৯৩৯৭,

*805, *830

विलागरेववर्जः ১२६, २८०-२८১, ७१२,

OF0

বিশ্বমঙ্গল বাক্য: ৩৬১

विमाश : २६२, ७७১, ७७२, ८७৮

বিশ্বনাধ চক্রবর্তী : ২১২, ৩৩২, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬৩, ৩৬৭,

945, 80b, 6b0

विश्वखद्ध : ४६२, ४८८, ४१२

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী: ৪৭৩

'বিষ্ণুর কেশাবতার' : ৩৪৯, ৩৫১

বিষ্ণুর যজ্ঞসংক্রাস্থ নাম: ৪৭,৫২

বিষ্ণু-দহস্ৰনাম স্তোত্ৰ 🕻 🤒 ৫

विकुश्वाभौ : +>२७

वीत्रপृजा: 88

वीववाह : १२२-६००

वीद्रजिश्ह : **१**১১

'বুড়া বয়সের কথা': ৫৪০

वृद्ध : ४,३६,७६,७०,२००,१६१

'বৃদ্ধচরিত্ত' : ৪৩>

বৃক্ষ-সম্ভাষণ : ৪৬২

'বৃত্তমালা': ১৭৬

'রুত্ত-সংহার' : ৫২১

बुद्धां मूत्र . २१७, ७०४, ६००,६६৮

वृन्तावन मात्र : ১ • २, ১७৮, ১ १०, ১ १०,

399, 282, 286, 263, 883,

883-864, 863, 868, 866, 866,

892, 899, 896

वृन्तिवनवध् : ১४२, ১৫०

वृष्ठाञ्चिनी : ७६৮

. বুষাকপি : ৩৫২

বুষ্ণিবংশ : ৩৬, ৩৭, ৯৮, ৫১, ৩৩২

বৃষ্ণি-যাদ্ব-সাত্বত: ২৩, ১৪

বৃহদারণাক: ৬৫, ৬৭, ৬৮

বৃহস্তাগ্ৰতামূত : *৫৩, ২৪৩, •৩৪৬

वृश्जावनीय পुवान : २०১

वृह९-क्रमनमर्छ ग्रिका : ১৩৪, ७८२

বুহৎ-ভোষণী: ১৩৬,৩৪২,৩৮৪

বুহস্পতি: ২২৫, ৫২৭

বুহস্পতি বচন : ৫৩৬

বুহস্পতি মিশ্র : ১১, ১০০, ১০৪, ১৭৬

বেকন: ৫৩৮

বেদ: ৪, ১৪, ১৮, ৪১, ৬৪, ৬৫, ৬৮,

ac, 000, 090, 866, cos,eso,

६२२, ६७३ ६७२

(वज्वाम : ६, ১०, ১१, ১৮, २२, ६१,

€b, 6b, 330, 336, 339, 30€,

२००, २२४, ७०२, ८८२, ८३७,

838, 874, 404, 400, 469

CANTE : 080, 848, 645

ক্লেদান্তগ্ৰন্থ: ৫২০

(वनाष्ठि जिका: ६२१

বেদাস্ততত্ত্বার : ২০, ১০০

বেদান্তপকপ্রকরণ: ২০, ১০০

বেদান্তপ্রতিপান্ত ধর্ম: ৫৩৭

(विनाच्चमूख: ১०२, ৫১৭, ৫১৮, ৫२৮, 600, 603, 602

(वर्षां भिन्यम : ७, ८, ६, ६, ६४, ६४, ७२, 85. 30. 00 9

বেলাবা শাসন: ১০৭

বেসনগর: ৪৩

বৈকুণ্ঠনাথ: ৩৩৪

देविनिक: ३६, ३७, ६२, ७०, ७२, ३१२

বৈধীভক্তি : ৩২০, ৩৩৪, ৩৩৫

বৈভব প্ৰকাশ : ৩০১

বৈরাগ্য: ২৭

रित्रशिकतान : ১०

বৈষ্ণবভোষণী, বৈষ্ণবভোষণীকার: *****>**6**9, >**9**9, **2**>>, **29**0, **0**8>, 08¢, *086, 08b, 062, *0¢9, *063, 960, *06b, ob8

दिश्वत माम : ७४६

देव विवेद अक्त । ১०১

(बांश्राम्ब : ১৯, २०, २১

বোধায়ন ধর্মসূত্র: ৪৬

ব্যভিচারী [সঞ্চরী]ভাব: ৩২৪, ৩৩১, ৩৩৫, ৩৩৬, ৪০৭, aba

वागिशृका : २७

बक्रांशी: ১১৯, ३२६, ১৪৯, ১৫৮, ১৮৭, ১৯७, २১৪, २७৮, २৮১, २४४, २४७, २३६, ७०६, ७६४, ৩৬%, ৩৭৮, ৪০৮, 8২**৭**

बष्रपु: ১२৫, ১२৯, ১७৫, ১৯०, ১৯৪, २>६,२>৮,२६٩,२१२,२৮०,२৮১, 2 b R . 2 b 9, 00 6, 00 9, 02 3, 06b, 806,809, 830,829, 889, 893

बक्रत्रभी : २৮०,२৯৮, ४०७,४১**१,**४२०, 423, 822, 889, COC

ব্ৰজ্ললনা : ২৫১, ২৮৬

बष्ट्रान्नद्री : ১२७, ১२৯, ७२১, ७५०,

ব্ৰহ্মকুমার-রচন: ৩৩৪

ব্রহ্মপুরাণ: 98, ৭৫

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ : ৫,১০১, ১২৬, ১২৮, ১৪•, ১৪৬, ১৪৮, ১৫৭, ১৭৩, २७०, ৫७८, ৫१७

वक्रायाञ्चलीला : ८६, ५७, १६, २२६, २৯৮, २३৯, ७७१, ७८७, ७৮७. 034. 860, coa, c86

বন্দাগহিতা: ১৩৪, ৩৩৩, ৩৫৩, ৩৬২,

'ব্রহ্মসন্মিত পুরাণ' : ৪, ৫৭৬

বেন্সসূত্র: ১৮, ১৯৯, ৩০৭, ৩১৬, ৫৩১

ব্রহ্মা: ১৭, ৩০, ৩২, ৪৫, ৫০, ৫২, *60, 68, 66, 69, 96, 65, **35, ١٤७, ١٤٥, ١٥٠, ١٥٤, ١88,** *>>0, >>0, >>1, 200, 28¢, 286, 296, 256, 256, 255, ७०२, ७०७, ७०३, ७२१, ७७८, 089, 08b, 083, 050, 486 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ: ৫, ১৪১, ৩৪৬, ৫৫২

বিন্সাম্বভি: *৩৫১-৩৫২, ৪১১, ৪৫৯, 860, 8b0

ভক্তলক্ষণ : ১৬৮

ভক্তসন্ত্রের লক্ষণ : ২৭৫

ভিজি: ২০, ২৬, ২৭, ২৮, ৪৫, ৫৬, ৫৮, ১০২, ২৫৮, ২৭৫, ২৭৭, ২৮০, ৩১৯, ৩০৪, ৩০৪, ৩১২, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৫, ৩৩৯, ৩৪১, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭৮, ৫০৩, ৫৩০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৫২,

ভক্তি দেবী: ২৬, ১০৭, ৪৪৬
ভক্তিপর্ম · ২৬, ২৭, ৫৫. ৫৮, ৫৯
ভক্তিযোগ: ২৭১, ২৭৬. ৩০৪, ৩১৪,
৩১৭, ৩১৮, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৪,
৩৪১, ৪১৪, ৪৪৬, ৪৫৬, ৪৭৮,
৫৫৪. ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬০, ৫৬২,

৫৬৯, ৫৭০
'ভক্তিরত্মাকর': ১৭২, ২৪৬, ৫২১
ভক্তিরসাম্তসিয়ু-সিয়ুকার: ২৭৪,
*৩১০, ৩১৯, *৩২০, ০২১, ৩২৩,
৫২৪, ৩৩০, ৫৩৪, ৩৩৫, ৩৮৪,
৪৬৮, ৫৭৫, ৫৮৭

'ভক্তিশতক' : ১৭৬

'ভক্তিসঞ্চার': ৫৫৬

ভক্তের লক্ষণ : ৫৬১

ভগবতী-কালিকা : ৫৩১

ভগবৎসন্দর্ভ : २৯৩, ७১**৬, ७১**१, ७२२, ৩৪৩

ভজন বা প্রার্থনা পদাবলী: ৩৮৬ ভট্টাচার্যের সহিত বিচার: *৫২৭ **छन्न**ः ७५२

ख्वन् वित्रहः ७৮१, ४२६, ४२१, ४०∙,

৪৬৩

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : ৫৩৬

ভবিদ্যাপরাণ : ৫, ৫৭৬

ভर्नात : ७२. ७३

ভরত : ১৫, ১৬, ৩৪, ৩৫, ৯০, ৩৩৪

'ভরতমুনি' : ৩০৮

ভরত মুনিবাকা: ৩৬

ভাগবত-তাৎপর্য-নির্ণয় : ২০, ৫৭৭

ভাগৰতধ্ম : ১০, ১৫, ৩২, ৪০, ৫৩, ৫৪, ৫৫-৬২, ৬৫, ৭০, ৪৪৬, ৪৬১, ৫৫৭, ৫৬০

ভাগবত-ভক্ত-ভগবান: ৫৫৬

ভাগৰতসন্দৰ্ভ: ৩০৭, ৩১১, ৩৪২, ৫৩৫

ভাগৰতপুরুষ: ৩, ২৯, ২৪৩, ২৪৯, ৪৪৩, ৪৪৮, ৪৫১, ৪৭৩, ৪৯৬, ৫৫৬, ৫৬৬

ভাগবত-ভাবান্দে ন : ১০১, ২৬০, ৪৯৩, ৫০৫, ৫০১

ভাগবভাযুত: ৩৪২, ৩৬৮

ভাগৰতাৰ্ষিণী : ২৭৩

ভাগৰতী ভক্তি : ২৭

ভাগবতীয় রাস: ১২২, ১৩০, ১৩২,

४२७, ८७७

ভাগৰভোত্তম: ৫৬১

৮'প্তারকর: ১৮, ১৯, ২০, ২৫, ৩৯,

80, 85

ভাণ্ডীরক, ভাণ্ডীর বন : ১২১, ২০১

'ভাৰ': ৩২৬, ৩২৯

ভাবভক্তি: ৩৩৪

'ভাব্যোগ': ৩২৮, ৩২৯

ভাবসন্মিলন: ৪২৫

ভাবার্থদীপিকা: ২০, ৫৭৬

ভাৰী বিরহ: ৩৭৭, ७৮৭, 8 स्ट

ভাবোল্লাস: ৪৩৫

अंश्रिक्टिं : ८०५-६) ६

'ভারতীয় চিত্রকলার ইতিহাদ' : ২৩৯ মধুর : ২৭৯, ২৮১, ২৮২, ৩০৬, ৩২১,

'ভারতীয় মহাপুরুষগণ': ৫১৮-৫১৯,

ভাসের 'বালচরিত্ত': ৩৮

अखदानर्ष: ১.১

ভীম: ৩২

ভীম: ৮৯, ৯১, ২৯৪, ৫৪৭

ष्ट्राचित्रह: ७११, ७৮१, ८२४, ८२१, प्रशामख्दः ७२०

803

कृमां शुक्रव: ७६०, ७६६, ७६६

ज्ख: २२६

ভোজবর্ম: ১০৬-১০৭, ৫৭২

ভোজরাজ: ৩৩১

ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রালিক্সা-করণাপাটব :

900

स्मन्त्रीला : २৮, १६, ১२७, ১७৪, ১৯০, মনোহরসায়ী : ৫০৮

. २०৮, २६०, २६४, २৮०, २৮७, मन्त्राहेण्डे: ४৮२

२৮१, २৮৮, २৮৯, २৯०, ७७१, मनावमनाव : ३১, ১७०, ১७১, ১७२,

৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৬, ৩৮৪,৪২৭,

892, 869, 66¢.

মল্লচণ্ডা:

11. 4871 014: 260-265, 262,

064, 648, 646

মণিমান: ৪৭৩

মুধুরামাহাত্মা: ৩৮৪

यहन : ३३, ३७०

ড মদনমোহন গোষামী: ৫০৭

T#: 06,09

मधुजूनन: ১১७, ১২১, ১२४, ১৩১,

383, 369, 680

মধুসূদন [কবি]: ৫১৩, ৫০৯

मधु(अ्र : ७७.

यक्षाठार्य : ३७०, ३,७२, ३,१०

म्राश्वान : ६, १४, २७, २४, ७७,

aab

মংস্যাৰভার:: ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮

यनमायम्ब : ४३७-४३৮

मञ्च: ६७२

महमःशिकाः १६२

মনুস্মতি : ৫৩৪

262, 063

मग्रुभनाथ (चार : १६२

মরুৎপতি: ১৫

¥84 : ₩6. 600

'यहां क्रमण' : ८६)

'মহাত্মা রামমোহন ও দেকেজনাথ

ঠাকুর': 🐠

महादान : ०७४, ०००

মহানিদ্দেদ: ৪৫

মহানিবাণতন্ত্ৰ: ৫৫২

মহাপুরাণ: ৪, ৫, ২২, ৫৮২

'মহাবিষ্ণুর' অবতার . ২৪৫

মহাপ্রেম: ৩২৯

মহাবীর [বর্ধমান]: ১৫, ৩৫

মহাভাগৰত-লক্ষণ: ১৬৯, ২৫৫-২৫৬

মহাভারত, ভারত : ৪, ৯, ১০, ১৮,

22, 29, 20, 98, 95, 85, *62, 89, 88, 85, 69, 93, 90,

४०, ११७, ११८, १४०, २७०,००३,

٥٤١, ٩٥٢, ١٠١, ١٠٤, ١٠٥,

(°), 68°, 686, 689,682,660,

c68, c64

'মহাভারত-সূত্রধার' : ১০৬-১০৭,১১০,

মহামহোপাধাায় প্রমুখনাথ তর্কভূষণ:

⁴মহারাগ' : ৩৩৭

মহারাজ নন্দকুমার: ৫২৪

মহারাষ্ট্রী বিপ্র: ২৫৭

মহেশ: ৩৯০

মহেশ্ব: ৬৪, ৩৪৭

'মা' : ৩৫৮

मान्न: २०७, २८६, ७७१, ६৮৮

মাদ্ৰাখ্য মহাভাব: ৩৩৮

आर्थन : ১२১, ১७२, ७०১, ७**१५, ७৮**०,

UF), 800c, 808, 893

याधालाम : ७৯१, ४०२, ६०४, ८०६

भाधवाह्य : ७१८

মাধবাচার্য: ৪৮০

यांश्टब्स्पुत्री : ৯৯, ১००, ১०১, ১०२,

١٥٥, ١٥٤, ١٥٥, ١١٥, ١٤٥, ١٥٥,

७५, ३७२ ४७७, ४१२, ४११,

२७०, २७**১,** २१**१, ७**१४, ८७४

'মান' ও 'মানভঙ্গ': ৩৩৭, ৩৮৭

মায়া, মায়াতত্ত্ব: ২৯৫, ২৯৯, ৬০০,

0.2, 0.0, 0.6,000,008,006,

089

मायापियोः २१8

मार्क एका श्रुवान : ८, ८१७

মালাধর বস্থ: ১১, ১০০, ১০৩, ১০৪,

١٠٥,١١١, ١٩٤, ١٩٥-١٩٤, ١٩٤-

. .,...,

>>o, >>8, >>b->29,

२०८-२०५, २७४, २७४-२२७,२२३-

২৩০, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০,

862, 860, 866, 866, 866,

845, 824, 43

মিত্র: ৭২

মিথিলা: ১৩৮

मीन: ১৯৯

মীননাথ-গোরক্ষনাথ গাথাকাব্যঃ ৫০৭

मौमारमामाखः ३७६

মারাবাঈ: •৩৭৪

मूक्न : ১১६

मूक्लमान: २89

म्कून्ममानाः २०, २००, २०४

युक्तवाय ठळवडी: 820-836, C. 2

মুক্তাচরিত্র: ৩৮৪

মৃতি বা মোক : ৫৮,৫৯, ৭০, ৯৬, যজ্ঞ-পুরুষ : ৫৮,৫৯,৪৫০

७১৪, ७১৭, ७১৯, ७२० ७२१, ७९६

मृत्कुन्तः २११ ७००

মুণ্ডকোপনিষদ: ৩১৪, ৫২৭, ৫২৮

भूवादि : ১৫১, ১৫৪, ১৫৭, ১৮৫,७११

863, 666

मुत्रात्रि खर्ख : ১०७, ১७७, ১৭১, २८०,

288, 289, 883, 882-889,883,

890

মুরারি গুপ্তের কডচা: *১৭১, *২৫২,

₹%₽, 885,88₹-88¶, °¢७, 8¢₽,

8€৯, ৪৭২

মুষ্টিক: ৩১, ৫১০

मुना: १८०

মুগী-সন্তাষণ: ৪৬২

মুত্তিকাভক্ষণ : ৩৮৬, ৩৯০, ৪৫৯,৫০২

603

মৃত্যুঞ্জয় বিভালকার: ৫২৭

মেঘদুত: ৭৮, ৩৭৩, ৪২৫

মেগাছি নদের বিবরণ

মেন্তীভাবনা: ৬০

মেধী-গুল্ভ: >>

रेमख्यः ७१

भिट्यश्री : ७६, ३७७

(योगन: ७७१

(योषननीना ')०० ै

यक : 8**२**€

'যভঃ': ৪৭৩

যজ্জ-অনুগ্ৰহণ: ৫০৯

यख्यवधु-मःवानः : ४००-४०১, ४১२

যজ্ঞরূপ: ১৯৯

योख्यकाः ७६

যজুর্বেদ: ৬১

যত্ন, যত্ৰংশ: ৩৫ ৩৬, ৫১

যমরাজ: ৩২৮

यमलार्ज्न: १८, ১०७, २०१,

OF6, 600, 686

'যমুনাভ্ৰম': ২৫১, ৪৪৫-৪৪৬, ৪৬৩

যশোলা, যশোমতী: ২৯, ৩৮, ৩৯,

७১, ১৮৫, ১৮**৬**, ১৮٩, ১৮৯, ২০১,

२०६, २०४, २२७,२8२ २४७,२३४,

७०७, ७२১, ७७৫,७८৮,७८৯,७৮৯, ©৯0, ७৯১, ৩৯≥, ৩৯৩, ৩৯৫,

802, 800, 808, 806, 892,

८१७, ८०२

যশোদ-কর্তৃক বিশ্বরূপ-দর্শন: ৩৮৬,

020, 681

যাদবেন্দ্র : ৩৯৭

যামলবচনম্: ৪২৫

योख: ८७०

'যুগল' : ৫৬৪

'যুগাবতার': ৩৪৯, ৩৫৫

यूधिक्रितः ७১, ७२, ७०, ७১, २७৮,

49€

যুথ-চতুষ্টয় : ৩৫১

যোগবাশিষ্ঠ : ৫৫২

যোগমায়া: ৩০, ৬১, ১৪০

যোগিপাল-ভোগিপাল-মহাপালের গীত : ১৬৭

যোগেশচনদ রায়: ৪০

রক্ষাবন্ধন: ৪৭২

রঙ্গমতী: ৫৬২

त्रघूनक्वः ४०१

রঘুনন্দন ি স্মার্ড]: ৫৩ -

রঘুনাথ গোষামী, রঘুনাথ দাস: *২৫১, ২৫৩, ২৬০, ৪৪১, ৪৪৫. রাগানুগা সাধ্ন : ৪৩৯

885

রঘুনাথ পাওত, রঘুনাথ ভাগবভাচার্য: ১११, ১२०, ১३১, २०७, २७७.

२७६, २७०, ४६६, ४१४-४३

রঘুনাথ শিলোমণি: ৫৩৮

রঘুবংশম : ১৩৯

রজ্বরনলীলা: ৭৪, ২০৭, ২২৯, ৩৯৩, a Ra

'রক্তি' : ৩২৮, ৩২৯

রম্বিদেব : ৬০

त्रतीलाथ: ১०, ৫०, ६८, ७४, ৫०८, eou, coa, c89, c86, c62.

660, 668

त्रया (नवी : ১२२, ১৮৩

রমেশচন্দ্র দত্ত: ৬৩,৮৩

वरमण्डल मजूमनाव : ১०७

'রস্রাজ' : ২৩৬

'রসরাজ-মহাভাব: ৩৮৯

त्रमानमः ७৮१

রসিকমোহন বিভাভ্ষণ: ৩৭৪

ब्राट्माननांद : ७৮१, 8) १

বাই: ৪০৪, ৪১৩, ৫১৪, ৪১৯, ৪২১,

823, 808

तांशांमतांखः ६७१-६७৮, ६१२

রাখালিয়া গান: ১০৫-১০৬

'বাগ': ৩২১

বাগমার্গ: ৩৬৯

রাগাজিকা : ২৫৭, ৩২১, ৩৩৫, ৩৮€

রাগানুগা: ২৫০, ৩০৭, ৫৮৪

রাগারুগা সাধনভক্তি: ১৩৮

রাজ করিঙ্গণী: ৩৩, ৪৩১

वाक्षवानीन: > १ ०१

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র: ৫০১,৫১৩

রাজেন্দচন্দ হাজবা: ১৯

वाधा [बीवाधा, वाधिका]: :>>,

১२॰, ১२১, ১२२, ১२७,**১२৫, ১२७,**

>26->02, >06, >09->80, >89.

>85,>95, >4>->65, >48, >64.

১७७. ১৯১, ১७,२७०, २७७, २७०,

२७৮, २७৯, २८०, २८८,२८१,२८२,

₹60-268, 269, 293, 292,260,

248, 246, 244, 023, 044,069

७१४, ७१३-७७७, ७७७, ७७१,८७४,

৩৬৯, ৩৭০, ৩৭৮, ৩৭৯,৩৮০,৩৮৫,

964-064, 800, 806, 830,832,

825, 822-828,426, 825,800,

803-806,888,885, 869, 866, 840, 841, 890, 894, 860,611,

€:2, €>6, €b8,€b€,€bb

রাধা-কৃষ্ণ: ১৩৫, ১৩৭-১৩৮, ১৫৮, ২৩০, ২৬৬, ২৩৯, ২৪০,২৪৪,২৫০, ২৫১, ২৫৫,৩২৫,৩৬৯, ৩৭০, ৩৭৪, ৩৮৭, ৪২৫,৪৬৮,৪৪০, ৫১২, ৫১৩, ৫৪০, ৫৬৩, ৫৮৪

রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা : ৩৮৪ ড° রাধাগোবিন্দ নাথ : ৬৯, ১৬৩,

> २७१, २७৮, २৮२, २৮৪,**२**৮৫,७२७, ७८৯, **•**७**९**१

রাধাকৃষ্ণ গোষামী : ৩৮৪ রাধাকৃষ্ণ পদাবলী : ২৪৩, ৩৮৬

'রাধাপতি': ১২৬

ৱাধাৰিনোদ গোষামী: ২৭৩, *৪০০

রাধাবিরহের বারমাস্যা: ৩৭৬

'রাধার বারমাস্যা': *৩৭৬, ৩৮৭

রাধামোহন ঠাকুর: ৪৩٠

রাবণরাজ: ৪০১

রামকমল সেন: ৫৪৯

রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব": , ৫২১, ৫২২, ৫৫১, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬৪, ৫৬৫,

৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০ রামচন্দ্র, রাম: ১৪৬, ২০০, ২২৭,

२ ঀ৮, ৩৪৬, ৩৫৬, ७৬२,88७,8३৯ ৫০০, ৫৭১

রামচন্ত্র কবিভারতী: ১৭৬

রামচরিত : ১৭৯, ২২২, ৪৩৯

'রামচন্ত্রপুরী: ১৬৩ বাম-দামোদর: ১৮৪

বামনারারণ বিভারত : ক্সতত

बाग्रङक्ति : ३११-३१४, ६४४

बामरमाञ्च वाच: १३७०, ६३१०६३३,

\$20,\$25, \$22, \$20-\$36;\$39, \$06, \$86, \$85, \$60, \$\$2, \$86. \$\$9

রামানুজ : ২০, ১০০, ১০৪

वायानमः : >७

রামায়ণ: ২৩, ৮০, ৮১, ১৭৮, ২২২, ৩০৯, ৪৭৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০,৫০২

রামেশ্বর চক্রবর্তী: ৫০৭

त्राघ तामानमः : २१, ১७७, २८०,२८१,

२४०, २४७, २७७, २७१,२१८,७৮०,

ob), 862, 860, 888, 606

রাসপঞ্চাধায় : ৯০, ১১৫, ১২২, ১৩০, ১৩৫, ২৪০, ২৭৩, ৩৫৮,৬৮০,৫৮১

বাস্যাত্রাবিবেক: ১৭৬

বাসলীলা : ৩০, ৪৪, ৭৪, ১১৯, ১৬৪,

٥٥٤, ٥٥٤, ١١٥٤, ١١٥٠,

२२२, २६), २३६, ७১৪, ७२১, ७१६, ७৮৩, ७৮৫, ७৮৮, ৪১৪,

828, 860, 863, 862, 860,

€10, €33, €30, €83, €82, €80, €86, €60, €4€

'तामनीमा': १७४, कर७१

वाशी : ३६৮

ক্রকনুদ্ধীন বর্বক শাহ: ১৭৮

कृषिणी: ७১, ३३४, २२०, २१४, २१३

'क्विंगी-स्यक्त्रे': ১१०

कृतः १०, ७०६

क्षा : ज्या

রাঢ়-অধিরাঢ়: ৩৩৭

'ক্লচ্ভাব' : ৩২৯-১৩০

'ক্রচভাবাঃ' : সকত

'রুপক': ৫৬৪

'রূপকল্ল', রূপকল্লিত : ৮২, ৮৩, ৮৬, সিঙ্গপরাণ ৫, ৫৩০

৮৭, ২৩৯, ৪২৪

রূপ-সনাতন: ২৭, ৩৪৫, ৪৪১, ৪৪৭, শীলান্তব: ৩৮৪, ৩৮৫

842, 600, 600

রপ গোষামী, রপশিক্ষা: ১৬৪, ২৩১,

২৪১, ২৪৩, ২৬৬, ২৯৩, ৩১৪, \$\p, \s\r, \s\\, \ ৩৩6, ৩৩6, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৪০, ৩৪২,৩৪৬,৩৪৮,৩৬৩, ৩৬৬, ৩৬৭,

٥٧৮, *****٥٩৮, 8٠২, 80৮, 8১১, 838, 836 803, 889,898, 666

696, 658, 659

রূপানুবাগ : ৪০৭, ৪১০, ৪১৭, ৪৬২,

বেবতী: ৩০

रेववकक: १७०, ४१७७

বৈবতক-কৃত্বক্ষেত্ৰ-প্ৰভাস: ৫২১

রোহিণী: ২০৫, ৩৯২, ৩৯৯

লক্ষণসেন: ১০৭, ১১১

লক্ষ্মী ৫৩, ১২৮, ১২%, ১৩০, ১৩৯,

\$80,569, \$66 \$68,559, 225 २२१, २२४, २७०, २४४, २४१,

২৯৮, ৩০৬, ৩২৯, ৩৬২, ৩৬৪,

966, 899

'লক্ষাপতি': +১৬০, ১৬২

मपुर्ािषणी: ১৩৫, ১৩৬, ১৪৭

'লঙ্কাকাণ্ড': *৫০০

ললিডা: ১৩৩, ২৪৭, ৩৬১, ৪১৪,

805, 468

ममिज्याथव: ७७৮, ७৮8

'Life of Srikrishna': 442

'मीमाक्षक' : २१. ১७६

मुध्य . ७७৮

লোকসংগীত : ৫০২-৫০৩

লোচনদাস: ৪৪১, ৪৭২-৪৭৭

শক্টভক : ৭৪ ২০৫, ২২৯, ৪৫১,

403, est

শক্তিতত্ত: ২৯৫, ৩১১

শকর : ২২৫, ৩০২

मक्रवाम्य . ३७, ७१४

শক্তব্ৰাথ ১৬০-১৬১

শক্ষবাদার্য: ২০, ১০০, ১২৭, ১৬৩,

७३६, ७३७ ६०४, ६७२, ६७४

শব্দুচ্ড বধ . ৩০, ১৪৭

শচী: ২৩৭, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৮, ৪৫০,

843, 892, 890

শ্চীনন্দ্ৰ বিজ্ঞানি : ৫০৭

শতপথ ব্ৰাহ্মণ: ৪, ৩৭

শতরুদ্রী পুরাণ: ৫৩৩

শ্যাপ্রাস্তীর্থ: ১৭

শাকাসিংহ: ৫৩৮

'শান্ত্র': ৩৯৭

'শাস্ত্র'ভব্দিরস : ১৮০

माद्रम्याम : ७०, १६, ১১৮, ১১२,

>20->20, >89, >86, >85,>20,

094, 969, 839, 834, 835,

605, 660

শাক্ষার্থ নির্ণায়র চ'টি উপায়: ৩৫৪

শিক্ষান্তক (খ্লাকাষ্ট্ৰক] : ১৬১, ২৬১- শৌনক : ৩১১, ৩৮১, ৪৪২

20. 920. 80B

मिव: ७३. e2. 9b. 99. ১३७. ७०३. भागामा : 8२०

939, GOF, GOO, GGF

শিব ও শক্তি ৭৯

নিবধর্ম : ৫৩৪

শিবরাম: ৩৯৭, ৪৩০

শিবসিংহ: *৩৭৫

श्वितानमः १७५

শিবানন সেন . ২৪৬, ২৪৮

শিবাই: ৩৮৯

শিবায়ন: ৫০৭

শিশুমার: ১২

ভক, ভিকদেব : ৩, ৬, ৭, ১৬, ২৪,৫৮,

92, 98, 63, 68, 66, 303,306, >>>, >>8, >>9, >>0, 280 26>.

২৭০, ৩০৪, ৩০৫, ৩১৯, ৩২৭,

৩৫৮, ৩৬৯, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯১, ৩৯৩, ৩৯৬, ৪২৫, ৪২৬,

802, 885, 862, 853, 850,

e . 2, 685, 656, 692

শুকদেৰ-সূভাষণ : ৩৩৪

শুক্ল যজুর্বেদ : ৬২

9西: 403

শ्वत्मन : ७৮

मुर्वनशा: २३४, ०७६

শেক্সপীয়রীয়: ৮৬

শেষ নাগ : ৩৮৮, ৬৯٠

ेबनका: १७३. १७२

শ্বেতাশ্বর উপনিষদ: ৬৭. ৬৮

শ্রামের বাঁশি': * ১৩৩

ড শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়: ৪৯৬

श्रीनाम : २१२, ७२४,७३१, ७३४,७३३,

802

শ্রীধর দ্বামী: ৮. ২০, ≢৩৩, ৬৪, ৬৫,

6b. 90, 300, 303, #300, 06,

२००, २०७, २२०, **२**२७, **२**२१,

२२४. २७७. २98. २३७. ७०४.

৩১২. ৩১৮. ৩১৬. ৩৩০. ৩৩৯.

♥88, ♥89,♥8b,♥₽≥, ♥¢¢, ¢9,

৩৭৩, * ৪১৮, ৪২০, ৪২৬, ৪৬১,

৪৬৫, ৪৬৯ ৪৭০, ৪৯৫, ৫২৭,

(3), (36, (85, 696

बीनाथ: *>२७

শ্রীনাথ চক্রবর্তী ় ৩০৬, ৩৩১, ৩৩১

989

৪৮৪, ৪৯৩ ৪৯৪, ৪৯৫, ৫০১, ঐীনিবাস আচ ৰ্য: ১৭১, ৩৮৪,৩৮৫,

850. 603

শ্রীপতি: ১৩০, ১৩১

खीवान: ১०७, ১৭৭, २८৮, ७८०,

840, 848

শ্রী-ব্রহ্ম-ক্রদ্র-সনক: ২১৩

'শ্ৰীমদভাগৰত ও শ্ৰীগীতগোৰিন্দ':

220

শ্রীভাষ্য: ১০০, ১০৪

শ্রীমন মহাপ্রভু: ১১৭

শ্রীরঙ্গপরী: ১৭১

শ্ৰীরাম : ১০৩

শ্রীসম্প্রদায়: ২৬

শ্রুতি: ৫৪,৫৫, ৩০৭,৩১৪, ৩২৬,

98¢, 918, ¢2¢, ¢92,¢99

শ্রুতিগণ: ৩৩৪

শ্রুতাভিমানিনী দেবী: ২৫০-২৫১, স্নাত্ত্র গোস্বামী, স্নাত্ত্র-শিক্ষা: ৯৪,

৩০১, ৩৩৫, ৪৩৯

ষণ্ডামৰ্ক. ৫০১

ষড় গোষামা: ৩৮৪, ৪৬৫,৪৪১

ম- . ি ত্বতার : ০১

ষড় লিঙ্গ: ৩০৮, ৩১৮

'ষোডশ গোপাল': ৩৯৭

স্থা, স্থাভাব: ১২০ ১২১, ১৩০

১७२, ১৫১, ১৫२, २৫०, ७१४,

್ರಿ, 8)२, 8)৯, 8२৯ 8**৩**8,

8**৫ዓ.** 8ዓ**৬** 8৮ዓ

স্থীর দৌতা: ৩৮৭ ট

স্থ্য ১৮৪, ১৯০, ২৭৯, ৩০৬, ৩৯৫.

Oa6. 869

স্থারতি : ৫৮৭

শক্ষ্ণ: ৪৪, ১৮২, ১৯১

সংকীৰ্তন: ২৩৩-২৩৪, ২৩৫, ২৩৬

२८), २८७, २१०, २१),२१८,८१७

839, 444, 444

সংবিৎ: ১৯৬, ৩১৩

সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ:২৯৩৮, ২৯৭, ৩১২, সর্বসংবাদিনী: ২৩৫, ৩০৭, ৩১১,

৩৫৩, ৩৮৬, ৩৮৮

সতী: ৭৬, ৭৭

সত্যভাষা : ৩৬০, ৩৬৮

সভোক্রনাথ ঠাকুর: ৫৪৯

महा भव : २8६, ६७०

সছক্তিকণামুত : ১০৮

मनक : ১৯৩, ७०৫

সনংক্ষার: ১৯, ৩৪৪

৯৯, ১২০, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৯,১৫৭,

১٩٩, २১२, २8७, ১**৫৭, २७**०,

२१७, २৯७, २৯७, ७०৮, ७১€.

৩১৭, ৩২২, ৩৬৯, ৩৪০ ৩৪৫.

986, 986, 983, 960, 963,969

ca9. oab, oab, obo, cb).

৩৬২. ৩৬৩, ৩৬৭, ১৬৮, ৪৪৭.

856, 606, 675

সনাতন-সংসার-ভক্ত: ৩৩০

সনৌডিয়া ব্রাহ্মণ: ১৬৯

সরিনী: ২৯৬, ৩০৩

সন্ধ্যাকর নন্দী: ৩১

সবিতাদেব, সবিত্দেবতা: ৫২, ৬৩

नम्टिं : ১०७, ८१२

সমর্থারভির নায়িক। | রাধা ও

Бट्टावनी 1: ८५५

'সম্বন্ধ': ২৯৩, ২৯৪, ৩০২, ৩০৪,

৩১৬, ৩০৭, ৩০৮,৩০৯ ৩১৬,৫৩৪

দক্ষরপা রাগাত্মিকা: ৩২১, ৩৩৫

সরস্বতী: ১৯৭

0)4. 044, 896, 406

সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ: ২০, ১০০

त्रवीनमः: २२, २००, २०८

সহস্ৰাম ভাষা: ৩৫১

महत्यभार्य-महर्यण-खबस्तराच : १७

সহাদয় সামাজিক: ৫৮৫

मरकार्यवामी : ७১৫-७১७

সংসক : ৩১৯

সাংখ্য: ৬৮, ৭০-৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৮

সাংখোর পুরুষভত্ব: ৫৭৯

সাতপ্রহরিয়া ভাব: ৪৫৩

সাত্ত : ৩৭, ৩৮

সাত্ত-একান্তিক-বৈষ্ণৰ: ১৪

সাত্ত ধৰ্ম: ১৫

সাত্তপতি ৩০৪

সাত্ত-শাস্ত্র-বিগ্রহ: ১৫

সাত্বতী শ্ৰুতি: ১৫

সাত্ত্বিক অনুভাব: ৩৩৫, ৩৬৬

সাত্যকী: ২২১

माधनम्देशिका : ७৮८

সাধনভক্তি: ৬৯, ১৭৮-১৭৯, ২৭৫,

२१४, ७১४, ७२०, ७७८, ७४८,४७१

সাধারণ প্রণয় : ১২০, ১২১

সাধারণীকৃতি : ৫৮৫

সাবিত্রী মন্ত্র: ১৬, ৬২

সামান্যভক্তি: ৩৩৪

সাম্ব : ৩১

मार्वार्थनिनो : ७८२ ०६४ ०६४ ०६४,०७३

সাৰ্বভৌম: ৫৮৭

সাল্লবধ : ২২২

সাহিত্যরত্ব মহাশয়: ১১৬, ১১৭

সিদ্ধাভজি: ২৮১

ড॰ সিদ্ধেশ্বর ভট্টাচার্য: ৯, ৫৯, ৬৭

भोछा : २००, २১৮, ७७६

र्षं मूक्यांत्र (मन: 🔑 ३, ১००, ১०১,

১०२, ১१२, ७१६, ६४०

সুদুর প্রবাস: ৪২৪

হ্রদাম : ৩৯৭

সুবল : २८१, ७৯१, ७৯৯,৪०७

সুবল-সন্থাদ: ৫২৬

সুভদ্রা : ৪১

সুভদ্রা-পার্থ: ৫৬২

ञ्जनाम : ७१८

७° ञ्रगीनक्मात्र (५: ১১१,১১৮,১৬०,

>9>, २७७ २७१, ६०>, ६२8

मृक्तारिकाः ७०১

'मृष्कोश्र खख': २৫১

সৃদ্দীপ্রসাত্ত্বিক: ২৫৩

সৃতপাঠক: ৬, ২৬০, ৪৪২, ৪৫৮,

868, 856 826

সূর্যদেবতা: ১৬, ৪৬, ৪৯, ৫২, ৭২,

٥٥٥ , ٥٠٥

সৃষ্টিভত্ব: ২৯৫, ২৯৯, ৩০১,৩০২,৩১৫,

৩১৬

(मन ब्राक्ट दश्म :)०१

'(সবকের নিবেদন' : ୧୯৬

(मिकिया ७ वनन (कार्लिंह: ६२६

গোতিৰচন:

'গৌন্দর্য সম্বন্ধে অসভোষ': ৫৪৭

क्षणपूर्वाण: e, ७७১, e७১, e१७

ন্তবকল্পবৃক্ষ : *২৫১

खनमाना : २४७, ७৮४, ७৮৫

ন্তবাবলী: ৩৮৪

স্থায়ী ভাব: ৩২৩, ৩২৪

'সেহ' : ৩২৫, ৩০৬

ষকীয়া-পরকীয়া: ৩৬৬-৩৭০

यामी विद्वकानमः : ६२१, ६४৮, ६४६,

৫२२, ৫७७-৫१२

৺'শ্বর': ১৩৪, ৩৩৬

श्विः ♦€, ७०१, ६२६, ६७२

ষ্ক্রপ দামোদর: ২৪৭, ২৫৩, ২৫৬, ২৬৬, ২৬৭, ২৭৫, ৩৮১

স্বরূপ দামোদরের কড়চা: ২৩৬-২৩৯

হংগদৃত : ৩৮৪

Hopkins: 30

হর্ষচবিত : ৪৩৯

হর : ১৩১

হরপ্রদাদ শাস্ত্রী [মহামহোপাধ্যায়]:

a, १४, २१, २७, २८,२६,३६४,१४४

হরি: ৩, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫১, ৫৭, ৫৮, ৭০, ৭৪, ৭৬, ১০৭, ১১৬, ১১৮. ১২০, ১২২, ১২৪, ১২৭,১২৮,১২৯,

١٩٥,

>>>, >>>, >>8, <>>, <</p>

२८७, २७३, २१०, २१८,२१७,२११,

৩৫০, ৩৭০, ৩৭৭, ৩৭৮,৩৮১,৩৮২,

95), 800,805, 688, 884,849, 845, 600, 600, 605, 666,

446, 449, 464

হরিকুপেশ: ৫৬০

'হরিচরিত': ১৬০, ১৭৬

रुदिनाम : ১०७, ১११, २৫৯

হরিদাস দাস বাবাজী: ৩৪০, ৩৭৩,

७৮८, १११

হরিদাস পণ্ডিত: ৩৮৪

ङ्किनांगः ১७, ६२, ६८, ১৯€,२३७,

२६७, २६४, २७२, २१०, ४३७,

८०७, ८८६, ८७२, ८७७

হরিবংশ: ৭৪, ৯৯, ১০৪, ১২৩,১২৬,

১७৮, १७३, ১৪১, १८७, ১१७,

११८, २२०, २७०, ७६०, ७६६,

৩৬০, ৪১৪, ৪৮০, ৫**৪৩, ৫**৪৬,

668

रुतिङक्तिविनाम : ७०, ७৮, ७৮৪, ४৫৫,

. 50

হরিমোহন সেন: ৫৪৯

रितरतानन जौर्यस्मी क्नावध्जः

252

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন:

١٥٤, ৩٩8

रुल्धव : २००

रुह्मीम: १८

হাম্বীর: ৩৮৪

হারকিউলিস: ৪০

इलामिनो: ७१

হিউ-এন-সাঙ্ : ১০০

the Divine Ideal of Love': জ্যীকেশ: ৪৭২

690, 693

হিরণ্যাক : ৬১

হিরাক্লিদি: *৪৩

'History of Bengal': > >

'Human Representation of হীরেন্দ্রবাধ দত ৪২, ৫২১, ৫৬৪

ড° হাষীকেশ বেদান্তশান্ত্ৰী ১৬০

७° (रुमहत्व वायरहोश्वी: ७८, ४०,८७

হোসেন, হুসেন শাহ : ১৯. ১৭৬